



Εγγραφείτε για να λαμβάνετε ειδοποιήσεις για τις σημαντικότερες ειδήσεις της ημέρας

ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ >

ΕΓΓΡΑΦΗ >

📍 Ελλάδα

Ποια πανεπιστήμια εκδίδουν ψηφιακά πτυχία – Πώς μπορούν να τα αποκτήσουν οι απόφοιτοι των ΑΕΙ μέσω ηλεκτρονικής πλατφόρμας

🕒 2 Αυγούστου 2025, 17:00



Πάνω από **500.000 τίτλοι σπουδών** διατίθενται πλέον ηλεκτρονικά από **21 ΑΕΙ** της χώρας μας. Τα συγκεκριμένα ιδρύματα δίνουν τη δυνατότητα στους αποφοίτους να αποκτήσουν τα πτυχία τους σε ψηφιακή μορφή μέσω [του **ptyxia.gov.gr**](https://ptyxia.gov.gr).

Στη νέα εποχή μπήκε τώρα [**και το πανεπιστήμιο της Αθήνας**](#) το οποίο μέχρι σήμερα παρείχε ψηφιακά πτυχία μόνο για τους απόφοιτους μεταπτυχιακών προγραμμάτων σπουδών από το ακαδημαϊκό έτος 2022-23. Όπως ανακοίνωσε ο πρύτανης του ιδρύματος κ. **Σιάσος** ένα πάγιο αίτημα των πτυχιούχων και των δημόσιων υπηρεσιών διευθετήθηκε μετά από πολλά έτη και πλέον δίδεται η δυνατότητα της έκδοσης πτυχίων



Βήματα για τ

ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ >

ΕΓΓΡΑΦΗ >

1. Μετάβαση στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Σπουδών, στην υπηρεσία “Πιστοποιητικά Σπουδών” στην κεντρική σελίδα του gov.gr.

2. Επιλογή ενέργειας: Επιλέξτε την επιλογή “Έκδοση πιστοποιητικού σπουδών”.

3. Σύνδεση: Συνδεθείτε στην υπηρεσία χρησιμοποιώντας τους προσωπικούς σας κωδικούς Taxisnet ή μέσω τραπεζικής σύνδεσης.

4. Επιβεβαίωση στοιχείων: Ελέγξτε τα προσωπικά σας στοιχεία και συμπληρώστε τυχόν κενά πεδία, όπως τον ΑΜΚΑ.

5. Επιλογή Πανεπιστημίου: Επιλέξτε το Πανεπιστήμιο από το οποίο αποφοιτήσατε.

6. Έκδοση πιστοποιητικού: Επιλέξτε τον τίτλο σπουδών και τη γλώσσα έκδοσης και κάντε προεπισκόπηση των στοιχείων σας.

7. Αποθήκευση: Αφού ολοκληρωθεί η διαδικασία, αποθηκεύστε το πιστοποιητικό στην συσκευή σας.

Το **πτυχίο** που εκδίδεται έχει μοναδικό κωδικό επαλήθευσης, καθώς και την προηγμένη ηλεκτρονική σφραγίδα του gov.gr και συνεπώς οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να το αποστείλουν ηλεκτρονικά, αλλά και να το εκτυπώσουν, ώστε να το καταθέσουν έγχαρτα. Επισημαίνεται ότι οι ενδιαφερόμενοι πολίτες μπορούν να πληροφορηθούν αναλυτικά για τη διαδικασία έκδοσης ηλεκτρονικού αντίγραφου τίτλου σπουδών, θέτοντας [στον Ψηφιακό Βοηθό – mAigov σχετικό ερώτημα](#). Τα πτυχία αυτά εντάσσονται και στη διαδικασία ηλεκτρονικής επισημείωσης με τη σφραγίδα της Χάγης **e-apostille.gov.gr**, η οποία πλέον μπορεί να πραγματοποιηθεί από τους ίδιους τους πολίτες που επιθυμούν να αποστείλουν το πτυχία τους στο εξωτερικό, με λίγα κλικ μέσω του e-apostille.gov.gr αντί για δύο επισκέψεις με φυσική παρουσία. Μέσω του ptychia.gov.gr διατίθενται πλέον ηλεκτρονικά περισσότεροι από 500 χιλιάδες τίτλοι σπουδών από 21 Ιδρύματα, καθώς και οι πράξεις ακαδημαϊκής αναγνώρισης τίτλων σπουδών του **ΔΟΑΤΑΠ**.

Αναλυτική λίστα

<https://ptyxia.>

από το Πανεπι

Γενική Γραμμα

Εθνικό Δίκτυο

Υπουργείου Ψ

σπουδών αντ

Πληροφοριακών συστημάτων και ψηφιακής διακυβέρνησης του υπουργείου Ψηφιακής Διακυβέρνησης.



Εγγραφείτε για να λαμβάνετε ειδοποιήσεις για τις σημαντικότερες ειδήσεις της ημέρας

ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ



ΕΓΓΡΑΦΗ



Τα 21 πανεπιστήμια που διαθέτουν τα πτυχία τους ηλεκτρονικά

- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: Τίτλοι σπουδών για το σύνολο των τμημάτων και προγραμμάτων
- Διεθνές Πανεπιστήμιο Της Ελλάδας: Τίτλοι σπουδών για το σύνολο των τμημάτων και προγραμμάτων
- Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης: Τίτλοι σπουδών για το σύνολο τμημάτων και προγραμμάτων.
- Εθνικό Και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών: Απόφοιτοι Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών από το Ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 και από σήμερα για όλα τα πτυχία από το 2000
- Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ): Προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών που έχουν απονεμηθεί από την Ίδρυση του Πανεπιστημίου. Εξαιρούνται τα Ειδικά Προγράμματα Σπουδών και τα Διιδρυματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών :Δίκαιο της Οικονομίας και των Επιχειρήσεων, Τραπεζική, Λογιστική και Χρηματοοικονομική.Πληροφορίες: <https://www.eap.gr/pistopoiitika-titlon-spoudon-meso-g/>
- Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο (ΕΛΜΕΠΑ): Τίτλοι σπουδών από το 2000 και μετά για το σύνολο τμημάτων και προγραμμάτων
- Ιόνιο Πανεπιστήμιο: Τίτλοι σπουδών για το σύνολο των τμημάτων (Ιονίου Πανεπιστημίου και ΤΕΙ Ιονίων Νήσων) και προγραμμάτων (προπτυχιακά και μεταπτυχιακά) που είναι καταχωρημένοι στο ΠΣ του Φοιτητολογίου.
- Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2010 και μετά για το σύνολο των τμημάτων
- Πανεπιστήμιο Αιγαίου: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2011 και μετά για το σύνολο των τμημάτων

• Πανεπι
προγράμ
• Πανεπι
και μετά γ
Εικαστικά



Εγγραφείτε για να λαμβάνετε ειδοποιήσεις για τις σημαντικότερες ειδήσεις της ημέρας

ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ >

ΕΓΓΡΑΦΗ >

• Παιδαγ

Υπολογιστών, Μηχανολόγων Μηχανικών, Χημικών Μηχανικών. Πληροφορίες: https://noc.uowm.gr/www/govgr_info/

- Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών για το σύνολο των Τμημάτων του ΑΕΙ
- Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από 1/9/2020 μέχρι σήμερα, για τα εξής τμήματα:
- Ψυχολογίας, Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τμήμα Μαθηματικών. Πληροφορίες: <https://uoi.gr/it/parochi-stoicheion-titlon-spoudon-meso-gov-gr/>
- Πανεπιστήμιο Κρήτης: Τίτλοι σπουδών πρώτου, δευτέρου και τρίτου κύκλου από το σύνολο των τμημάτων από το 2022 και μετά εκτός του Τμήματος Φιλολογίας και του προπτυχιακού της Ιατρικής Σχολής. Για τα τμήματα Επιστήμης Υπολογιστών, Επιστήμης και Μηχανικής (πρώην Τεχνολογίας) Υλικών και Βιολογίας υπάρχουν διαθέσιμοι τίτλοι πρώτου κύκλου από το 2017 ή και νωρίτερα.
- Πανεπιστήμιο Πατρών: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών με ημερομηνία έκδοσης 01.09.2004 και μεταγενέστερα, για το σύνολο των Τμημάτων και Προγραμμάτων Σπουδών, οι οποίοι είναι καταχωρημένοι στο κεντρικό πληροφοριακό σύστημα φοιτητολογίου. Πληροφορίες: <https://www.upatras.gr/upatras/alumni/govgr/>
- Πανεπιστήμιο Πειραιώς: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2016 και μετά για το σύνολο των τμημάτων
- Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2016 και μετά για τα εξής τμήματα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών Θεατρικών Σπουδών, Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού, Φιλολογίας
- Πάντειον Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών: Προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 1999 και μετά για το σύνολο των τμημάτων. Πληροφορίες: <https://it.panteion.gr/index.php/services/foit/cert-gov>
- Πατριαρχική Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Κρήτης: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών για τα εξής προγράμματα: Ιερατικών Σπουδών (από το 2008 και μετά). Εκκλησιαστικής Μουσικής και Ψαλτικής (από το 2012 και μετά)
- Πολυτεχνείο Κρήτης: Προπτυχιακοί τίτλοι σπουδών από το 2014 και μετά για το

σύνολο τ

• Χαροκό
τμημάτων

• Ιδρύμα

• Ανώτα

Γεωπονικ

Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.



Εγγραφείτε για να λαμβάνετε ειδοποιήσεις για τις σημαντικότερες ειδήσεις της ημέρας

[ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ](#)



[ΕΓΓΡΑΦΗ](#)



Πηγή: Έθνος



[#πανεπιστήμια](#) [#ψηφιακά πτυχία](#)

Προτεινόμενα άρθρα



Εγγραφείτε για να λαμβάνετε ειδοποιήσεις για τις σημαντικότερες ειδήσεις της ημέρας

ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ



ΕΓΓΡΑΦΗ



ν έχεις 200 €, μπορείς αύριο να έχεις 4 300 €! Μάθε πώς!

Η ΤΝ που μετατρέπει 250 € σε έσοδα και σημειώνει απόλυτη επιτυχία στην Ελλάδα

Χορηγούμενα | mediaequityhub.com

Αυτή η νέα έξυπνη εφαρμογή για να βγάζεις λεφτά είναι απίστευτα χρήσιμη για τους Έλληνες!

Χορηγούμενα | aiforpeopleapp.com

Αναπνέοντα και άνετα παπούτσια από πλέγμα

Πληρωμή κατά την παράδοση, δωρεάν αποστολή

Χορηγούμενα | dveni

Δες που μπορείς να πας στην Ελλάδα με -50%.

Ταξίδεψε στο μεγαλύτερο δίκτυο με δωρεάν χειραποσκευή & προσωπικό αντικείμενο!

Χορηγούμενα | SKY express

Πώς οι Πέργκολες Αλουμινίου Αναβαθμίζουν την Ταράτσα σας

Χορηγούμενα | Curiosity Dive

Τι είναι τα οδοντικά εμφυτεύματα χωρίς βίδες και πώς λειτουργούν; Μάθετε περισσότερα

Χορηγούμενα | Οδοντικά εμφυτεύματα για ηλικιωμένους | συνδέσ...



Εγγραφείτε για να λαμβάνετε ειδοποιήσεις για
τις σημαντικότερες ειδήσεις της ημέρας

[ΟΧΙ, ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ](#)



[ΕΓΓΡΑΦΗ](#)





Δημήτρης
Ζολώτας

04/08/2025 |
15:16



Ολοκληρώθηκε η συντήρηση των μηχανημάτων

με επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι εργασίες συντήρησης ούσων μηχανημάτων του **Βιομηχανικού Μουσείου Ερμούπολης** από φοιτητές-τριες και καθηγητές-τριες του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στο πλαίσιο μιας σημαντικής πολιτιστικής συνεργασίας που αναδεικνύει τη δύναμη της τεχνικής γνώσης, της δημιουργικότητας και τη θέληση για συνέργεια.

Η παρουσία της επιστημονικής ομάδας στη Σύρο αποτελεί **πρωτοβουλία της Αντιδημάρχου Πολιτισμού κ. Θωμάς Μενδρινού**, κατόπιν πρότασής της προς την κα Αργυροπούλου, με σκοπό τη συνέχιση ανάλογων συνεργασιών με αυτές που έχουν ήδη διαμορφωθεί με τον **κο Χρήστο Λούκο**, στο πλαίσιο άλλων επιτυχημένων πολιτιστικών δράσεων. [Local events](#)

Ο Δήμος Σύρου – Ερμούπολης ευχαριστεί θερμά:

- Τις καθηγήτριες του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: κα Μαλέα, κα Γιαννοπούλου, κα Αργυροπούλου και κα Πέτρου,
- Όλους τους φοιτητές που εργάστηκαν με μεράκι και επαγγελματισμό,
- Τον κ. Μιχάλη Πατέρα, φίλο και υποστηρικτή του Βιομηχανικού Μουσείου,
- Τον Αντιδήμαρχο Καθημερινότητας και Μικρών Έργων κ. Ιωάννη Μαραγκό για την έμπρακτη βοήθειά του [Local events](#)
- Και τον Σύλλογο Φίλων Βιομηχανικού Μουσείου Ερμούπολης για την αμέριστη υποστήριξή του.

Η συνεργασία αυτή δεν σταματά εδώ· πρόκειται να συνεχιστεί και κατά τη χειμερινή περίοδο, ανοίγοντας τον δρόμο για νέες δράσεις που συνδέουν την εκπαίδευση με την πολιτιστική κληρονομιά.

Ο πολιτισμός ενώνει – και στη Σύρο, αυτό γίνεται πράξη.



Οσигος του τραμ επικαλεσται σκοτούνη...



Προτεινόμενα άρθρα

Αυτή η νέα έξυπνη εφαρμογή για να βγάζεις λεφτά είναι απίστευτα χρήσιμη για τους...

Χορηγούμενα | aiforpeopleapp.com

Η ΤΝ που με 250 € παράγει εισόδημα και ξεχωρίζει στην Ελλάδα

Η ΤΝ που μετατρέπει 250 € σε έσοδα και σημειώνει απόλυτη επιτυχία στην...

Χορηγούμενα | mediaequityhub.com

**Αθλητικά
παπούτσια με
χοντρή σόλα,...**
Χορηγούμενα | booo...

Καλά παπούτσια, πολύ άνετα.
Χορηγούμενα | dveni

**Μάθε για τους 3
βασικούς
καρκίνους του...**
Χορηγούμενα | Καρκ...

**Παπούτσια φτιαγμένα από
χειροποίητο δέρμα αγελάδας**
Αν σας αρέσει, μην το χάσετε!
Χορηγούμενα | booofer

**Πολωνικά μίνι
προκατασκευασμένα σπίτια 60
m2 για ηλικιωμένους με...**
Χορηγούμενα | Προκατασκευασμένα σπίτια | Σύνδεσμοι...

Σάρωσαν διεθνώς: Φοιτητές του ΠΑΔΑ σχεδίασαν τον πιο ανθρώπινο χώρο φιλοξενίας ατόμων για ανίατες ασθένειες / 1ο βραβείο σε κορυφαίο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό

FoititikaNea Newsroom | 16:59 - Τρίτη, 05 Αυγούστου 2025

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



Σάρωσαν διεθνώς: Φοιτητές του ΠΑΔΑ σχεδίασαν τον πιο ανθρώπινο χώρο φιλοξενίας ατόμων για ανίατες ασθένειες / 1ο βραβείο σε κορυφαίο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό

Για πρώτη φορά Έλληνες φοιτητές κερδίζουν το **1ο βραβείο** σε διαγωνισμό της πλατφόρμας **Buildner**, του μεγαλύτερου διεθνούς φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίως κύρους, σημειώνοντας μια κορυφαία διάκριση για το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ). Οι φοιτητές **Λάμπης Φαράντος** (4ο έτος) και **Κωνσταντίνος Βλαχάβας** (3ο έτος) του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του ΠΑΔΑ, διακρίθηκαν με την αρχιτεκτονική τους πρόταση για έναν **χώρο φιλοξενίας ατόμων με ανίατες ασθένειες**, κερδίζοντας την **πρώτη θέση** ανάμεσα σε συμμετοχές από πανεπιστήμια και επαγγελματίες αρχιτέκτονες από

όλο τον κόσμο. Συγκεκριμένα απέσπασαν την **πρώτη θέση** στην κατηγορία **“Sustainable Design”** του διεθνούς αρχιτεκτονικού διαγωνισμού **“Hospice – Home for the Terminally Ill | Edition #4”**, που αφορά τον σχεδιασμό **χώρων φιλοξενίας για ανθρώπους με ανίατες ασθένειες.**

Η βράβευση αυτή αποτελεί **μεγάλη τιμή** για το ΠΑΔΑ, καθώς αποδεικνύει ότι οι φοιτητές του διαθέτουν **υψηλό επίπεδο γνώσεων, δημιουργικότητας και ευαισθησίας στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό,** συνδυάζοντας τη **θεωρία με την πρακτική εφαρμογή** και προσεγγίζοντας τον χώρο με **ανθρωποκεντρική αντίληψη και σεβασμό στη φύση.**

Οι δύο φοιτητές, εμφανώς συγκινημένοι, δήλωσαν ότι: **«Καθοριστικός παράγοντας στη συμμετοχή μας ήταν ο Λέκτορας Εφαρμογών, Μανώλης Αναστασάκης, ο οποίος μας παρότρυνε να πιστέψουμε στις δυνατότητές μας και να πάρουμε το ρίσκο. “Αν δεν δοκιμάσετε, δεν θα ξέρετε ποτέ”, μας είπε και είχε δίκιο. Το θέμα του διαγωνισμού, ένα hospice για άτομα με ανίατες ασθένειες, μας κινητοποίησε σε βάθος. Νιώσαμε την ευθύνη να δημιουργήσουμε χώρους γαλήνιους, ειλικρινείς, με επίκεντρο τον άνθρωπο. Να σχεδιάσουμε όχι κάτι επιδεικτικό, αλλά κάτι ουσιαστικό και απλό έναν χώρο που να ανακουφίζει. Το βραβείο δεν ήταν ποτέ ο στόχος μας. Αυτό που είχε σημασία ήταν να εκφράσουμε τη σκέψη μας και να αποδώσουμε με σεβασμό την πρότασή μας. Η διεθνής αναγνώριση, όμως, ήρθε σαν μια συγκινητική επιβεβαίωση: ότι δύο φοιτητές από την Ελλάδα, χωρίς επαγγελματική εμπειρία, μπορούν να σταθούν με αξιώσεις δίπλα σε αρχιτέκτονες από όλο τον κόσμο. Αυτό μας δίνει δύναμη και πίστη να συνεχίσουμε. Ελπίζουμε να είναι μόνο η αρχή.»**

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής υπογράμμισε ότι **«αποτελεί τιμή και γεμίζει με περηφάνεια όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα η βράβευση των φοιτητών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής,** που με εφόδια τη **δημιουργικότητα και την ποιότητα του έργου τους,** απέσπασαν αυτήν την **κορυφαία διάκριση σε παγκόσμιο επίπεδο. Συγκαταλέγεται στις διεθνείς διακρίσεις που αποσπούν όλα τα Τμήματα των Σχολών του ΠΑΔΑ, πιστοποιώντας το υψηλό επίπεδο του ακαδημαϊκού και ερευνητικού έργου του, καθώς επιβραβεύεται δίπλα σε κορυφαία ακαδημαϊκά ιδρύματα με μεγάλη παράδοση και μεγαλύτερους οικονομικούς πόρους στη διάθεσή τους.»**

Η Πρόεδρος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Καθηγήτρια Ελένη Τάτλα δήλωσε σχετικά **«Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής είναι περήφανο για τους φοιτητές του, Λάμπι Φαράντο και Κωνσταντίνο Βλαχάβα, στους οποίους απονεμήθηκε το βραβείο Αειφορικού Σχεδιασμού σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό της αναγνωρισμένης πλατφόρμας Buildner. Με την υψηλή ικανότητα σύνδεσης θεωρίας και πράξης σε σχέση με τον σχεδιασμό χώρου, που επέδειξαν σε διεθνές επίπεδο οι δυο φοιτητές μας, τιμούν το Τμήμα και το Πανεπιστήμιό μας και είναι άξιοι πολλών συγχαρητηρίων.»**

«Το Βραβείο που έλαβαν οι φοιτητές μας του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής,

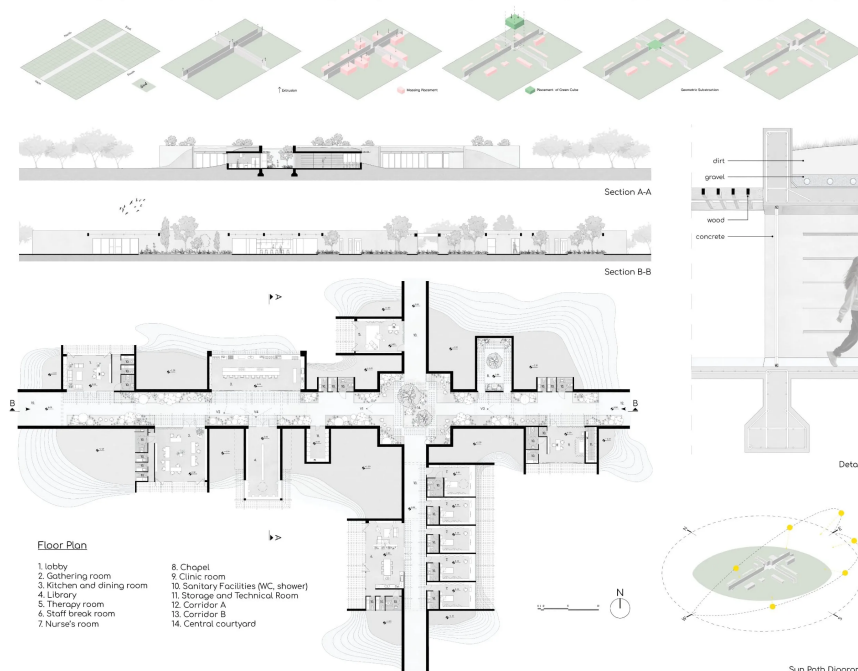
Κωνσταντίνος Βλαχάβας και Λάμπης Φαράντος, στον διεθνή διαγωνισμό της αναγνωρισμένης πλατφόρμας Buildner, αντανακλά πρωτίστως την ικανότητά τους να ανταποκρίνονται σε σχεδιαστικές προκλήσεις υψηλών απαιτήσεων και αποδεικνύει το εύρος των δυνατοτήτων τους ως σχεδιαστών χώρων. Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος επειδή αφενός η ποιότητα των σπουδών την οποία παρέχει το Τμήμα, αντανακλάται σε μια παρόμοια πρόκληση και αφετέρου η εξωστρέφεια με την οποία διαπαιδαγωγούμε τους φοιτητές μας έχει για αυτούς μία σημαντική ανταπόδοση. Πολλά συγχαρητήρια!» σημείωσε το **Μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Μανώλης Αναστασάκης.**

Περисσότερες πληροφορίες μπορείτε να αναζητήσετε στα συνημμένα έγγραφα που παρουσιάζονται πιο κάτω.

Where Light is Seen, and Nature is Felt

This hospice is not a building of spectacle, but a place of stillness — a threshold between life and death, where what matters is not architecture as statement, but architecture as experience. Designed for those who are terminally ill, this project seeks to offer dignity, clarity, and peace through space, light, and nature. The design is structured around two intersecting axes — one horizontal and public, one vertical and private — creating a spatial cross that organizes circulation and meaning. Along these axes, cubic volumes emerge as distinct functional units. The horizontal axis hosts the welcoming space, the gathering area, the kitchen, the library, a room for spiritual reflection, and a medical space. The vertical axis accommodates the psychologist's room, staff housing, and a staff common area. These two axes are conceived not as enclosed corridors, but as open-air passageways: tall, linear spaces without roofs, revealing the sky above. They are not interior paths, but outdoor extensions of the landscape. By aligning them with the sun's path — from east to west — the architecture enters into a daily dialogue with time itself. The visitor, moving through these axes, experiences the sun rising, setting, casting shadows, changing seasons — the essence of nature passing slowly and truthfully. The project is situated in the heart of a Mediterranean olive grove, a landscape deeply rooted in cultural memory, slowness, and care.

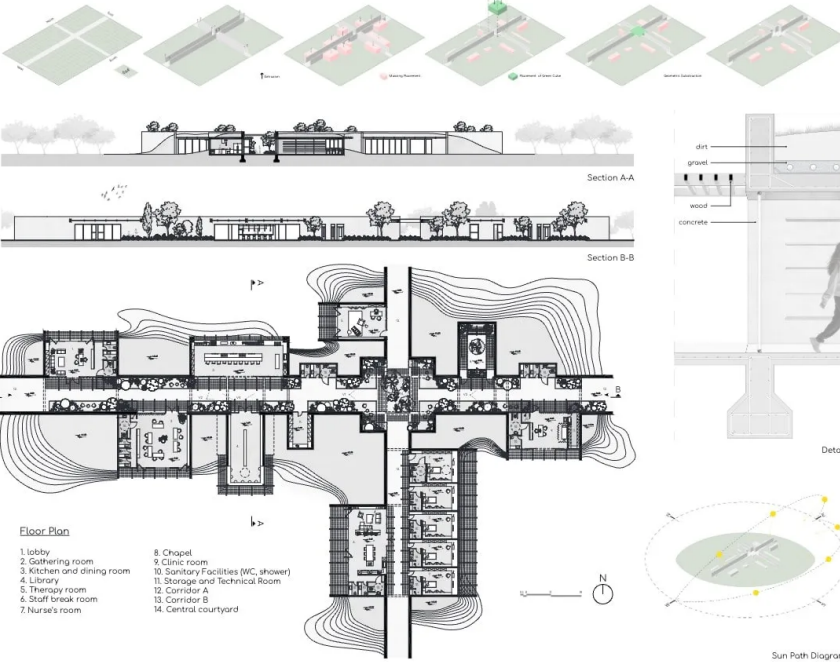
The olive tree — timeless, enduring, and humble — becomes not a backdrop but a co-author of the experience. Each space along the axes is tailored to its function and emotional tone. The kitchen is open to the landscape, framing both the act of cooking and the presence of the natural world. The library gradually shifts from enclosed to open, inviting stillness and reflection. The chapel denies lateral views and instead opens only to the sky, inviting vertical contemplation and a quiet metaphysical encounter. The gathering area offers flexibility — allowing moments of solitude or community, indoors or outside, in the company of trees and light. The material language reflects honesty and restraint. Exposed concrete, untreated wood, steel and transparent glass speak not of wealth or decoration, but of permanence, sincerity, and connection. The exposed materials age with dignity — like the lives this place is built for. Earth is placed on the roofs, not to bury, but to blur the boundary between structure and landscape — making the building disappear into the olive grove, making presence indistinguishable from terrain. This project reimagines the hospital corridor and the clinical room. It replaces walls with trees, ceilings with sky, and fluorescent lights with sunlight. It offers terminally ill visitors something irreplaceable: the presence of nature, the movement of air, the truth of light, and a space to give hope, not fear, but peace.



Where Light is Seen, and Nature is Felt

This hospice is not a building of spectacle, but a place of stillness—a threshold between life and death, where what matters is not architecture as statement, but architecture as experience. Designed for those who are terminally ill, this project seeks to offer dignity, clarity, and peace through space, light, and nature. The design is structured around two intersecting axes—one horizontal and public, one vertical and private—creating a spatial cross that organizes circulation and meaning. Along these axes, cubic volumes emerge as distinct functional units. The horizontal axis hosts the welcoming space, the gathering area, the kitchen, the library, a room for spiritual reflection, and a medical space. The vertical axis accommodates the psychologist's room, staff housing, and a staff common area. These two axes are conceived not as enclosed corridors, but as open-air passageways: tall, linear spaces without roofs, revealing the sky above. They are not interior paths, but outdoor extensions of the landscape. By aligning them with the sun's path—from east to west—the architecture enters into a daily dialogue with time itself. The visitor, moving through these axes, experiences the sun rising, setting, casting shadows, changing seasons—the essence of nature passing slowly and truthfully. The project is situated in the heart of a Mediterranean olive grove, a landscape deeply rooted in cultural memory, slowness, and care.

The olive tree—timeless, enduring, and humble—becomes not a backdrop but a co-author of the experience. Each space along the axes is tailored to its function and emotional tone. The kitchen is open to the landscape, framing both the act of cooking and the presence of the natural world. The library gradually shifts from enclosed to open, inviting stillness and reflection. The chapel denies lateral views and instead opens only to the sky, inviting vertical contemplation and a quiet metaphysical encounter. The gathering area offers flexibility—allowing moments of solitude or community, indoors or outside, in the company of trees and light. The material language reflects honesty and restraint. Exposed concrete, untreated wood, steel and transparent glass speak not of wealth or decoration, but of permanence, sincerity, and connection. The exposed materials age with dignity—like the lives this place is built for. Earth is placed on the roofs, not to bury, but to blur the boundary between structure and landscape—making the building disappear into the olive grove, making presence indistinguishable from terrain. This project reimagines the hospital corridor and the clinical room. It replaces walls with trees, ceilings with sky, and fluorescent lights with sunlight. It offers terminally ill visitors something irreplaceable: the presence of nature, the movement of air, the truth of light, and a space to give hope, not fear, but peace.



1st Prize – Sustainable Design

Το θέμα του διαγωνισμού αφορούσε τον σχεδιασμό ενός hospice ενός χώρου φιλοξενίας για ανθρώπους με ανίατες ασθένειες. Από την πρώτη στιγμή αισθανθήκαμε την ανάγκη να προσεγγίσουμε το έργο με ευαισθησία και σεβασμό. Δεν θέλησαμε να εντυπωσιάσουμε, αλλά να δημιουργήσουμε έναν χώρο που να σεβεται τον άνθρωπο και τη φύση, και να προσφέρει γαλήνη, αξιοπρέπεια και φως σε δύσκολες στιγμές. Η σύνθεση βασίζεται σε δύο άξονες έναν δημόσιο οριζόντιο και έναν ιδιωτικό κατακόρυφο που ορίζουν τις κατευθύνσεις Ανατολής-Δύσης και Βορρά-Νότου αντίστοιχα. Οι ακμές τους ακολουθούν τα σημεία του ορίζοντα και ο οριζόντιος άξονας ευθυγραμμίζεται με την πορεία του ήλιου. Στο σημείο τομής τους δημιουργείται μια εσωτερική αυλή, ένας πυρήνας γαλήνης και συγκέντρωσης. Γύρω από τους άξονες οργανώνονται όγκοι με διαφορετικές λειτουργίες, οι οποίοι μεταβάλλονται μορφολογικά ανάλογα με τη χρήση τους από κλειστοί σε ανοιχτοί, από ιδιωτικοί σε δημόσιους εφαρμόζοντας τη λογική form, follows, function. Καθώς ο επισκέπτης κινείται μέσα στους ψηλούς, ευθύγραμμους διαδρόμους, που δεν έχουν οροφή, έρχεται σε άμεση επαφή με τον ουρανό. Το φως, οι εποχές και ο χρόνος μπαίνουν κυριολεκτικά μέσα στην αρχιτεκτονική. Η απουσία οροφής δεν είναι έλλειψη, αλλά πρόσκληση για υπαίθρια εμπειρία μετάβασης όπου ο ουρανός γίνεται μέρος της καθημερινής διαδρομής, υπενθυμίζοντας με απλότητα την παρουσία του κόσμου έξω από το κτίριο και μέσα στον άνθρωπο. Τα υλικά που χρησιμοποιήσαμε εμφανές σκυρόδεμα, ξύλο, χάλυβα και γυαλί αποτυπώνουν ειλικρίνεια, αντοχή και απλότητα, ενώ οι πράσινες στέγες βοηθούν στη συγχώνευση του κτιρίου με το τοπίο. Για εμάς αυτή η διάκριση δεν είναι μόνο μια επιβράβευση, αλλά και μια επιβεβαίωση ότι μπορούμε, μέσα από τη σκέψη και τη δουλειά μας, να ανταποκριθούμε σε πραγματικές προκλήσεις και να συνομιλήσουμε ισότιμα με τη διεθνή αρχιτεκτονική κοινότητα.





Φωτογραφίες: Ευτυχία Περιβολάρη

Δείτε ΕΔΩ όλα τα τελευταία Φοιτητικά Νέα.

cedonia)	SPORT (/sport)	BUSINESS (/business)	ΥΓΕΙΑ (/health)	ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ (/to
urope)	MICROSITES (/microsite)	ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ▾		



Φοιτητές του ΠΑΔΑ κερδίζουν το πρώτο βραβείο στην αρχιτεκτονικό διαγωνισμό

Α / Τετάρτη 6 Αυγούστου 2025, 10:30:15 / Τελευταία Ενημέρωση: 11:39



Για πρώτη φορά Έλληνες φοιτητές κερδίζουν το 1ο βραβείο σε διαγωνισμό της πλατφόρμας Buildner, του μεγαλύτερου διεθνούς φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίου κύρους. Συγκεκριμένα, **οι φοιτητές Λάμπρις Φαράντος και Κωνσταντίνος Βλαχάβας, φοιτητές του 4ου και 3ου έτους**

του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Ανθρωπίνων Τεχνών και Πολιτισμού, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

κατέκτησαν την πρώτη θέση στην κατηγορία " Sustainable Design" (Κόσμος Σχεδιασμός) στον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό " Hospice - Home Terminally Ill | Edition #4"- ενός χώρου φιλοξενίας για ανθρώπους με ισθύνειες.

Η αρχιτεκτονική τους πρόταση αποτελεί κορυφαία διάκριση για το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής καθώς αναρριχήθηκε στην πρώτη θέση σε ένα εξαιρετικά απαιτητικό περιβάλλον σε διεθνές επίπεδο. <https://architecturecompetitions.com/hospice4/> (<https://architecturecompetitions.com/>).

Οι διαγωνισμοί συμμετέχουν με τις καλύτερες προτάσεις τους, φοιτητές και πανεπιστήμια από κάθε γωνιά του κόσμου. Αποτελεί, όμως, την καλύτερη απόδειξη ότι το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ διαδίδει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες του με τα κατάλληλα γνωστικά και καλλιεργεί γόνιμα τη φαντασία τους, προετοιμάζοντάς τους για τη δημιουργία χώρων ζωής, όπου μέσα από την ενότητα των τεχνών, ο σχεδιασμός συμπλέκεται αρμονικά με το περιβάλλον. Μέσα από τη διδασκαλία των εφαρμοσμένων μαθημάτων, σχεδιάζουν χώρους με σύγχρονη και απλή προσέγγιση, ενθαρρύνοντας τη σύνδεση του εσωτερικού με το φυσικό περιβάλλον, πάντα με επίγνωση ότι η αρχιτεκτονική είναι ως μια ανθρωποκεντρική επιστήμη, με επίκεντρο τη σκέψη και την αίσθηση για τις ουσιαστικές ανθρώπινες ανάγκες, την ποιότητα ζωής, την υγεία με τη φύση καθώς και την κοινωνική ευθύνη.

Οι βασικοί παράγοντες στη συμμετοχή μας ήταν ο Λέκτορας Αρχιτεκτονικής, Μανώλης Αναστασάκης, ο οποίος μας παρότρυνε να πιστέψουμε στην ιδέα μας και να πάρουμε το ρίσκο. " Αν δεν δοκιμάσετε, δεν θα μάτε", μας είπε και είχε δίκιο. Το θέμα του διαγωνισμού, ένα hospice για

άτομα με ανιάτες ασθένειες, μας κινητοποίησε σε βάθος. Νιώσαμε την ευθύνη να δημιουργήσουμε χώρους γαλήνιους, ειλικρινείς, με επίκεντρο τον άνθρωπο. Να σχεδιάσουμε όχι κάτι επιδεικτικό, αλλά κάτι ουσιαστικό και απλό έναν χώρο που να ανακουφίζει. Το βραβείο δεν ήταν ποτέ ο στόχος μας. Αυτό που είχε σημασία ήταν να εκφράσουμε τη σκέψη μας και να αποδώσουμε με σεβασμό την πρότασή μας. Η διεθνής αναγνώριση, όμως, ήρθε σαν μια συγκινητική επιβεβαίωση: ότι δύο φοιτητές από την Ελλάδα, χωρίς επαγγελματική εμπειρία, μπορούν να σταθούν με αξιώσεις δίπλα σε αρχιτέκτονες από όλο τον κόσμο. Αυτό μας δίνει δύναμη και πίστη να συνεχίσουμε. Ελπίζουμε να είναι μόνο η αρχή.» σημείωσαν οι διακριθέντες φοιτητές.



(https://www.facebook.com/share.php?u=https://www.anna.gr/home/article/924183/

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής υπογράμμισε ότι «αποτελεί τιμή και γεμίζει με περηφάνεια όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα η βράβευση των φοιτητών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, που με εφόδια τη δημιουργικότητα και την ποιότητα του έργου τους, συγκυριακά κατά τη διάρκεια της διακρίσεως σε παγκόσμιο επίπεδο. Συγκυριακά, οτι στις διεθνείς διακρίσεις που αποσπούν όλα τα Τμήματα των Σχολών του ΠΑΔΑ, πιστοποιώντας το υψηλό επίπεδο του ακαδημαϊκού και ερευνητικού έργου του, καθώς επιβραβεύεται δίπλα σε κορυφαία ακαδημαϊκά ιδρύματα με μεγάλη παράδοση και μεγαλύτερους οικονομικούς πόρους στη διάθεσή τους.»

Η Πρόεδρος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Καθηγήτρια Ελένη Τάτλα δήλωσε σχετικά «Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής είναι περήφανο για τους φοιτητές του, Λάμπι Φαράντο και Κωνσταντίνο Βλαχάβα, στους οποίους απονεμήθηκε το βραβείο Αειφορικού ΠΑΔΑ Σχεδιασμού σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό της αναγνωρισμένης πλατφόρμας Buildner. Με την υψηλή ικανότητα σύνδεσης θεωρίας και πράξης σε πρώτη σχέση με τον σχεδιασμό χώρου, που επέδειξαν σε διεθνές επίπεδο οι δυο φοιτητές μας, τιμούν το Τμήμα και το Πανεπιστήμιό μας και είναι άξιοι πολλών συγχαρητηρίων.»

«Το Βραβείο που έλαβαν οι φοιτητές μας του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Κωνσταντίνος Βλαχάβας και Λάμπι Φαράντος, στον διεθνή διαγωνισμό της αναγνωρισμένης πλατφόρμας Buildner, αντανάκλασε πρωτίστως την ικανότητά τους να ανταποκρίνονται σε σχεδιαστικές προκλήσεις υψηλών απαιτήσεων και αποδεικνύει το εύρος των δυνατοτήτων τους ως σχεδιαστών χώρων. Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος επειδή αφενός η ποιότητα των σπουδών την οποία παρέχει το Τμήμα, αντανάκλαται σε μια παρόμοια πρόκληση και αφετέρου η εξωστρέφεια με την οποία διαπαιδαγωγούμε τους φοιτητές μας έχει για αυτούς σημαντική ανταπόδοση. Πολλά συγχαρητήρια!» σημείωσε **το Μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Μανώλης Αναστασάκης.**

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να αναζητήσετε στα συνημμένα έγγραφα.

(https://twitter.com/intent/tweet?url=https://www.anna.gr/home/article/924183/

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να αναζητήσετε στα συνημμένα έγγραφα.

του-
ΠΑΔΑ-
kerdizoun-
to-
proto-
brabeio-
se-

Φωτογραφίες: Ευτυχία Περιβολάρη

korufaio-
diethni-
architektoniko-
diagonismornrn&text=Φοιτητές

Κα-
κουν
το

Φοιτητές του ΠΑΔΑ κερδίζουν το πρώτο βραβείο σε κορυφαίο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό

ΕΛΛΑΔΑ - ΕΙΔΗΣΕΙΣ (<https://www.panhellenicpost.com/category/%ce%b5%ce%bb%ce%bb%ce%b1%ce%b4%ce%b1/>)

 [Panhellenic Post](https://www.panhellenicpost.com/author/christos-malaspinas/) (<https://www.panhellenicpost.com/author/christos-malaspinas/>)

 6 Αυγούστου 2025, 1 μήνα ago

 0 (<https://www.panhellenicpost.com/2025/08/06/%cf%86%ce%bf%ce%b9%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%ad%cf%82-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%80%ce%b1%ce%b4%ce%b1-%ce%ba%ce%b5%cf%81%ce%b4%ce%af%ce%b6%ce%bf%cf%85%ce%bd-%cf%84%ce%bf-%cf%80%cf%81%cf%8e%cf%84%ce%bf-%ce%b2/#comments>)

 0



Για πρώτη φορά Έλληνες φοιτητές κερδίζουν το 1ο βραβείο σε διαγωνισμό της πλατφόρμας Buildner, του μεγαλύτερου διεθνή φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίως κύρους. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές Λάμπης Φαράντος και Κωνσταντίνος Βλαχάβας, φοιτητές του 4ου και 3ου έτους αντίστοιχα του Τμήματος Εσωτερικής

Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κατέκτησαν την πρώτη θέση στην κατηγορία “Sustainable Design” (Αειφορικός Σχεδιασμός) στον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό “Hospice – Home for the Terminally Ill | Edition #4”- ενός χώρου φιλοξενίας για ανθρώπους με ανίατες ασθένειες.

Η αρχιτεκτονική τους πρόταση αποτελεί κορυφαία διάκριση για το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής καθώς αναρριχήθηκε στην πρώτη θέση σε ένα εξαιρετικά ανταγωνιστικό περιβάλλον σε διεθνές επίπεδο. <https://architecturecompetitions.com/hospice4/>.

Σε τέτοιου είδους διαγωνισμούς συμμετέχουν με τις καλύτερες προτάσεις τους, αρχιτέκτονες, φοιτητές και πανεπιστήμια από κάθε γωνιά του κόσμου. Αποτελεί, επομένως, την καλύτερη απόδειξη ότι το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ εφοδιάζει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του με τα κατάλληλα γνωστικά εργαλεία και καλλιεργεί γόνιμα τη φαντασία τους, προετοιμάζοντάς τους για τη σύλληψη και δημιουργία χώρων ζωής, όπου μέσα από την ενότητα των τεχνών, ο άνθρωπος συμπλέκεται αρμονικά με το περιβάλλον. Μέσα από τη διδασκαλία θεωρητικών και εφαρμοσμένων μαθημάτων, σχεδιάζουν χώρους με σύγχρονη και πολυδιάστατη προσέγγιση, ενθαρρύνοντας τη σύνδεση του εσωτερικού με το αστικό και φυσικό περιβάλλον, πάντα με επίγνωση ότι η αρχιτεκτονική είναι πρωτίστως μια ανθρωποκεντρική επιστήμη, με επίκεντρο τη σκέψη και την ευαισθησία για τις ουσιώδεις ανθρώπινες ανάγκες, την ποιότητα ζωής, την αρμονία με τη φύση καθώς και την κοινωνική ευθύνη.

«Καθοριστικός παράγοντας στη συμμετοχή μας ήταν ο Λέκτορας Εφαρμογών, Μανώλης Αναστασάκης, ο οποίος μας παρότρυνε να πιστέψουμε στις δυνατότητές μας και να πάρουμε το ρίσκο. “ Αν δεν δοκιμάσετε, δεν θα ξέρετε ποτέ”, μας είπε και είχε δίκιο. Το θέμα του διαγωνισμού, ένα hospice για άτομα με ανίατες ασθένειες, μας κινητοποίησε σε βάθος. Νιώσαμε την ευθύνη να δημιουργήσουμε χώρους γαλήνιους, ειλικρινείς, με επίκεντρο τον άνθρωπο. Να σχεδιάσουμε όχι κάτι επιδεικτικό, αλλά κάτι ουσιαστικό και απλό έναν χώρο που να ανακουφίζει. Το βραβείο δεν ήταν ποτέ ο στόχος μας. Αυτό που είχε σημασία ήταν να εκφράσουμε τη σκέψη μας και να αποδώσουμε με σεβασμό την πρότασή μας. Η διεθνής αναγνώριση, όμως, ήρθε σαν μια συγκινητική επιβεβαίωση: ότι δύο φοιτητές από την Ελλάδα, χωρίς επαγγελματική εμπειρία, μπορούν να σταθούν με αξιώσεις δίπλα σε αρχιτέκτονες από όλο τον κόσμο. Αυτό μας δίνει δύναμη και πίστη να συνεχίσουμε. Ελπίζουμε να είναι μόνο η αρχή.» σημείωσαν οι διακριθέντες φοιτητές.



Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής υπογράμμισε ότι «αποτελεί τιμή και γεμίζει με περηφάνεια όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα η βράβευση των φοιτητών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, που με εφόδια τη δημιουργικότητα και την ποιότητα του έργου τους, απέσπασαν αυτήν την κορυφαία διάκριση σε παγκόσμιο επίπεδο. Συγκαταλέγεται στις διεθνείς διακρίσεις που αποσπούν όλα τα Τμήματα των Σχολών του ΠΑΔΑ, πιστοποιώντας το υψηλό επίπεδο του ακαδημαϊκού και ερευνητικού έργου του, καθώς επιβραβεύεται δίπλα σε κορυφαία ακαδημαϊκά ιδρύματα με μεγάλη παράδοση και μεγαλύτερους οικονομικούς πόρους στη διάθεσή τους.»

Η Πρόεδρος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Καθηγήτρια Ελένη Τάτλα δήλωσε σχετικά «Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής είναι περήφανο για τους φοιτητές του, Λάμπι Φαράντο και Κωνσταντίνο Βλαχάβα, στους οποίους απονεμήθηκε το βραβείο Αειφορικού Σχεδιασμού σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό της αναγνωρισμένης πλατφόρμας Buildner. Με την υψηλή ικανότητα σύνδεσης θεωρίας και πράξης σε σχέση με τον σχεδιασμό χώρου, που επέδειξαν σε διεθνές επίπεδο οι δυο φοιτητές μας, τιμούν το Τμήμα και το Πανεπιστήμιό μας και είναι άξιοι πολλών συγχαρητηρίων.»

«Το Βραβείο που έλαβαν οι φοιτητές μας του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Κωνσταντίνος Βλαχάβας και Λάμπης Φαράντος, στον διεθνή διαγωνισμό της αναγνωρισμένης πλατφόρμας Buildner, αντανακλά πρωτίστως την ικανότητά τους να ανταποκρίνονται σε σχεδιαστικές προκλήσεις υψηλών απαιτήσεων και αποδεικνύει το εύρος των δυνατοτήτων τους ως σχεδιαστών χώρων. Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος επειδή αφενός η ποιότητα των σπουδών την οποία παρέχει το Τμήμα, αντανακλάται σε μια παρόμοια πρόκληση και αφετέρου η εξωστρέφεια με την οποία διαπαιδαγωγούμε τους φοιτητές μας έχει για αυτούς μία σημαντική ανταπόδοση. Πολλά συγχαρητήρια!» σημείωσε το Μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Μανώλης Αναστασάκης.

ΑΠΕ

%ce%b4%ce%b9%ce%b1%ce%b3%cf%89%ce%bd%ce%b9%cf%83%ce%bc%cf%8c/)], [Έλληνες Φοιτητές (https://www.panhellenicpost.com/tag/%ce%ad%ce%bb%ce%bb%ce%b7%ce%bd%ce%b5%cf%82-%cf%86%ce%bf%ce%b9%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%ad%cf%82/)], [Καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής (https://www.panhellenicpost.com/tag/%ce%ba%ce%b1%ce%b8%ce%b7%ce%b3%ce%b7%cf%84%ce%ae%cf%82-%cf%80%ce%b1%ce%bd%ce%b1%ce%b3%ce%b9%cf%8e%cf%84%ce%b7%cf%82-%ce%b5-%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b4%ce%ae%cf%82/)], [Κωνσταντίνος Βλαχάβας (https://www.panhellenicpost.com/tag/%ce%ba%cf%89%ce%bd%cf%83%cf%84%ce%b1%ce%bd%cf%84%ce%af%ce%bd%ce%bf%cf%82-%ce%b2%ce%bb%ce%b1%cf%87%ce%ac%ce%b2%ce%b1%cf%82/)], [Λάμπης Φαράντος (https://www.panhellenicpost.com/tag/%ce%bb%ce%ac%ce%bc%cf%80%ce%b9%cf%82-%cf%86%ce%b1%cf%81%ce%ac%ce%bd%cf%84%ce%bf%cf%82/)], [ΠΑΔΑ (https://www.panhellenicpost.com/tag/%cf%80%ce%b1%ce%b4%ce%b1/)], [Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (https://www.panhellenicpost.com/tag/%cf%80%ce%b1%ce%bd%ce%b5%cf%80%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%ae%ce%bc%ce%b9%ce%bf-%ce%b4%cf%85%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae%cf%82-%ce%b1%cf%84%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae%cf%82/)], [Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (https://www.panhellenicpost.com/tag/%cf%80%cf%81%cf%8d%cf%84%ce%b1%ce%bd%ce%b7%cf%82-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%80%ce%b1%ce%bd%ce%b5%cf%80%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%b7%ce%bc%ce%af%ce%bf%cf%85-%ce%b4%cf%85%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae%cf%82-%ce%b1/)], [Φοιτητές του ΠΑΔΑ (https://www.panhellenicpost.com/tag/%cf%86%ce%bf%ce%b9%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%ad%cf%82-%cf%84%ce%bf%cf%85-%cf%80%ce%b1%ce%b4%ce%b1/)]

❖ ΜΟΙΡΑΣΤΕΙΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΡΘΡΟ

f (http://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.panhellenicpost.com%2F2025%2F08%2F%2F%25cf%2584%25ce%25bf%25cf%2585-%25cf%2580%25ce%25b1%25cf%2584%25ce%25b1%25cf%2580%25ce%25b1%25cf%2580%25ce%25ba%25ce%25b5%25cf%2581%25ce%25b4%25ce%25b1%25cf%2584%25ce%25bf-%25cf%2580%25cf%2581%25cf%258e%25cf%2584%25ce%25b2%2F)

t (http://twitter.com/share?text=Έλληνες φοιτητές κερδίζουν το πρώτο βραβείο σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό)

g+ (http://plus.google.com/share?text=Έλληνες φοιτητές κερδίζουν το πρώτο βραβείο σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό)

in (http://www.linkedin.com/shareArticle?summary=Έλληνες φοιτητές κερδίζουν το 1ο βραβείο σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό)

πλατφόρμας
Buildner, του
μεγαλύτερου
διεθνή φορέα
αρχιτεκτονικών
διαγωνισμών
παγκοσμίου
κύρους.
Συγκεκριμένα,
οι φοιτητές
Λάμπις
Φαράντος και
Κωνσταντίνος
Βλαχάβας,
φοιτητές του
4ου και
3ου έτους
αντίστοιχα
του Τμήματος
)

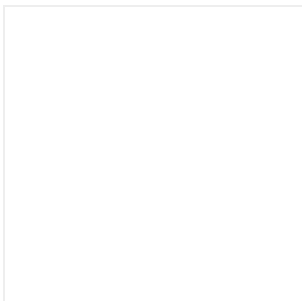


AHEPA Asks Secretary of State Marco Rubio to Demand Immediate Release by Turkey its 5 Elderly Greek-Cypriot Prisoners (<https://www.panhellenicpost.com/2025/08/06/ahepa-asks-secretary-of-state-marco-rubio-to-demand-immediate-release-by-turkey-its-5-elderly-greek-cypriot-prisoners/>)



Μύκονος: 16 εξοπλισμένα διαμερίσματα για στέγαση
γιατρών Κέντρου Υγείας, με ενοίκιο 250 € - πρωτοβουλίες
Υπουργείου Υγείας ([https://](https://www.panhellenicpost.com/2025/08/06/%ce%bc%cf%8d%ce%ba%ce%bf%ce%bd%ce%bf%cf%82-16-%ce%b5%ce%be%ce%bf%cf%80%ce%bb%ce%b9%cf%83%ce%ce%b4%ce%b9%ce%b1%ce%bc%ce%b5%cf%81%ce%af%cf%ce%b3%ce%b9/)

[www.panhellenicpost.com/2025/08/06/
%ce%bc%cf%8d%ce%ba%ce%bf%ce%bd%ce%bf%cf%82-16-
%ce%b5%ce%be%ce%bf%cf%80%ce%bb%ce%b9%cf%83%ce%
%ce%b4%ce%b9%ce%b1%ce%bc%ce%b5%cf%81%ce%af%cf%
%ce%b3%ce%b9/](https://www.panhellenicpost.com/2025/08/06/%ce%bc%cf%8d%ce%ba%ce%bf%ce%bd%ce%bf%cf%82-16-%ce%b5%ce%be%ce%bf%cf%80%ce%bb%ce%b9%cf%83%ce%ce%b4%ce%b9%ce%b1%ce%bc%ce%b5%cf%81%ce%af%cf%ce%b3%ce%b9/))



([https://
www.panhellenicpost.com/
author/christos-
malaspinas/](https://www.panhellenicpost.com/author/christos-malaspinas/))

Panhellenic Post ([https:// www.panhellenicpost.com/author/christos- malaspinas/](https://www.panhellenicpost.com/author/christos-malaspinas/))

✉ (<mailto:malaspinas@hotmail.gr>)

f ΣΧΟΛΙΑ FACEBOOK

✎ ΣΧΟΛΙΑΣΤΕ

Το σχόλιό σας...

Name:



Email:

Website:

POST COMMENT.

ΓΝΩΜΗ ΧΡΗΣΤΟΥ ΜΑΛΑΣΠΙΝΑ

Σατιρίζοντας: Απ'τα ψηλά στα χαμηλά, έτσι χωρίς αιτία!.. (<https://www.panhellenicpost.com/2025/09/17/%cf%83%ce%b1%cf%84%ce%b9%cf%81%ce%af%ce%b1%cf%80%ce%84-%cf%84%ce%b1-%cf%88%ce%b7%ce%bb%ce%ac-%cf%83%cf%84%ce%b1-%cf%87%ce%b1%ce%bc%ce%b7%ce%bb%ce%ac-%ce%ad%cf%84/>)

♡ 0

“Τι φταίει; Ποτέ κανένα στόμα δεν το βρε και δεν το πε ακόμα”... (<https://www.panhellenicpost.com/2025/09/12/%cf%84%ce%b9-%cf%86%cf%84%ce%b1%ce%af%ce%b5%ce%b9-%cf%80%cf%8c%cf%84%ce%b5-%ce%ba%ce%b1%ce%bd%ce%ad%ce%bd%ce%b1-%cf%83%cf%84%cf%8c%ce%bc%ce%b1-%ce%b4%ce%b5%ce%bd-%cf%84%ce%bf-%ce%b2%cf%81%ce%b5/>)

♡ 0

Κακόγουστο αστείο;
Εφιαλτική



πραγματικότητα; Ή
άγνοια; (https://
www.panhellenicpost.com/2025/09/09/
%ce%ba%ce%b1%ce%ba%cf%8c%ce%b3%ce%bf%cf%
%ce%b1%cf%83%cf%84%ce%b5%ce%af%ce%bf-
%ce%b5%cf%86%ce%b9%ce%b1%ce%bb%cf%84%ce%
%cf%80%cf%81%ce%b1%ce%b3%ce%bc%ce%b1%cf%
♡ 0

Σατιρίζοντας: Στου
κουφού την πόρτα
όσο θέλεις βρόντα!
(https://
www.panhellenicpost.com/2025/09/04/
%cf%83%cf%84%ce%bf%cf%85-
%ce%ba%ce%bf%cf%85%cf%86%ce%bf%cf%8d-
%cf%84%ce%b7%ce%bd-
%cf%80%cf%8c%cf%81%cf%84%ce%b1-
%cf%8c%cf%83%ce%bf-
%ce%b8%ce%ad%ce%bb%ce%b5%ce%b9%cf%82-
%ce%b2%cf%81%cf%8c%ce%bd%cf%84/)
♡ 0

Η ΟΜΟΓΕΝΕΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΧΡΗΣΙΜΟΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ



- ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ (HTTP://WWW.FRONTPAGES.GR/)
- ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΝΕΑ (HTTP://WWW.CNA.ORG.CY)
- ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ (HTTP://WWW.GREECE.ORG/BLOGS/WWII)
- ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΕ ΗΠΑ ΚΑΙ ΚΑΝΑΔΑ (? P=16277)
- ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙΣ & ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΙ ΝΑΟΙ (? P=21128)
- ΕΘΝΙΚΗ ΠΥΛΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ (HTTP://WWW.ERMIS.GOV.GR)
- ΔΙΑΥΓΕΙΑ (HTTP://DIAVGEIA.GOV.GR)
- ΙΣΟΤΙΜΙΕΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΩΝ (HTTP://WWW.BANKOFGREECE.GR/PAGES/EL/MARKETS/ISOTIMIES/DELTIA.ASPX?FILTER_BY=14)

HELLENIC CONGRESS OF AMERICA

(https://
www.panhellenicpost.com/2020/11/23/
%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%AD%CE%BD%CF%84%CE%B5%CF%85%CE
%CF%84%CE%BF%CF%85-
%CF%80%CF%81%CE%BF%CE%AD%CE%B4%CF%81%CE%BF%CF%85-
%CF%84%CE%BF%CF%85-
hellenic-congress-of-america-
%CE%BD%CE%AF%CE%BA/)

«ΟΙ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ – ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ
ΑΠΟΔΗΜΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ Η.Π.Α»

(/oi-ellinoamerikanoi)
του Μπάμπη Μαρκέτου

ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΑΡΘΡΑ

Ευχές στον
Οικουμενικό
Ελληνισμό για το 2023
από την Panhellenic
Post ([https://
www.panhellenicpost.com/2022/12/01/
%ce%b5%cf%85%cf%87%ce%ad%cf%82-
%cf%83%cf%84%ce%bf%ce%bd-
%ce%bf%ce%b9%ce%ba%ce%bf%cf%85%ce%bc%ce%
%ce%b5%ce%bb%ce%bb%ce%b7%ce%bd%ce%b9%cf%
%ce%b1%cf%80%cf%8c/](https://www.panhellenicpost.com/2022/12/01/%ce%b5%cf%85%cf%87%ce%ad%cf%82-%cf%83%cf%84%ce%bf%ce%bd-%ce%bf%ce%b9%ce%ba%ce%bf%cf%85%ce%bc%ce%b5%ce%bb%ce%bb%ce%b7%ce%bd%ce%b9%cf%ce%b1%cf%80%cf%8c/))

♡ 0

Αφιέρωμα: 15
Αυγούστου, οι Ιταλοί
βυθίζουν με τορπίλη
το καταδρομικό
«Έλλη» στο λιμάνι της
Τήνου ([https://
www.panhellenicpost.com/2022/08/15/
%ce%b1%cf%86%ce%b9%ce%ad%cf%81%cf%89%ce%
%cf%83%ce%b1%ce%bd-
%cf%83%ce%ae%ce%bc%ce%b5%cf%81%ce%b1-
15-
%ce%b1%cf%85%ce%b3%ce%bf%cf%8d%cf%83%cf%8[↑]%cf%8
%ce%bf%ce%b9-](https://www.panhellenicpost.com/2022/08/15/%ce%b1%cf%86%ce%b9%ce%ad%cf%81%cf%89%ce%cf%83%ce%b1%ce%bd-%cf%83%ce%ae%ce%bc%ce%b5%cf%81%ce%b1-15-%ce%b1%cf%85%ce%b3%ce%bf%cf%8d%cf%83%cf%8%ce%bf%ce%b9-)

%ce%b9%cf%84%ce%b1/)

♡ 0

Τα εγκαίνια της
Ανθοκομικής Έκθεσης
Κηφισιάς επανέφεραν
το χρώμα στη ζωή των
Αθηνών (https://

www.panhellenicpost.com/2020/06/05/

%cf%84%ce%b1-

%ce%b5%ce%b3%ce%ba%ce%b1%ce%af%ce%bd%ce%
%cf%84%ce%b7%cf%82-

%ce%b1%ce%bd%ce%b8%ce%bf%ce%ba%ce%bf%ce%
%ce%ad%ce%ba%ce%b8%ce%b5%cf%83%ce%b7%cf%
%ce%ba/)

♡ 3

ΑΝΑΛΥΣΗ: Τι
χρειάζεται ο
Απόδημος Ελληνισμός
– ΜΕΡΟΣ 3ο (https://

www.panhellenicpost.com/2020/04/22/

%ce%b1%ce%bd%ce%b1%ce%bb%cf%85%cf%83%ce%
%cf%84%ce%b9-

%cf%80%cf%81%ce%b1%ce%b3%ce%bc%ce%b1%cf%
%cf%87%cf%81%ce%b5%ce%b9%ce%ac%ce%b6%ce%
%ce%bf-

%ce%b1%cf%80-3/)

♡ 6

Τα Βραβεία
“Ευπρέπεια 2019” – Οι
βραβευθέντες –
(English) (https://

www.panhellenicpost.com/2020/02/27/

%cf%84%ce%b1-

%ce%b2%cf%81%ce%b1%ce%b2%ce%b5%ce%af%ce%
%ce%b5%cf%85%cf%80%cf%81%ce%ad%cf%80%ce%
2019-%ce%bf%ce%b9-

%ce%b2%cf%81%ce%b1%ce%b2%ce%b5%cf%85%ce%

♡ 6

Athens
11:06:37
New York
04:06:37
Melbourne
18:06:36
London
09:06:36

ΚΑΙΡΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ATHENS, GR

29°

clear sky
37% humidity
wind: 1m/s SW
H 30 • L 28

Weather from OpenWeatherMap

JOHANNESBURG, ZA

18°

clear sky
34% humidity
wind: 2m/s S
H 19 • L 17

Weather from OpenWeatherMap

DÜSSELDORF, DE

14°

clear sky
84% humidity
wind: 5m/s SW
H 15 • L 14

Weather from OpenWeatherMap

MELBOURNE, AU



14°

broken clouds
51% humidity
wind: 5m/s WSW
H 15 • L 13

Weather from OpenWeatherMap

NEW YORK, US

18°

overcast clouds
77% humidity
wind: 8m/s NE
H 19 • L 17

Weather from OpenWeatherMap

[_ \(https://www.panhellenicpost.com/
donations\)](https://www.panhellenicpost.com/donations)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

[_ \(http://www.eurokinissi.gr\)](http://www.eurokinissi.gr) [_ \(http://
www.estiator.com/\)](http://www.estiator.com/) [_ \(http://diaspora-
grecque.com/\)](http://diaspora-grecque.com/)
[_ \(https://3folders.webnode.gr\)](https://3folders.webnode.gr)



(<https://www.panhellenicpost.com>)

Μία ακόμα «μοδάτη» ηλεκτρονική εφημερίδα; Όχι, βέβαια. Το PanHellenicPost.com δεν είναι ζήτημα μόδας. Είναι αποστολή. Είναι καθήκον μαζί και χρέος. Προς τους Απόδημους Έλληνες όπου γης. Αλλά και στην ιδέα του ενιαίου Ελληνισμού.

Newsletter

Συμπληρώστε την διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου σας για να εγγραφείτε στο newsletter μας.

Εγγραφή



(<http://>

www.facebook.com/

pages/<http://>

[PanhellenicPost.com/](http://www.panhellenicpost.com/)

Post/109639440106755)



Η Panhellenic Post δημοσιεύει επιστολές, απόψεις και γενικά συνεργασίες ομογενών και λοιπών αναγνωστών της εφόσον πληρούν τους κανόνες της ευπρέπειας και της δεοντολογίας. Δεν λογοκρίνει τα γραπτά των αναγνωστών της. Τα σχόλια, οι επιστολές και οι απόψεις των αναγνωστών και σχολιαστών καθώς και οι αναδημοσιεύσεις από άλλα ιστολόγια ή τον έντυπο Τύπο, δεν απηχούν κατ' ανάγκην τις απόψεις του Ιστολογίου μας και δεν φέρουμε καμία ευθύνη γι αυτά. Δημοσιεύονται δε προς χάριν πληρέστερης ενημέρωσης των αναγνωστών της και πάντα με αναφορά στην δημοσιογραφική πηγή.

Copyright © 2012 - 2025 panhellenicpost.com. Developed by [Oceancube](https://www.oceancube.gr) (https://www.oceancube.gr) - Hosted by

[innoview.gr](https://www.innoview.gr) (https://www.innoview.gr)



Ροή Ειδήσεων ΠΡΟΣΩΠΑ.net Έντυπη Larissanet

Μικρές Αγγελίες Applications Επικοινωνία



Τετάρτη, 17 Σεπτεμβρίου 2025, 11:04



larissanet.gr



ΛΑΡΙΣΑ ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ ΑΠΟΨΕΙΣ ∨ ΔΗΜΟΙ ∨ ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΕΛΛΑΔΑ



ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ∨ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ∨

Παγκόσμιο βραβείο για φοιτητές Αρχιτεκτονικής – Σχεδίασαν τον πιο ανθρώπινο χώρο φιλοξενίας ατόμων για ανίατες ασθένειες





Για πρώτη φορά Έλληνες φοιτητές κερδίζουν το 1ο βραβείο σε διαγωνισμό της πλατφόρμας Buildner, του μεγαλύτερου διεθνή φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίου κύρους

«Το βραβείο δεν ήταν ποτέ ο στόχος μας. Αυτό που είχε σημασία ήταν να εκφράσουμε τη σκέψη μας και να αποδώσουμε με σεβασμό την πρότασή μας...». Είναι τα λόγια των δύο φοιτητών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), Λάμπι Φαράντο και Κωνσταντίνο Βλαχάβα, που μέσα από ένα



κάθε γωνιά του κόσμου κέρδισαν το 1ο βραβείο στην κατηγορία «Sustainable Design» (Αειφορικός Σχεδιασμός) σε διαγωνισμό της πλατφόρμας Buildner, του μεγαλύτερου διεθνούς φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίως κύρους.

Οι δύο φοιτητές -του 4ου και του 3ου έτους αντίστοιχα του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού- σχεδίασαν τον πιο ανθρώπινο χώρο φιλοξενίας ατόμων για ανίατες ασθένειες. Η πρότασή τους αναδείχθηκε η καλύτερη, με αποτέλεσμα να κατακτήσουν την πρώτη θέση στη συγκεκριμένη κατηγορία στον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό «Hospice – Home for the Terminally Ill | Edition #4» – ενός χώρου φιλοξενίας για ανθρώπους με ανίατες ασθένειες.



ΠΗΓΗ: ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΕΡΙΒΟΛΑΡΗ

«Καθοριστικός παράγοντας στη συμμετοχή μας ήταν ο λέκτορας Εφαρμογών, Μανώλης Αναστασάκης, ο οποίος μας παρότρυνε να πιστέψουμε στις δυνατότητές μας και να πάρουμε το ρίσκο. «"Αν δεν δοκιμάσετε, δεν θα ξέρετε ποτέ", μας είπε και είχε δίκιο», ανέφεραν οι διακριθέντες φοιτητές.

Το θέμα του διαγωνισμού, ένα hospice (σ.σ.: δομές παροχής υπηρεσιών ανακουφιστικής φροντίδας) για άτομα με ανίατες ασθένειες, τους κινητοποίησε, όπως οι ίδιοι είπαν, σε βάθος. «Νιώσαμε την ευθύνη να δημιουργήσουμε χώρους γαλήνιους, ειλικρινείς, με επίκεντρο τον άνθρωπο. Για



να ανακουφίζει. (...). Η διεθνής αναγνώριση, ήρθε σαν μια συγκινητική επιβεβαίωση: ότι δύο φοιτητές από την Ελλάδα, χωρίς επαγγελματική εμπειρία, μπορούν να σταθούν με αξιώσεις δίπλα σε αρχιτέκτονες από όλο τον κόσμο. Αυτό μας δίνει δύναμη και πίστη να συνεχίσουμε. Ελπίζουμε να είναι μόνο η αρχή».

Για τη συνέχεια πατήστε εδώ »

Ακολουθήστε το **larissanet.gr** στο **Google News** και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις.

Προτεινόμενα άρθρα

Νέα πλατφόρμα ΤΝ βοηθά ανθρώπους στην Ελλάδα να βγάζουν χρήματα online!

Η ΤΝ που μετατρέπει 250 € σε έσοδα και σημειώνει απόλυτη επιτυχία στην Ελλάδα
Χορηγούμενα | mediaequityhub.com

Μάθε για τους 3 βασικούς καρκίνους του δέρματος

Λεπτομερής διάγνωση, έγκαιρη θεραπεία σε μελάνωμα-επιθηλίωμα
Χορηγούμενα | Καρκίνος δέρματος - Ολόσωμη ψηφιακή χα...



**Βασίλης Σπανούλης: Ο θάνατος
που τον «σημάδεψε» και τα 6
παιδιά με την Χοψονίδου**

**Λάρισα: Κηδεύεται σήμερα ο
συνταξιούχος καθηγητής Γεώργιος
Κούρτης**

**Αν σας αρέσουν τα sneakers,
μπορείτε να ρίξετε μια ματιά**

Πληρωμή κατά την παράδοση, δωρεάν
αποστολή

Χορηγούμενα | dveni

**Παπούτσια φτιαγμένα από
χειροποίητο δέρμα αγελάδας**

Αν σας αρέσει, μην το χάσετε!

Χορηγούμενα | booofer





Πώς να Επιλέξετε Φθηνή και Ανθεκτική Πισίνα Κήπου PVC το 2025

Χορηγούμενα | Visionary Echo

Πολωνικά μίνι προκατασκευασμένα σπίτια 60 m2 για ηλικιωμένους με τουαλέτα κα...

Χορηγούμενα | Προκατασκευασμένα σπίτια | Σύνδεσμοι δι...

Διαβάζονται περισσότερο



Εξι Λαρισαίοι "έφυγαν" από κοντά μας



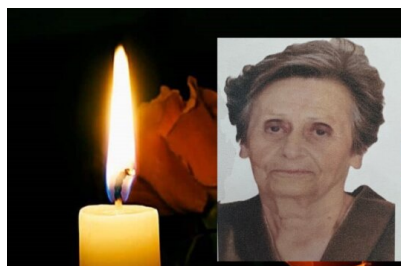
Πέτρος Φιλιππίδης: Ο ηθοποιός κατέθεσε χαρτιά για σύνταξη – Το ποσό που θα λαμβάνει κάθε μήνα

Ο Δήμος Λαρισαίων πληρώνει τα "σπασμένα" για μοτοσυκλέτα



Ποιοι μπαίνουν στη μάχη του σταυρού στη ΝΔ, ποιες οι «καυτές» περιφέρειες

Μέσος μισθός 4400€, η πιο πλήρης του κόσμου: Η πόλη των ονείρων με την υψηλή ποιότητα ζωής που ακούγεται ελληνικά όπου κι εάν περπατήσεις

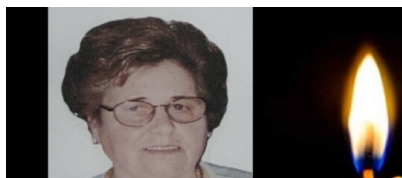


Κηδεύεται σήμερα η Παρασκευή Σκρέτα





**Άνδρας χάθηκε στα Ιμαλάια
για 9 ημέρες ενώ έκανε
πεζοπορία - Ο απίστευτος
τρόπος διάσωσής του**



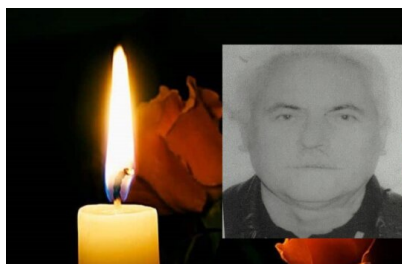
**Λάρισα: Απεβίωσε η Ζωή
Κάρτου**



**Τιμήθηκε στη Λάρισα ο
προστάτης των Εφέδρων
Αξιωματικών (φωτ.)**



**Michele Morselli: Ποιος
είναι ο 42χρονος άντρας
που κληρονόμησε 60 εκατ.
ευρώ από τον Giorgio
Armani**



**Λάρισα: Κηδεύεται σήμερα ο
συντ. τελωνειακός Νικόλαος
Γεωργόπουλος**



**ΠΑΕ ΑΕΛ Novibet -
Ερασιτεχνική ΑΕΛ: «Μολών
λαβέ», κύριε Πηλαδάκη! –
Το γήπεδο επιστρέφει στον
λαό της Λάρισας**

Ακολουθήστε μας στο Facebook

Τελευταία ενημέρωση

► «Η δε γυνή να φοβείται τον άνδρα» στη Λάρισα

🕒 17/09/2025, 11:02

► Στη Λάρισα το μοναδικό τούνελ στην Ελλάδα όπου παρακολουθείται διαρκώς η



🕒 17/09/2025, 10:51

▶ **Συνέλευση και εκλογές Συλλόγου Ανατολιτών «Ιωάννης ο Πρόδρομος»**

🕒 17/09/2025, 10:44

▶ **Open Music Day στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας**

🕒 17/09/2025, 10:34

▶ **Επιμορφωτικά σεμινάρια στο Επιμελητήριο Λάρισας**

🕒 17/09/2025, 10:22

▶ **Δύο συλλήψεις στον Τύρναβο για ρευματοκλοπή**

🕒 17/09/2025, 10:19

▶ **Επεισόδιο στο Δημαρχείο Τρικάλων – Επίθεση δέχθηκε ο γ.γ. του Δήμου**

🕒 17/09/2025, 10:14

▶ **Ευ. Λιακούλη σε Άδ. Γεωργιάδη: «Απολύτως απαραίτητοι οι συμβασιούχοι ορισμένοι χρόνου, για τη λειτουργία του ΠΓΝΛ»**

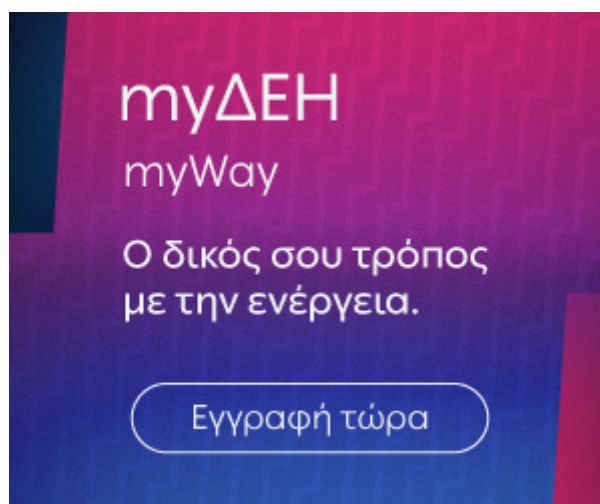
🕒 17/09/2025, 10:02

▶ **Γιγαντιαία αιφνιδιαστική άσκηση σε Έβρο και Αιγαίο λόγω Πίρι Ρέις**

🕒 17/09/2025, 10:00

▶ **Πολιτιστικές εκδηλώσεις σήμερα για τον εορτασμό του Ι.Ν. Αγίας Σοφίας στη Χαραυγή**

🕒 17/09/2025, 09:51







entōs **CRAZY PRICES**

ΚΑΝΑΠΕΔΕΣ
ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΕΣ
ΚΡΕΒΑΤΙΑ
ΣΤΡΩΜΑΤΑ

έως
50%
σε επιλεγμένα προϊόντα

cosmos
εμπορικό κέντρο οικιακού εξοπλισμού



ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ



Έρχεται νέο ασφαλιστικό νομοσχέδιο - Μειώνονται οι παροχές στα ταμεία ΔΕΚΟ και τραπεζών

2025-09-17 03:39:33



ΑΑΔΕ: Νέοι κανόνες για το τέλος ταξινόμησης - Οι απαλλαγές και η συνεπιμέλεια

2025-09-17 03:31:04



Χαμόγελα στο ΠΑΣΟΚ για την προσχώρηση του Ανδρέα Λοβέρδου στη ΝΔ

2025-09-17 03:34:55



Σχολεία: Η «ακτινογραφία» με 10.000 κενά στην Πρωτοβάθμια - Απεργούν δάσκαλοι και νηπιαγωγοί

2025-09-17 03:33:46



**FASHION
—CITY
OUTLET—**

**ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ
ΜΑΣ ΗΡΩΕΣ
ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ...**
στο κέντρο της καρδιάς μας!

Κάντε την
επιστροφή
στο σχολείο
για όμορφη
εμπειρία!

**Back
to
School**



Ολύμπος
Από το 1949

ΒΑΝΙΛΙΑ

Ολύμπος
Από το 1949
Χαλβάς
Βανίλια

Κορυφαίος Χαλβάς



ΜΑΞΙΜΙΑΔΗΣ
υαλοτεχνική

6ο χλμ. Λάρισας – Νίκαιας
T: 2410 921910






ΚΕΦΙΡ

το ΚΕ στη διατροφή σου!



Άλλα Θέματα

► Η ατζέντα της ημέρας

► Δημοσιογραφία των πολιτών

► Προβλήματα στην πόλη μας



Κηδείες



Γάμοι



Βιβλίο

Διαβάστε τη

larissanet

έτσι όπως
τυπώνεται!



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΕΠΑΝΕΚ 2014-2020
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

ΕΣΠΑΪΨΕΙΣ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Απόρρητο



Η γνώμη μας

Χρήστος Μπεχλιβάνος



To the point

Γιάννης Γιαννακόπουλος



Πίσω από το τέρμα

Νίκος Ασπρούδης



Μολότοφ

Άκης Μητσούλης

Αρχαία Θεσσαλική Ιστορία

Κωνσταντίνος Οικονόμου

Optico® *the eye fashion shop*
ΟΠΤΙΚΑ - ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

Ολύμπου 30, Λάρισα
Τηλ.: 2410 539377

- Ποιότητα • Εξυπηρέτηση
- Χαμηλές τιμές & στα επώνυμα

 Συμβεβλημένος Πάροχος

Με σεβασμό σε σας για την **15ετή** στήριξή σας
δεχόμαστε τα **VOUCHER** του ΕΟΠΥΥ

 **ΣΤΗΛΗ ΙΑΤΡΩΝ**


IRIS®

Οφθαλμολογικό Κέντρο
Κέντρο Διαθλαστικής χειρουργικής

Ερυθρού Σπυριού 9, Λάρισα έναντι σταθμού ΚΤΕΛ.
Τηλ: 241 0538800, Fax: 2410538900





[Ταυτότητα](#) / [Όροι χρήσης](#) / [Πολιτική Cookies](#) / [Πολιτική προστασίας προσωπικών δεδομένων](#)

Μέλος του eMedia - AM: 12779

Η επιχείρηση Μπεχλιβάνος Χρήστος ως δικαιούχος του ιστόπου larissanet.gr δηλώνει ότι είναι συμμορφωμένη με τη **σύσταση (Ε.Ε.) 2018//334 της επιτροπής της 1/3/2018** σχετικά με μέτρα για την αποτελεσματική αντιμετώπιση του παράνομου περιεχομένου στο διαδίκτυο.



M.H.T. 232308

© 2010 - 2024 larissanet.gr - Η Νέα Εφημερίδα της Λάρισας - Powered by ITBox



⚠ **BREAKING NEWS**

Φθιώτιδα: Φωτιά τώρα στις Κομποτάδες

10/09/2025 | ⌚ 15:51



ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Παγκόσμιο βραβείο για φοιτητές Αρχιτεκτονικής - Σχεδίασαν τον πιο ανθρώπινο χώρο φιλοξενίας απόμων για ανίατες ασθένειες

Χρόνος Ανάγνωσης: 3 Λεπτά



ΠΗΓΗ: ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΕΡΙΒΟΛΑΡΗ



Βάλια Νικολάου

07/08/2025 | 15:59

▶ ΑΚΡΟΑΣΗ ΑΡΘΡΟΥ



Για πρώτη φορά Έλληνες φοιτητές κερδίζουν το 1ο

Απόρρητο

παγκοσμίου κύρους

«Το βραβείο δεν ήταν ποτέ ο στόχος μας. Αυτό που είχε σημασία ήταν να εκφράσουμε τη σκέψη μας και να αποδώσουμε με σεβασμό την πρότασή μας...». Είναι τα λόγια των δύο φοιτητών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), Λάμπι Φαράντο και Κωνσταντίνο Βλαχάβα, που μέσα από ένα εξαιρετικά ανταγωνιστικό περιβάλλον με αρχιτέκτονες και πανεπιστήμια από κάθε γωνιά του κόσμου κέρδισαν το 1ο βραβείο στην κατηγορία «Sustainable Design» (Αειφορικός Σχεδιασμός) σε διαγωνισμό της πλατφόρμας Buildner, του μεγαλύτερου διεθνούς φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίου κύρους.

Οι δύο φοιτητές -του 4ου και του 3ου έτους αντίστοιχα του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού- σχεδίασαν τον πιο ανθρώπινο χώρο φιλοξενίας ατόμων για ανίατες ασθένειες. Η πρότασή τους αναδείχθηκε η καλύτερη, με αποτέλεσμα να κατακτήσουν την πρώτη θέση στη συγκεκριμένη κατηγορία στον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό «Hospice – Home for the Terminally Ill | Edition #4» – ενός χώρου φιλοξενίας για ανθρώπους με ανίατες ασθένειες.

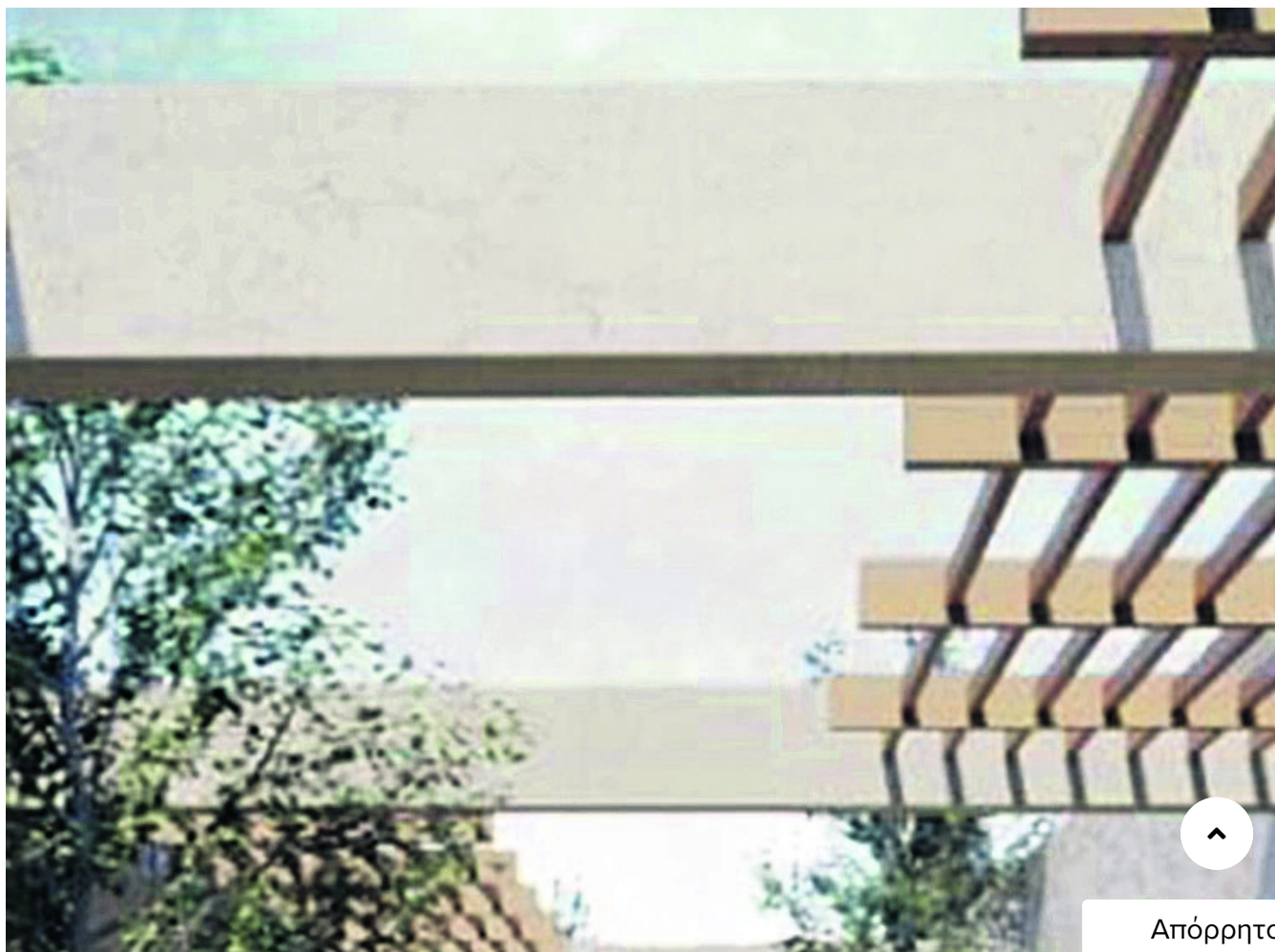




ΠΗΓΗ: ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΕΡΙΒΟΛΑΡΗ

«Καθοριστικός παράγοντας στη συμμετοχή μας ήταν ο λέκτορας Εφαρμογών, Μανώλης Αναστασάκης, ο οποίος μας παρότρυνε να πιστέψουμε στις δυνατότητές μας και να πάρουμε το ρίσκο. «Αν δεν δοκιμάσετε, δεν θα ξέρετε ποτέ», μας είπε και είχε δίκιο», ανέφεραν οι διακριθέντες φοιτητές.

Το θέμα του διαγωνισμού, ένα hospice (σ.σ.: δομές παροχής υπηρεσιών ανακουφιστικής φροντίδας) για άτομα με ανίατες ασθένειες, τους κινητοποίησε, όπως οι ίδιοι είπαν, σε βάθος. «Νιώσαμε την ευθύνη να δημιουργήσουμε χώρους γαλήνιους, ειλικρινείς, με επίκεντρο τον άνθρωπο. Να σχεδιάσουμε όχι κάτι επιδεικτικό, αλλά κάτι ουσιαστικό και απλό, έναν χώρο που να ανακουφίζει. (...). Η διεθνής αναγνώριση, ήρθε σαν μια συγκινητική επιβεβαίωση: ότι δύο φοιτητές από την Ελλάδα, χωρίς επαγγελματική εμπειρία, μπορούν να σταθούν με αξιώσεις δίπλα σε αρχιτέκτονες από όλο τον κόσμο. Αυτό μας δίνει δύναμη και πίστη να συνεχίσουμε. Ελπίζουμε να είναι μόνο η αρχή».



Απόρρητο



ΠΗΓΗ: ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΕΡΙΒΟΛΑΡΗ

Για τον πρότανη του ΠΑΔΑ, Παναγιώτη Ε. Καλδή, η συγκεκριμένη πρωτιά «αποτελεί τιμή και γεμίζει με περηφάνια όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα. (...) Συγκρατάλεγεται στις διεθνείς διακρίσεις που αποσπούν όλα τα Τμήματα των Σχολών του ΠΑΔΑ, πιστοποιώντας το υψηλό επίπεδο του ακαδημαϊκού και ερευνητικού έργου του, καθώς επιβραβεύεται δίπλα σε κορυφαία ακαδημαϊκά ιδρύματα με μεγάλη παράδοση και μεγαλύτερους οικονομικούς πόρους στη διάθεσή τους».

Υπερηφάνεια



Με τη σειρά της, η πρόεδρος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ

Απόρρητο

πλατφόρμας Buildner. Με την υψηλή ικανότητα σύνδεσης θεωρίας και πράξης σε σχέση με τον σχεδιασμό χώρου, που επέδειξαν σε διεθνές επίπεδο οι δύο φοιτητές μας, τιμούν το Τμήμα και το πανεπιστήμιό μας και είναι άξιοι πολλών συγχαρητηρίων».



ΠΗΓΗ: ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΕΡΙΒΟΛΑΡΗ

Ικανότητα

Το βραβείο που έλαβαν οι φοιτητές «αντανακλά πρωτίστως την ικανότητά τους να ανταποκρίνονται σε σχεδιαστικές προκλήσεις υψηλών απαιτήσεων και αποδεικνύει το εύρος των δυνατοτήτων τους ως σχεδιαστών χώρων», σημείωσε το μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Μανώλης Αναστασάκης.

Απόρρητο

ανταπόδοση. Πολλά συγχαρητήρια!».

Ειδήσεις Σήμερα

Αττική: Αυτά είναι τα 13 σημεία που απαγορεύεται η κολύμβηση – Έδεμ Φαλήρου, Μικρολίμανο και ακτή Σουνίου ανάμεσα τους

Κυκλοφοριακές ρυθμίσεις στη λεωφόρο Αλεξάνδρας λόγω κινδύνου από ετοιμόρροπο σηματοδότη

Άρειος Πάγος: Υποχρεωτική η παράδοση κινητών για όλους κατά την είσοδο στα ανακριτικά γραφεία

Eurovision: Σε ποια πόλη θα διεξαχθεί ο διαγωνισμός

“

Δείτε όλες τις τελευταίες Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον Κόσμο, ανά πάσα στιγμή στο EleftherosTypos.gr

”



Ακολουθήσε μας:



Γράψτε το σχόλιό σας στο Disqus

TAGS:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΛΑΧΑΒΑΣ

ΛΑΜΠΙΣ ΦΑΡΑΝΤΟΣ

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ



ΕΠΟΜΕΝΟ ΑΡΘΡΟ ▶

Θεσσαλονίκη: Κούρσα... τρόμου με ταξί για μία 21χρονη φοιτήτρια – Καταγγέλλει άγριο ξυλοδαρμό από τον οδηγό



Εγγραφή στο Newsletter

Κάνε εγγραφή στο newsletter μας, για να μαθαίνεις πρώτος όλα τα νέα και εξελίξεις!

Συμπλήρωσε το email σου...

☐ Συμφωνώ με τους [Όρους Χρήσης](#)

Εγγραφή ▶

Σχετικά Άρθρα



Ελλάδα

Ιωάννινα: Νέες αποκαλύψεις για το 2,5 μηνών βρέφος που πέθανε από κακοποίηση – «Είχε μελανιές» [Βίντεο]

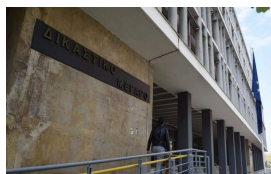
10/09/2025 | ⌚ 17:27



Ελλάδα

Ξάνθη: Το Άνω Καρυόφυτο ζητά αναγνώριση ως μαρτυρικό χωριό 81 χρόνια μετά τη μεγάλη σφαγή

10/09/2025 | ⌚ 16:35



Ελλάδα

Θεσσαλονίκη: Στον ανακριτή οι δύο 18χρονοι και ο 14χρονος για ληστεία σε μίνι μάρκετ

10/09/2025 | ⌚ 16:14



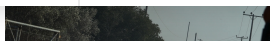
Ελλάδα

Λάρισα: Φωτιά τώρα στο Πολυδάμειο - Σηκώθηκαν 4 εναέρια

10/09/2025 | ⌚ 15:54



Απόρρητο



Ελλάδα

Κυψέλη: «Χειροπέδες» σε 59χρονο που πυροβόλησε υπάλληλο καθαριότητας

10/09/2025 | ⌚ 15:23



Ελλάδα

Ελεύθερος με περιοριστικούς όρους ο Διευθυντή της καρδιολογικής του «Ιπποκράτειου» που συνελήφθη για φακελάκι

10/09/2025 | ⌚ 15:23



Ελλάδα

Θεσσαλονίκη: Για απόπειρα ανθρωποκτονίας κατηγορείται ο 18χρονος που συνελήφθη για τον άγριο ξυλοδαρμό 13χρονου [Εικόνες-Βίντεο]

10/09/2025 | ⌚ 15:12

Δημοφιλή στο Web



Απόρρητο



Αθλητικά

EuroLeague: Στην Αθήνα και στο Telekom Center το φετινό Final Four

EuroLeague: Στο ΟΑΚΑ θα διεξαχθεί τελικά το Final Four της φετινής διοργάνωσης, μετά την ψηφοφορία των μετόχων.

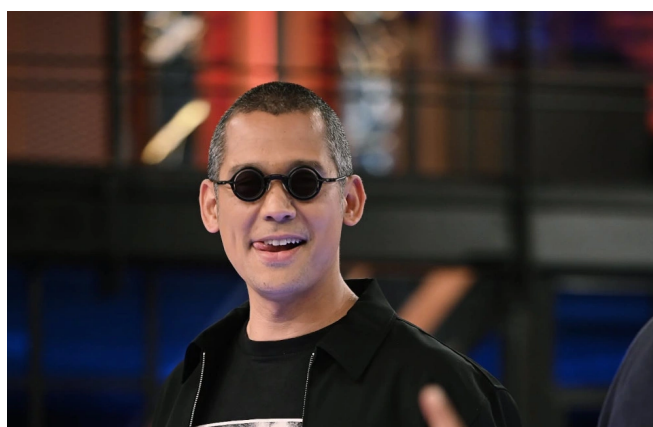
10/09/2025 | ⌚ 12:31



Lifestyle

Ολυμπία Χοψονίδου: Η γυναίκα πίσω από τον Βασίλη Σπανούλη

10/09/2025 | ⌚ 14:36

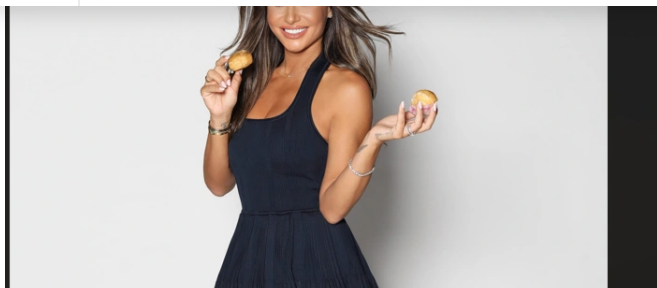


Lifestyle

Ο Σωτήρης Κοντιζάς όπως δεν τον έχετε ξαναδεί - Χορεύει σε γάμο

10/09/2025 | ⌚ 15:30

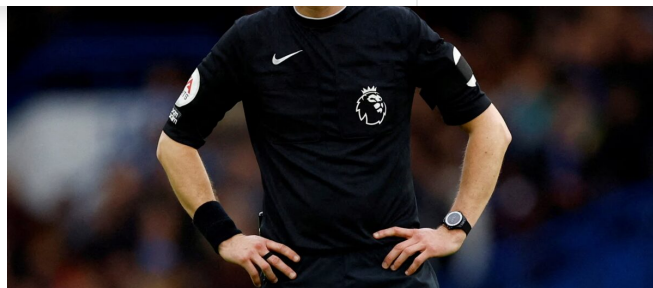




Media

Έρχεται η Ελένη Τσολάκη στον ANT1 - Η επιστροφή του Πέτρου Κωστόπουλου και η ανατροπή με την ώρα

10/09/2025 | ⌚ 13:21



Αθλητικά

Σκάνδαλο στο ποδόσφαιρο: Πρώην διαιτητής της Premier League κατηγορείται για παιδική πορνογραφία

10/09/2025 | ⌚ 14:51



Lifestyle

Αποκλειστικό: Παντρεύεται ο γιος του Αντύπα – Αυτό είναι το προσκλητήριο του γάμου

10/09/2025 | ⌚ 12:18

Ελλάδα

Lifestyle

Τεχνολογία

Πολιτική

Υγεία

Συνεντεύξεις

Διεθνή

Πολιτισμός

Απόψεις

Οικονομία

CinemaTV

Η Θέση μας

Αθλητικά

Περιβάλλον

Etips

Copyright © 2019 - 2025 ET ΕΚΔΟΤΙΚΗ Ι.Κ.Ε.
All rights reserved.

ΜΕΛΟΣ #232042 ΤΟΥ Μ.Η.Τ.



Designed & Developed by HappyOnline.gr
PerfOps by Nuevo



Φεστιβάλ Αργαλειών και Ύφανσης στην Ιεράπετρα στις 7/8-9/8 - Dnews

Newsroom

Από τις 7 έως τις 9 Αυγούστου, η Ιεράπετρα φιλοξενεί το Φεστιβάλ Αργαλειών & Ύφανσης, μια τριήμερη γιορτή αφιερωμένη στην τέχνη της ύφανσης, αλλά και σε όσα φέρει μαζί της: τεχνική, δημιουργία, μνήμη, κοινότητα.

Εκθέσεις, προβολές, ανοιχτά εργαστήρια, παιδικές δράσεις, masterclasses, συζητήσεις κι ένα ξεχωριστό καλλιτεχνικό κλείσιμο κάτω από την πανσέληνο συνθέτουν το νέο Φεστιβάλ Αργαλειών & Ύφανσης που ενώνει την παράδοση με το σήμερα και το αύριο.

Σύμφωνα με τους διοργανωτές, οι εκδηλώσεις του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν στο 2ο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Ιεράπετρας. Όλες οι δράσεις είναι δωρεάν. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων είναι εδώ: <https://www.eccedialects.org/programmafestival>

Το Φεστιβάλ περιλαμβάνει:

- Έκθεση υφαντών: Χρηστικά και διακοσμητικά υφαντά της Κρήτης, φορεσιές, προικιά, κιλίμια.
- Έκθεση φωτογραφίας και βίντεο: Σπάνιο αρχειακό υλικό, ντοκιμαντέρ και πειραματικές ματιές φωτίζουν πρόσωπα, τεχνικές και στιγμιότυπα της ζωής γύρω από τον αργαλειό.
- Δράσεις: Από το τελετουργικό «κρέμασμα του στημονιού» από την Κοιν.Σ.Επ. «Το Ξόμπλι» της Κριτσάς μέχρι εισαγωγικές βιωματικές εμπειρίες όπου οι επισκέπτες θα μπορούν να υφάνουν στον αργαλειό με καθοδήγηση από υφάντρες.
- Θεματικές παρουσιάσεις και masterclasses: Ομιλία για «Τα ιδιαίτερα ξόμπλια της Κρήτης» από την Πόπη Σιγανού («Το Ξόμπλι»). Masterclass από τον υφαντή Μανώλη Κουράτορα που απευθύνεται σε όσους έχουν ήδη επαφή με τον αργαλειό και επιθυμούν να προχωρήσουν σε προχωρημένες τεχνικές και προοπτικές παραγωγής. Εργαστήρι Κατασκευής Ιμάντα σε επιτραπέζιο αργαλειό (Inkleloom) από τη Ζωή Παπαδάκη (Παν. Ανωγείων, Εργαστήρι).
- Παιδικό εργαστήριο «Το πρώτο μου υφαντό» και δράσεις για παιδιά: 20 ατομικοί παιδικοί αργαλειοί και παιχνίδια γνώσης, με καθοδήγηση από ειδικούς. Τα παιδιά ανακαλύπτουν τι μπορούν να δημιουργήσουν με αυτοσχέδια μέσα.
- Προβολές ταινιών μικρού & μεσαίου μήκους: «Woven Sounds» του Ιρανού καλλιτέχνη Mehdi Aminian και «For the Love of Carpets series» του Σύρου καλλιτέχνη Waref Abu Quba, ταινίες μικρού μήκους για τη γυναικεία χειροτεχνία και την αντοχή της υφαντικής τέχνης στον χρόνο.

Προβάλλονται ως μια συμβολική χειρονομία φιλίας και αλληλεγγύης σε λαούς με βαθιές παραδόσεις και δύσκολες συγκυρίες.

Σκέψεις, εμπειρίες και επίκαιρα ερωτήματα

Όπως αναφέρει το σχετικό δελτίο Τύπου, στον πυρήνα του προγράμματος βρίσκονται η ύφανση ως ζωντανή τέχνη και τα ερωτήματα που την περιβάλλουν σήμερα.

- Πώς διατηρείται και εξελίσσεται μια τέχνη που ήταν πάντα αθόρυβα παρούσα;
- Ποιος ήταν ο ρόλος των γυναικών που τη μετέφεραν και ποιος είναι ο ρόλος των νέων που τη συναντούν για πρώτη φορά;
- Πώς απαντά η χειροποίητη δημιουργία στη λογική του fast fashion και της μαζικής

ομοιομορφίας;

Η ανοιχτή συζήτηση του Σαββάτου (9/8) με τίτλο «Αόρατη εργασία, ορατή τέχνη» φέρνει στο ίδιο τραπέζι υφάντρες, φορείς, θεσμικούς εκπροσώπους, ερευνητές και καλλιτέχνες, σε έναν δημόσιο διάλογο για την πολιτιστική κληρονομιά σε μετάβαση και για τον κομβικό ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει η Κρήτη στη διατήρηση αυτής της παράδοσης.

Γιορτή κάτω από την πανσέληνο του Αυγούστου

Το φεστιβάλ κλείνει το Σάββατο 9 Αυγούστου, με ένα ατμοσφαιρικό, σκηνοθετημένο δρώμενο στον προαύλιο χώρο του 2ου Πειραματικού Δημοτικού Ιεράπετρας. Ζωντανή, επιτελεστική ύφανση σε αργαλειό, visuals στους τοίχους, άτομα με υφαντές φορεσιές, παραδοσιακή κρητική μουσική, τραγούδια του αργαλειού και ενσωματωμένος σύγχρονος χορός από τις χορογράφους Ιουλία Ζαχαράκη και Βαρβάρα Μπαρδακά (Ομάδα AMFI).

Το φεστιβάλ διοργανώνεται από την ECCE! (από το λατινικό ecce= Ιδού! Ορίστε!), έναν ανεξάρτητο πολιτιστικό οργανισμό με έδρα την Ιεράπετρα και γίνεται με τη στήριξη συλλόγων, υφάντρων, δημιουργών και ανθρώπων που συνδέονται με την τέχνη, την παράδοση και την Κρήτη. Η διοργάνωση, που τελεί υπό την αιγίδα των δήμων Ιεράπετρας και Ανωγείων, οι οποίοι στηρίζουν την προσπάθεια ανάδειξης και διατήρησης της υφαντικής τέχνης στην Κρήτη, στηρίζεται στη συνεργασία φορέων που συνδέονται με την τέχνη της ύφανσης και τη ζωντανή χειροποίητη δημιουργία, όπως η Κοιν.Σ.Επ. «Το Ξόμπλι» της Κριτσάς, η Σχολή Υφαντικής στα Ανώγεια (στο πλαίσιο του ΚΕΔΙΒΙΜ του ΠαΔΑ) και το εργαστήριο Εργαστήνη.

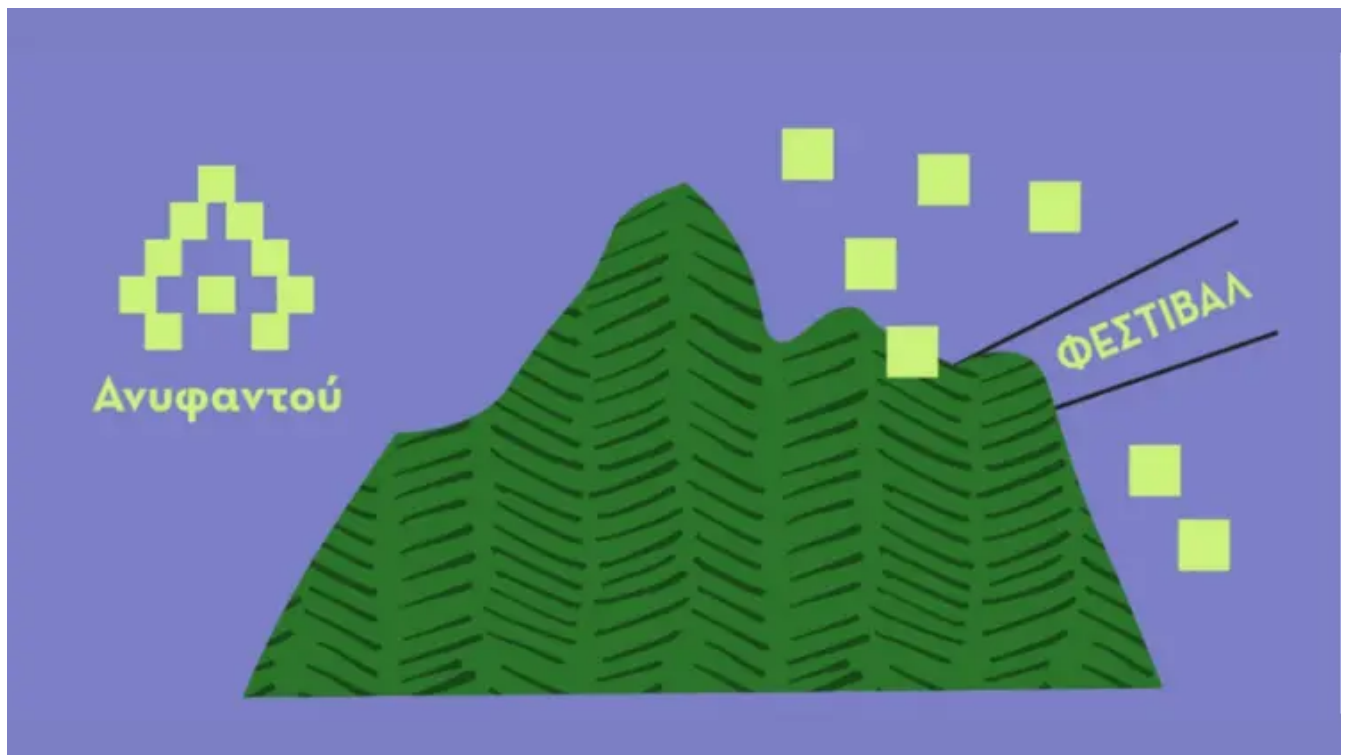
Το 1ο Φεστιβάλ «Ανυφαντού» στ' Ανώγεια

Στις 31 Αυγούστου και 1 Σεπτεμβρίου

26.08.2025

CRETALIVE
NEWS

NEWSROOM



λύγτε
ίλλα

etan
ncial
rice

etan
auty
lucts

Το **1ο Φεστιβάλ Ανυφαντού** ανοίγει φέτος στα Ανώγεια με ένα διήμερο, όπου η παράδοση συναντά τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, φωτίζοντας τις νυνάικας-δημιουργοί και θέτοντας στο επίκεντρο τη δύναμη της ελεύθερης έκφρασης. **Απόρρητο**

της γυναίκας δημιουργού και υφάντας στο επίκεντρο τη δύναμη της ελευθερίας έκφρασης. Το πρόγραμμα υφαίνεται με τολμηρές μουσικές συμπράξεις, με σινεμά από νέες και καταξιωμένες φωνές του διεθνούς κινηματογράφου, πρωτότυπες χορευτικές performances και ανοιχτά σεμινάρια χορού.

Ο τίτλος Ανυφαντού δηλώνει την υφάντρα και παράλληλα μετατρέπεται σε σύμβολο της ίδιας της δημιουργίας και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Η Ανυφαντού προσωποποιεί τη γυναίκα που υφαίνει την σκέψη και την ψυχή της μέσα από την τέχνη της· που μετατρέπει τη σιωπή σε δημιουργία, τη μνήμη σε νήμα, τη φωνή της σε υφαντό. Κάποτε, η ύφανση ήταν η μόνη αποδεκτή μορφή γυναικείας έκφρασης· σήμερα γίνεται σύμβολο της ανάδυσης της γυναίκας δημιουργού στο φως. Το φεστιβάλ Ανυφαντού είναι αφιερωμένο σ' εκείνες κι εκείνους που, μέσα από τη βαθιά γνώση του εαυτού και της τέχνης τους, έχουν χαράξει έναν προσωπικό και αυθεντικό δρόμο έκφρασης—είτε μέσω της μουσικής, είτε του χορού, είτε της εικαστικής δημιουργίας.

Μοναδικές στιγμές του φεστιβάλ Ανυφαντού αποτελούν η μουσική παράσταση με τη Νίκη Ξυλούρη και τη Maria-Christina Harper και η μουσική παράσταση με το Γιώργη Ξυλούρη και τον Γιάννη Αγγελάκα, η χορευτική performance και το σεμινάριο της Μαρίας Μανουκιάν, οι προβολές ταινιών από την Ευρώπη και τη Λατινική Αμερική σε επιμέλεια του Πολιτιστικού Οργανισμού «Σύσηλο», καθώς και η ομιλία της Νίκης Ρουμπάνη (Πρόεδρος Δικτύου Γυναικών Ευρώπης) για την ύφανση ως μορφή τέχνης και οικοτεχνίας, με αφορμή την προβολή του έργου «Η πετσέτα».

Με θεματικούς άξονες τη γυναίκα-δημιουργό από το παρελθόν ως το παρόν, και τη γόνιμη συνομιλία της τοπικής τέχνης με τις σύγχρονες μορφές, το φεστιβάλ φιλοδοξεί να μετατρέψει τα Ανώγεια σε έναν ζωντανό τόπο καλλιτεχνικής αναζήτησης και διαλόγου.

Η είσοδος σε όλες τις δράσεις είναι ελεύθερη.

*Απαιτείται προκράτηση θέσης σε ορισμένες δράσεις του προγράμματος.

Πρόγραμμα

ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

11:30–14:00 & 18:30–20:00 | Κινηματοθέατρο Δήμου Ανωγείων

Διήμερο σινεμά «Και το ανύφαντο» – Ταινίες-νήματα στον κόσμο του άδηλου και του προγονικού.

Επιμέλεια και οργάνωση: **«Σύσηλο»** Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Απόρρητο

Περιγραφή: Μια επιλογή ταινιών που υφαίνουν ιστορίες μνήμης, καταγωγής, αορατότητας και πολιτισμικής συνέχειας. Κινηματογραφικά νήματα που εξερευνούν την ταυτότητα, την απώλεια και την ανάγκη του ανήκειν μέσα από φωνές που σπάνια ακούγονται και τρόπους που συχνά παραμένουν αθέατοι.

Από τα υψίπεδα της Κολομβίας έως τα βουνά της Κρήτης, και από τα υφαντά της μεξικανικής παράδοσης μέχρι τη σιωπή ενός πορτογαλικού δάσους, οι ταινίες αυτής της ενότητας φωτίζουν τους αόρατους δεσμούς ανθρώπου και γης, παρελθόντος και παρόντος, μύθου και καθημερινότητας.

Ξεχωριστή θέση κατέχει μια συναισθηματικά φορτισμένη υβριδική σειρά δύο ταινιών μικρού μήκους -εικόνες που έχουν τροποποιηθεί με τεχνητή νοημοσύνη- γεννημένες από μια αποκαλυπτική ανάγκη για τοπία ανύπαρκτα αλλά εσωτερικά. Η σειρά περιπλανιέται ανάμεσα στην Τουρκία, το Τέξας, τη Σαϊγκόν και το Κόσσοβο, καταγράφοντας ρωγμές, αποκοπές και εσωτερικές μεταμορφώσεις.

Κάθε έργο είναι μια χειρονομία ακρόασης προς όσα αντιστέκονται στη ρητή αφήγηση - τελετές, γλώσσες, τοπία και κινήσεις που επιμένουν να ζουν σε ψιθύρους, ρυθμούς και ανάσες.

Στο πλαίσιο του φεστιβάλ *Ανυφαντού*, ο πολιτιστικός οργανισμός *Σύσηλο* αναλαμβάνει την επιμέλεια της ενότητας προβολών, εστιάζοντας σε *ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους* με θεματική που συνδέεται με τη ζωή στην ύπαιθρο, τη γυναικεία εμπειρία και την αυθεντική αφήγηση, ένα είδος "rural cinema" με διεθνή προσανατολισμό.

Το όνομά του *Σύσηλο*, εμπνευσμένο από την «εκστατική ώρα του μεσημεριού», αντικατοπτρίζει την αποστολή του: να ενισχύσει την πολιτιστική έκφραση που αναδύεται μέσα από την καθημερινότητα και την επαφή με τον τόπο εστιάζοντας στις μικρές κοινότητες και τη βιωματική δημιουργία.

Πρόγραμμα ταινιών:

πρωί (11:30 - 14:00)

Tila•pia, Crispin Yanisi, 19 λεπτά (11:30)

Τροφή της μνήμης (Memory's Nourishment), Νίκη Τουτουντζάκη-Γιώργος Τρυπιδάκης, 5 λεπτά (12:00)

Μια μέρα στη Σαρδηνία

(A Day in Barbagia), Vittorio de Setta, 12 λεπτά (12:30) *Ο καλός οιωνός*
(El bon auguri), Alba Bresolí, 13,5 λεπτά (12:45) *Νυχτερινό για ένα δάσος* (Nocturno
para uma Floresta), Catarina Vasconcelos, 16 λεπτά (13:05)

Λουλούδια του κάμπου (Flores de la llanura), Mariana Xochiquétzal Rivera      Απόρρητο

απόγευμα (18:30 - 20:00)

Αντίο Άγριε (Adieu Savage), Sergio Guataquira Sarmiento, 92 λεπτά

20:00–21:00 | Πλατεία Λιβάδι, Περαχώρι

Προβολή έργου Mitato Sessions: «Η Πετσέτα» & Ομιλία με θέμα «Η ύφανση ως μορφή οικοτεχνίας και τέχνης»

Ομιλήτρια: **Νίκη Ρουμπάνη**, Πρόεδρος Ελληνικού Δικτύου Γυναικών Ευρώπης · Εκπαιδευτικός, Ζωγράφος, Ακτιβίστρια

Συντονίζει η Ρίτα Σουλτάτου (Κοινωνική Λειτουργός, Τ. Υπεύθυνη Κοινωνικής Υπηρεσίας Δήμου Ανωγείων)

Περιγραφή έργου:

Το Mitato Sessions αποτελεί μία ιδέα καταγραφής τοπικών ιστοριών και ανάδειξης νέων μουσικών πειραματισμών. Το έργο στοχεύει στην ανάδειξη της τοπικής ιστορίας ορεινών περιοχών, των οποίων ο πληθυσμός μειώνεται και τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά φθίνουν, αλλά και στη δημιουργία ενός διαλόγου μεταξύ της αφήγησης ιστοριών και των διαφορετικών ενσαρκώσεων πειραματικής μουσικής.

Αποτελείται από μουσικές συναντήσεις, μεταξύ διαφορετικών καλλιτεχνών, αντικειμένων και αφηγητών και σκοπός αποτελεί η σύνδεση του καλλιτέχνη με τον χώρο, τους ανθρώπους και τις ιστορίες τους, εστιάζοντας στα διαφορετικά είδη μουσικής και στον αυτοσχεδιασμό που προκύπτει μέσα από την συνομιλία τους.

Εστιάζει ιδιαίτερα στη θέση της γυναίκας μέσα στο πολιτισμικό πλαίσιο των ορεινών περιοχών, αναδεικνύοντας αφηγήσεις που συχνά μένουν αθέατες. Μέσα από την προφορική ιστορία, οι φωνές των γυναικών αποκτούν κεντρική θέση, φωτίζοντας βιώματα που σχετίζονται με τις κοινωνικές προσδοκίες, την εργασία, τη δημιουργικότητα αλλά και τους περιορισμούς που αντιμετώπισαν και αντιμετωπίζουν..

Σύλληψη και Υλοποίηση: **Vedema Productions**

21:00 - 21:30 | Ο τόπος του Βοσκού

Solo performance χορού από τη Μαρία Μανουκιάν

Περιγραφή:

Ένας χορός γεννημένος από τον παλμό, τον εσωτερικό κραδασμό της ύπαρξης μέχρι τον εξωτερικό παφλασμό του κόσμου.

Μια σωματική διαδρομή ανάμεσα στη γείωση και την απογείωση· μια ατέ

Απόρρητο

ποιητική παλη μεταξύ του βαρους και του φωτος.

Η Μαρία Μανουκιάν ερμηνεύει με το σώμα της τον ρυθμό που μας διαπερνά, μιλώντας τη σιωπηλή γλώσσα της κίνησης.

21:30 - 22:30 | Ο τόπος του βοσκού

Μουσική παράσταση «Ανυφαντού – Είδα ένα παράξενο όνειρο»

Συντελεστές: Τραγούδι, κρουστά, βαρύτονη κρητική λύρα: **Νίκη Ξυλούρη**

Ηλεκτροακουστική Άρπα, εφέ: **Maria - Christina Harper**

Ηχοληψία: **Δημήτρης Χατζάκης**

Η Νίκη Ξυλούρη και η Maria - Christina Harper υφαίνουν τον δικό τους χαρακτηριστικό ήχο. Φωνή, ηλεκτροακουστική άρπα, βαρύτονη λύρα και κρουστά, συνθέτουν έναν ηχητικό διάλογο, δημιουργώντας ένα τολμηρό μουσικό τοπίο, όπου η ελληνική παράδοση συναντά τον πειραματισμό, την jazz και το avant-garde. Ένα ηχητικό ταξίδι μεταμόρφωσης, καταστροφής και αναδημιουργίας. Αντλούν κυριολεκτικά από τη μορφή της Ανυφαντούς, την προαιώνια γυναίκα-δημιουργό, έτσι όπως αυτή καταγράφηκε και αποτυπώθηκε μέσα στα παραδοσιακά τραγούδια και την λαϊκή ποίηση της Κρήτης.

19:00 – 23:00 | Ο τόπος του βοσκού

Έκθεση χειροποίητων έργων από τ

Σχολή Υφαντικής Τέχνης Ανωγείων – Πιλοτικό πρόγραμμα υφαντικής, ΚΕΔΙΒΙΜ ΠΑΔΑ, με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού

Έλλη Λυραράκη – Minoan Steps και

Ζωή Παπαδάκη – Εργαστήνη





ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ 	ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ 	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ 	ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ 	ΧΟΡΗΓΟΙ 	ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ 	ΠΑΡΑΓΩΓΗ 	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ 	ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΡΗΤΗΣ Α.Ε. 		

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

11:00–14:00 | Κέντρο Φιλοξενίας Ανωγείων – Μαθητική Εστία

Inner Globe | Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού

Εισηγήτρια:

Μαρία Μανουκιάν Τίτλος πρακτικής:

Inner Globe

Περιγραφή:

Το *Inner Globe* είναι μια διεθνώς αναγνωρισμένη πρακτική κίνησης, η οποία εστιάζει στην αφύπνιση του σώματος μέσα από την εξερεύνηση των ιδιοτήτων της σφαίρας ως μορφής και κινητικής κατάστασης στον χώρο. Πρόκειται για μια καινοτόμα και ιδιαίτερα αποτελεσματική μέθοδο, που έχει εφαρμοστεί με επιτυχία τόσο σε επαγγελματίες χορευτές και σε άτομα που τους ενδιαφέρει η κίνηση, όσο και σε παιδιά από 5 ετών, καθώς και σε άτομα άνω των 50 ετών. Μέσα από συγκεκριμένες ασκήσεις και καθοδηγούμενο αυτοσχεδιασμό, οι συμμετέχοντες ανακαλύπτουν νέες δυνατότητες κίνησης, ενεργοποιώντας όλες τις αρθρι

Απόρρητο

σωματος και αναπτυσσοντας μια βαθυτερη σχεση με τον χωρο, τη ροη και τη δυναμική.

Διάρκεια σεμιναρίου: 4 ωρες

Συμμετοχή: Δωρεάν - Απαιτείται προκράτηση θέσης

17:15–19:00 | Κινηματοθέατρο Δήμου Ανωγείων

Διήμερο σινεμά «Και το ανύφαντο» – Ταινίες-νήματα στον κόσμο του άδηλου και του προγονικού.

Επιμέλεια και οργάνωση: **«Σύσηλο»** Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Τουρκία Τέξας

(Turkey Texas), Tin Dirdamal, 12 λεπτά (17:15) *Σαϊγκόν Κοσσυφοπέδιο*

(Saigon Kosovo), Tin Dirdamal, 7 λεπτά (17:30) *Mafifa* (Μαφίφα), Daniela Muñoz, 77 λεπτά (17:40)

20:30–21:30 | Ιδαίον Άντρον

Μουσική παράσταση «Αόρατη Βροχή» με τον Γιώργη Ξυλούρη και τον Γιάννη Αγγελάκα

«Υπάρχει μια ήσυχη, αόρατη, επίμονη βροχή που πέφτει ασταμάτητα στον κόσμο μας. Οι περισσότεροι άνθρωποι ούτε τη νιώθουν, ούτε τη βλέπουν ποτέ.»

Ο Γιώργης Ξυλούρης και ο Γιάννης Αγγελάκας θα παίξουν και θα τραγουδήσουν κάτω απ' αυτήν την αόρατη βροχή, στ' Ανώγεια... χωρίς ομπρέλες.

Ήχος, ηχητικές παρεμβάσεις: **Μάρκος Πινακουλάκης**

Επεξεργασία ήχων: **Δημήτρης Σαλεπάκης**

Επιμέλεια και οργάνωση: **«Σύσηλο»** Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Είσοδος ελεύθερη με προκράτηση θέσης και έγκαιρη προσέλευση.

Συντελεστές Φεστιβάλ «Ανυφαντού»

Το Φεστιβάλ «Ανυφαντού» αποτελεί παράλληλη δράση 5ου Φεστιβάλ Κρήτης

"Οι γυναίκες συναντούν το Φεστιβάλ Κρήτης", της Περιφέρειας Κρήτης.

Διοργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης

Υποστήριξη: Δήμος Ανωγείων

Απόρρητο

Σύλληψη-Καλλιτεχνική διεύθυνση: Νίκη Ξυλούρη

Επιμέλεια: «Σύσηλο» Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Διεύθυνση Παραγωγής: Όλγα Καλλέργη

Οργάνωση Παραγωγής & Καλλιτεχνικής Υποστήριξης:

Make Music Memories **Σχεδιασμός Οπτικής Ταυτότητας:** Φρόσω Μακεδόνα - Memo studio

Με την υποστήριξη του μη κερδοσκοπικού σωματείου **Praxis**

Καλλιτέχνες:

Γιάννης Αγγελάκας, Γιώργης Ξυλούρης, Γιώργος Τρυπιδάκης, Μαρία Μανουκιάν, Νίκη Ξυλούρη, Νίκη Τουτουτζάκη, Alba Bresolí, Catarina Vasconcelo, Crispin Yanisi, Daniela Muñoz, Maria-Christina Harper, Mariana Xochiquétzal Rivera García, Sergio Guataquira Sarmiento, Tin Dirdamal, Vittorio de Setta

Μεγάλοι Χορηγοί: Καράτζης AE-CRETAONE, Πλαστικά Κρήτης, Metaxa Hospitality Group

Χορηγοί: MK Hotel Collection, Super Market Χαλκιάδακης, Zeus Caven, The Squid, Delina Mountain Resort, Οινοποιείο Λυραράκης, Σαλούστρος τσάι, Ποτοποιία Ζωγραφάκης-Athivoli, Νερά ZAROS

Χορηγοί επικοινωνίας

CRETALIVE, DISCOVERE CRETE, CAPITANO, LIVETALKS, MIND, CRETAONE, Εφημερίδα “Πατρίς”

Περισσότερες Πληροφορίες:

Website: <https://anyfadoo.gr/>

Email: anyfadoofestival@gmail.com

Facebook Page: [Φεστιβάλ Ανυφαντού](#)

Instagram Page: [anyfadoofestival](#)



Απόρρητο



ΜΑΡΙΑ ΜΑΝΟΥΚΙΑΝ
ΝΙΚΗ ΞΥΛΟΥΡΗ
MARIA-CHRISTINA HARPER
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΞΥΛΟΥΡΗΣ

ΣΥΣΗΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
 ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ & ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΑΝΩΓΕΙΑ, ΚΡΗΤΗ

31.08 & 01.09



*Περισσότερες πληροφορίες εδώ:

Φεστιβάλ Ανυφαντού  anyfadoofestival **ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ, απαραίτητη προκράτηση θέσης**

ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ  Ανυφαντού	ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ REGION OF CRETE	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ  ΔΗΜΟΣ ΑΝΩΓΕΙΩΝ	ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ  50 Metaxa Hospitality Group	ΧΟΡΗΓΟΙ  MK HOTEL COLLECTOR	 ΧΑΛΚΙΟΔΑΚΗΣ	 ZAROS παραγωγή	ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ 
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  ΣΥΣΗΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ	ΠΑΡΑΓΩΓΗ  IMAKI MUSIC MEMORIES	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ  PRAXIS	 ΠΑΛΑΙΣΤΙΚΑ ΚΡΗΤΗΣ Α.Ε. CRETAONE	 αλκυοστρόφι International Music Fest	 ΑΥΡΑΚΙΣ Π.Ο.Ε.Ε.	ATHIVOLI  DELINA RESTAURANT	CRETAONE ΠΑΤΡΙΣ

Ακολουθήστε το Cretalive στο Google News και στο Facebook
Κάντε εγγραφή στο κανάλι μας στο YouTube

ιλύψτε
 ίλλα

υρισμός
 ...

Απόρρητο

Χανιά

Local
Culture
News

ΣΧΕΤΙΚΑ TAGS

#Ανώγεια #Φεστιβάλ #Ανυφαντού

Γίνε ο ρεπόρτερ του CRETALIVE

[ΣΤΕΙΛΕ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ](#)

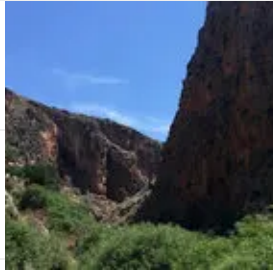
Ροή ειδήσεων	Δημοφιλή
02:39 Ο Βασιλιάς Κάρολος έγινε ο πρώτος Βρετανός μονάρχης που παρακολούθησε καθολική κηδεία εδώ και τέσσερις αιώνες	
01:46 Στο Φαράγγι των Νεκρών ο Ορειβατικός Σύλλογος Αγίου Νικολάου	
01:08 Χανιά: Ξεκινά το 2ο Συνέδριο του Ελληνικού Συνδέσμου Κυκλικής Οικονομίας	
00:29 Μεγάλη ένταση με συμπλοκές και τραυματισμούς στον χώρο φιλοξενίας μεταναστών στην Αγκιά!	
00:13 Παραμένουν οι ισχυροί βοριάδες την Τετάρτη στην Κρήτη	
00:01 Στα μπλε φωταγωγήθηκε η Λότζια	
23:55 "Εκλεισαν το Τμήμα Επεμβατικής Ακτινολογίας του ΠΑΓΝΗ, το Σαββατοκύριακο"	
23:50 Μια αποκλειστική εικόνα στο πρώτο Γενικό	Απόρρητο

23:38

Η Ένωση Στρατιωτικών Ηρακλείου συγχαίρει το νέο διοικητή της ΑΣΔΕΝ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

Γιάννης Αντετοκούνμπο: Η αγκαλιά με τον Σενγκούν και το ενωτικό ελληνοτουρκικό μήνυμα



ΚΡΗΤΗ 01:46

Στο Φαράγγι των Νεκρών ο Ορειβατικός Σύλλογος Αγίου Νικολάου
ακή πατέρα, γιος και αντίπλος για την εγκληματική ομάδα

γμα στην Ντόχα κατά της Χαμάς ήταν δικαιολογημένο"

22:55

Σουδάν: Τουλάχιστον 16 άμαχοι σκοτώθηκαν σε επίθεση παραστρατιωτικών στο Νταρφού



ΚΡΗΤΗ 01:08

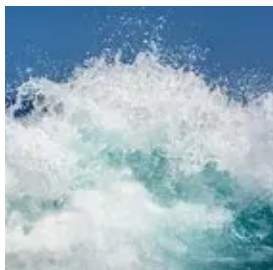
Χανιά: Ξεκινά το 2ο Συνέδριο του Ελληνικού Συνδέσμου Κυκλικής
Οικονομίας στην Παλαιόπολη Άνδρου

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



ΚΡΗΤΗ 00:29

Μεγάλη ένταση με συμπλοκές και τραυματισμούς στον χώρο φιλοξενίας
μεταναστών στην Αγκιά!



ΚΡΗΤΗ 00:13

Παραμένουν οι ισχυροί βοριάδες την Τετάρτη στην Κρήτη



ΚΡΗΤΗ 00:01

Στα μπλε φωταγωγήθηκε η Λότζια



ΚΡΗΤΗ 23:38

Η Ένωση Στρατιωτικών Ηρακλείου συγχαίρει το νέο διοικητή της ΑΣΔΕΝ

ιλύψτε
ίλλα

Δ
τικές
ταγές
ίτης

Δ
υρισμός
ζανιά

φρασί
,

Συνεχής ροή

ΚΡΗΤΗ

🕒 00:29

Μεγάλη ένταση με συμπλοκές και τραυματισμούς στον χώρο φιλοξενίας μεταναστών στην Αγυιά!



ΚΡΗΤΗ

23:04

Ζωοκλοπές: στη φυλακή πατέρας, γιος και ανιψιός για την εγκληματική ομάδα



ΚΡΗΤΗ

21:26

Εκκλησία Κρήτης-Μαξίμου: πικρός ...καφές χωρίς λουκουμάκι η συνάντηση, με ωραία όμως φωτογραφικά ενσταντανέ



ΚΡΗΤΗ

20:49

Ρόμπερτ Ρέντφορντ: Είχε ζήσει στην Κρήτη μερικούς μήνες και ονειρευόταν μόνιμη εγκατάσταση



ΚΡΗΤΗ

19:32

Πού θα φτάσει η τιμή στο κρέας- Η εικόνα στην αγορά του Ηρακλείου

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

ιλύψτε
ίλλα



ιλύψτε
ίλλα



υρισμός
ζανιά



CRETALIVE
NEWS



M.H.T. 232065

Facebook Instagram Twitter Youtube

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΕΜΑΣ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ COOKIES

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΙ

© 2010 - 2025 Cretalive

ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ Μ.Η.Τ. 232065

Απόρρητο

Φεστιβάλ «Ανυφαντού» στα Ανώγεια με την υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης

από 31 Αυγούστου έως 1 Σεπτεμβρίου 2025

ΦΩΝΗ ΜΑΛΕΒΙΖΙΟΥ

26/08/2025 11:01



Το 1ο Φεστιβάλ Ανυφαντού πραγματοποιείται φέτος στα Ανώγεια, με την υποστήριξη της Περιφέρειας Κρήτης, στο πλαίσιο της Παράλληλης Δράσης «Οι γυναίκες συναντούν τα 5^ο Φεστιβάλ Κρήτης». Το 1^ο Φεστιβάλ Ανυφαντού, θα πραγματοποιηθεί από 31 Αυγούστου έως 1 Σεπτεμβρίου 2025, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Πρόκειται για ένα διήμερο, όπου η παράδοση συναντά τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, φωτίζοντας τον ρόλο της γυναίκας-δημιουργού και θέτοντας στο επίκεντρο τη δύναμη της ελεύθερης έκφρασης. Το πρόγραμμα υφαίνεται με τολμηρές μουσικές συμπράξεις, με σινεμά από νέες και καταξιωμένες φωνές του διεθνούς κινηματογράφου, πρωτότυπες χορευτικές παραστάσεις και ανοιχτά σεμινάρια χορού.

Ο τίτλος Ανυφαντού δηλώνει την υφάντρα και παράλληλα μετατρέπεται σε σύμβολο της ίδιας της δημιουργίας και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Η Ανυφαντού προσωποποιεί τη γυναίκα που υφαίνει την σκέψη και την ψυχή της μέσα από την τέχνη της· που μετατρέπει τη σιωπή σε δημιουργία, τη μνήμη σε νήμα, τη φωνή της σε υφαντό. Κάποτε, η ύφανση ήταν η μόνη αποδεκτή μορφή γυναικείας έκφρασης· σήμερα γίνεται σύμβολο της ανάδυσης της γυναίκας δημιουργού στο φως. Το φεστιβάλ Ανυφαντού είναι αφιερωμένο σ' εκείνες και εκείνους που, μέσα από τη βαθιά γνώση του εαυτού και της τέχνης τους, έχουν χαράξει έναν προσωπικό και αυθεντικό δρόμο έκφρασης, μέσω, είτε της μουσικής, είτε του χορού, είτε της εικαστικής δημιουργίας.

Μοναδικές στιγμές του φεστιβάλ Ανυφαντού αποτελούν η μουσική παράσταση με τη Νίκη Ξυλούρη και τη Maria-Christina Harper και η μουσική παράσταση με το Γιώργη Ξυλούρη και τον Γιάννη Αγγελάκα, η χορευτική παράσταση και το σεμινάριο της Μαρίας Μανουκιάν, οι προβολές ταινιών από την Ευρώπη και τη Λατινική Αμερική σε επιμέλεια του Πολιτιστικού Οργανισμού «Σύσηλο», καθώς και η ομιλία της Νίκης Ρουμπάνη (Πρόεδρος Δικτύου Γυναικών Ευρώπης) για την ύφανση ως μορφή τέχνης και οικοτεχνίας, με αφορμή την προβολή του έργου «Η πετσέτα».

Με θεματικούς άξονες τη γυναίκα-δημιουργό από το παρελθόν ως το παρόν και τη γόνιμη συνομιλία της τοπικής τέχνης με τις σύγχρονες μορφές, το Φεστιβάλ φιλοδοξεί να μετατρέψει τα Ανώγεια σε έναν ζωντανό τόπο καλλιτεχνικής αναζήτησης και διαλόγου.

Η είσοδος σε όλες τις δράσεις είναι ελεύθερη.

*Απαιτείται προκράτηση θέσης σε ορισμένες δράσεις του προγράμματος.

Πρόγραμμα

ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

11:30–14:00 & 18:30–20:00 | Κινηματοθέατρο Δήμου Ανωγείων

Διήμερο σινεμά «Και το ανύφαντο» – *Ταινίες-νήματα στον κόσμο του άδηλου και του προγονικού.*

Επιμέλεια και οργάνωση: «Σύσηλο» Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Περιγραφή:

Μια επιλογή ταινιών που υφαίνουν ιστορίες μνήμης, καταγωγής, αορατότητας και πολιτισμικής συνέχειας. Κινηματογραφικά νήματα που εξερευνούν την ταυτότητα, την απώλεια και την ανάγκη του ανήκειν μέσα από φωνές που σπάνια ακούγονται και τόπους που συχνά παραμένουν αθέατοι.

Από τα υψίπεδα της Κολομβίας έως τα βουνά της Κρήτης, και από τα υφαντά της μεξικανικής παράδοσης μέχρι τη σιωπή ενός πορτογαλικού δάσους, οι ταινίες αυτής της ενότητας φωτίζουν τους αόρατους δεσμούς ανθρώπου και γης, παρελθόντος και παρόντος, μύθου και καθημερινότητας.

Ξεχωριστή θέση κατέχει μια συναισθηματικά φορτισμένη υβριδική σειρά δύο ταινιών μικρού μήκους -εικόνες που έχουν τροποποιηθεί με τεχνητή νοημοσύνη- γεννημένες από μια αποκαλυπτική ανάγκη για τοπία ανύπαρκτα αλλά εσωτερικά. Η σειρά περιπλανιέται ανάμεσα στην Τουρκία, το Τέξας, τη Σαϊγκόν και το Κόσοβο, καταγράφοντας ρωγμές, αποκοπές και εσωτερικές μεταμορφώσεις.

Κάθε έργο είναι μια χειρονομία ακρόασης προς όσα αντιστέκονται στη ρητή αφήγηση – τελετές, γλώσσες, τοπία και κινήσεις που επιμένουν να ζουν σε ψιθύρους, ρυθμούς και ανάσες.

–

Στο πλαίσιο του φεστιβάλ *Ανυφαντού*, ο πολιτιστικός οργανισμός *Σύσηλο* αναλαμβάνει την επιμέλεια της ενότητας προβολών, εστιάζοντας σε *ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους* με θεματική που συνδέεται με τη ζωή στην ύπαιθρο, τη γυναικεία εμπειρία και την αυθεντική αφήγηση, ένα είδος “rural cinema” με διεθνή προσανατολισμό.

Το όνομά του *Σύσηλο*, εμπνευσμένο από την «εκστατική ώρα του μεσημεριού», αντικατοπτρίζει την αποστολή του: να ενισχύσει την πολιτιστική

έκφραση που αναδύεται μέσα από την καθημερινότητα και την επαφή με τον τόπο εστιάζοντας στις μικρές κοινότητες και τη βιωματική δημιουργία.

Πρόγραμμα ταινιών:

πρωί (11:30 – 14:00)

Tila•ria, Crispin Yanisi, 19 λεπτά (11:30)

Τροφή της μνήμης (Memory's Nourishment), Νίκη Τουτουντζάκη-Γιώργος Τρυπιδάκης, 5 λεπτά (12:00)

Μια μέρα στη Σαρδηνία (A Day in Barbagia), Vittorio de Setta, 12 λεπτά (12:30)

Ο καλός σιωνός (El bon auguri), Alba Bresolí, 13,5 λεπτά (12:45)

Νυχτερινό για ένα δάσος (Nocturno para uma Floresta), Catarina Vasconcelos, 16 λεπτά (13:05)

Λουλούδια του κάμπου (Flores de la llanura), Mariana Xochiquétzal Rivera García, 19 λεπτά (13:30) απόγευμα (18:30 – 20:00)

Αντίο Άγριε (Adieu Savage), Sergio Guataquira Sarmiento, 92 λεπτά

20:00–21:00 | Πλατεία Λιβιάδι, Περαχώρι

Προβολή έργου Mitato Sessions: «Η Πετσέτα» & Ομιλία με θέμα «Η ύφανση ως μορφή οικοτεχνίας και τέχνης»

Ομιλήτρια: Νίκη Ρουμπάνη, Πρόεδρος Ελληνικού Δικτύου Γυναικών Ευρώπης · Εκπαιδευτικός, Ζωγράφος, Ακτιβίστρια

Συντονίζει η Ρίτα Σουλτάτου (Κοινωνική Λειτουργός, Τ. Υπεύθυνη Κοινωνικής Υπηρεσίας Δήμου Ανωγείων)

Περιγραφή έργου:

Το Mitato Sessions αποτελεί μία ιδέα καταγραφής τοπικών ιστοριών και ανάδειξης νέων μουσικών πειραματισμών. Το έργο στοχεύει στην ανάδειξη της τοπικής ιστορίας ορεινών περιοχών, των οποίων ο πληθυσμός μειώνεται και τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά φθίνουν, αλλά και στη δημιουργία ενός διαλόγου μεταξύ της αφήγησης ιστοριών και των διαφορετικών ενσαρκώσεων πειραματικής μουσικής.

Αποτελείται από μουσικές συναντήσεις, μεταξύ διαφορετικών καλλιτεχνών, αντικειμένων και αφηγητών και σκοπός αποτελεί η σύνδεση του καλλιτέχνη με τον χώρο, τους ανθρώπους και τις ιστορίες τους, εστιάζοντας στα διαφορετικά είδη μουσικής και στον αυτοσχεδιασμό που προκύπτει μέσα από την συνομιλία τους.

Εστιάζει ιδιαίτερα στη θέση της γυναίκας μέσα στο πολιτισμικό πλαίσιο των ορεινών περιοχών, αναδεικνύοντας αφηγήσεις που συχνά μένουν αθέατες. Μέσα από την προφορική ιστορία, οι φωνές των γυναικών αποκτούν κεντρική θέση, φωτίζοντας βιώματα που σχετίζονται με τις κοινωνικές προσδοκίες, την εργασία, τη δημιουργικότητα αλλά και τους περιορισμούς που αντιμετώπισαν και αντιμετωπίζουν..

Σύλληψη και Υλοποίηση: Vedema Productions

21:00 – 21:30 | Ο τόπος του Βοσκού

Solo performance χορού από τη Μαρία Μανουκιάν

Περιγραφή:

Ένας χορός γεννημένος από τον παλμό, τον εσωτερικό κραδασμό της ύπαρξης μέχρι τον εξωτερικό παφλασμό του κόσμου.

Μια σωματική διαδρομή ανάμεσα στη γείωση και την απογείωση· μια ατέρμονη, ποιητική πάλη μεταξύ του βάρους και του φωτός.

Η Μαρία Μανουκιάν ερμηνεύει με το σώμα της τον ρυθμό που μας διαπερνά, μιλώντας τη σιωπηλή γλώσσα της κίνησης.

21:30 – 22:30 | Ο τόπος του βοσκού

Μουσική παράσταση «Ανυφαντού – Είδα ένα παράξενο όνειρο»

Συντελεστές:

Τραγούδι, κρουστά, βαρύτονη κρητική λύρα: Νίκη Ξυλούρη

Ηλεκτροακουστική Άρπα, εφέ: **Maria – Christina Harper**

Ηχοληψία: Δημήτρης Χατζάκης

Η Νίκη Ξυλούρη και η Maria – Christina Harper υφαίνουν τον δικό τους χαρακτηριστικό ήχο. Φωνή, ηλεκτροακουστική άρπα, βαρύτονη λύρα και κρουστά, συνθέτουν έναν ηχητικό διάλογο, δημιουργώντας ένα τολμηρό μουσικό τοπίο, όπου η ελληνική παράδοση συναντά τον πειραματισμό, την jazz και το avant-garde.

Ένα ηχητικό ταξίδι μεταμόρφωσης, καταστροφής και αναδημιουργίας. Αντλούν κυριολεκτικά από τη μορφή της Ανυφαντούς, την προαιώνια γυναίκα-δημιουργό, έτσι όπως αυτή καταγράφηκε και αποτυπώθηκε μέσα στα παραδοσιακά τραγούδια και την λαϊκή ποίηση της Κρήτης.

19:00 – 23:00 | Ο τόπος του βοσκού

Έκθεση χειροποίητων έργων από τ

Σχολή Υφαντικής Τέχνης Ανωγείων – Πιλοτικό πρόγραμμα υφαντικής, ΚΕΔΙΒΙΜ ΠΑΔΑ, με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού

Έλλη Λυραράκη – Minoan Steps και

Ζωή Παπαδάκη – Εργαστήρι

ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

11:00–14:00 | Κέντρο Φιλοξενίας Ανωγείων – Μαθητική Εστία

Inner Globe | Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού

Εισηγήτρια: Μαρία Μανουκιάν

Τίτλος πρακτικής: *Inner Globe*

Περιγραφή:

Το *Inner Globe* είναι μια διεθνώς αναγνωρισμένη πρακτική κίνησης, η οποία εστιάζει στην αφύπνιση του σώματος μέσα από την εξερεύνηση των ιδιοτήτων της σφαίρας ως μορφής και κινητικής κατάστασης στον χώρο. Πρόκειται για μια καινοτόμα και ιδιαίτερα αποτελεσματική μέθοδο, που έχει εφαρμοστεί με επιτυχία τόσο σε επαγγελματίες χορευτές και σε άτομα που τους ενδιαφέρει η κίνηση, όσο και σε παιδιά από 5 ετών, καθώς και σε άτομα άνω των 50 ετών. Μέσα από συγκεκριμένες ασκήσεις και καθοδηγούμενο αυτοσχεδιασμό, οι συμμετέχοντες ανακαλύπτουν νέες δυνατότητες κίνησης, ενεργοποιώντας όλες τις αρθρώσεις του σώματος και αναπτύσσοντας μια βαθύτερη σχέση με τον χώρο, τη ροή και τη δυναμική.

Διάρκεια σεμιναρίου: 4 ώρες

Συμμετοχή: Δωρεάν – Απαιτείται προκράτηση θέσης

17:15–19:00 | Κινηματοθέατρο Δήμου Ανωγείων

Διήμερο σινεμά «Και το ανύφαντο» – *Ταινίες-νήματα στον κόσμο του άδηλου και του προγονικού.*

Επιμέλεια και οργάνωση: «Σύσηλο» Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Τουρκία Τέξας (Turkey Texas), Tin Dirdamal, 12 λεπτά (17:15)

Σαϊγκόν Κοσσυφοπέδιο (Saigon Kosovo), Tin Dirdamal, 7 λεπτά (17:30)

Mafifa (Μαφίφα), Daniela Muñoz, 77 λεπτά (17:40)

20:30–21:30 | Ιδαίον Άντρον

Μουσική παράσταση «Αόρατη Βροχή» με τον Γιώργη Ξυλούρη και τον Γιάννη Αγγελάκα.

«Υπάρχει μια ήσυχη, αόρατη, επίμονη βροχή που πέφτει ασταμάτητα στον κόσμο μας. Οι περισσότεροι άνθρωποι ούτε τη νιώθουν, ούτε τη βλέπουν ποτέ». Ο Γιώργης Ξυλούρης και ο Γιάννης Αγγελάκας θα παίξουν και θα τραγουδήσουν κάτω απ' αυτήν την αόρατη βροχή, στ' Ανώγεια... χωρίς ομπρέλες.

Ήχος, ηχητικές παρεμβάσεις: Μάρκος Πινακουλάκης

Επεξεργασία ήχων: Δημήτρης Σαλεπάκης

Επιμέλεια και οργάνωση: «Σύσηλο» Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Είσοδος ελεύθερη με προκράτηση θέσης και έγκαιρη προσέλευση.

—

Συντελεστές Φεστιβάλ «Ανυφαντού»

Διοργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης

Υποστήριξη: Δήμος Ανωγείων

Σύλληψη-Καλλιτεχνική διεύθυνση: Νίκη Ξυλούρη

Επιμέλεια: «Σύσηλο» Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Διεύθυνση Παραγωγής: Όλγα Καλλέργη

Οργάνωση Παραγωγής & Καλλιτεχνικής Υποστήριξης: Make Music Memories

Σχεδιασμός Οπτικής Ταυτότητας: Φρόσω Μακεδόνα – Memo studio

Με την υποστήριξη του μη κερδοσκοπικού σωματείου Praxis.

Καλλιτέχνες:

Γιάννης Αγγελάκας, Γιώργης Ξυλούρης, Γιώργος Τρυπιδάκης, Μαρία Μανουκιάν, Νίκη Ξυλούρη, Νίκη Τουτουντζάκη, Alba Bresolí, Catarina Vasconcelo, Crispin Yanisi, Daniela Muñoz, Maria-Christina Harper, Mariana Xochiquétzal Rivera García, Sergio Guataquira Sarmiento, Tin Dirdamal, Vittorio de Setta

Μεγάλοι Χορηγοί: Καράτζης AE-CRETAONE, Πλαστικά Κρήτης, Metaxa Hospitality Group

Χορηγοί: MK Hotel Collection, Super Market Χαλκιάδης, Zeus Caven, The Squid, Delina Mountain Resort, Οινοποιείο Λυραράκης, Σαλούστρος τσάι, Ποτοποιία Ζωγραφάκης-Athivoli, Νερά ZAROS

Χορηγοί επικοινωνίας

CRETALIVE, DISCOVERECRETE, CAPITANO, LIVETALKS, MIND, CRETAONE, Εφημερίδα “Πατρίς”

Περισσότερες Πληροφορίες:

Website:<https://anyfadoo.gr/>

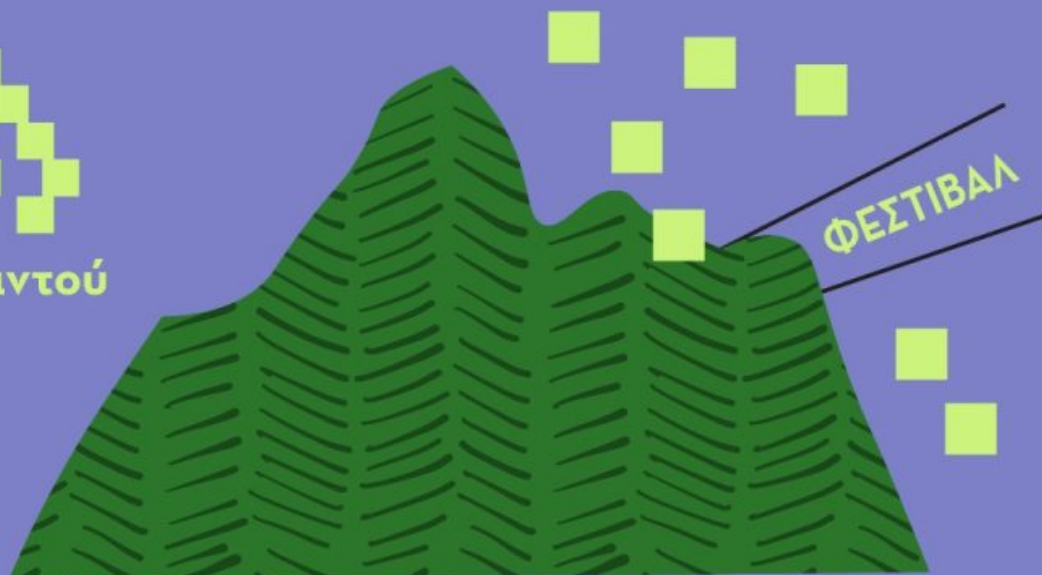
Email: anyfadoofestival@gmail.com

FacebookPage: Φεστιβάλ Ανυφαντού

InstagramPage: anyfadoofestival



Ανυφαντού



ΦΕΣΤΙΒΑΛ

SEMINARIO & PERFORMANCE ΧΟΡΟΥ
ΟΜΙΛΙΕΣ - ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΝΩΓΕΙΑ, ΚΡΗΤΗ

31.08 & 01.09

ΔΙΗΜΕΡΟ ΣΙΝΕΜΑ



Facebook Φεστιβάλ Ανυφαντού Instagram @anyfadoofestival

*Περισσότερες πληροφορίες εδώ:
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ, απαραίτητη προκράτηση θέσης

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ



Ανυφαντού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΔΗΜΟΣ ΑΝΟΓΕΙΩΝ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ



ΣΥΝΗΜΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ



MAKE MUSIC MEMORIES

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



PRAXIS

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



Metaxa Hospitality Group

ΠΑΛΑΣΤΙΚΑ
ΚΡΗΤΗΣ Α.Ε.

CRETAONE

ΧΟΡΗΓΟΙ



MK
HOTEL



ΧΑΛΚΙΔΗΚΗΣ



ZAROS



ΟΔΥΣΣΕΥΣ



AYARAKIS



ATHINOLI

the
squid

ZEUS' CAVEN

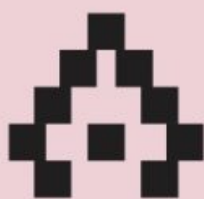
DELINA

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



CRETAONE

ΠΑΤΡΙΣ



Ανυφαντού



ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΜΑΡΙΑ ΜΑΝΟΥΚΙΑΝ
ΝΙΚΗ ΞΥΛΟΥΡΗ
MARIA-CHRISTINA HARPER
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ
ΓΙΩΡΓΗΣ ΞΥΛΟΥΡΗΣ

ΣΥΣΗΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ & ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΑΝΩΓΕΙΑ, ΚΡΗΤΗ

31.08 & 01.09



Facebook Φεστιβάλ Ανυφαντού Instagram anyfadoofestival

*Περισσότερες πληροφορίες εδώ:
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ, απαραίτητη προκράτηση θέσης

ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ



Ανυφαντού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΔΗΜΟΣ ΑΝΩΓΕΙΩΝ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



Metaxa Hospitality Group

ΧΟΡΗΓΟΙ



MK HOTEL
COLLECTION



ΧΑΛΚΙΔΗΚΗΣ



ZAROS

ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



CRETAONE

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ



ΣΥΣΗΛΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ



MAKE MUSIC MEMORIES

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



PRAXIS

ΠΛΑΣΤΙΚΑ
ΚΡΗΤΗΣ Α.Ε.

CRETAONE

οαλούατρος τοοί



the squid

ΑΥΡΑΡΑΚΙΣ



ZEUS' CAVEN

ATHIVOLI



DELINA

Ε ΠΑΤΡΙΣ





ΑΝΩΓΕΙΑ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΝΥΦΑΝΤΟΥ

ΚΡΗΤΗ - ΡΟΗ .

Η Περιφέρεια Κρήτης αναβάλλει την εκδήλωση του Φεστιβάλ Κρήτης «Συμπόσιον»

11/09/2025 12:55

Το μήνυμα της Ελένης Βατσινά για τη νέα σχολική χρονιά

11/09/2025 12:47

Τροχαίο στα Μάλια: Συνελήφθη 27χρονος αλλοδαπός για το δυστύχημα – Θρήνος για την 23χρονη

11/09/2025 12:02

Επιμελητήριο Ηρακλείου – Ευχές για τη νέα σχολική χρονιά

11/09/2025 10:19

Τραγωδία στην άσφαλο: Νεκρή 23χρονη στα Μάλια

11/09/2025 09:02

ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΑΡΘΡΑ .

ΔΕΔΔΗΕ: Διακοπές ρεύματος σε περιοχές της Κρήτης και το Μαλεβίζι σήμερα Τετάρτη 10 Σεπτεμβρίου

09/09/2025 17:53

Γιορτάζει ο Τίμιος Σταυρός στον Στρούμπουλα

10/09/2025 11:08

Θλίψη στο Γάζι- Έφυγε από τη ζωή ο Σταύρος Περάκης

11/09/2025 13:05

Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου Μινώα Πεδιάδας για τον θάνατο του 17χρονου Γεωργίου Τσατσαράκη

09/09/2025 20:04

Σχολεία Μαλεβιζίου: Τι ώρα θα χτυπήσει αύριο το πρώτο κουδούνι στις εκπαιδευτικές μονάδες του Δήμου

10/09/2025 15:01

Τροχαίο στα Μάλια: Συνελήφθη 27χρονος αλλοδαπός για το δυστύχημα – Θρήνος για την 23χρονη

11/09/2025 12:02

Έρχεται η Τυλισανή Βεγγέρα σε μια ξεχωριστή βραδιά παράδοσης

10/09/2025 08:29

“Πρώτο κουδούνι” με πολλές ευχές στο Γυμνάσιο Γαζίου (Βίντεο & φωτογραφίες)

11/09/2025 11:20

Δημήτρης Πιτσικάκης: Η παιδεία το πιο πολύτιμο αγαθό

10/09/2025 15:32

Πάνος Καλίδης – Λεάννα Μάρκογλου: Παντρεύτηκαν μετά από 20 χρόνια σχέσης και τρία παιδιά

10/09/2025 10:35

“Silicon Greece”: Το «Κρητικό Μέτωπο»: Η πρωτοποριακή έρευνα του ΙΤΕ που ορίζει το Μέλλον – Part 2

Αν η Πάτρα είναι ο πυρήνας, το Ηράκλειο της Κρήτης είναι ο ερευνητικός αντιδραστήρας του ελληνικού οικοσυστήματος ημιαγωγών



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΤΑΣ

ΑΡΧΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: 29/08/2025 12:30

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ: 29/08/2025 12:30

Για δεκαετίες, αναπτυσσόταν σταθερά, οργανικά και κυρίως, σιωπηλά. Μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας, η **ελληνική βιομηχανία ημιαγωγών**, ένας κλάδος υψηλής εξειδίκευσης και τεράστιας στρατηγικής σημασίας, βρίσκεται σήμερα σε ένα ιστορικό σημείο καμπής. Γεννημένη από το ταλέντο που καλλιεργήθηκε από μια πρώιμη πολυεθνική επένδυση και τροφοδοτούμενη από την παγκόσμιας κλάσης έρευνα, **η Ελλάδα δεν είναι πλέον ένας αφανής παίκτης, αλλά ένας αναδυόμενος, κρίσιμος κόμβος στην φιλόδοξη προσπάθεια της Ευρώπης για τεχνολογική αυτονομία και κυριαρχία σε έναν σημαντικό τομέα αυτόν του σχεδιασμού συστημάτων.**

Σε ένα παγκόσμιο τοπίο που αναδιαμορφώνεται από τις γεωπολιτικές εντάσεις και την αδήριτη ανάγκη για ανθεκτικές εφοδιαστικές αλυσίδες, η Ελλάδα ετοιμάζεται να διεκδικήσει το μερίδιο που της αναλογεί σε μια αγορά που καλπάζει προς το 1 τρισεκατομμύριο δολάρια. Η πορεία αυτή, που ξεκινά από τις **ρίζες του οικοσυστήματος της Πάτρας** και την **πρωτοποριακή έρευνα του Ιδρύματος Τεχνολογία**

Manage consent

Ξ)

στο **Ηράκλειο**, αποκρυσταλλώνεται πλέον σε μια συνεκτική εθνική στρατηγική. Αιχμή του δόρατος αποτελεί η **ίδρυση του Ελληνικού Κέντρου Ικανοτήτων για τα Chips (HCCC)**, ένας καταλύτης που φιλοδοξεί να συνενώσει τις δυνάμεις της βιομηχανίας, της ακαδημαϊκής κοινότητας και της έρευνας, μετατρέποντας τις διάσπαρτες εστίες αριστείας σε μια ενοποιημένη εθνική δύναμη.



Αυτό είναι το χρονικό μιας αναγέννησης. Μιας πορείας που αποδεικνύει ότι η Ελλάδα, αξιοποιώντας τα συγκριτικά της πλεονεκτήματα στον σχεδιασμό εξειδικευμένων chips και στην έρευνα προηγμένων υλικών, σε συνδυασμό με στρατηγικές κινήσεις όπως η επένδυση στην παραγωγή γαλλίου, δεν διεκδικεί απλώς μια θέση στο τραπέζι, αλλά τοποθετείται ως ένας ουσιαστικός και αναντικατάστατος εταίρος στην οικοδόμηση του τεχνολογικού μέλλοντος της Ευρώπης.

Το «Κρητικό Μέτωπο»: Η πρωτοποριακή έρευνα του ΙΤΕ που ορίζει το Μέλλον

Αν η Πάτρα είναι ο πυρήνας, το Ηράκλειο της Κρήτης είναι ο ερευνητικός αντιδραστήρας του ελληνικού οικοσυστήματος ημιαγωγών. Το **Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ)**, και ειδικότερα το Ινστιτούτο Ηλεκτρονικής Δομής και Λέιζερ (ΙΗΔΛ), αντιπροσωπεύει το “deep tech” μέλλον του κλάδου, διεξάγοντας θεμελιώδη έρευνα στα υλικά και τις διατάξεις που θα αποτελέσουν τη βάση για την επόμενη γενιά ηλεκτρονικών.

Η Ομάδα Έρευνας Μικροηλεκτρονικής (OEM) του ΙΤΕ, που ιδρύθηκε το 1986, δεν εστιάζει στο συμβατικό πυρίτιο, όπου ο ανταγωνισμός είναι συντριπτικός. Αντιθέτως, έχει αναπτύξει παγκόσμιας κλάσης τεχνογνωσία σε υλικά στρατηγικής σημασίας για το μέλλον της Ευρώπης:

- **Ημιαγωγοί Ευρέος Ενεργειακού Χάσματος (Wide-Bandgap):** Το ΙΤΕ είναι πρωτοπόρο στο **Νιτρίδιο του Γαλλίου (GaN)**. Αναπτύσσει τρανζίστορ και ολοκληρωμένα κυκλώματα (MMICs) βασισμένα σε GaN, τα οποία είναι ιδανικά για εφαρμογές υψηλής ισχύος.

υψηλής ισχύος, όπως τα δίκτυα 5G/6G, τα ηλεκτρικά οχήματα και τα προηγμένα συστήματα ραντάρ για την αεροδιαστημική και την άμυνα.

- ο **Σύνθετοι Ημιαγωγοί και Οπτοηλεκτρονική**: Διαθέτει μακρόχρονη εμπειρία στο **Αρσενικούχο Γάλλιο (GaAs)**, ένα υλικό-κλειδί για μικροκυματικές εφαρμογές και οπτικές επικοινωνίες, όπως οι δίοδοι λέιζερ.
- ο **Κβαντικές Τεχνολογίες**: Ωθώντας τα όρια της επιστήμης, η OEM ερευνά την υλοποίηση **κβαντικών bits (qubits)** βασισμένων σε νιτρίδια, με στόχο την ανάπτυξη συστημάτων κβαντικής πληροφορικής που θα λειτουργούν σε υψηλές θερμοκρασίες.

Η έρευνα του ITE δεν παραμένει κλεισμένη στο εργαστήριο. Το Ίδρυμα λειτουργεί ως ενεργός κόμβος που συνδέει τη θεμελιώδη επιστήμη με τη βιομηχανία, παρέχοντας εξειδικευμένες, πιστοποιημένες κατά ISO 9001, υπηρεσίες ανάπτυξης πλακετών (wafers) και χαρακτηρισμού υλικών. Η συμμετοχή του ως ιδρυτικού εταίρου στο νεότευκτο Κέντρο Ικανοτήτων ημιαγωγών εντάσσει επίσημα αυτό το εθνικό κεφάλαιο γνώσης στον πυρήνα της εθνικής στρατηγικής, δημιουργώντας μια μοναδική ευκαιρία για συνέργειες μεταξύ της έρευνας της Κρήτης και του σχεδιασμού της Πάτρας.



Χαράσσοντας το μέλλον: Ο Ρόλος του HCCC και η στρατηγική “Fabless Plus”

Η ίδρυση του **Ελληνικού Κέντρου Ικανοτήτων Ημιαγωγών (HCCC)** τον Ιούλιο του 2025 σηματοδοτεί τη μετάβαση από την οργανική ανάπτυξη σε μια συντονισμένη εθνική προσπάθεια. Το HCCC, με συντονιστή την Ένωση Ελληνικών Εταιρειών Αναδυόμενων Τεχνολογιών (HETiA) και τη συμμετοχή των κορυφαίων ερευνητικών κέντρων της χώρας (ITE, Δημόκριτος, ΕΚΕΤΑ, ΕΜΠ, ΠΑΔΑ), αποτελεί τον εθνικό καταλύτη για την υλοποίηση των στόχων του European Chips Act.

Με συνολικό προϋπολογισμό περίπου **7 εκατομμυρίων ευρώ** (συγχρηματοδοτούμενο από ΕΕ και Ελλάδα), η αποστολή του είναι σαφής και φιλόδοξη:

- **Υποστήριξη ΜμΕ & Startups:** Να παρέχει πρόσβαση σε πανάκριβες πλατφόρμες σχεδιασμού και πιλοτικές γραμμές παραγωγής, επιτρέποντας στις μικρές εταιρείες να καινοτομούν.
- **Ανάπτυξη Δεξιοτήτων:** Να αντιμετωπίσει την έλλειψη ταλέντου, εκπαιδεύοντας και καταρτίζοντας τουλάχιστον **510 επαγγελματίες**.
- **Προσέλκυση Επενδύσεων:** Έχει τεθεί ο στόχος για την προσέλκυση τουλάχιστον **20 εκατομμυρίων ευρώ** σε νέες επενδύσεις.
- **Διπλασιασμός του Οικοσυστήματος:** Όπως τόνισε ο Πρόεδρος της HETiA, Δρ. Εμμανουήλ Ζερβάκης, ο βασικός στόχος είναι ο διπλασιασμός των εταιρειών του κλάδου από 25 σε 50 τα επόμενα χρόνια.

Η επιτυχία, ωστόσο, θα κριθεί από τη χάραξη μιας ρεαλιστικής στρατηγικής. Η προσπάθεια δημιουργίας ενός γιγαντιαίου εργοστασίου (mega-fab) θα ήταν μια κίνηση αυτοκτονικού ρίσκου και κόστους. Η βέλτιστη πορεία για την Ελλάδα είναι μια ευέλικτη και έξυπνη στρατηγική, η **“Fabless Plus”**.

Αυτή η στρατηγική βασίζεται σε δύο άξονες:

1. **“Fabless” – Εστίαση στην Αριστεία του σχεδιασμού:** Η Ελλάδα πρέπει να διπλασιάσει τις προσπάθειες στους τομείς όπου ήδη υπερέχει: κυκλώματα ραδιοσυχνοτήτων (RF), αναλογικά/μικτά σήματα, GPUs χαμηλής κατανάλωσης και αισθητήρες. Πρέπει να γίνει η “Ελβετία” του σχεδιασμού chip, γνωστή για την εξειδίκευση και την ποιότητα.
2. **“Plus” – Οικοδόμηση κρίσιμων υποδομών:** Το “Plus” είναι το βήμα που λείπει. Αξιοποιώντας το HCCC, η Ελλάδα πρέπει να επενδύσει σε κοινόχρηστες υποδομές για **δημιουργία πρωτοτύπων (prototyping), δοκιμές και χαρακτηρισμό (testing & characterization) και προηγμένη συσκευασία (advanced packaging)**. Αυτό θα επιτρέψει στις ελληνικές εταιρείες να προσφέρουν πιο ολοκληρωμένες και υψηλότερης αξίας λύσεις, χωρίς το αστρονομικό κόστος ενός πλήρους fab.

Η αυγή μιας «Νέας Εποχής» ή μια ακόμα μια ευκαιρία χαμένη;

Η Ελλάδα βρίσκεται μπροστά σε μια χρυσή, ιστορική ευκαιρία. Οι δεκαετίες της σιωπηλής, οργανικής ανάπτυξης και της βαθιάς ερευνητικής δουλειάς μπορούν επιτέλους να αξιοποιηθούν από μια συνειδητή και καλά χρηματοδοτούμενη εθνική στρατηγική, πλήρως ευθυγραμμισμένη με τους ευρωπαϊκούς στόχους.

Ο συνδυασμός της κληρονομιάς της Πάτρας, της ερευνητικής αριστείας της Κρήτης, της στρατηγικής σημασίας του γαλλίου και του συντονιστικού ρόλου του HCCC δημιουργεί ένα εκρηκτικό μείγμα δυναμικής. Ακολουθώντας την έξυπνη στρατηγική “Fabless Plus”, επενδύοντας στο ταλέντο της και εστιάζοντας στα δυνατά της σημεία, η Ελλάδα έχει τη μοναδική δυνατότητα να μετασχηματιστεί. Από ένας ακόμη παίκτης, μπορεί να γίνει ένας ζωτικός, αναντικατάστατος και στρατηγικός συντελεστής στο τεχνολογικό πεπρωμένο ολόκληρης της Ευρώπης.

Η αναγέννηση της Silicon Greece δεν είναι πλέον ένα μακρινό όνειρο, μπορεί πλέον να συμβεί αρκεί πάλι οι κυβερνώντες και οι ιθύνοντες (ειδικά από τα πανεπιστήμια) να μην κάνουν τα λάθη του παρελθόντος.

Το άρθρο δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά στο Startupper MAG #64

Διαβάστε επίσης: [“Silicon Greece”: Από την αριστεία της Πάτρας στο επίκεντρο της Ευρωπαϊκής τεχνολογικής κυριαρχίας – Part 1](#)

Στο ΕΣΠΑ η απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής 1.300 διδάκτορες σε 24 ΑΕΙ της χώρας, ύψους

ΕΕ /Κυριακή 31 Αυγούστου 2025, 22:06:26 / Τελευταία Ενημέρωση: 19:12 / Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Στο πρόγραμμα «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» ΕΣΠΑ 2021-2027 εντάσσονται 24 ΑΕΙ της χώρας για την υλοποίηση της Πράξης «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας» για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026, συνολικής δημόσιας δαπάνης 23,75 εκατομμυρίων ευρώ μετά τις αποφάσεις που

υπέγραψε ο αναπληρωτής υπουργός Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών Νίκος Παπαθανάσης.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση του υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών η πράξη έχει δικαιούχους τους Ειδικούς Λογαριασμούς Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) των ΑΕΙ και προσφέρει τη δυνατότητα απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε 1.300 επωφελούμενους, μέσω της ανάθεσης αυτοδύναμης διδασκαλίας σε κατόχους διδακτορικού διπλώματος, στο σύνολο των ΑΕΙ για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026.

Στόχος είναι η αναβάθμιση δεξιοτήτων, η διευκόλυνση μεταβάσεων σταδιοδρομίας και ανάπτυξης της επαγγελματικής κινητικότητας των ωφελούμενων, αλλά και η ενίσχυση των προγραμμάτων και του διδακτικού προσωπικού των Ιδρυμάτων.

Τα ΑΕΙ που εντάσσονται είναι: το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με 2.356.495,60 ευρώ, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με 2.356.495,60 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Πατρών με 2.107.524,51 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής με 1.948.532,48 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με 1.875.286,13 ευρώ, το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης με 1.486.404,91 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με 1.470.013,36 ευρώ, το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος με 1.450.151,14 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας με 942.598,17 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Κρήτης με 914.163,83 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου με 897.165,95 ευρώ, το Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο με 851.963,73 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου με 810.321,40 ευρώ, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο με 634.441,07 ευρώ, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο με 616.314,19 ευρώ, το Πάντειο Πανεπιστήμιο με 545.688,32 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Πειραιά με 534.481,89 ευρώ, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας με 477.215,93 ευρώ, το Πολυτεχνείο Κρήτης με 313.112,19 ευρώ, το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών με 393.836,43 ευρώ, το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο με 219.989,75 ευρώ, η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με 217.439,04 ευρώ, η Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης με 167.661,79 ευρώ και το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών με 166.194,39 ευρώ.

ΦΩΤΟ ΑΡΧΕΙΟΥ

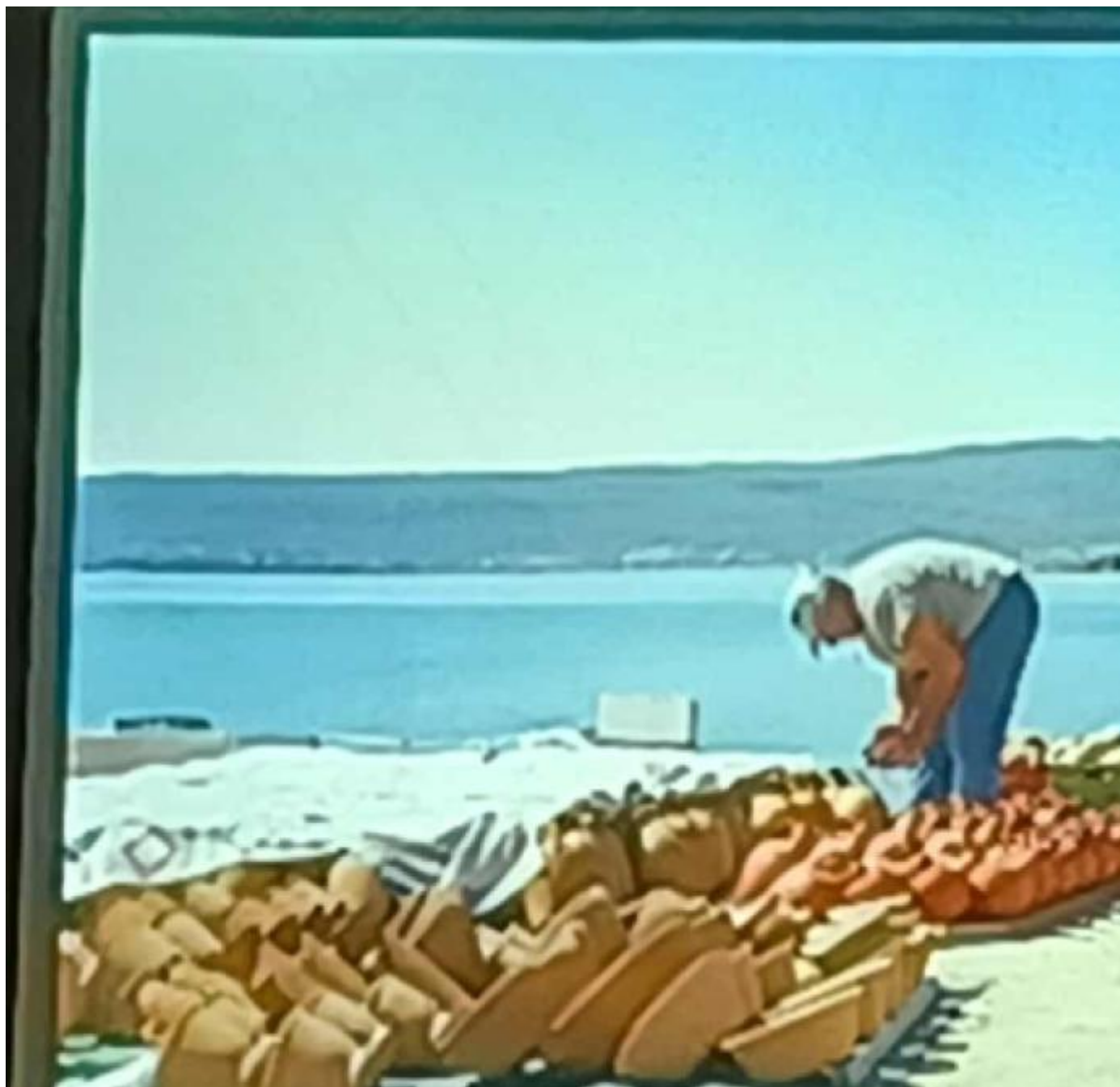
Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.



Το ντοκιμαντέρ «Simplicity» ταξιδεύει στο εξωτερικό

Lesvosnews.net

|
31/08/2025 - 16:52



Χρόνος ανάγνωσης :

1'

Το Πολιτιστικό Σωματείο **Culture4All – Πολιτισμός για Όλους** παρουσιάζει με υπερηφάνεια το ντοκιμαντέρ «*Simplicity*», αφιερωμένο στη ζωή και το έργο του Δημήτρη Κουβδής, τελευταίου αγγειοπλάστη στον Άγιο Στέφανο Μανταμάδου. Το έργο ξεπέρασε κάθε προσδοκία και ετοιμάζεται να ταξιδέψει στο εξωτερικό, έχοντας ήδη δεχθεί θετικές προτάσεις συμμετοχής σε διεθνή φεστιβάλ.

Η πρώτη του προβολή πραγματοποιήθηκε στις **23 Αυγούστου 2025**, στην πλατεία Αγίου Βασιλείου στη Μόρια, παρουσία εκπροσώπων της τοπικής αυτοδιοίκησης, φορέων, πολιτιστικών συλλόγων και πλήθους πολιτών. Η εκδήλωση αποτέλεσε παράλληλα μια συγκινητική στιγμή μνήμης για την αείμνηστη αρχαιολόγο, η οποία αφιέρωσε τη ζωή της στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου.

Το ντοκιμαντέρ καταγράφει την τέχνη, την προσωπική διαδρομή και την πνευματική κληρονομιά του Δημήτρη Κουβδής. Μέσα από την αφήγησή του αναδεικνύεται η συνέχεια μιας

παράδοσης αιώνων, που αποτελεί πολύτιμο κομμάτι της πολιτιστικής ταυτότητας της Λέσβου.

Η καταγραφή και διάδοση τέτοιων πολιτιστικών πρακτικών είναι ζωτικής σημασίας για τη διατήρηση και ανάδειξη της **άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς** της χώρας μας. Με τον τρόπο αυτό, η Λέσβος συνεχίζει να αποτελεί ένα **ζωντανό εργαστήριο πολιτισμού**, με βαθιές ρίζες στο παρελθόν και προοπτική για το μέλλον.

Τα μέλη του **Culture4All**, με τη νέα Πρόεδρό τους – Καθηγήτρια στο ΠΑΔΑ –Μαρια Μανωλα κ την αντιπροεδρο Ειρηνή Βεκρη εργάστηκαν με αφοσίωση για την ολοκλήρωση του έργου και εκφράζουν τις θερμές τους ευχαριστίες στον **Έφορο Αρχαιοτήτων, Παύλο Τριανταφυλλίδη**, για την πολύτιμη συμβολή και στήριξή του

HOME	ΧΙΟΣ	ΣΑΜΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	ΚΩΣ	ΚΑΛΥΜΝΟΣ	ΙΚΑΡΙΑ	
ΛΗΜΝΟΣ	ΡΟΔΟΣ	TITLE VIEW					

YOU ARE HERE: HOME / ΡΟΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ / ΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ «SIMPLICITY» ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

sea tours - trips
industry - latest
hotels

Το ντοκιμαντέρ «Simplicity» ταξιδεύει στο εξωτερικό

31/08/2025 - 15:52 | ΝΗΣΟΣ: ΛΕΣΒΟΣ

Post

 Share 0

ΛΕΣΒΟΣ:

Το Πολιτιστικό Σωματείο **Culture4All – Πολιτισμός για Όλους** παρουσιάζει με υπερηφάνεια το ντοκιμαντέρ «*Simplicity*», αφιερωμένο στη ζωή και το έργο του Δημήτρη Κουβδής, τελευταίου αγγειοπλάστη στον Άγιο Στέφανο Μανταμάδου. Το έργο ξεπέρασε κάθε προσδοκία και ετοιμάζεται να ταξιδέψει στο εξωτερικό, έχοντας ήδη δεχθεί θετικές προτάσεις συμμετοχής σε διεθνή φεστιβάλ. Η πρώτη του προβολή πραγματοποιήθηκε στις **23 Αυγούστου 2025**, στην πλατεία Αγίου Βασιλείου στη Μόρια, παρουσία εκπροσώπων της τοπικής αυτοδιοίκησης, φορέων, πολιτιστικών συλλόγων και πλήθους πολιτών. Η εκδήλωση αποτέλεσε παράλληλα μια συγκινητική στιγμή μνήμης για την αείμνηστη αρχαιολόγο, η οποία αφιέρωσε τη ζωή της στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου. Το ντοκιμαντέρ καταγράφει την τέχνη, την προσωπική διαδρομή και την πνευματική κληρονομιά του Δημήτρη Κουβδής. Μέσα από την αφήγησή του αναδεικνύεται η συνέχεια μιας παράδοσης αιώνων, που αποτελεί πολύτιμο κομμάτι της πολιτιστικής ταυτότητας της Λέσβου. Η καταγραφή και διάδοση τέτοιων πολιτιστικών πρακτικών είναι ζωτικής σημασίας για τη διατήρηση και ανάδειξη της **άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς** της χώρας μας. Με τον τρόπο αυτό, η Λέσβος συνεχίζει να αποτελεί ένα **ζωντανό εργαστήριο πολιτισμού**, με βαθιές ρίζες στο παρελθόν και προοπτική για το μέλλον. Τα μέλη του **Culture4All**, με τη νέα Πρόεδρό τους – Καθηγήτρια στο ΠΑΔΑ – Μαρία Μανωλα κ την αντιπρόεδρο Ειρήνη Βεκρη εργάστηκαν με αφοσίωση για την ολοκλήρωση του έργου και εκφράζουν τις θερμές τους ευχαριστίες στον **Έφορο Αρχαιοτήτων, Πάυλο**

Latest..



Τυχερά παιχνίδια και τεχνολογίες του μέλλοντος – η γνώμη των ειδικών της Bassbet

ΛΗΜΝΟΣ: Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookies για να σας παρέχουμε την καλύτερη δυνατή εμπειρία χρήστη. Οι πληροφορίες των cookies αποθηκεύονται στο πρόγραμμα περιήγησής σας και ... [\[Read More...\]](#)



Δύο νέες προσκλήσεις από την ΑΕΝ Καλύμνου για προμήθειες εξοπλισμού και επίπλων

ΚΑΛΥΜΝΟΣ: <!-- Error: wp_booster error:td_api_base::get_key : a component with the ID: single_template_9 Key:

show_featured_image_on_all_pages is not ... [\[Read More...\]](#)



Χρήστος Αποστόλου: Η σχέση του κλίματος με τις αμπελοκαλλιέργειες

ΛΗΜΝΟΣ: Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookies για να σας παρέχουμε την καλύτερη δυνατή εμπειρία χρήστη. Οι πληροφορίες των cookies αποθηκεύονται στο πρόγραμμα περιήγησής σας και ... [\[Read More...\]](#)



Συνάντηση εργασίας για την αποκατάσταση και ανάδειξη του Μητροπολιτικού Ναού Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Χριστού στην Κάλυμνο

ΚΑΛΥΜΝΟΣ: Προηγούμενο άρθροΛήγει η προθεσμία για την υποβολή αιτήσεων Εθελοντών Πυροσβεστών στην ΚάλυμνοΕπόμενο άρθροΔύο νέες προσκλήσεις από την ΑΕΝ ... [\[Read More...\]](#)

Επίσκεψη Μητσοτάκη στην Λήμνο , το πρόγραμμα του



Πρωθυπουργού.

ΛΗΜΝΟΣ: Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookies για να σας παρέχουμε την καλύτερη δυνατή εμπειρία χρήστη. Οι πληροφορίες των cookies αποθηκεύονται στο πρόγραμμα περιήγησής σας και ... [\[Read More...\]](#)



Μεστά. Καλημέρα

ΧΙΟΣ : Αρχείο Αρχείο Φτου και Βγαίνω ... [\[Read More...\]](#)



Λήγει η προθεσμία για την υποβολή αιτήσεων Εθελοντών Πυροσβεστών στην Κάλυμνο

ΚΑΛΥΜΝΟΣ: <!-- Error: wp_booster error:td_api_base::get_key : a component with the ID: single_template_9 Key:

show_featured_image_on_all_pages is not ... [\[Read More...\]](#)



Καιρός σήμερα: Πού θα πέσουν βροχές – Έως 28 βαθμούς η θερμοκρασία

ΛΗΜΝΟΣ: Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookies για να σας παρέχουμε την καλύτερη δυνατή εμπειρία χρήστη. Οι πληροφορίες των cookies αποθηκεύονται στο πρόγραμμα περιήγησής σας και ... [\[Read More...\]](#)



«Η Γάζα καίγεται»: Το Ισραήλ ισοπεδώνει κτίρια – Δραματικές στιγμές και μαζική έξοδος αμάχων

ΛΗΜΝΟΣ: Αυτός ο ιστότοπος χρησιμοποιεί cookies για να σας παρέχουμε την καλύτερη

δυνατή εμπειρία χρήστη. Οι πληροφορίες των cookies αποθηκεύονται στο πρόγραμμα περιήγησής σας και ... [\[Read More...\]](#)

Η Μέλη της...Χίου

ΧΙΟΣ : Όνομα πατρός. Όνομα Μητρός. Εγγονή, θυγατέρα, αδερφή. Όνομα



συζύγου. Μητέρα, γιαγιά.Κλαδιά του ίδιου
γενεαλογικού δέντρου που άνθισε εκεί που
ήταν φυτεμένο. Η Μέλη ... [\[Read More...\]](#)

24 hr ΡΟΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ



LIVE ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ SITE ΤΩΝ ΝΗΣΙΩΝ ΤΟΥ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ



... ΟΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΙ ΑΦΑΝΗΣ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΑΚΡΙΤΙΚΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

NEW!! ΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΕ ΤΙΤΛΟΥΣ



 info@news-24.gr

Φιλικά site



Tags

ΙΚΑΡΙΑ ΚΑΛΥΜΝΟΣ ΚΩΣ
ΛΕΣΒΟΣ ΛΗΜΝΟΣ ΣΑΜΟΣ
ΧΙΟΣ

Search this website...

Ο ΚΑΙΡΟΣ

Μυτιλήνη

Αίθριος καιρός



Χίος

Αίθριος καιρός



Ικαρία

Αίθριος καιρός



Σάμος

Αίθριος καιρός



Λήμνος

Αίθριος καιρός



Κως

Αίθριος καιρός



Κάλυμνος

Αίθριος καιρός



Ρόδος

Αίθριος καιρός



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2014-2020



Ανατροπές στο Δημόσιο με το Νέο Προσοντολόγιο – Ποιοι αποκτούν δικαίωμα διορισμού

Βασίλης Διαμαντακός

Νέο Προσοντολόγιο: Διορισμοί στο Δημόσιο για χιλιάδες αποφοίτους νέων πανεπιστημιακών τμημάτων

Σε ριζική αναμόρφωση του ισχύοντος [Πλαισίου Προσόντων για το Δημόσιο προχωρά το υπουργείο Εσωτερικών](#), ανοίγοντας τον δρόμο για την ένταξη χιλιάδων αποφοίτων νέων πανεπιστημιακών τμημάτων στη δημόσια διοίκηση. Με την επικαιροποίηση του **Προεδρικού Διατάγματος 85/2022**, που αναμένεται να δημοσιευθεί το επόμενο διάστημα, το **Προσοντολόγιο – Κλαδολόγιο** του Δημοσίου προσαρμόζεται στις σύγχρονες ανάγκες και τις εξελίξεις στην εκπαίδευση και την αγορά εργασίας.

Απάντηση στις αλλαγές της εποχής

Η μεταρρύθμιση έρχεται ως απάντηση στις σαρωτικές κοινωνικές και τεχνολογικές μεταβολές του 21ου αιώνα. Στόχος της παρέμβασης είναι ο **εκσυγχρονισμός της Δημόσιας Διοίκησης**, η **εξάλειψη του κατακερματισμού ειδικοτήτων** και η **προσαρμογή στις απαιτήσεις της σύγχρονης οικονομίας**. Η διαδικασία επεξεργάστηκε από την **Επιτροπή Θεμάτων Ανθρώπινου Δυναμικού Δημοσίου Τομέα**, με εισηγήσεις από πανεπιστήμια, επιστημονικούς φορείς και επαγγελματικές ενώσεις.



Οι βασικές αλλαγές στο Προσωντολόγιο

Οι κυριότερες παρεμβάσεις περιλαμβάνουν:

- **Τροποποιήσεις στα άρθρα 1–16 του Π.Δ. 85/2022**
- **Δημιουργία νέων κλάδων και ειδικοτήτων**
- **Κατάργηση ή μετονομασία παρωχημένων τομέων και κλάδων**
- **Εμπλουτισμός προσόντων διορισμού με νέα προγράμματα σπουδών**

- **Θεσμική αναγνώριση ειδικοτήτων** που σχετίζονται με τεχνικά έργα, δημοσιογραφία και μεταναστευτική πολιτική

Για πρώτη φορά, δικαίωμα διορισμού για αποφοίτους νέων ΑΕΙ

Ενδεικτικά, για πρώτη φορά δίνεται η δυνατότητα συμμετοχής σε διαγωνισμούς του Δημοσίου σε **αποφοίτους Σχολών Μηχανικών** από νέα πανεπιστήμια όπως το **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής**, το **Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου**, το **Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο** και το **Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος**. Πρόκειται για χιλιάδες επιστήμονες που μέχρι σήμερα **δεν μπορούσαν να προσληφθούν στο Δημόσιο** λόγω μη αναγνώρισης επαγγελματικών δικαιωμάτων.

Νέες δυνατότητες και για δημοσιογράφους και τεχνικούς ειδικοτήτων ΜΜΜ

Παράλληλα, για πρώτη φορά **θεσμοθετούνται τα προσόντα διορισμού** για τον κλάδο **Δημοσιογράφων ΠΕ και ΤΕ**, ενώ καθορίζονται εξειδικευμένα προσόντα για τεχνικά στελέχη μέσων σταθερής τροχιάς, όπως:

- **Επιθεωρητές Λειτουργίας**
- **Συντονιστές Δικτύου Συρμών**
- **Ρυθμιστές Κυκλοφορίας Συρμών**
- **Μηχανικοί Προμηθειών**

Οι ρυθμίσεις αυτές ανοίγουν τον δρόμο για προσλήψεις **εξειδικευμένων επαγγελματιών** σε κρίσιμες υποδομές.

Έμφαση και σε σύγχρονες γεωπολιτικές ανάγκες

Το ανανεωμένο Προσοντολόγιο λαμβάνει υπόψη και **νέες ειδικότητες** που προκύπτουν από το **σύγχρονο γεωπολιτικό περιβάλλον**, όπως στον τομέα της **μεταναστευτικής πολιτικής**, με στόχο την καλύτερη στελέχωση δομών και υπηρεσιών πρώτης γραμμής.

Στρατηγική επένδυση στο ανθρώπινο δυναμικό

«Οι νέες δυναμικές και τα επαγγέλματα που αναδύονται επιβάλλουν την ευθυγράμμιση του Δημοσίου με τις ανάγκες της εποχής», σημειώνει η **υφυπουργός Εσωτερικών Βιβή Χαραλαμпоγιάννη**, προσθέτοντας ότι πρόκειται για μια στρατηγική επένδυση στο **ανθρώπινο δυναμικό του κράτους**, προκειμένου να προσφέρει **ποιοτικές υπηρεσίες** στον πολίτη.

Πηγή: pagenews.gr

Διαβάστε όλες τις τελευταίες [Ειδήσεις](#) από την Ελλάδα και τον Κόσμο

Ανώγεια: Έρχεται το 1ο διήμερο Φεστιβάλ Ανυφαντού – Η παράδοση συναντά τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία

Newsroom

31 Αυγούστου – 1 Σεπτεμβρίου 2025

Το **1ο Φεστιβάλ Ανυφαντού** ανοίγει φέτος στα [Ανώγεια](#) με ένα διήμερο, όπου η **παράδοση συναντά τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία**, φωτίζοντας τον **ρόλο της γυναίκας-δημιουργού και θέτοντας στο επίκεντρο τη δύναμη της ελεύθερης έκφρασης**. Το πρόγραμμα υφαίνεται με τολμηρές μουσικές συμπράξεις, με σινεμά από νέες και καταξιωμένες φωνές του διεθνούς κινηματογράφου, πρωτότυπες χορευτικές performances και ανοιχτά σεμινάρια χορού.

Ο τίτλος Ανυφαντού δηλώνει την υφάντρα και παράλληλα μετατρέπεται σε σύμβολο της ίδιας της δημιουργίας και της καλλιτεχνικής έκφρασης. Η Ανυφαντού προσωποποιεί τη γυναίκα που υφαίνει την σκέψη και την ψυχή της μέσα από την τέχνη της· που μετατρέπει τη σιωπή σε δημιουργία, τη μνήμη σε νήμα, τη φωνή της σε υφαντό. Κάποτε, η ύφανση ήταν η μόνη αποδεκτή μορφή γυναικείας έκφρασης· σήμερα γίνεται σύμβολο της ανάδυσης της γυναίκας δημιουργού στο φως. Το φεστιβάλ Ανυφαντού είναι αφιερωμένο σ' εκείνες κι εκείνους που, μέσα από τη βαθιά γνώση του εαυτού και της τέχνης τους, έχουν χαράξει έναν προσωπικό και αυθεντικό δρόμο έκφρασης—είτε μέσω της μουσικής, είτε του χορού, είτε της εικαστικής δημιουργίας.

Μοναδικές στιγμές του φεστιβάλ Ανυφαντού αποτελούν η μουσική παράσταση με τη Νίκη Ξυλούρη και τη Maria-Christina Harper και η μουσική παράσταση με το Γιώργη Ξυλούρη και τον Γιάννη Αγγελάκα, η χορευτική performance και το σεμινάριο της Μαρίας Μανουκιάν, οι προβολές ταινιών από την Ευρώπη και τη Λατινική Αμερική σε επιμέλεια του Πολιτιστικού Οργανισμού «Σύσηλο», καθώς και η ομιλία της Νίκης Ρουμπάνη (Πρόεδρος Δικτύου Γυναικών Ευρώπης) για την ύφανση ως μορφή τέχνης και οικοτεχνίας, με αφορμή την προβολή του έργου «Η πετσέτα».

Με θεματικούς άξονες τη γυναίκα-δημιουργό από το παρελθόν ως το παρόν, και τη γόνιμη συνομιλία της τοπικής τέχνης με τις σύγχρονες μορφές, το φεστιβάλ φιλοδοξεί να μετατρέψει τα Ανώγεια σε έναν ζωντανό τόπο καλλιτεχνικής αναζήτησης και διαλόγου.

Η είσοδος σε όλες τις δράσεις είναι ελεύθερη.

*Απαιτείται προκράτηση θέσης σε ορισμένες δράσεις του προγράμματος.



Πρόγραμμα

ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

11:30–14:00 & 18:30–20:00 | Κινηματοθέατρο Δήμου Ανωγείων

Διήμερο σινεμά «Και το ανύφαντο» – Ταινίες-νήματα στον κόσμο του άδηλου και του προγονικού.

Επιμέλεια και οργάνωση: «Σύσηλο» Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Περιγραφή:

Μια επιλογή ταινιών που υφαίνουν ιστορίες μνήμης, καταγωγής, αορατότητας και πολιτισμικής συνέχειας. Κινηματογραφικά νήματα που εξερευνούν την ταυτότητα, την απώλεια και την ανάγκη του ανήκειν μέσα από φωνές που σπάνια ακούγονται και τόπους που συχνά παραμένουν αθέατοι.

Από τα υψίπεδα της Κολομβίας έως τα βουνά της Κρήτης, και από τα υφαντά της μεξικανικής παράδοσης μέχρι τη σιωπή ενός πορτογαλικού δάσους, οι ταινίες αυτής της ενότητας φωτίζουν τους αόρατους δεσμούς ανθρώπου και γης, παρελθόντος και παρόντος, μύθου και καθημερινότητας.

Ξεχωριστή θέση κατέχει μια συναισθηματικά φορτισμένη υβριδική σειρά δύο ταινιών μικρού μήκους -εικόνες που έχουν τροποποιηθεί με τεχνητή νοημοσύνη- γεννημένες από μια αποκαλυπτική ανάγκη για τοπία ανύπαρκτα αλλά εσωτερικά. Η σειρά περιπλανιέται ανάμεσα στην Τουρκία, το Τέξας, τη Σαϊγκόν και το Κόσοβο, καταγράφοντας ρωγμές, αποκοπές και εσωτερικές μεταμορφώσεις.

Κάθε έργο είναι μια χειρονομία ακρόασης προς όσα αντιστέκονται στη ρητή αφήγηση – τελετές, γλώσσες, τοπία και κινήσεις που επιμένουν να ζουν σε ψιθύρους, ρυθμούς και ανάσες.

—

Στο πλαίσιο του φεστιβάλ *Ανυφαντού*, ο πολιτιστικός οργανισμός *Σύσηλο* αναλαμβάνει την επιμέλεια της ενότητας προβολών, εστιάζοντας σε *ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους* με θεματική που συνδέεται με τη ζωή στην ύπαιθρο, τη γυναικεία εμπειρία και την αυθεντική αφήγηση, ένα είδος “rural cinema” με διεθνή προσανατολισμό.

Το όνομά του *Σύσηλο*, εμπνευσμένο από την «εκστατική ώρα του μεσημεριού», αντικατοπτρίζει την αποστολή του: να ενισχύσει την πολιτιστική έκφραση που αναδύεται μέσα από την καθημερινότητα και την επαφή με τον τόπο εστιάζοντας στις μικρές κοινότητες και τη βιωματική δημιουργία.

Πρόγραμμα ταινιών:

πρωί (11:30 – 14:00)

Tila•ria, Crispin Yanisi, 19 λεπτά (11:30)

Τροφή της μνήμης (Memory's Nourishment), Νίκη Τουτουντζάκη-Γιώργος Τρυπιδάκης, 5 λεπτά (12:00)

Μια μέρα στη Σαρδηνία (A Day in Barbagia), Vittorio de Setta, 12 λεπτά (12:30)

Ο καλός οιωνός (El bon auguri), Alba Bresolí, 13,5 λεπτά (12:45)

Νυχτερινό για ένα δάσος (Nocturno para uma Floresta), Catarina Vasconcelos, 16 λεπτά (13:05)

Λουλούδια του κάμπου (Flores de la llanura), Mariana Xochiquétzal Rivera García, 19 λεπτά (13:30)

απόγευμα (18:30 – 20:00)

Αντίο Άγριε (Adieu Savage), Sergio Guataquira Sarmiento, 92 λεπτά

20:00–21:00 | Πλατεία Λιβάδι, Περαχώρι

Προβολή έργου Mitato Sessions: «Η Πετσέτα» & Ομιλία με θέμα «Η ύφανση ως μορφή οικοτεχνίας και τέχνης»

Ομιλήτρια: **Νίκη Ρουμπάνη**, Πρόεδρος Ελληνικού Δικτύου Γυναικών Ευρώπης · Εκπαιδευτικός, Ζωγράφος, Ακτιβίστρια

Συντονίζει η Ρίτα Σουλτάτου (Κοινωνική Λειτουργός, Τ. Υπεύθυνη Κοινωνικής Υπηρεσίας Δήμου Ανωγείων)

Περιγραφή έργου:

Το Mitato Sessions αποτελεί μία ιδέα καταγραφής τοπικών ιστοριών και ανάδειξης νέων μουσικών πειραματισμών. Το έργο στοχεύει στην ανάδειξη της τοπικής ιστορίας ορεινών περιοχών, των οποίων ο πληθυσμός μειώνεται και τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά φθίνουν, αλλά και στη δημιουργία ενός διαλόγου μεταξύ της αφήγησης ιστοριών και των διαφορετικών ενσαρκώσεων πειραματικής μουσικής.

Αποτελείται από μουσικές συναντήσεις, μεταξύ διαφορετικών καλλιτεχνών, αντικειμένων και αφηγητών και σκοπός αποτελεί η σύνδεση του καλλιτέχνη με τον χώρο, τους ανθρώπους και τις ιστορίες τους, εστιάζοντας στα διαφορετικά είδη μουσικής και στον αυτοσχεδιασμό που προκύπτει μέσα από την συνομιλία τους.

Εστιάζει ιδιαίτερα στη θέση της γυναίκας μέσα στο πολιτισμικό πλαίσιο των ορεινών περιοχών, αναδεικνύοντας αφηγήσεις που συχνά μένουν αθέατες. Μέσα από την προφορική ιστορία, οι φωνές των γυναικών αποκτούν κεντρική θέση, φωτίζοντας βιώματα που σχετίζονται με τις κοινωνικές προσδοκίες, την εργασία, τη δημιουργικότητα αλλά και τους περιορισμούς που αντιμετωπίσαν και αντιμετωπίζουν..

Σύλληψη και Υλοποίηση: **Vedema Productions**

21:00 – 21:30 | Ο τόπος του Βοσκού

Solo performance χορού από τη Μαρία Μανουκιάν

Περιγραφή:

Ένας χορός γεννημένος από τον παλμό, τον εσωτερικό κραδασμό της ύπαρξης μέχρι τον εξωτερικό παφλασμό του κόσμου.

Μια σωματική διαδρομή ανάμεσα στη γείωση και την απογείωση· μια ατέρμονη, ποιητική πάλη μεταξύ του βάρους και του φωτός.

Η Μαρία Μανουκιάν ερμηνεύει με το σώμα της τον ρυθμό που μας διαπερνά, μιλώντας τη σιωπηλή γλώσσα της κίνησης.

21:30 – 22:30 | Ο τόπος του βοσκού

Μουσική παράσταση «Ανυφαντού – Είδα ένα παράξενο όνειρο»

Συντελεστές:

Τραγούδι, κρουστά, βαρύτονη κρητική λύρα: **Νίκη Ξυλούρη**

Ηλεκτροακουστική Άρπα, εφέ: **Maria – Christina Harper**

Ηχοληψία: **Δημήτρης Χατζάκης**

Η Νίκη Ξυλούρη και η Maria – Christina Harper υφαίνουν τον δικό τους χαρακτηριστικό ήχο. Φωνή, ηλεκτροακουστική άρπα, βαρύτονη λύρα και κρουστά, συνθέτουν έναν ηχητικό διάλογο, δημιουργώντας ένα τολμηρό μουσικό τοπίο, όπου η ελληνική παράδοση συναντά τον πειραματισμό, την jazz και το avant-garde.

Ένα ηχητικό ταξίδι μεταμόρφωσης, καταστροφής και αναδημιουργίας. Αντλούν κυριολεκτικά από τη μορφή της Ανυφαντούς, την προαιώνια γυναίκα-δημιουργό, έτσι όπως αυτή καταγράφηκε και αποτυπώθηκε μέσα στα παραδοσιακά τραγούδια και την λαϊκή ποίηση της Κρήτης.

19:00 – 23:00 | Ο τόπος του βοσκού

Έκθεση χειροποίητων έργων από τη **Σχολή Υφαντικής Τέχνης Ανωγείων** – Πιλοτικό πρόγραμμα υφαντικής, ΚΕΔΙΒΙΜ ΠΑΔΑ, με τη στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού

Έλλη Λυραράκη – **Minoan Steps** και

Ζωή Παπαδάκη – Εργαστήρι



ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

11:00–14:00 | Κέντρο Φιλοξενίας Ανωγείων – Μαθητική Εστία

Inner Globe | Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού

Εισηγήτρια: **Μαρία Μανουκιάν**

Τίτλος πρακτικής: *Inner Globe*

Περιγραφή:

Το *Inner Globe* είναι μια διεθνώς αναγνωρισμένη πρακτική κίνησης, η οποία εστιάζει στην αφύπνιση του σώματος μέσα από την εξερεύνηση των ιδιοτήτων της σφαίρας ως μορφής και κινητικής κατάστασης στον χώρο. Πρόκειται για μια καινοτόμα και ιδιαίτερα αποτελεσματική μέθοδο, που έχει εφαρμοστεί με επιτυχία τόσο σε επαγγελματίες χορευτές και σε άτομα που τους ενδιαφέρει η κίνηση, όσο και σε παιδιά από 5 ετών, καθώς και σε άτομα άνω των 50 ετών. Μέσα από συγκεκριμένες ασκήσεις και καθοδηγούμενο αυτοσχεδιασμό, οι συμμετέχοντες ανακαλύπτουν νέες δυνατότητες κίνησης, ενεργοποιώντας όλες τις αρθρώσεις του σώματος και αναπτύσσοντας μια βαθύτερη σχέση με τον χώρο, τη ροή και τη δυναμική.

Διάρκεια σεμιναρίου: 4 ώρες

Συμμετοχή: Δωρεάν – Απαιτείται προκράτηση θέσης

17:15–19:00 | Κινηματοθέατρο Δήμου Ανωγείων

Διήμερο σινεμά «Και το ανύφαντο» – Ταινίες-νήματα στον κόσμο του άδηλου και του προγονικού.

Επιμέλεια και οργάνωση: **«Σύσηλο»** Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Τουρκία Τέξας (Turkey Texas), Tin Dirdamal, 12 λεπτά (17:15)

Σαϊγκόν Κοσσυφοπέδιο (Saigon Kosovo), Tin Dirdamal, 7 λεπτά (17:30)

Mañifa (Μαφίφα), Daniela Muñoz, 77 λεπτά (17:40)

20:30–21:30 | Ιδαίον Άντρον

Μουσική παράσταση «Αόρατη Βροχή» με τον Γιώργη Ξυλούρη και τον Γιάννη Αγγελάκα

«Υπάρχει μια ήσυχη, αόρατη, επίμονη βροχή

που πέφτει ασταμάτητα στον κόσμο μας.

Οι περισσότεροι άνθρωποι ούτε τη νιώθουν,

ούτε τη βλέπουν ποτέ.»

Ο Γιώργης Ξυλούρης και ο Γιάννης Αγγελάκας

θα παίξουν και θα τραγουδήσουν

κάτω απ' αυτήν την αόρατη βροχή,

στ' Ανώγεια... χωρίς ομπρέλες.

Ήχος, ηχητικές παρεμβάσεις: **Μάρκος Πινακουλάκης**

Επεξεργασία ήχων: **Δημήτρης Σαλεπάκης**

Επιμέλεια και οργάνωση: **«Σύσηλο»** Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Είσοδος ελεύθερη με προκράτηση θέσης και έγκαιρη προσέλευση.

Συντελεστές Φεστιβάλ «Ανυφαντού»

Το Φεστιβάλ «Ανυφαντού» αποτελεί παράλληλη δράση 5ου Φεστιβάλ Κρήτης

“Οι γυναίκες συναντούν το Φεστιβάλ Κρήτης”, της Περιφέρειας Κρήτης.

Διοργάνωση: Περιφέρεια Κρήτης

Υποστήριξη: Δήμος Ανωγείων

Σύλληψη-Καλλιτεχνική διεύθυνση: Νίκη Ξυλούρη

Επιμέλεια: «Σύσηλο» Πολιτιστικός Οργανισμός για τη Μουσική και τις Τέχνες

Διεύθυνση Παραγωγής: Όλγα Καλλέργη

Οργάνωση Παραγωγής & Καλλιτεχνικής Υποστήριξης: Make Music Memories

Σχεδιασμός Οπτικής Ταυτότητας: Φρόσω Μακεδόνα – Memo studio

Με την υποστήριξη του μη κερδοσκοπικού σωματείου **Praxis**

Καλλιτέχνες:

Γιάννης Αγγελάκας, Γιώργης Ξυλούρης, Γιώργος Τρυπιδάκης, Μαρία Μανουκιάν, Νίκη Ξυλούρη, Νίκη Τουτουνητζάκη, Alba Bresolí, Catarina Vasconcelo, Crispin Yanisi, Daniela Muñoz, Maria-Christina Harper, Mariana Xochiquétzal Rivera García, Sergio Guataquira Sarmiento, Tin Dirdamal, Vittorio de Setta

Μεγάλοι Χορηγοί: Καράτζης ΑΕ – CRETAONE, Πλαστικά Κρήτης, Metaxa Hospitality Group

Χορηγοί: MK Hotel Collection, Super Market Χαλκιάδακης, Zeus Caven, The Squid, Delina Mountain Resort, Οινοποιείο Λυραράκης, Σαλούστρος τσάι, Ποτοποιία Ζωγραφάκης-Athivoli, Νερά ZAROS

Χορηγοί επικοινωνίας

CRETALIVE, DISCOVERE CRETE, CAPITANO, LIVETALKS, MIND, **CRETAONE**, Εφημερίδα “Πατρίς”

Περισσότερες Πληροφορίες:

Website: <https://anyfadoo.gr/>

Email: anyfadoofestival@gmail.com

Facebook Page: [Φεστιβάλ Ανυφαντού](#)

Instagram Page: [anyfadoofestival](#)

- Το 1ο Φεστιβάλ Ανυφαντού στα Ανώγεια συνδυάζει τη γυναικεία δημιουργικότητα με τη σύγχρονη καλλιτεχνική έκφραση μέσω μουσικής, χορού και κινηματογράφου.
- Η ονομασία "Ανυφαντού" συμβολίζει τη γυναίκα-δημιουργό που μετατρέπει τη σιωπή σε τέχνη και προβάλλει την ανάδειξη της γυναικείας φωνής.
- Το φεστιβάλ περιλαμβάνει μοναδικές μουσικές παραστάσεις, χορευτικές performances και προβολές ταινιών που συνδέουν την παράδοση με τον πειραματισμό.
- Η συμμετοχή είναι ελεύθερη, με προκράτηση θέσης σε ορισμένες δράσεις, ενώ οι παραστάσεις στοχεύουν στην ενίσχυση της πολιτιστικής έκφρασης και του διαλόγου.

Ελαιοτουρισμός στην Πελοπόννησο | Φεστιβάλ Ελιάς και Ελαιολάδου στους Γαργαλιάνους

You are here: [Home](#) / [ΕΛΛΗΝΙΚΑ](#) / Ελαιοτουρισμός στην Πελοπόννησο | Φεστιβάλ Ελιάς και Ελαιολάδου στους Γαργαλιάνους

Με μεγάλη συμμετοχή και έντονο ενδιαφέρον πραγματοποιήθηκε στους Γαργαλιάνους Μεσσηνίας, το διήμερο 7 και 8 Αυγούστου, το 8ο Φεστιβάλ Ελιάς και Ελαιολάδου «Οι Δρόμοι της Ελιάς», που διοργανώνει κάθε χρόνο ο Μορφωτικός Σύλλογος Γυναικών Γαργαλιάνων. Η φετινή διοργάνωση αποτέλεσε σημείο συνάντησης πολιτισμού, γαστρονομίας και παράδοσης, προβάλλοντας τη σημασία της ελιάς για την τοπική ταυτότητα και οικονομία.

Το απόγευμα της Πέμπτης 7 Αυγούστου, στον αύλειο χώρο της Μπρισκείου Βιβλιοθήκης, πραγματοποιήθηκε καλλιτεχνικό εργαστήριο για παιδιά με θέμα την ελιά. Ακολούθησε η κεντρική ομιλία του Αναπληρωτή Καθηγητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και Προέδρου του Τουριστικού Οργανισμού Πελοποννήσου, κ. Κωνσταντίνου Μαρινάκου, με θέμα «Εξερευνώντας τον ελαιοτουρισμό στην Πελοπόννησο».

Στην εισήγησή του, ο κ. Μαρινάκος τόνισε ότι «υφίσταται μια διαδραστική σχέση μεταξύ της διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς της ελιάς και της τουριστικής της ανάπτυξης», επισημαίνοντας ότι η τουριστική αξιοποίηση του προϊόντος μπορεί να αποτελέσει ισχυρό κίνητρο για επενδύσεις σε περιοχές πολιτιστικής κληρονομιάς. Υπογράμμισε δε την ανάγκη για:

στενή συνεργασία ιδιωτικών εταιρειών,

αποτελεσματικό συντονισμό μεταξύ δημόσιων φορέων,

δημιουργία συνεργατικών σχημάτων (clusters) που να ενώνουν ελαιοκαλλιεργητές, ελαιουργεία, tour operators, τουριστικές επιχειρήσεις, ερευνητικά ιδρύματα και πολιτιστικούς οργανισμούς.

«Θέλω να ευχαριστήσω θερμά την δραστήρια Πρόεδρο του Μορφωτικού Συλλόγου Γαργαλιάνων, κα Ελένη Τσαγκάρη, και όλα τα μέλη του Συλλόγου για την πρόσκληση να συμμετάσχω ως κεντρικός ομιλητής. Τους συγχαίρω για τις δυναμικές τους δράσεις που στοχεύουν στην πολιτιστική αναβάθμιση και την αναπτυξιακή προοπτική της περιοχής», δήλωσε χαρακτηριστικά. Η πρώτη ημέρα ολοκληρώθηκε με πλούσια λαδομαγειρέματα, προσφορά των μελών του Συλλόγου, που εντυπωσίασαν το κοινό με την ποικιλία και τη γεύση τους.

Το φεστιβάλ συνεχίστηκε την Παρασκευή 8 Αυγούστου, με μουσική και χορό, αναβιώνοντας τοπικά έθιμα και προσφέροντας ένα αυθεντικό πολιτιστικό θέαμα στους επισκέπτες.

Στις εκδηλώσεις παρευρέθηκαν, μεταξύ άλλων, ο Αντιπεριφερειάρχης ΠΕ Μεσσηνίας κ. Στάθης Αναστασόπουλος, ο πρώην Δήμαρχος Τριφυλίας κ. Τάκης Κατσιβελας, ο σύμβουλος της Αναπτυξιακής Μεσσηνίας κ. Γιάννης Αδρακτάς, καθώς και εκπρόσωποι φορέων και τοπικών κοινοτήτων.

Το 8ο Φεστιβάλ Ελιάς και Ελαιολάδου επιβεβαίωσε για ακόμη μια χρονιά τον ρόλο του ως θεσμός ανάδειξης της ελιάς και του ελαιολάδου όχι μόνο ως αγροτικού προϊόντος, αλλά και ως πολιτιστικού και τουριστικού πόρου με σημαντικές δυνατότητες ανάπτυξης για την Πελοπόννησο.

Source: tornosnews.gr

Κλεάνθη Γουρουντή: «Το έργο της μαίας δεν θα υποκατασταθεί ποτέ από την τεχνολογία»

Φιλίππα Ταμπάρη

Συνέντευξη στη Φιλίππα Ταμπάρη

Η λέξη «μητέρα» είναι ιερή. Η ιδιότητα της μαίας είναι εξίσου σημαντική, αφού είναι ο πρώτος άνθρωπος που είναι δίπλα στη νέα μητέρα και της δίνει το χέρι, στην κυριολεξία. Είναι εκεί για τη γυναίκα, της δίνει δύναμη, γνώση για το μετά, αλλά πάνω απ' όλα αγάπη και για την ίδια και για το πλάσμα που καλείται να παραδώσει στην οικογένειά του.

Πάντα ήθελα να γνωρίσω λίγο παραπάνω αυτές τις γυναίκες, που είναι οι... μητέρες όλων. Σήμερα, λοιπόν, θα γνωρίσουμε καλύτερα και από πιο κοντά το λειτούργημα της μαίας, συνομιλώντας με την καθηγήτρια Μαιευτικής, **Κλεάνθη Γουρουντή**, πρόεδρο του τμήματος Μαιευτικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Την ευχαριστώ πολύ για αυτή τη συζήτηση, μέσα από την οποία νομίζω πως θα αγαπήσετε και εσείς ακόμη περισσότερο και θα θαυμάσετε τις γυναίκες αυτές.

Ποιος είναι ο ρόλος και η βασική αποστολή της μαίας στην Ελλάδα τού σήμερα;

Να απαντήσω στην ερώτησή σας, αρχίζοντας από τον επίσημο ορισμό της μαίας, ο οποίος υιοθετείται σε όλα τα μήκη και πλάτη του κόσμου, εφόσον είναι διεθνής. Ο επίσημος ορισμός της μαίας, υιοθετήθηκε από τη Διεθνή Συνομοσπονδία Μαιών (ICM) και τη Διεθνή Ομοσπονδία Γυναικολόγων/Μαιευτήρων (FIGO) το 1972 και το 1973, αντίστοιχα, από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας (WHO). Ο ορισμός αναφέρει ότι «η μαία είναι το πρόσωπο, που αφού έχει ολοκληρώσει το πρόγραμμα σπουδών της Μαιευτικής -νόμιμα αναγνωρισμένο στη χώρα στην οποία βρίσκεται- και το οποίο βασίζεται στο “Πλαίσιο Προτύπων Μαιευτικής Εκπαίδευσης της Διεθνούς Συνομοσπονδίας Μαιών”, έχει αποκτήσει τα νόμιμα προσόντα για να εγγραφεί και/ή να αποκτήσει τη νόμιμη επαγγελματική άδεια με τον απαιτούμενο τίτλο της “μαίας” και είναι αναγνωρισμένη να ασκεί νομίμως το επάγγελμα της μαίας». Ως εκ τούτου, θα πρέπει να τονιστεί ότι, για την άσκηση του επαγγέλματος της μαίας, θα πρέπει μετά τη λήψη του πτυχίου να αποκτήσει νομίμως και επαγγελματική άδεια.

Σε αυτό το σημείο, να περάσουμε στην ουσία και να δούμε ποια είναι η βασική και θεμελιώδης αποστολή της μαίας. Η μαία, λοιπόν, αναγνωρίζεται ως το πρόσωπο, ο επαγγελματίας υγείας που μπορεί με υπευθυνότητα να φροντίζει τις γυναίκες παρέχοντας ταυτόχρονα την απαιτούμενη στήριξη και συμβουλευτική κατά τη διάρκεια της εγκυμοσύνης, του τοκετού και της λοχείας. Η μαία είναι η επαγγελματίας υγείας που έχει επίσημα και θεσμικά κατοχυρωμένο επαγγελματικό δικαίωμα να αναλαμβάνει με δική της ευθύνη τη διεκπεραίωση του φυσιολογικού τοκετού. Με τον

όρο «φυσιολογικός τοκετός» αναφερόμαστε στον τοκετό που είναι τελειόμηνος και όχι πρόωρος, που είναι χαμηλού κινδύνου και ανεπίπλεκτος από παθολογικές καταστάσεις και που θα καταλήξει στη γέννηση ενός νεογνού με κεφαλική προβολή (δηλαδή, που θα γεννηθεί με το κεφαλάκι και όχι έχοντας μια ανώμαλη προβολή). Η προαγωγή της φυσιολογικότητας του τοκετού, της εγκυμοσύνης και της λοχείας βρίσκεται στον πυρήνα του επαγγέλματος και της φιλοσοφίας της μαίας. Η μαία, δηλαδή, προκειμένου να προάγει τη φυσιολογικότητα και να ανιχνεύσει έγκαιρα την παθολογία, λειτουργεί και ασκεί το επάγγελμά της, εφαρμόζοντας τις αρχές της πρόληψης, της εξατομικευμένης και συνεχόμενης φροντίδας, του υπολογισμού του κόστους και ωφέλειας για κάθε της ενέργεια, καθώς και την αρχή της εφαρμογής των λιγότερων δυνατών παρεμβάσεων. Κατά την περιγεννητική περίοδο, ο ρόλος της μαίας είναι ιδιαίτερα σημαντικός και καθοριστικός μιας και το έργο της περιλαμβάνει και την προγεννητική εκπαίδευση και την προετοιμασία των ζευγαριών για τη γονεϊκότητα, τον μητρικό θηλασμό, τη διατροφή, την άσκηση, αλλά και τη φροντίδα του νεογνού.

Η μαία μπορεί να στηρίξει ψυχολογικά μια γυναίκα;

Κατά την κρίσιμη περίοδο που διανύει μία έγκυος γυναίκα, η μαία μπορεί να προσφέρει «μαθήματα προετοιμασίας» για τη γονεϊκότητα. Η μαία έχει εκπαιδευτεί κατά τις σπουδές της, ώστε μέσα από αυτή τη διαδικασία, να μπορεί να υποστηρίξει τη γυναίκα στην ομαλή συναισθηματική προσαρμογή της στην κύηση και στην ομαλή συναισθηματική μετάβαση στη μητρότητα. Ίσως αυτός είναι ένας από τους σημαντικότερους ρόλους της μαίας. Στόχος του λειτουργήματός μας είναι να προσφέρουμε ολιστική φροντίδα, φροντίδα για τη σωματική και ψυχική υγεία, με ευσυναίσθηση και ανθρωποκεντρισμό! Είναι επίσης εξαιρετικά συχνό, η μαία, επειδή έρχεται πολύ κοντά με τη γυναίκα και τον σύντροφό της κατά την περιγεννητική περίοδο, να ανιχνεύει και να εντοπίζει ακόμα και θέματα που αφορούν την ψυχική υγεία της γυναίκας. Να ανιχνεύσει ζητήματα κατάθλιψης στην κύηση και στη λοχεία, καθώς και διαταραχές άγχους.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι, η μαία είναι ένας επαγγελματίας που κάνει κατ' οίκον επισκέψεις, επισκέπτεται το σπίτι της οικογένειας και γνωρίζει τις συνθήκες διαβίωσής τους. Η μαία μπορεί, λοιπόν, να είναι εξαιρετικά χρήσιμη για να εφαρμόσει έναν προσυμπτωματικό έλεγχο περιγεννητικής κατάθλιψης, άγχους και ψυχικού τραύματος και να παραπέμψει τις γυναίκες που το έχουν ανάγκη σε ειδικούς επαγγελματίες ψυχικής υγείας.

Επιπλέον, αξίζει να σημειωθεί ότι, η μαία έχει εκπαιδευτεί κατά την προπτυχιακή της εκπαίδευση στην ψυχοκοινωνική προσέγγιση και στη συμβουλευτική της αναπαραγωγής, παρακολουθώντας μαθήματα όπως «Ψυχολογία Αναπαραγωγικής Περιόδου» και «Συμβουλευτική στην Υπογονιμότητα».

Πώς ορίζεται η «ολιστική φροντίδα» και γιατί είναι τόσο κρίσιμη για τη γυναίκα;

Ο όρος «ολιστική φροντίδα» αφορά στην προσέγγιση του ανθρώπου ως σύνολο: Σώμα, ψυχή και κοινωνικές σχέσεις. Η μαία δεν βλέπει απλώς σωματικά συμπτώματα ή βιολογικά δεδομένα, αλλά αξιολογεί το περιβάλλον, τις πεποιθήσεις, την ψυχολογία και τις συναισθηματικές ανάγκες της

γυναίκας. Ενσωματώνει επιστημονική γνώση, αλλά και ανθρωποκεντρική φροντίδα. Πρόκειται για μια μορφή φροντίδας που δεν είναι απλώς «υγειονομική», αλλά βαθιά ανθρωπιστική.

Είμαστε εμείς που πρώτες αντικρίζουμε το θαύμα της ζωής, βιώνουμε το μεγαλείο της γέννησης και θαυμάζουμε την τελειότητα της φύσης! Είμαστε εμείς που οι γυναίκες και οι οικογένειές τους θα μας θυμούνται για πάντα...

Ο ρόλος της μαίας επεκτείνεται και στη φροντίδα του νεογνού;

Η συμβολή και η προσφορά της μαίας στον άνθρωπο αρχίζει αμέσως μετά τη γέννηση, καθώς αναλαμβάνει την πρώτη εκτίμηση και επισκόπηση σε ένα φυσιολογικό νεογνό, παρακολουθεί την προσαρμογή του στη ζωή εκτός μήτρας, υποστηρίζει την πρώτη επαφή μητέρας-νεογνού, προάγει τον πρώιμο θηλασμό και προσφέρει βασικές οδηγίες φροντίδας του νεογνού στους γονείς.

Η μαία, όμως, είναι ο κατάλληλος επαγγελματίας υγείας για την παροχή συμβουλευτικής για τον μητρικό θηλασμό σε όλη τη διάρκεια της γαλουχίας, ακόμα και αν η γαλουχία διαρκέσει πολύ παραπάνω από 6 μήνες. Εδώ πρέπει να τονιστεί ότι, οι μαίες φροντίζουν και το πρόωρο νεογνό ή το νεογνό που νοσηλεύεται στη μονάδα εντατικής νοσηλείας νεογνών.

Η μαία ασχολείται με τη γυναίκα μόνο όταν βρίσκεται στην περιγεννητική περίοδο;

Ο ρόλος της μαίας δεν περιορίζεται μόνο στην αίθουσα τοκετού, είναι ευρύτετος. Η μαία συνοδεύει τη γυναίκα σε όλη τη διάρκεια της ζωής της, από την εφηβεία μέχρι την εμμηνόπαυση και την τρίτη ηλικία. Η μαία ασχολείται εξίσου ενεργά με την παροχή γυναικολογικής, αναπαραγωγικής και σεξουαλικής φροντίδας.

Είναι σημαντικό να γνωρίζει ο κόσμος ότι, η μαία έχει θεσμοθετημένο επαγγελματικό δικαίωμα να κάνει λήψη του τεστ Παπανικολάου. Μάλιστα, συμμετείχε ενεργά στο πρόγραμμα «Προλαμβάνω» του υπουργείου Υγείας για τις λήψεις τεστ Παπ στις γυναίκες.

Η μαία, επίσης, ασχολείται με θέματα υπογονιμότητας και προάγει την αναπαραγωγική υγεία των γυναικών με συμβουλευτική για προαγωγή της γονιμότητας και πρόληψη των σεξουαλικά μεταδιδόμενων νοσημάτων. Να τονιστεί σε αυτό το σημείο ότι, ο ρόλος της μαίας στις μονάδες Υποβοηθούμενης Αναπαραγωγής είναι εξαιρετικά σημαντικός και είναι υποχρεωτικό από τη νομοθεσία, προκειμένου να αδειοδοτηθεί ένα κέντρο εξωσωματικής γονιμοποίησης, να εργάζονται σε αυτό μαίες.

Οι μαίες εργάζονται, επιπλέον, σε κέντρα οικογενειακού προγραμματισμού και προσφέρουν συμβουλευτική για την ορθή χρήση της αντισύλληψης σε κορίτσια και σε γυναίκες όλων των ηλικιών. Όμως, ο ρόλος τους δεν τελειώνει εκεί! Είναι συνοδοιπόροι της γυναίκας και κατά την εμμηνόπαυση εφόσον μπορεί να ενημερώσει τη γυναίκα για τις φυσιολογικές αλλαγές της εμμηνόπαυσης και να παρέχει υποστήριξη στη διαχείριση των κλιμακτηριακών και εμμηνοπαυσιακών συμπτωμάτων, συμβάλλοντας στην ποιότητα ζωής και την αποδοχή της νέας φάσης.

Τέλος, αξίζει ο κόσμος να γνωρίζει ότι, οι μαίες, ως εργαζόμενες σε νοσοκομειακά γυναικολογικά

τμήματα, νοσηλεύουν και παρέχουν φροντίδα σε γυναίκες με γυναικολογικό καρκίνο. Παράλληλα, μπορούν να συμβάλουν στην κοινωνική επανένταξη της γυναίκας και στη διαχείριση των αλλαγών στην εικόνα του σώματος και στη σεξουαλικότητά τους, που συχνά ακολουθούν τη θεραπεία. Όταν η ίαση δεν είναι εφικτή, η μαία φροντίζει τη γυναίκα μέχρι το τέλος της ζωής της με σεβασμό, ενσυναίσθηση και αξιοπρέπεια.

Η μαία σε ποιες δομές και χώρους μπορεί να εργάζεται;

Η μαία μπορεί να ασκεί το επάγγελμά της σε δημόσια και ιδιωτικά νοσοκομεία και κλινικές, σε κέντρα υγείας και δομές πρωτοβάθμιας φροντίδας, σε κλινικές υποβοηθούμενης αναπαραγωγής, σε διαγνωστικά κέντρα, σε κέντρα οικογενειακού προγραμματισμού.

Όμως, οι μαίες μπορούν να ασκήσουν και ιδιωτικά το έργο τους υπό την προϋπόθεση ότι, θα έχουν επί διετία ασκήσει τις δραστηριότητές τους σύμφωνα με το αντικείμενο εκπαίδευσης σε νοσοκομείο ή άλλο ίδρυμα υγείας. Μία μαία μπορεί να εργάζεται ως ελεύθερος επαγγελματίας και να λειτουργεί δικό της κέντρο μαιευτικής.

Αξίζει να τονιστεί ότι, σύμφωνα με τα νέα νομοθετικά δεδομένα της χώρας μας, η μαία μπορεί να εργαστεί αυτόνομα σε κέντρο φυσικού τοκετού και υπό τη δική της ευθύνη να εκτελεί τον φυσιολογικό τοκετό. Οι μαίες, επίσης, μπορούν να απασχολούνται στην εκπαίδευση, σύμφωνα με την κάθε φορά ισχύουσα νομοθεσία και να εξελίσσονται σε όλο το φάσμα της διοικητικής ιεραρχίας στον τομέα ειδικότητάς τους.



Πώς οι μαίες μπορούν να ωφεληθούν το σύστημα υγείας της χώρας;

Σήμερα η χώρα μας, όπως και οι περισσότερες άλλες χώρες, αντιμετωπίζει κρίσιμες καταστάσεις, οικονομικές, κλιματικές, αξιακές, ψυχολογικές, κοινωνικών ανισοτήτων, αλλά και ανισοτήτων στην πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας.

Σήμερα, για το κράτος μας, το τεράστιο ποσοστό καισαρικών τομών, το υψηλό ποσοστό περιγεννητικής κατάθλιψης των γυναικών, η κακοποίηση της γυναίκας και η ενδοοικογενειακή βία, η υπογεννητικότητα, αλλά και η υπογονιμότητα είναι κρίσιμες καταστάσεις. Η μαία, όμως, είναι το πρόσωπο, είναι ο επαγγελματίας ή καλύτερα ο λειτουργός, που μπορεί μέσα από τη δραστηριότητα και την προσφορά του να δώσει λύση σε όλες τις παραπάνω κρίσιμες καταστάσεις. Μπορεί να δώσει λύση στη μείωση των καισαρικών τομών που σήμερα «χτυπάνε κόκκινο», εφόσον περισσότερες από μία στις δύο γεννήσεις γίνονται με καισαρική, προάγοντας και ενισχύοντας τη φυσιολογικότητα του τοκετού και τη φυσιολογικότητα της εγκυμοσύνης και της λοχείας.

Η μαία μπορεί να βοηθήσει στην καταπολέμηση της κατάθλιψης, εφόσον μπορεί να συμβάλει στην έγκαιρη ανίχνευσή της. Μπορεί να προσφέρει κατ' οίκον υπηρεσίες και μέσα από αυτό να εφαρμόσει έναν προσυμπτωματικό έλεγχο περιγεννητικής κατάθλιψης και να παράπεμψει, εφόσον χρειαστεί, σε ειδικούς επαγγελματίες ψυχικής υγείας. Η μαία, επίσης, μπορεί να προάγει τον μητρικό θηλασμό, που αποτελεί εχέγγυο σωματικής και ψυχικής υγείας για όλα τα μέλη της

κοινωνίας.

Οι μαίες μπορούν εν γένει να αποφορτίσουν τα νοσοκομεία από περιπτώσεις που δεν απαιτούν ιατρική παρέμβαση και να συμβάλουν στη μείωση της διάρκειας και του κόστους νοσηλείας. Οι μαίες συχνά αποτελούν σημείο επαφής με ευάλωτους πληθυσμούς, προσφέροντας προσβάσιμη, ποιοτική και πολιτισμικά κατάλληλη φροντίδα, συμβάλλοντας στη μείωση των ανισοτήτων στην υγεία.

Πιστεύω λοιπόν ακράδαντα ότι, η ενίσχυση και αξιοποίηση του ρόλου της μαίας στο σύστημα υγείας αποτελεί επένδυση για τη δημόσια υγεία και αποφέρει πολλαπλά και διαχρονικά οφέλη, τόσο για τις ίδιες τις γυναίκες, όσο και για τη λειτουργία του συστήματος συνολικά.

Η αξιοποίηση των μαιών, στο σύστημα υγείας, έχει παρατηρηθεί ότι, μπορεί να μειώσει τη μητρική και νεογνική θνησιμότητα, να αυξήσει τους φυσιολογικούς τοκετούς, να μειώσει τους πρόωρους τοκετούς, να βελτιώσει τους δείκτες μητρικού θηλασμού και ασφαλώς να μειώσει την παραμονή της γυναίκας στο νοσοκομείο και αισθητά το κόστος της φροντίδας. Το κράτος επιβάλλεται να επενδύσει στην επαγγελματία μαία και να την αξιοποιήσει μέσα από την παροχή ενός πλαισίου φροντίδας στην κοινότητα όπου η κάθε γυναίκα κατά την περίοδο της κύησης να έχει πρόσβαση σε μια μαία/μαιευτή.

Η συμβολή και η προσφορά της μαίας στον άνθρωπο αρχίζει αμέσως μετά τη γέννησή του: αναλαμβάνει την πρώτη εκτίμηση και επισκόπηση σε ένα φυσιολογικό νεογνό, παρακολουθεί την προσαρμογή του στη ζωή εκτός μήτρας, υποστηρίζει την πρώτη επαφή μητέρας-νεογνού, προάγει τον πρώιμο θηλασμό, και προσφέρει βασικές οδηγίες φροντίδας τού νεογνού στους γονείς

Μπορεί η τεχνολογία, και ειδικά η τεχνητή νοημοσύνη, να αντικαταστήσει στο μέλλον το έργο της μαίας;

Δεν πιστεύω ότι, το έργο της μαίας θα υποκατασταθεί ποτέ από την τεχνολογία που εξελίσσεται και την τεχνητή νοημοσύνη. Και αυτό γιατί το έργο και το λειτούργημα της μαίας δεν βασίζεται μόνο στη γνώση, στην πρόβλεψη και στην τεχνική παρέμβαση, αλλά κυρίως στην επικοινωνία, στην ενσυναίσθηση και στην ανθρώπινη σχέση. Η τεχνολογία μπορεί να υποστηρίξει τη μαία, να της παρέχει πληροφορίες ή εργαλεία, αλλά δεν μπορεί να την αντικαταστήσει.

Σε αυτό το σημείο, θεωρώ χρέος μου να σας αναφέρω ότι, η τέχνη της μαιευτικής επιστήμης, δεν είναι κάτι καινούργιο, χρονολογείται από την αρχαιότητα και για αυτό νομίζω ότι, θα διατηρηθεί στο πέρασμα των αιώνων που θα έρθουν.

Η μαιευτική θεωρούνταν γυναικείο επάγγελμα στην αρχαία Αίγυπτο και στην Ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα. Υπάρχουν κείμενα που περιγράφουν τη μέθοδο με την οποία οι μαίες υπολόγιζαν την ημερομηνία του τοκετού από το 1.900 π.Χ. στην αρχαία Αίγυπτο. Αξίζει να γνωρίζει ο κόσμος ότι, τον 10 αιώνα μετά Χριστόν, ο Σωρανός από την Έφεσο, αρχαίος Έλληνας ιατρός που ασκούσε το λειτούργημα της Ιατρικής στη Ρώμη, συντάσσει σύγγραμμα που εκεί για πρώτη φορά γίνεται

λόγος για τις μαίες με γραπτό τρόπο.

Σε μερικές εβδομάδες αρχίζει το νέο ακαδημαϊκό έτος. Θα θέλατε να μας ενημερώσετε για τις σπουδές στο Τμήμα Μαιευτικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής;

Ως πρόεδρος του τμήματος Μαιευτικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, θα σας μιλήσω για τις σπουδές σε αυτό με μεγάλη μου χαρά. Το τμήμα μας πρωτοστατεί στην επιστήμη της Μαιευτικής στην Ελλάδα, την άνοιξη του 2023 ολοκληρώθηκε η διαδικασία πιστοποίησής του και μάλιστα με άριστη βαθμολογία, από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης, η οποία είναι μια ανεξάρτητη διοικητική αρχή που εποπτεύεται από το υπουργείο Παιδείας.

Στο τμήμα Μαιευτικής θα βρείτε ένα περιβάλλον που προωθεί την εκπαίδευση και την έρευνα, ενστερνιζόμενο πλήρως τις επτά βασικές αξίες της διεθνούς κοινότητας ακαδημαϊκής συμβουλευτικής που είναι το ειλικρινές ενδιαφέρον, η δέσμευση, η ενδυνάμωση, η ακεραιότητα, η συμπερίληψη, η ειλικρίνεια και ο σεβασμός προς τον φοιτητή και τον συνάδελφο.

Στο τμήμα μας έχουμε θέσει ως στόχο την ύπαρξη συνεργασίας, άμεσης επαφής και προσωπικής επικοινωνίας μεταξύ φοιτητών και καθηγητών, έχοντας την κουλτούρα της αντιμετώπισης του κάθε φοιτητή με ατομικό τρόπο με βάση τις ιδιαίτερες ανάγκες και ικανότητές του.

Τι γνώσεις και δεξιότητες θα αποκομίσει κάποιος σπουδάζοντας στο τμήμα Μαιευτικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής;

Οι σπουδές στο τμήμα μας καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα γνώσεων και κλινικών δεξιοτήτων στα κύρια γνωστικά αντικείμενα που είναι αυτά της Μαιευτικής και μαιευτικής φροντίδας, της Γυναικολογίας και της γυναικολογικής φροντίδας, της Νεογνολογίας και της νεογνολογικής φροντίδας.

Το πρόγραμμα σπουδών μας είναι εναρμονισμένο πλήρως τόσο με την ελληνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία όσο και με τις ευρωπαϊκές Οδηγίες που αφορούν τις σπουδές στη Μαιευτική. Ως εκ τούτου, σύμφωνα με τις δεσμεύσεις από τις ευρωπαϊκές Οδηγίες, το περιεχόμενο του προγράμματος σπουδών οφείλει να περιλαμβάνει και γενικά μαθήματα, όπως ανατομία, φυσιολογία, νοσολογία, εμβρυολογία, διατροφολογία, φαρμακολογία, μικροβιολογία, αλλά και να προσανατολίζεται σε ειδικά μαθήματα, όπως παθολογία στη γυναικολογία και μαιευτική, προετοιμασία για τον τοκετό και τη μητρότητα, μητρικό θηλασμό, γνώσεις χρήσεων τεχνικού μαιευτικού εξοπλισμού, αναλγησία.

Οι σπουδές, όμως, στο τμήμα μας, έχουν στόχο να καλλιεργήσουν στις νέες μαίες, έναν κριτικό και δημιουργικό τρόπο σκέψης, να αναπτύξουν την ενσυναίσθηση και τη «συμπόνια» για τον συνάνθρωπο, όπως είπε ο Σωρανός, να καλλιεργήσουν την αριστεία της ηθικής, την αρετή και τη σωφροσύνη ώστε μία μαία που αποφοιτά, να έχει όλα τα απαραίτητα εφόδια, γνωστικά, ηθικά και συναισθηματικά, για να ασκήσει το απαιτητικό λειτούργημα της Μαιευτικής με σθένος αλλά και με ταπεινότητα, και να έχει μια επιτυχή πορεία σε αυτό τον απαιτητικό επαγγελματικό στίβο που απαιτεί δύναμη, σωματική, πνευματική και ψυχική, προκειμένου μια μαία να ανταποκριθεί στις

καθημερινές δυσκολίες και τις απαιτήσεις αυτού του σπουδαίου επαγγέλματος.

Κλείνοντας αυτή τη συνέντευξη, αντιλαμβάνομαι ότι η μαία δεν είναι απλώς μια επαγγελματίας υγείας. Είναι έτσι;

Οι μαίες είμαστε οι γυναίκες δίπλα στις γυναίκες, είμαστε οι γυναίκες που πολλές φορές θυσιάζουμε τον εαυτό μας, αφιερώνοντας τη ζωή μας για να προσφέρουμε δύναμη, κουράγιο, συμπαράσταση, προστασία, καταφύγιο, θαλπωρή και φροντίδα στις γυναίκες και στα νεογνά τους! Είμαστε εκείνες που στηρίζουμε τη γυναίκα από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα, δίχως εμπόδιο και με κάθε σωματικό, συναισθηματικό και ψυχικό κόστος. Όμως, η ανταμοιβή μας είναι μεγάλη! Είμαστε εμείς, που πρώτες αντικρίζουμε το θαύμα της ζωής, βιώνουμε το μεγαλείο της γέννησης και θαυμάζουμε την τελειότητα της φύσης! Είμαστε εμείς, που οι γυναίκες και οι οικογένειές τους θα μας θυμούνται για πάντα...

Νίκος Παπαθανάσης: Στο ΕΣΠΑ η απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας για 1300 διδάκτορες σε 24 ΑΕΙ της χώρας, ύψους 23,75 εκατ. ευρώ - Και της Δυτικής Μακεδονίας - Πρωινός Λόγος Κοζάνη

Ελένη

Τις αποφάσεις ένταξης 24 ΑΕΙ της χώρας στην υλοποίηση της Πράξης «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας» για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026, συνολικής δημόσιας δαπάνης 23,75 εκατομμυρίων ευρώ, στο πλαίσιο του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» ΕΣΠΑ 2021-2027, υπέγραψε ο Αναπληρωτής Υπουργός Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών Νίκος Παπαθανάσης.

Η Πράξη έχει δικαιούχους τους Ειδικούς Λογαριασμούς Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) των ΑΕΙ και προσφέρει τη δυνατότητα απόκτησης ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε 1300 επωφελούμενους, μέσω της ανάθεσης αυτοδύναμης διδασκαλίας σε κατόχους διδακτορικού διπλώματος, στο σύνολο των ΑΕΙ για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026. Στόχος είναι η αναβάθμιση δεξιοτήτων, η διευκόλυνση μεταβάσεων σταδιοδρομίας και ανάπτυξης της επαγγελματικής κινητικότητας των ωφελούμενων, αλλά και η ενίσχυση των προγραμμάτων και του διδακτικού προσωπικού των Ιδρυμάτων.

Τα ΑΕΙ που εντάσσονται είναι: το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με 2.356.495,60 €, το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με 2.356.495,60 €, το Πανεπιστήμιο Πατρών με 2.107.524,51 €, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής με 1.948.532,48 €, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με 1.875.286,13 €, το Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης με 1.486.404,91 €, το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με 1.470.013,36 €, το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος με 1.450.151,14 €, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας με 942.598,17 €, το Πανεπιστήμιο Κρήτης με 914.163,83 €, το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου με 897.165,95 €, το Ελληνικό Μεσογειακό Πανεπιστήμιο με 851.963,73 €, το Πανεπιστήμιο Αιγαίου με 810.321,40 €, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο με 634.441,07 €, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο με 616.314,19 €, το Πάντειο Πανεπιστήμιο με 545.688,32 €, το Πανεπιστήμιο Πειραιά με 534.481,89 €, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας με 477.215,93 €, το Πολυτεχνείο Κρήτης με 313.112,19 €, το Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών με 393.836,43 €, το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο με 219.989,75 €, η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με 217.439,04 €, την Ανώτατη Σχολή Παιδαγωγικής και Τεχνολογικής Εκπαίδευσης με 167.661,79 € και το Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών με 166.194,39 €.

Πολυτεχνική Σχολή ΠΑΔΑ: Ίδρυση τριών Τομέων του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών

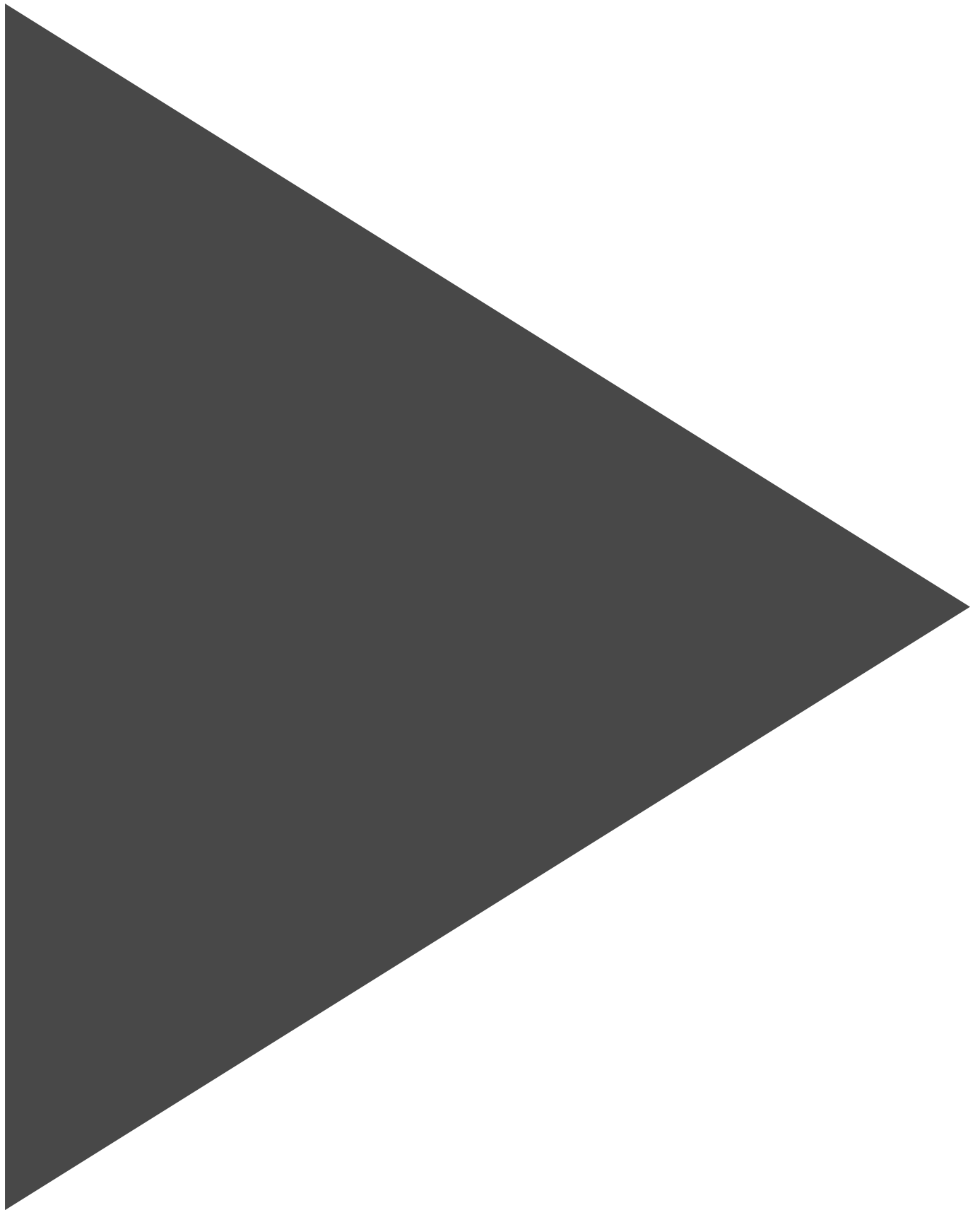
E-SOS

ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ

Πολυτεχνική Σχολή ΠΑΔΑ: Ίδρυση τριών Τομέων του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών



ΤΜΗΜΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ESOS



Άκουσε το άρθρο

Την ίδρυση των παρακάτω τριών (3) Τομέων του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, προβλέπει απόφαση της Συγκλήτου του Ιδρύματος:

1. Δομοστατικής Μηχανικής
2. Υδραυλικής Μηχανικής και Γεωτεχνικής Μηχανικής

Σχόλια (4)

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΣΧΟΛΙΟΥ

Συκοφαντικά και υβριστικά σχόλια δεν δημοσιεύονται και διαγράφονται. Επίσης δεν επιτρέπεται στα σχόλια να αναγράφονται links τα οποία διαγράφονται. Το esos δεν φέρει ευθύνη για τα επώνυμα ή ανώνυμα σχόλια που φιλοξενεί. Σε περίπτωση που θεωρείτε πως θίγεστε από κάποιο εξ αυτών, επικοινωνήστε μέσω της φόρμας επικοινωνίας έτσι ώστε να αφαιρεθεί.

ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΑΡΘΡΑ

Προσθήκη νέου σχολίου

Σπουδαία διάκριση για Έλληνες φοιτητές Αρχιτεκτονικής: Σχεδίασαν τον πιο ανθρώπινο χώρο φιλοξενίας ατόμων για ανίατες ασθένειες

Newsroom

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1ο βραβείο σε διαγωνισμό της πλατφόρμας Buildner

Έλληνες φοιτητές κερδίζουν για πρώτη φορά το 1ο βραβείο σε [διαγωνισμό](#) της πλατφόρμας Buildner, του μεγαλύτερου διεθνή φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίου κύρους

«Το βραβείο δεν ήταν ποτέ ο στόχος μας. Αυτό που είχε σημασία ήταν να εκφράσουμε τη σκέψη μας και να αποδώσουμε με σεβασμό την πρότασή μας...». Είναι τα λόγια των δύο φοιτητών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), Λάμπι Φαράντο και Κωνσταντίνο Βλαχάβα, που μέσα από ένα εξαιρετικά ανταγωνιστικό περιβάλλον με αρχιτέκτονες και πανεπιστήμια από κάθε γωνιά του κόσμου κέρδισαν το 1ο βραβείο στην κατηγορία «Sustainable Design» (Αειφορικός Σχεδιασμός) σε διαγωνισμό της πλατφόρμας Buildner, του μεγαλύτερου διεθνούς φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίου κύρους.

Οι δύο φοιτητές -του 4ου και του 3ου έτους αντίστοιχα του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού- σχεδίασαν τον πιο ανθρώπινο χώρο φιλοξενίας ατόμων για ανίατες ασθένειες. Η πρότασή τους αναδείχθηκε η καλύτερη, με αποτέλεσμα να κατακτήσουν την πρώτη θέση στη συγκεκριμένη κατηγορία στον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό «Hospice – Home for the Terminally Ill | Edition #4» – ενός χώρου φιλοξενίας για ανθρώπους με ανίατες ασθένειες.

«Καθοριστικός παράγοντας στη συμμετοχή μας ήταν ο λέκτορας Εφαρμογών, Μανώλης Αναστασάκης, ο οποίος μας παρότρυνε να πιστέψουμε στις δυνατότητές μας και να πάρουμε το ρίσκο. «Αν δεν δοκιμάσετε, δεν θα ξέρετε ποτέ», μας είπε και είχε δίκιο», ανέφεραν οι διακριθέντες φοιτητές.

Το θέμα του διαγωνισμού, ένα hospice (σ.σ.: δομές παροχής υπηρεσιών ανακουφιστικής φροντίδας) για άτομα με ανίατες ασθένειες, τους κινητοποίησε, όπως οι ίδιοι είπαν, σε βάθος. «Νιώσαμε την ευθύνη να δημιουργήσουμε χώρους γαλήνιους, ειλικρινείς, με επίκεντρο τον άνθρωπο. Να σχεδιάσουμε όχι κάτι επιδεικτικό, αλλά κάτι ουσιαστικό και απλό, έναν χώρο που να ανακουφίζει. (...). Η διεθνής αναγνώριση, ήρθε σαν μια συγκινητική επιβεβαίωση: ότι δύο φοιτητές από την Ελλάδα, χωρίς επαγγελματική εμπειρία, μπορούν να σταθούν με αξιώσεις δίπλα σε αρχιτέκτονες από όλο τον κόσμο. Αυτό μας δίνει δύναμη και πίστη να συνεχίσουμε. Ελπίζουμε να είναι μόνο η αρχή».

Για τον πρότανη του ΠΑΔΑ, Παναγιώτη Ε. Καλδή, η συγκεκριμένη πρωτιά «αποτελεί τιμή και γεμίζει με περηφάνια όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα. (...). Συγκαταλέγεται στις διεθνείς διακρίσεις που αποσπούν όλα τα Τμήματα των Σχολών του ΠΑΔΑ, πιστοποιώντας το υψηλό επίπεδο του ακαδημαϊκού και ερευνητικού έργου του, καθώς επιβραβεύεται δίπλα σε κορυφαία ακαδημαϊκά ιδρύματα με μεγάλη παράδοση και μεγαλύτερους οικονομικούς πόρους στη διάθεσή τους».





Υπερηφάνεια

Με τη σειρά της, η **πρόεδρος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, καθηγήτρια Ελένη Τάτλα**, δήλωσε: «Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής είναι περήφανο για τους φοιτητές του, Λάμπι Φαράντο και Κωνσταντίνο Βλαχάβα, στους οποίους απονεμήθηκε το βραβείο Αειφορικού Σχεδιασμού σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό της αναγνωρισμένης πλατφόρμας *Buildner*. Με την υψηλή ικανότητα σύνδεσης θεωρίας και πράξης σε σχέση με τον σχεδιασμό χώρου, που επέδειξαν σε διεθνές επίπεδο οι δύο φοιτητές μας, τιμούν το Τμήμα και το πανεπιστήμιό μας και είναι άξιοι πολλών συγχαρητηρίων».

Ικανότητα

Το **βραβείο** που έλαβαν οι **φοιτητές** «αντανακλά πρωτίστως την **ικανότητά τους να ανταποκρίνονται σε σχεδιαστικές προκλήσεις υψηλών απαιτήσεων και αποδεικνύει το εύρος των δυνατοτήτων τους ως σχεδιαστών χώρων**», σημείωσε το μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Μανώλης Αναστασάκης.

Και πρόσθεσε: «Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος επειδή αφενός η ποιότητα των σπουδών, την οποία παρέχει το Τμήμα, αντανακλάται σε μια παρόμοια πρόκληση και αφετέρου η εξωστρέφεια με την οποία διαπαιδαγωγούμε τους φοιτητές μας έχει για αυτούς μία σημαντική ανταπόδοση. Πολλά συγχαρητήρια!».

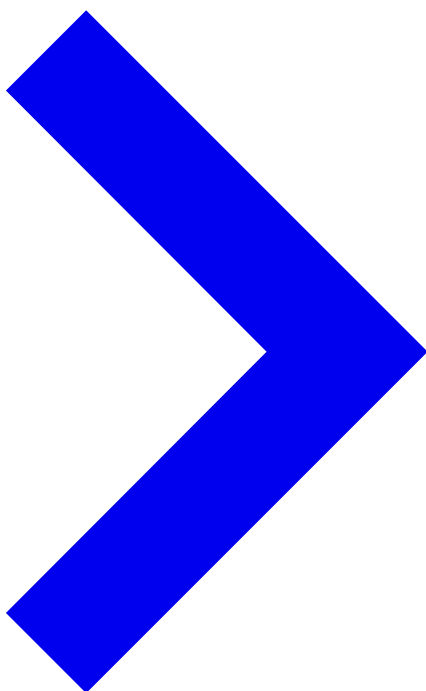
Πηγή: eleftherostypos.gr

- Έλληνες φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κέρδισαν το 1ο βραβείο σε διεθνή διαγωνισμό της Buildner για αειφορικό σχεδιασμό.
- Η πρότασή τους για ανθρώπινο χώρο φιλοξενίας ατόμων με ανίατες ασθένειες αναγνωρίστηκε παγκοσμίως για την ουσιαστικότητα και απλότητά της.
- Η συμμετοχή τους ενθαρρύνθηκε από τον λέκτορα Μανώλη Αναστασάκη, που τους ώθησε να πιστέψουν στις δυνατότητές τους.
- Η διάκριση αυτή αποτελεί τιμή για την ακαδημαϊκή κοινότητα και επιβεβαιώνει το υψηλό επίπεδο του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Αθλητικά

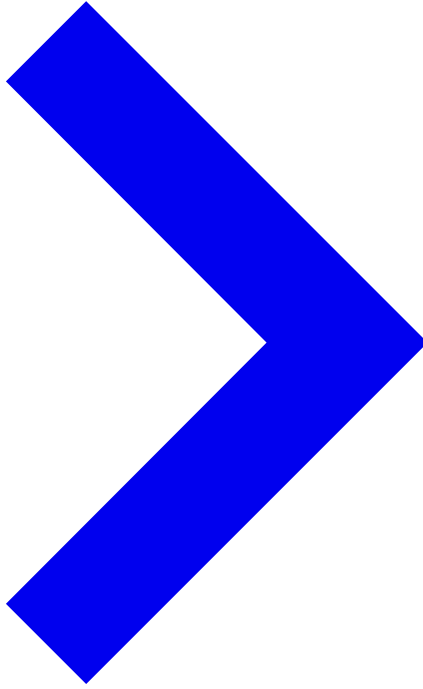
EuroBasket 2025: Η AEGEAN μεταφέρει Έλληνες φιλάθλους στη Ρίγα

[Διαβάστε περισσότερα](#)



Δείτε ποιο ποτό που πίνεις λατρεύουν τα κουνούπια

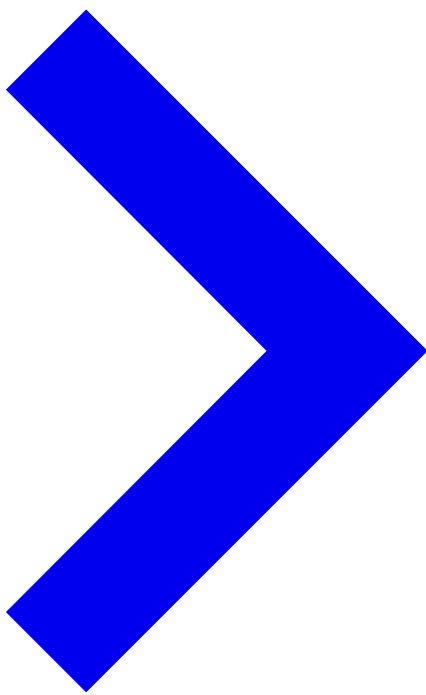
[Διαβάστε περισσότερα](#)



Ελλαδα

Άγριος ξυλοδαρμός 17χρονου σε σχολείο – Τον απείλησαν με αιχμηρό αντικείμενο

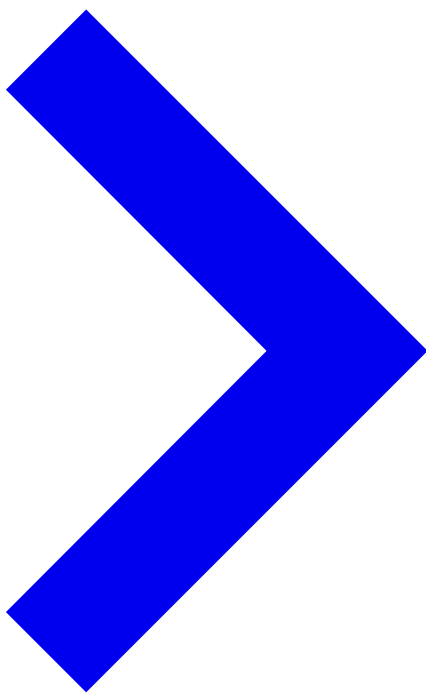
[Διαβάστε περισσότερα](#)



Style

Μακαρονάδα cacio e pepe

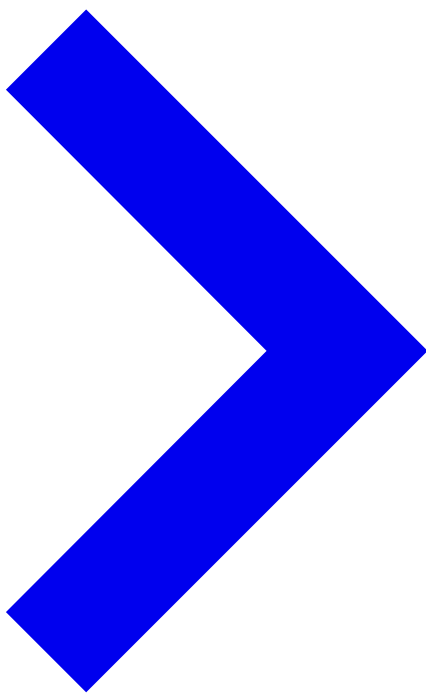
[Διαβάστε περισσότερα](#)



Καιρος

Καιρός: Πότε αναμένονται τα πρωτοβρόχια φέτος

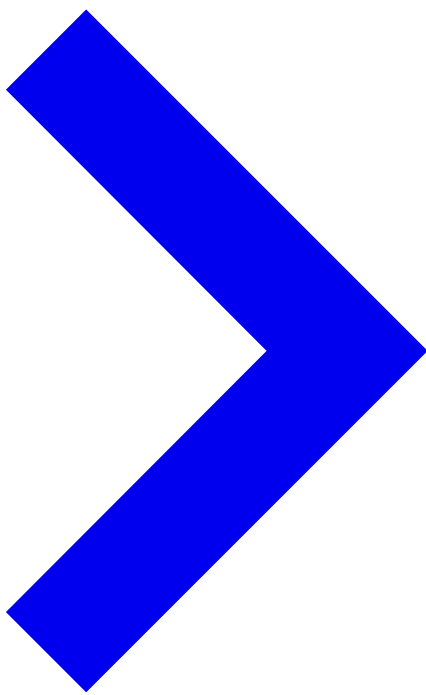
[Διαβάστε περισσότερα](#)



Style

**Με τέσσερις κρητικούς παίκτες ξεκινά η «Φάρμα»
(φωτογραφίες)**

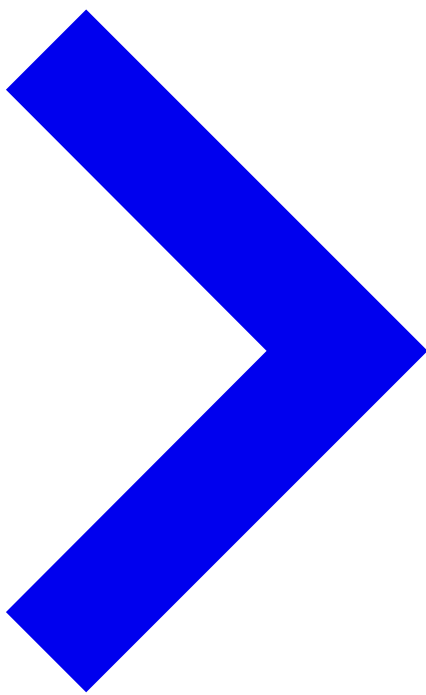
[Διαβάστε περισσότερα](#)



Ελλάδα

Πανελλαδικές 2026: Ανακοινώθηκε το πρόγραμμα των εξετάσεων

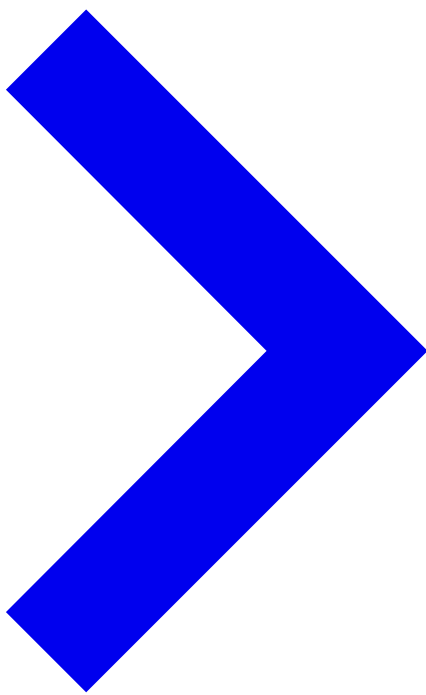
[Διαβάστε περισσότερα](#)



Style

Θα επιστρέψει τελικά στις πίστες ο Νότης Σφακιανάκης;

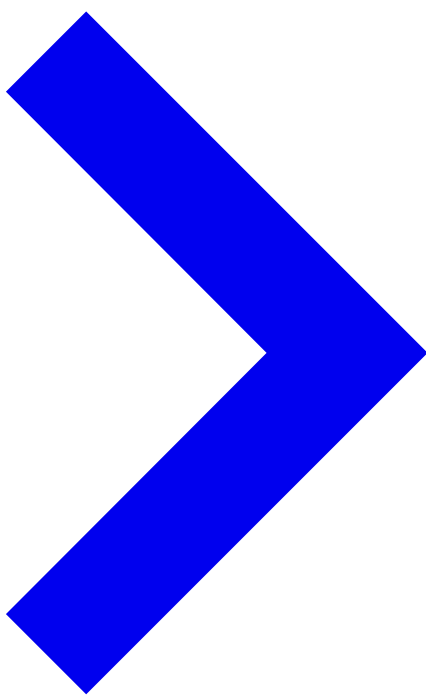
[Διαβάστε περισσότερα](#)



Αθλητικά

Τόκιο 2025: Αλλαγή ώρας για τα 35χλμ. βάδην

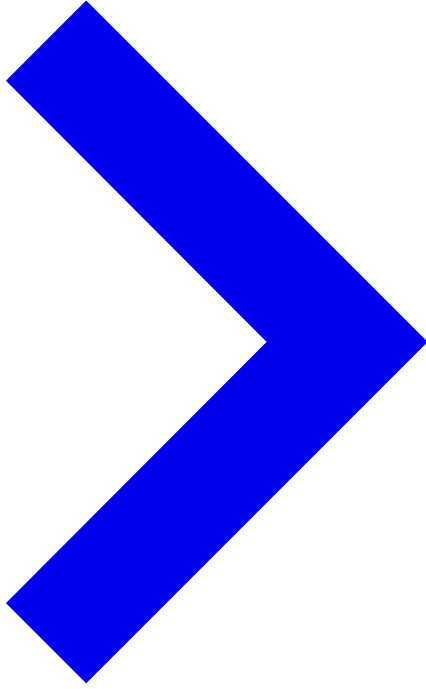
[Διαβάστε περισσότερα](#)



Ελλάδα

**Επική ατάκα μαθητή στο πρώτο κουδούνι της χρονιάς –
Το βίντεο που έγινε viral!**

[Διαβάστε περισσότερα](#)



Υπογραφή συμφώνου συνεργασίας μεταξύ ΣΤΑΣΥ και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

edolio55



Σε εξαιρετικά φιλικό κλίμα υπεγράφη Σύμφωνο Συνεργασίας μεταξύ του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Καθηγητή Παναγιώτη Ε. Καλδή και του Διευθύνοντος Συμβούλου της εταιρείας «ΣΤΑ.ΣΥ» (Σταθερές Συγκοινωνίες Μονοπρόσωπη Α.Ε). Αθανασίου Ν. Κοτταρά.

- Διαφήμιση -



Το εν λόγω Σύμφωνο θέτει τις βάσεις ανάπτυξης συνεργειών σε ό,τι αφορά τη μεταφορά τεχνογνωσίας, την ανάπτυξη ερευνητικών δράσεων, τη διοργάνωση δράσεων επιμόρφωσης και αποτελεί πρόδρομο ευρείας επιστημονικής, ερευνητικής και τεχνολογικής σύμπραξης καθώς και ακαδημαϊκής συνεργασίας. Ειδικότερα, το αντικείμενο του παρόντος Συμφώνου έχει ως σκοπό:

Την ενίσχυση της ερευνητικής δραστηριότητας και της επιστημονικής γνώσης.

Την προώθηση της ανταλλαγής τεχνογνωσίας και εξειδικευμένης επαγγελματικής εμπειρίας.

Την αξιοποίηση καινοτόμων τεχνολογιών για την ανάπτυξη βιώσιμων λύσεων στις αστικές μετακινήσεις.

Τη διάχυση των ερευνητικών αποτελεσμάτων, προάγοντας την επιστήμη και την τεχνολογία.

Οι τομείς συνεργασίας περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων:

Σχεδιασμό και ανάπτυξη προγραμμάτων που αφορούν την εξοικονόμηση ενέργειας και τη μείωση του οικολογικού αποτυπώματος των αστικών μετακινήσεων.

Ανάπτυξη ψηφιακών εργαλείων για τη διαχείριση και πρόβλεψη των αναγκών των συγκοινωνιών.

Ενίσχυση του ψηφιακού μετασχηματισμού

Ανάπτυξη καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων

Σύνδεση καινοτόμων ακαδημαϊκών προγραμμάτων του Πανεπιστημίου με τις δράσεις της ΣΤΑ.ΣΥ

Συνεργατική ανάπτυξη μαθημάτων και έργων με βάση τις ανάγκες και τα δεδομένα της ΣΤΑ.ΣΥ.

Προώθηση τεχνολογιών όπως η τεχνητή νοημοσύνη (AI), η μηχανική μάθηση (Machine

Learning) και η εξόρυξη δεδομένων (Data Mining).

Δημιουργία εκπαιδευτικών συνδέσμων μεταξύ πανεπιστημιακής γνώσης και καθημερινής λειτουργίας των δημόσιων μεταφορών.

Αξιοποίηση των δραστηριοτήτων της ΣΤΑ.ΣΥ. ως πεδίου εφαρμογής για την πανεπιστημιακή διδασκαλία και έρευνα.

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής, σημείωσε ότι «το ΠΑΔΑ είναι ένα δυναμικό, διαρκώς εξελισσόμενο Πανεπιστήμιο, ένα οικοσύστημα γνώσης με όραμα την παροχή υψηλού εκπαιδευτικού έργου, τη διεξαγωγή επιστημονικής έρευνας αιχμής, την ενίσχυση της καινοτομίας και τη μεταφορά τεχνογνωσίας, που λειτουργεί με βάση τις σύγχρονες ακαδημαϊκές επιταγές, έχοντας ως προτεραιότητα τη συνεργασία με φορείς με σκοπό τη βιώσιμη ανάπτυξη και την αειφορία, με γνώμονα τη συλλογική πρόοδο. Με ισχυρό πλεονέκτημα το ανθρώπινο δυναμικό του που καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για την επίτευξη των στόχων του Ιδρύματος, το ΠΑΔΑ είναι στενά διασυνδεδεμένο με την κοινωνία και την αγορά εργασίας, με αποτέλεσμα να πορεύεται ανοδικά στο εγχώριο και διεθνές ακαδημαϊκό στερέωμα, εκπληρώνοντας στο μέγιστο την αποστολή του, ως σύγχρονο και προοδευτικό πανεπιστήμιο με δημόσιο χαρακτήρα.»



Ο Διευθύνων Σύμβουλος της ΣΤΑ.ΣΥ, Αθανάσιος Ν. Κοτταράς ανέφερε σχετικά “Το Μνημόνιο Συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής έρχεται να διευρύνει το δίκτυο συνεργειών – συμμαχιών, που έχει αναπτύξει η ΣΤΑ.ΣΥ με κορυφαία εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας. Είναι μια συνεργασία, που επιχειρεί να γεφυρώσει τη γνώση με την εργασία, με στόχο τη διαρκή επιμόρφωση και μετεκπαίδευση των εργαζομένων των Σταθερών Συγκοινωνιών και την αναβάθμιση των παρεχόμενων προς τον επιβάτη υπηρεσιών. Η σύμπραξη αυτή είναι για εμάς στη ΣΤΑ.ΣΥ μεγάλη τιμή, αλλά και ευκαιρία για ανάπτυξη συνδυασμένων δράσεων σε επίπεδο εκπαίδευσης, έρευνας και καινοτόμων προγραμμάτων”.

Στη συνάντηση παραβρέθηκε ο επιστημονικός συνεργάτης και Διδάκτορας του ΠΑΔΑ, κ. Ηλίας Καλαθάς και η Δ/ντρια Εταιρικής Επικοινωνίας & Εμπειρίας Επιβατών, κ. Κατερίνα Μπούκη.

Φοιτητές του ΠΑΔΑ κερδίζουν το πρώτο βραβείο σε κορυφαίο διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό

neolaia.gr Team

Για πρώτη φορά Έλληνες φοιτητές κερδίζουν το 1ο βραβείο σε διαγωνισμό της πλατφόρμας Buildner, του μεγαλύτερου διεθνή φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίου κύρους.

Για πρώτη φορά Έλληνες **φοιτητές** κερδίζουν το 1ο βραβείο σε διαγωνισμό της πλατφόρμας **Buildner**, του μεγαλύτερου διεθνή φορέα αρχιτεκτονικών διαγωνισμών παγκοσμίου κύρους. Συγκεκριμένα, **οι φοιτητές Λάμπης Φαράντος και Κωνσταντίνος Βλαχάβας, φοιτητές του 4^{ου} και 3^{ου} έτους αντίστοιχα του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής** κατέκτησαν την πρώτη θέση στην κατηγορία “Sustainable Design” (Αειφορικός Σχεδιασμός) στον διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό “Hospice – Home for the Terminally Ill | Edition #4”- ενός χώρου φιλοξενίας για ανθρώπους με ανίατες ασθένειες.

Η αρχιτεκτονική τους πρόταση αποτελεί κορυφαία διάκριση για το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής καθώς αναρριχήθηκε στην πρώτη θέση σε ένα εξαιρετικά ανταγωνιστικό περιβάλλον σε διεθνές επίπεδο. <https://architecturecompetitions.com/hospice4/>.

Σε τέτοιου είδους διαγωνισμούς συμμετέχουν με τις καλύτερες προτάσεις τους, αρχιτέκτονες, φοιτητές και πανεπιστήμια από κάθε γωνιά του κόσμου. Αποτελεί, επομένως, την καλύτερη απόδειξη ότι το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ εφοδιάζει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες του με τα κατάλληλα γνωστικά εργαλεία και καλλιεργεί γόνιμα τη φαντασία τους, προετοιμάζοντάς τους για τη σύλληψη και δημιουργία χώρων ζωής, όπου μέσα από την ενότητα των τεχνών, ο άνθρωπος συμπλέκεται αρμονικά με το περιβάλλον. Μέσα από τη διδασκαλία θεωρητικών και εφαρμοσμένων μαθημάτων, σχεδιάζουν χώρους με σύγχρονη και πολυδιάστατη προσέγγιση, ενθαρρύνοντας τη σύνδεση του εσωτερικού με το αστικό και φυσικό περιβάλλον, πάντα με επίγνωση ότι η αρχιτεκτονική είναι πρωτίστως μια ανθρωποκεντρική επιστήμη, με επίκεντρο τη σκέψη και την ευαισθησία για τις ουσιώδεις ανθρώπινες ανάγκες, την ποιότητα ζωής, την αρμονία με τη φύση καθώς και την κοινωνική ευθύνη.

«**Καθοριστικός παράγοντας στη συμμετοχή μας ήταν ο Λέκτορας Εφαρμογών, Μανώλης Αναστασάκης**, ο οποίος μας παρότρυνε να πιστέψουμε στις δυνατότητές μας και να πάρουμε το ρίσκο. “Αν δεν δοκιμάσετε, δεν θα ξέρετε ποτέ”, μας είπε και είχε δίκιο. Το θέμα του διαγωνισμού, ένα hospice για άτομα με ανίατες ασθένειες, μας κινητοποίησε σε βάθος. Νιώσαμε την ευθύνη να δημιουργήσουμε χώρους γαλήνιους, ειλικρινείς, με επίκεντρο τον άνθρωπο. Να σχεδιάσουμε όχι κάτι επιδεικτικό, αλλά κάτι ουσιαστικό και απλό έναν χώρο που να ανακουφίζει. Το βραβείο δεν ήταν ποτέ ο στόχος μας. Αυτό που είχε σημασία ήταν να εκφράσουμε τη σκέψη μας και να αποδώσουμε με σεβασμό την πρότασή μας. Η διεθνής αναγνώριση, όμως, ήρθε σαν μια συγκινητική επιβεβαίωση: ότι δύο φοιτητές από την Ελλάδα, χωρίς επαγγελματική εμπειρία, μπορούν να σταθούν με αξιώσεις δίπλα σε αρχιτέκτονες από όλο τον κόσμο. Αυτό μας δίνει δύναμη και πίστη να συνεχίσουμε. Ελπίζουμε να είναι μόνο η αρχή.» σημείωσαν οι διακριθέντες φοιτητές.

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής υπογράμμισε ότι «αποτελεί τιμή και γεμίζει με περηφάνεια όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα η βράβευση των φοιτητών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, που με εφόδια τη δημιουργικότητα και την ποιότητα του έργου τους, απέσπασαν αυτήν την κορυφαία διάκριση σε παγκόσμιο επίπεδο. Συγκатаλέγεται στις διεθνείς διακρίσεις που αποσπούν όλα τα Τμήματα των Σχολών του ΠΑΔΑ, πιστοποιώντας το υψηλό επίπεδο του ακαδημαϊκού και ερευνητικού

έργου του, καθώς επιβραβεύεται δίπλα σε κορυφαία ακαδημαϊκά ιδρύματα με μεγάλη παράδοση και μεγαλύτερους οικονομικούς πόρους στη διάθεσή τους.»

Η Πρόεδρος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Καθηγήτρια Ελένη Τάτλα δήλωσε σχετικά «Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής είναι περήφανο για τους φοιτητές του, Λάμπι Φαράντο και Κωνσταντίνο Βλαχάβα, στους οποίους απονεμήθηκε το βραβείο Αειφορικού Σχεδιασμού σε διεθνή αρχιτεκτονικό διαγωνισμό της αναγνωρισμένης πλατφόρμας Buildner. Με την υψηλή ικανότητα σύνδεσης θεωρίας και πράξης σε σχέση με τον σχεδιασμό χώρου, που επέδειξαν σε διεθνές επίπεδο οι δυο φοιτητές μας, τιμούν το Τμήμα και το Πανεπιστήμιό μας και είναι άξιοι πολλών συγχαρητηρίων.»

«Το Βραβείο που έλαβαν οι φοιτητές μας του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Κωνσταντίνος Βλαχάβας και Λάμπι Φαράντος, στον διεθνή διαγωνισμό της αναγνωρισμένης πλατφόρμας Buildner, αντανakλά πρωτίστως την ικανότητά τους να ανταποκρίνονται σε σχεδιαστικές προκλήσεις υψηλών απαιτήσεων και αποδεικνύει το εύρος των δυνατοτήτων τους ως σχεδιαστών χώρων. Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος επειδή αφενός η ποιότητα των σπουδών την οποία παρέχει το Τμήμα, αντανakλάται σε μια παρόμοια πρόκληση και αφετέρου η εξωστρέφεια με την οποία διαπαιδαγωγούμε τους φοιτητές μας έχει για αυτούς μία σημαντική ανταπόδοση. Πολλά συγχαρητήρια!» σημείωσε **το Μέλος ΔΕΠ του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑΔΑ, Μανώλης Αναστασάκης.**

Φωτογραφίες: Ευτυχία Περιβολάρη, ΑΠΕ-ΜΠΕ

Διαβάστε ακόμα:

- [«Αιώνιοι» φοιτητές: Αλλαγές στην διαγραφή – Τι προβλέπει η νέα νομοθεσία και ποιοι θα έχουν μία ακόμα ευκαιρία](#)

ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΕΔΩ..