



Το ΠΑΔΑ υποστηρίζει με δωρεάν καθαρή ηλεκτρική ενέργεια το ακριτικό νησί της Τήλου

Το ΠΑΔΑ υποστηρίζει με δωρεάν καθαρή ηλεκτρική ενέργεια το ακριτικό νησί της Τήλου

Ολοκλήρωσε με επιτυχία τους τριάντα μήνες (2,5 έτη) λειτουργίας ο Πρώτος Ηλιακός Σταθμός Φόρτισης Ηλεκτροκίνητων Οχημάτων (Η/Ο), ο οποίος είχε εγκατασταθεί και λειτουργεί με απόλυτη επιτυχία από το Φεβρουάριο του 2019 στο ακριτικό νησί της Τήλου.

Ο πρότυπος αυτός ηλιακός σταθμός αποτέλεσε δωρεά του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.) προς το Δήμο Τήλου, στο πλαίσιο μακροχρόνιας συνεργασίας των δύο φορέων. Σκοπός της μακρόχρονης αυτής συνεργασίας, η οποία έχει κερδίσει την αμέριστη στήριξη της δημοτικής αρχής του νησιού, είναι η ανάπτυξη «καθαρών-πράσινων» τεχνολογιών/λύσεων στα ελληνικά νησιά (βλ. TILOS HORIZON 2020). Το σχεδιασμό, αλλά και την εγκατάσταση του πρωτοποριακού αυτού έργου πραγματοποίησε η ερευνητική ομάδα του Εργαστηρίου Ήπιων Μορφών Ενέργειας & Προστασίας Περιβάλλοντος (ΗΜΕ & ΠΡΟΠΕ), με το συντονισμό του κ. Γεωργίου Σπυρόπουλου ΕΔΙΠ του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών και τη συμμετοχή του Συνεργάτη και Υποψήφιου Διδάκτορα του Εργαστηρίου κ. Κων/νου Χριστόπουλου.

*Συντονιστείτε στην σελίδα [Φοιτητικά Νέα - Newsroom](#) πατώντας [εδώ](#), για να ενημερώνεστε **ΠΡΩΤΟΙ** για όλα τα τελευταία νέα!*

Συνοπτικά, η λειτουργία της πιλοτικής αυτής εγκατάστασης στηρίζεται σε φωτοβολταϊκή εγκατάσταση ονομαστικής ισχύος περίπου 5 kWp, που βρίσκεται εγκατεστημένη σε δώμα δημοτικού κτηρίου. Το συγκεκριμένο κτήριο όπως φαίνεται στην εικόνα βρίσκεται στον οικισμό Λιβάδια, πολύ κοντά στην ακτή και στο δημοτικό παραλιακό πεζόδρομο του λιμανιού «Τάσος Αλιφέρης». Αντίστοιχα, ο πρότυπος σταθμός φόρτισης αποτελείται από δύο σημεία φόρτισης. Το κεντρικό σημείο είναι φορτιστής Η/Ο «Type 2» ονομαστικής ισχύος 7,4 kW, που με βάση τα χαρακτηριστικά του τοπικού ηλεκτρικού δικτύου, παρέχει μέγιστο ρεύμα φόρτισης της τάξης των 32 A, ικανό να φορτίσει πλήρως ένα τυπικό Η/Ο σε 4 έως 6 ώρες. Επιπλέον της κάλυψης των αναγκών φόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων ο πιλοτικός Φ/Β σταθμός χρησιμοποιείται για να καλύπτει τις ενεργειακές ανάγκες του δημοτικού κτηρίου, ενώ καλύπτει και τον παραλιακό δημοτικό φωτισμό της περιοχής. Τέλος, η τυχόν περίσσεια καθαρής ηλεκτρικής ενέργειας χρησιμοποιείται μέσω του ενεργειακού συμφητισμού για την κάλυψη και πρόσθετων καταναλώσεων του δήμου Τήλου.

Ο συγκεκριμένος σταθμός εδώ και περισσότερους από τριάντα μήνες προσφέρει στην τοπική κοινωνία, και θα συνεχίσει να προσφέρει, δωρεάν καθαρή ηλεκτρική ενέργεια επιβεβαιώνοντας το ρόλο της «πράσινης ενέργειας» σε τοπικό επίπεδο και δίνοντας το παράδειγμα για αντίστοιχες εφαρμογές ανάλογης κλίμακας σε απομονωμένες περιοχές. Οι περίπου 7300 kWh καθαρής ηλεκτρικής ενέργειας, που παράγονται ετησίως από την πρωτότυπη Φ/Β εγκατάσταση, αναδεικνύουν την κοινωνική προσφορά του νεοσύστατου Πανεπιστημίου μας προς μια απομακρυσμένη κοινότητα της χώρας, προωθώντας έμπρακτα την αξιοποίηση της καθαρής ηλεκτροκίνησης σε μικρά και απομονωμένα νησιά και βελτιώνοντας ταυτόχρονα το περιβαλλοντικό αποτύπωμα της Τήλου, μέσω της ετήσιας μείωσης των εκπομπών των αερίων του θερμοκηπίου κατά περίπου 6000 kg από την αποφυγή κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας από τα ορυκτά καύσιμα.

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr

ΠΑΔΑ: Αιτήσεις συμμετοχής φοιτητών στα ομαδικά προγράμματα Volley, Water Polo, Pilates, ποδόσφαιρο, basket, Fitness του πανεπιστημίου

ΠΑΔΑ: Αιτήσεις συμμετοχής φοιτητών σε ομαδικά προγράμματα Volley, Water Polo, Pilates, ποδόσφαιρο, basket, Fitness

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής: Οι Καθηγητές Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής καλωσορίζουν τους φοιτητές του Ιδρύματος στο Ακαδημαϊκό Έτος 2021- 2022 και τους προσκαλούν να συμμετάσχουν στα Ομαδικά Προγράμματα και Ομαδικά Αθλήματα που διοργανώνει το Τμήμα Αθλητισμού.

Τα Ομαδικά Προγράμματα πραγματοποιούνται στο Γυμναστήριο της Πανεπιστημιούπολης «Άλσος Αιγάλεω» ενώ τα Ομαδικά Αθλήματα πραγματοποιούνται στο κλειστό Γήπεδο «Σταύρος Βενέτης» στο Αιγάλεω, καθώς και στο Κολυμβητήριο του Δήμου.

Συντονιστείτε στην σελίδα [Φοιτητικά Νέα - Newsroom](#) πατώντας [εδώ](#), για να ενημερώνεστε **ΠΡΩΤΟΙ** για όλα τα τελευταία νέα!

Εάν επιθυμείτε να επωφεληθείτε της Δωρεάν Παροχής του Πανεπιστημίου για εκγύμναση μπορείτε να υποβάλετε την αίτησή σας.

Η Προϊσταμένη Τμήματος Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Ελισάβετ Λουκαΐτου, υπενθυμίζει ότι τηρούνται τα Υγειονομικά Πρωτόκολλα, που σημαίνει ότι η προσέλευση σας θα γίνει κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού.

Παρατίθεται πιο κάτω το Εβδομαδιαίο Πρόγραμμα Αθλητικών Δραστηριοτήτων, καθώς και τα Δικαιολογητικά Εγγραφής και την Κάρτα Μέλους.

Μπορείτε να βρείτε όλες τις απαραίτητες πληροφορίες, καθώς και τις οδηγίες για την εγγραφή σας στα παρακάτω έγγραφα:

[Αίτηση \(pdf\),](#)

[Αίτηση \(docx\),](#)

Δικαιολογητικά Εγγραφής για την Συμμετοχή σε Αθλητικές Δραστηριότητες

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την **εγγραφή και συμμετοχή** των Φοιτητών και Φοιτητριών καθώς επίσης και για το Εκπαιδευτικό και Διοικητικό προσωπικό, στις Αθλητικές Δραστηριότητες **για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022**, είναι τα εξής:

1. Βεβαίωση **ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟ ΙΑΤΡΟ** (ΟΧΙ ΑΠΟ ΠΑΘΟΛΟΓΟ ΙΑΤΡΟ) Δημοσίου Νοσοκομείου ή Ιδιώτη Ιατρό, που να βεβαιώνει την ικανότητα προς άθληση.

Απαραίτητα να αναφέρεται στην βεβαίωση, ότι χορηγείται για το Γυμναστήριο και ότι ο ενδιαφερόμενος μπορεί να γυμνάζεται. Η Γνωμάτευση του Ιατρού Θα κατατίθεται σύντομα μετά την έκδοσή της στο Πανεπιστήμιο, χωρίς χρονική καθυστέρηση, διότι διαφορετικά δεν θα γίνεται δεκτή.

2. Φωτοτυπία Βεβαίωσης σπουδών για το **ακαδημαϊκό έτος 2021-2022** (για το Έκτακτο Προσωπικό απαιτείται αντίγραφο της σύμβασης εργασίας).

3. Μία φωτογραφία μεγέθους ταυτότητας.

4. Όσοι από τους ενδιαφερόμενους έχουν πρόσφατες αιματολογικές-βιοχημικές εξετάσεις και συγκεκριμένα τις παρακάτω: γενική αίματος, ουρία, σάκχαρο, τρανσαμινάσες, sgot, sgpt, σίδηρος, φερριτίνη, χοληστερίνη, τριγλυκερίδια, hdl-ldl θα μπορούν (αφού παραλάβουν το έντυπο ιατρικής γνωμάτευσης από το Γραφείο Φυσικής Αγωγής και με τις απαντήσεις των παραπάνω βιοχημικών εξετάσεων) να πηγαίνουν απευθείας στον **Καρδιολόγο της Πανεπιστημιούπολης «Άλσος Αιγάλεω»**, στο ωράριο 10:00 με 12:00 (κατόπιν ραντεβού στο τηλ 2105385128) στο κτήριο K14 και θα τους εκδίδεται **ΔΩΡΕΑΝ Ιατρική Γνωμάτευση** για την συμμετοχή τους στο Γυμναστήριο και στις Αθλητικές Δραστηριότητες.

Να σας υπενθυμίσουμε ότι όποιος ενδιαφέρεται για το Κολυμβητήριο, **απαιτείται και βεβαίωση από Ιατρό Δερματολόγο.**

Τα δικαιολογητικά θα κατατίθενται στο Γραφείο Φυσικής Αγωγής της Πανεπιστημιούπολης «Άλσος Αιγάλεω» (κτίριο K14) καθημερινά τις ώρες 10:00 -12:00

Το Γυμναστήριο βρίσκεται στο κτήριο K14 της Πανεπιστημιούπολης «Άλσους Αιγάλεω» και είναι ανοικτό από τις 10:00 έως τις 15:00

Ραντεβού για την εκγύμνασή σας στο Γυμναστήριο στο τηλέφωνο 2105385148 και ώρες 10:00 - 12:00

Εκ του Τμήματος Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΠΑΝ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ 2021-2022

	ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10.00-11.00	<i>Pilates:</i> ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ. Κλασ. Αθλητισμός (Στίβος) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	<i>Pilates</i> ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ. Προπόνηση Volley (Γήπεδο) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	<i>Pilates</i> ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ. Κλασ. Αθλητισμός (Στίβος) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	<i>Pilates</i> ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ. Προπόνηση Basket (Γήπεδο) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	<i>Pilates</i> ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ. Προπόνηση Ποδόσφαιρο (Γήπεδο) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.
11.00-12.00	Κλασ. Αθλητισμός (Στίβος) ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ.	Προπόνηση Volley (Γήπεδο) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	Κλασ. Αθλητισμός (Στίβος) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	Προπόνηση Basket (Γήπεδο) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	Προπόνηση Ποδόσφαιρο (Γήπεδο) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.
12.00-13.00	TRX – Total Bars ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ. ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	Προπόνηση Volley (Γήπεδο) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	ABS Hips ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ. ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	Προπόνηση Basket (Γήπεδο) ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	Body Sculpt ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ.
13.00-14.00	Dance Aerobic ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	Stretching ΜΠΙΜΠΙΚΟΥ Κ.	Παραδοσιακοί & Λαϊκοί Χοροί ΑΣΠΡΑΔΑΚΗΣ ΣΤ.	Προπόνηση Water Polo (Κολυμβητήριο)	Work Out Fitness ΜΠΙΜΠΙΚΟΥ Κ.
14.00-15.00	Μυϊκή Ενδυνάμωση ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ.	Barre à terre ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ.	Ευρωπαϊκοί Χοροί ΛΟΥΚΑΙΤΟΥ ΕΛ.	Προπόνηση Κολύμβησης (Κολυμβητήριο)	Ρυθμός & Αυτοσχεδιασμός στο χώρο και στο χρόνο - Σύγχρονος Χορός ΜΠΙΜΠΙΚΟΥ Κ.

Στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής λειτουργούν δύο γυμναστήρια, στην Πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω και στην Πανεπιστημιούπολη Αρχαίου Ελαιώνα, όπου οι φοιτητές/φοιτήτριες και το προσωπικό του Πανεπιστημίου μπορούν να ασκούνται καθημερινά εκτός Σαββάτου και Κυριακής. Οι χώροι είναι πλήρως εξοπλισμένοι με όργανα γυμναστικής, ενώ παράλληλα το προσωπικό των γυμναστηρίων καθοδηγεί και επιβλέπει κάθε ενδιαφερόμενο επισκέπτη.

Σκοπός των γυμναστηρίων είναι να προσφέρει ένα ευρύ φάσμα αθλητικών προγραμμάτων και δραστηριοτήτων, οι οποίες θα εξασφαλίσουν στους συμμετέχοντες ποιότητα ζωής, καθώς και ψυχική και σωματική υγεία.

Εκτός από τις εγκαταστάσεις των γυμναστηρίων, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής προσφέρει στους φοιτητές του μια μεγάλη γκάμα αθλητικών δραστηριοτήτων, προσαρμοσμένο στις διαφορετικές ανάγκες και τα ενδιαφέροντα αυτών.

Για τον συντονισμό του συνόλου των αθλητικών δραστηριοτήτων που υλοποιούνται στο Ίδρυμα συστάθηκε το Τμήμα Αθλητισμού, το οποίο οργανώνει ποικίλα ομαδικά προγράμματα άθλησης, καθώς και διατμηματικά εσωτερικά πρωταθλήματα (καλαθοσφαίρισης, πετοσφαίρισης, ποδοσφαίρου, σκακιού, επιτραπέζιας αντισφαίρισης κ.ά.).

Αναλυτικότερες πληροφορίες σχετικά με τη λειτουργία των γυμναστηρίων και τη διοργάνωση των αθλητικών δραστηριοτήτων παρέχονται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους από το Τμήμα Αθλητισμού.

Πληροφορίες

Προϊσταμένη
ΛΟΥΚΑΪΤΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ

Επικοινωνία
210 538 5148

Ηλεκτρονική Αλληλογραφία
Αυτή η διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου προστατεύεται από τους αυτοματισμούς αποστολέων

📍 <http://www.foititikanea.gr/>

📅 Publication date: 03/11/2021 18:58

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <http://www.foititikanea.gr/%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF...>



ανεπιθύμητων μηνυμάτων. Χρειάζεται να ενεργοποιήσετε τη JavaScript για να μπορέσετε να τη δείτε.

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr



Το ΠΑΔΑ ιδρύει Μονάδα Ψυχικής Υγείας (Κέντρο Ημέρας) για την ακαδημαϊκή κοινότητα

Οι επιμέρους λεπτομέρειες για την ίδρυση της Μονάδας Ψυχικής Υγείας - Κέντρου Ημέρας από το ΠΑΔΑ για την πρόληψη και προαγωγή της ψυχικής υγείας της ακαδημαϊκής κοινότητας σύμφωνα με τα προβλεπόμενα του ν. 4764/2020 (Α'), συζητήθηκαν στη σημερινή συνάντηση του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Καθηγητή Παναγιώτη Καλδή και του Χάρη Ασημόπουλου, Καθηγητή και Προέδρου του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Ιδρύματος με την υφυπουργό Υγείας Ζωή Ράπτη.

Ειδικότερα, η εν λόγω Μονάδα αναμένεται να ενταχθεί στο Εργαστήριο Συμβουλευτικής, Ψυχοκοινωνικής Υποστήριξης και Κοινωνικών Παρεμβάσεων του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του ΠΑΔΑ.

Τόσο ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής, όσο και ο Χάρης Ασημόπουλος Καθηγητής και Πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Ιδρύματος, ευχαρίστησαν την υφυπουργό Υγείας Ζωή Ράπτη για την νομοθετική της πρωτοβουλία, εξήραν την προσπάθειά της στην διαμόρφωση όρων έγκυρης και έγκαιρης πρόληψης, αλλά και στην υιοθέτηση καλών πρακτικών σε θέματα ψυχικής υγείας, όπως και για την υποστήριξή της στην ταχεία ανάπτυξη του Πανεπιστημίου. Ακόμη, αναφέρθηκαν σε υφιστάμενες συμπληρωματικές δράσεις του Πανεπιστημίου, όπως και σε προτάσεις μελλοντικής αξιοποίησης.

Η υφυπουργός ευχαρίστησε για την καλή και συνεχή συνεργασία με το ΠΑΔΑ, τονίζοντας την σημασία της συνέργειας της υψηλής ποιότητας ακαδημαϊκής γνώσης στην εφαρμογή εφικτών πολιτικών για την ψυχική υγεία, που να μπορούν να διασφαλίζουν τις σύγχρονες ψυχοκοινωνικές ανάγκες της κοινωνίας για συμπερίληψη και ανθεκτικότητα.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Καλδής

1. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΠΑΔΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΛΙΜΕΝΟΣ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ...

Μέσο:SUPPLY CHAIN NEWSLETTER

Ημ. Έκδοσης: ...04/11/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: ...05/11/2021

Σελίδα:5



Συνεργασία ΠΑΔΑ και Οργανισμού Λιμένος Ηγουμενίτσας για την μετατροπή του σε πράσινο λιμάνι

■ Ο Οργανισμός Λιμένος Ηγουμενίτσας (Ο.Λ.ΗΓ. Α.Ε.) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο του Δ.Σ. της Ο.Λ.ΗΓ. Α.Ε. Αθανάσιο Πορφύρη και τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή παρουσία του καθηγητή Σπύρου Μπινιώρη, Διευθυντή του συγκεκριμένου ΠΜΣ και του αναπληρωτή καθηγητή Νικόλαου Τσότσολα, μέλους της Συντονιστικής Επιτροπής του εν λόγω μεταπτυχιακού. Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών μεταξύ των δύο πλευρών.



Στο πλαίσιο αυτό, ο Αθανάσιος Πορφύρης, Διευθύνων Σύμβουλος του Δ.Σ. της Ο.Λ.ΗΓ. Α.Ε., ευχαρίστησε την ΣΔΟΚΕ για την πρόθυμη επιστημονική υποστήριξή της στη στρατηγική ανάδειξη του λιμένα της Ηγουμενίτσας ως Δυτικής Πύλης των Βαλκανίων για μεταφορά επιβατών και εμπορευμάτων και ανάληψη καταλυτικού ρόλου για την...

περισσότερα...



Δήμος Αιγάλεω: «Γνωρίζοντας τις δομές φτώχειας στην κοινότητα»

Ο Δήμαρχος Αιγάλεω, Γιάννης Γκίκας, στο πλαίσιο της εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 3/11/2021 με θέμα «Γνωρίζοντας τις δομές φτώχειας στην κοινότητα», εγκαινίασε τις δομές (κοινωνικό παντοπωλείο, κοινωνικό συσσίτιο και κοινωνικό φαρμακείο), που βρίσκονται στο γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης» (Θηβών 314).

Το Κοινωνικό Παντοπωλείο ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 και παρέχει σε μηνιαία βάση τρόφιμα μακράς διάρκειας (ελαιόλαδο, ζυμαρικά, όσπρια, αλεύρι), είδη παντοπωλείου και λοιπά συσκευασμένα προϊόντα, καταψυγμένα είδη και προϊόντα ατομικής υγιεινής σε εγγεγραμμένες στο πρόγραμμα οικογένειες. Παρέχονται επίσης, είδη ρουχισμού και υπόδησης, παιχνίδια, είδη ψυχαγωγίας, είδη οικιακού εξοπλισμού. Ο μηνιαίος αριθμός οικογενειών που εξυπηρετούνται από το Κοινωνικό Παντοπωλείο ανέρχεται στις 400, αριθμός που αν αναχθεί σε άτομα ξεπερνάει τα 1.000.

Το Κοινωνικό Συσσίτιο ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 σε συνεργασία με τα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά (νυν Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής) και αποσκοπεί στην κάλυψη πρωτογενών αναγκών ατόμων και οικογενειών, που αντιμετωπίζουν κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, με τη δωρεάν παροχή γευμάτων σε σταθερή και τακτική βάση. Απευθύνεται σε κατοίκους του Δήμου Αιγάλεω αλλά και σε άστεγους πολίτες της περιοχής.

Το Κοινωνικό Φαρμακείο λειτουργεί από το 1997, με στόχο την αντιμετώπιση του φαινομένου της ακραίας φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, μέσω της μηνιαίας παροχής δωρεάν φαρμάκων, υγειονομικού υλικού και παραφαρμακευτικών προϊόντων.



Η εκδήλωση ξεκίνησε με την τέλεση του αγιασμού από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ευρίπου και Πρωτοσύγκελο της Ιεράς Μητροπόλεως Νίκαιας και Αιγάλεω κ. κ. Χρυσόστομο και των πατέρων από τους ναούς του δήμου μας. Ακολούθησε χαιρετισμός και ομιλία από το Δήμαρχο Αιγάλεω, Γιάννη Γκίκας, τον Αντιδήμαρχο Ηλία Μάνδρο, ενώ χαιρετισμό απηύθυναν επίσης η Υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Μαρία Συρεγγέλα, ο Αντιπεριφερειάρχης Δυτικού Τομέα, Ανδρέας Λεωτσάκος (εκ μέρους του Περιφερειάρχη Αττικής Γιώργου Πατούλη), ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτης Καλδής, η Προϊσταμένη της Δ/σης Κοινωνικής Προστασίας Κυπαρισσένια Σαμαρά και οι εκπρόσωποι των χορηγών εταιρειών.

«Ως Δημοτική Αρχή από την πρώτη στιγμή ρίξαμε το βάρος μας στην ενίσχυση των συγκεκριμένων Δομών με πληθώρα δράσεων, με καθημερινή προσπάθεια, ώστε οι ωφελοόμενοι να καλύπτουν τις πρωτογενείς ανάγκες επιβίωσής τους. Με αλληλεγγύη, με ανθρωπιά και με την αμέριστη συμπαράσταση και των εθελοντών συνεχίζουμε την προσπάθεια αυτή, αγκαλιάζοντας όλους τους συμπολίτες μας που πραγματικά το έχουν ανάγκη» τόνισε ο Δήμαρχος Αιγάλεω Άννης Γκίκας.

Δήμος Αιγάλεω: Εγκαινιάστηκαν οι νέες κοινωνικές δομές

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την τέλεση του αγιασμού από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ευρίπου και Πρωτοσύγκελο της Ιεράς Μητροπόλεως Νίκαιας και Αιγάλεω κ. κ. Χρυσόστομο

Η δημοτική αρχή εγκαινιάσε το κοινωνικό παντοπωλείο, το κοινωνικό φαρμακείο και το κοινωνικό συσσίτιο τα οποία βρίσκονται στο γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης»

Τη στήριξη των οικονομικά ασθενών πολιτών του Αιγάλεω δείχνει έμπρακτα η δημοτική αρχή η οποία εγκαινιάσε το κοινωνικό παντοπωλείο, το κοινωνικό φαρμακείο και το κοινωνικό συσσίτιο τα οποία βρίσκονται στο γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης», την περασμένη Τετάρτη.

Το **Κοινωνικό Παντοπωλείο** ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 και παρέχει σε μηνιαία βάση τρόφιμα μακράς διάρκειας (ελαιόλαδο, ζυμαρικά, όσπρια, αλεύρι), είδη παντοπωλείου και λοιπά συσκευασμένα προϊόντα, καταψυγμένα είδη και προϊόντα ατομικής υγιεινής σε εγγεγραμμένες στο πρόγραμμα οικογένειες. Παρέχονται επίσης, είδη ρουχισμού και υπόδησης, παιχνίδια, είδη ψυχαγωγίας, είδη οικιακού εξοπλισμού. Ο μηνιαίος αριθμός οικογενειών που εξυπηρετούνται από το Κοινωνικό Παντοπωλείο ανέρχεται στις 400, αριθμός που αν αναχθεί σε άτομα ξεπερνάει τα 1.000.

Το **Κοινωνικό Συσσίτιο** ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 σε συνεργασία με τα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά (νυν Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής) και αποσκοπεί στην κάλυψη πρωτογενών αναγκών ατόμων και οικογενειών, που αντιμετωπίζουν κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, με τη δωρεάν παροχή γευμάτων σε σταθερή και τακτική βάση. Απευθύνεται σε κατοίκους του Δήμου Αιγάλεω αλλά και σε άστεγους πολίτες της περιοχής.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ



Εθνικά θέματα 01.11.2021 - 22:06
0

Χειροπέδες σε δυο αλλοδαπούς για κατασκοπεία την 28η Οκτωβρίου-Φωτογράφιζαν στρατόπεδο στο Αιγάλεω

Το **Κοινωνικό Φαρμακείο** λειτουργεί από το 1997, με στόχο την αντιμετώπιση του φαινομένου της ακραίας φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, μέσω της μηνιαίας παροχής δωρεάν φαρμάκων, υγειονομικού υλικού και παραφαρμακευτικών προϊόντων.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την τέλεση του αγιασμού από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ευρίπου και Πρωτοσύγκελο της Ιεράς Μητροπόλεως Νίκαιας και Αιγάλεω κ. κ. Χρυσόστομο και των πατέρων από τους ναούς του δήμου μας. Ακολούθησε χαιρετισμός και ομιλία από το Δήμαρχο Αιγάλεω, Γιάννη Γκίκα, τον Αντιδήμαρχο Ηλία Μάνδρο, ενώ χαιρετισμό απηύθυναν επίσης η Υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, **Μαρία Συρεγγέλα**, ο Αντιπεριφερειάρχης Δυτικού Τομέα, Ανδρέας Λεωτσάκος (εκ μέρους του Περιφερειάρχη Αττικής Γιώργου Πατούλη), ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτης Καλδής, η Προϊσταμένη της Δ/σης Κοινωνικής Προστασίας Κυπαρισσένια Σαμαρά και οι εκπρόσωποι των χορηγών εταιρειών.

«Ως Δημοτική Αρχή από την πρώτη στιγμή ρίξαμε το βάρος μας στην ενίσχυση των συγκεκριμένων Δομών με πληθώρα δράσεων, με καθημερινή προσπάθεια, οι ωφελούμενοι να καλύπτουν τις πρωτογενείς ανάγκες

επιβίωσής τους. Με αλληλεγγύη, με ανθρωπιά και με την αμέριστη συμπαράσταση και των εθελοντών συνεχίζουμε την προσπάθεια αυτή, αγκαλιάζοντας όλους τους συμπολίτες μας που πραγματικά το έχουν ανάγκη» τόνισε ο **Δήμαρχος Αιγάλεω** Γιάννης Γκίκας.









Εγκαινιάστηκαν οι νέες κοινωνικές δομές του Δήμου Αιγάλεω

ακολουθήστε μας στα Social

Τη στήριξη των οικονομικά ασθενών πολιτών του Αιγάλεω δείχνει έμπρακτα η δημοτική αρχή η οποία εγκαινίασε το κοινωνικό παντοπωλείο, το κοινωνικό φαρμακείο και το κοινωνικό συσσίτιο τα οποία βρίσκονται στο γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης», την περασμένη Τετάρτη.

Το Κοινωνικό Παντοπωλείο ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 και παρέχει σε μηνιαία βάση τρόφιμα μακράς διάρκειας (ελαιόλαδο, ζυμαρικά, όσπρια, αλεύρι), είδη παντοπωλείου και λοιπά συσκευασμένα προϊόντα, καταψυγμένα είδη και προϊόντα ατομικής υγιεινής σε εγγεγραμμένες στο πρόγραμμα οικογένειες. Παρέχονται επίσης, είδη ρουχισμού και υπόδησης, παιχνίδια, είδη ψυχαγωγίας, είδη οικιακού εξοπλισμού. Ο μηνιαίος αριθμός οικογενειών που εξυπηρετούνται από το Κοινωνικό Παντοπωλείο ανέρχεται στις 400, αριθμός που αν αναχθεί σε άτομα ξεπερνάει τα 1.000.

Το Κοινωνικό Συσσίτιο ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 σε συνεργασία με τα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά (νυν Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής) και αποσκοπεί στην κάλυψη πρωτογενών αναγκών ατόμων και οικογενειών, που αντιμετωπίζουν κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, με τη δωρεάν παροχή γευμάτων σε σταθερή και τακτική βάση. Απευθύνεται σε κατοίκους του Δήμου Αιγάλεω αλλά και σε άστεγους πολίτες της περιοχής.

Το Κοινωνικό Φαρμακείο λειτουργεί από το 1997, με στόχο την αντιμετώπιση του φαινομένου της ακραίας φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, μέσω της μηνιαίας παροχής δωρεάν φαρμάκων, υγειονομικού υλικού και παραφαρμακευτικών προϊόντων.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την τέλεση του αγιασμού από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ευρίπου και Πρωτοσύγκελο της Ιεράς Μητροπόλεως Νίκαιας και Αιγάλεω κ. κ. Χρυσόστομο και των πατέρων από τους ναούς του δήμου μας. Ακολούθησε χαιρετισμός και ομιλία από το Δήμαρχο Αιγάλεω, Γιάννη Γκίκα, τον Αντιδήμαρχο Ηλία Μάνδρο, ενώ χαιρετισμό απηύθυναν επίσης η Υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Μαρία Συρεγγέλα, ο Αντιπεριφερειάρχης Δυτικού Τομέα, Ανδρέας Λεωτσάκος (εκ μέρους του Περιφερειάρχη Αττικής Γιώργου Πατούλη), ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτης Καλδής, η Προϊσταμένη της Δ/σης Κοινωνικής Προστασίας Κυπαρισσένια Σαμαρά και οι εκπρόσωποι των χορηγών εταιρειών.

«Ως Δημοτική Αρχή από την πρώτη στιγμή ρίξαμε το βάρος μας στην ενίσχυση των συγκεκριμένων Δομών με πληθώρα δράσεων, με καθημερινή προσπάθεια, οι ωφελούμενοι να καλύπτουν τις πρωτογενείς ανάγκες επιβίωσής τους. Με αλληλεγγύη, με ανθρωπιά και με την αμέριστη συμπαράσταση και των εθελοντών συνεχίζουμε την προσπάθεια αυτή, αγκαλιάζοντας όλους τους συμπολίτες μας που πραγματικά το έχουν ανάγκη» τόνισε ο Δήμαρχος Αιγάλεω Γιάννης Γκίκας.

e-mail:



Εγκαινιάστηκαν οι νέες κοινωνικές δομές του Δήμου Αιγάλεω

Τη στήριξη των οικονομικά ασθενών πολιτών του Αιγάλεω δείχνει έμπρακτα η δημοτική αρχή η οποία εγκαινίασε το κοινωνικό παντοπωλείο, το κοινωνικό φαρμακείο και το κοινωνικό συσσίτιο τα οποία βρίσκονται στο γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης», την περασμένη Τετάρτη.

Το **Κοινωνικό Παντοπωλείο** ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 και παρέχει σε μηνιαία βάση τρόφιμα μακράς διάρκειας (ελαιόλαδο, ζυμαρικά, όσπρια, αλεύρι), είδη παντοπωλείου και λοιπά συσκευασμένα προϊόντα, καταψυγμένα είδη και προϊόντα ατομικής υγιεινής σε εγγεγραμμένες στο πρόγραμμα οικογένειες. Παρέχονται επίσης, είδη ρουχισμού και υπόδησης, παιχνίδια, είδη ψυχαγωγίας, είδη οικιακού εξοπλισμού. Ο μηνιαίος αριθμός οικογενειών που εξυπηρετούνται από το Κοινωνικό Παντοπωλείο ανέρχεται στις 400, αριθμός που αν αναχθεί σε άτομα ξεπερνάει τα 1.000.

Το **Κοινωνικό Συσσίτιο** ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 σε συνεργασία με τα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά (νυν Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής) και αποσκοπεί στην κάλυψη πρωτογενών αναγκών ατόμων και οικογενειών, που

αντιμετωπίζουν κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, με τη δωρεάν παροχή γευμάτων σε σταθερή και τακτική βάση. Απευθύνεται σε κατοίκους του Δήμου Αιγάλεω αλλά και σε άστεγους πολίτες της περιοχής.

Το **Κοινωνικό Φαρμακείο** λειτουργεί από το 1997, με στόχο την αντιμετώπιση του φαινομένου της ακραίας φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, μέσω της μηνιαίας παροχής δωρεάν φαρμάκων, υγειονομικού υλικού και παραφαρμακευτικών προϊόντων.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την τέλεση του αγιασμού από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ευρίπου και Πρωτοσύγκελο της Ιεράς Μητροπόλεως Νίκαιας και Αιγάλεω κ. κ. Χρυσόστομο και των πατέρων από τους ναούς του δήμου μας. Ακολούθησε χαιρετισμός και ομιλία από το Δήμαρχο Αιγάλεω, Γιάννη Γκίκα, τον Αντιδήμαρχο Ηλία Μάνδρο, ενώ χαιρετισμό απηύθυναν επίσης η Υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, **Μαρία Συρεγγέλα**, ο Αντιπεριφερειάρχης Δυτικού Τομέα, Ανδρέας Λεωτσάκος (εκ μέρους του Περιφερειάρχη Αττικής Γιώργου Πατούλη), ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτης Καλδής, η Προϊσταμένη της Δ/σης Κοινωνικής Προστασίας Κυπαρισσένια Σαμαρά και οι εκπρόσωποι των χορηγών εταιρειών.

«Ως Δημοτική Αρχή από την πρώτη στιγμή ρίξαμε το βάρος μας στην ενίσχυση των συγκεκριμένων Δομών με πληθώρα δράσεων, με καθημερινή προσπάθεια, οι ωφελούμενοι να καλύπτουν τις πρωτογενείς ανάγκες επιβίωσής τους. Με αλληλεγγύη, με ανθρωπιά και με την αμέριστη συμπαράσταση και των εθελοντών συνεχίζουμε την προσπάθεια αυτή, αγκαλιάζοντας όλους τους συμπολίτες μας που πραγματικά το έχουν ανάγκη» τόνισε ο **Δήμαρχος Αιγάλεω** Γιάννης Γκίκας.

Ειδήσεις σήμερα:

Με μηνύσεις «απαντά» ο προϊστάμενος στη Λάρισα για την υπόθεση βιασμού της 44χρονης

Νεαρός Αφγανός αυτοκτόνησε στην Κρήτη όταν έμαθε ότι η οικογένειά του σφαγιάστηκε από τους Ταλιμπάν

Ο Σωκράτης Μάλαμας επιστρέφει στην Ακτή Πειραιώς



Εγκαινιάστηκαν οι νέες κοινωνικές δομές του Δήμου Αιγάλεω

Η δημοτική αρχή εγκαινίασε το κοινωνικό παντοπωλείο, το κοινωνικό φαρμακείο και το κοινωνικό συσσίτιο τα οποία βρίσκονται στο γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης»

Τη στήριξη των οικονομικά ασθενών πολιτών του Αιγάλεω δείχνει έμπρακτα η δημοτική αρχή η οποία εγκαινίασε το κοινωνικό παντοπωλείο, το κοινωνικό φαρμακείο και το κοινωνικό συσσίτιο τα οποία βρίσκονται στο γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης», την περασμένη Τετάρτη.



Το **Κοινωνικό Παντοπωλείο** ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 και παρέχει σε μηνιαία βάση τρόφιμα μακράς διάρκειας (ελαιόλαδο, ζυμαρικά, όσπρια, αλεύρι), είδη παντοπωλείου και λοιπά συσκευασμένα προϊόντα, καταψυγμένα είδη και προϊόντα ατομικής υγιεινής σε εγγεγραμμένες στο πρόγραμμα οικογένειες. Παρέχονται επίσης, είδη ρουχισμού και υπόδησης, παιχνίδια, είδη ψυχαγωγίας, είδη οικιακού εξοπλισμού. Ο μηνιαίος αριθμός οικογενειών που εξυπηρετούνται από το Κοινωνικό Παντοπωλείο ανέρχεται στις 400, αριθμός που αν αναχθεί σε άτομα ξεπερνάει τα 1.000.

Το **Κοινωνικό Συσσίτιο** ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 σε συνεργασία με τα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά (νυν Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής) και αποσκοπεί στην κάλυψη πρωτογενών αναγκών ατόμων και οικογενειών, που αντιμετωπίζουν κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, με τη δωρεάν παροχή γευμάτων σε σταθερή και τακτική βάση. Απευθύνεται σε κατοίκους του Δήμου Αιγάλεω αλλά και σε άστεγους πολίτες της περιοχής.



ΘΕΜΑ

Το **Κοινωνικό Φαρμακείο** λειτουργεί από το 1997, με στόχο την αντιμετώπιση του φαινομένου της ακραίας φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, μέσω της μηνιαίας παροχής δωρεάν φαρμάκων, υγειονομικού υλικού και παραφαρμακευτικών προϊόντων.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την τέλεση του αγιασμού από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ευρίπου και Πρωτοσύγκελο της Ιεράς Μητροπόλεως Νίκαιας και Αιγάλεω κ. κ. Χρυσόστομο και των πατέρων από τους ναούς του δήμου μας. Ακολούθησε χαιρετισμός και ομιλία από το Δήμαρχο Αιγάλεω, Γιάννη Γκίκα, τον Αντιδήμαρχο Ηλία Μάνδρο, ενώ χαιρετισμό απηύθυναν επίσης η Υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, **Μαρία Συρεγγέλα**, ο Αντιπεριφερειάρχης Δυτικού Τομέα, Ανδρέας Λεωτσάκος (εκ μέρους του Περιφερειάρχη Αττικής Γιώργου Πατούλη), ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτης Καλδής, η Προϊσταμένη της Δ/σης Κοινωνικής Προστασίας Κυπαρισσένια Σαμαρά και οι εκπρόσωποι των χορηγών εταιρειών.

ΘΕΜΑ



με πληθώρα δράσεων, με καθημερινή προσπάθεια, οι ωφελούμενοι να καλύπτουν τις πρωτογενείς ανάγκες επιβίωσής τους. Με αλληλεγγύη, με ανθρωπιά και με την αμέριστη συμπαράσταση και των εθελοντών συνεχίζουμε την προσπάθεια αυτή, αγκαλιάζοντας όλους τους συμπολίτες μας που πραγματικά το έχουν ανάγκη» τόνισε ο **Δήμαρχος Αιγάλεω** Γιάννης Γκίκας.



Ειδήσεις σήμερα:

Με μηνύσεις «απαντά» ο προϊστάμενος στη Λάρισα για την υπόθεση βιασμού της 44χρονης

Νεαρός Αφγανός αυτοκτόνησε στην Κρήτη όταν έμαθε ότι η οικογένειά του σφαγιάστηκε από τους Ταλιμπάν

Ο Σωκράτης Μάλαμας επιστρέφει στην Ακτή Πειραιώς

Ακολουθήστε το [protothema.gr](https://www.protothema.gr/) στο [Google News](#) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες [Ειδήσεις](#) από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο [Protothema.gr](https://www.protothema.gr/)



Εγκαινιάστηκαν οι νέες κοινωνικές δομές του Δήμου Αιγάλεω

Τη στήριξη των οικονομικά ασθενών πολιτών του Αιγάλεω δείχνει έμπρακτα η δημοτική αρχή η οποία εγκαινιάσε το κοινωνικό παντοπωλείο, το κοινωνικό φαρμακείο και το κοινωνικό συσσίτιο τα οποία βρίσκονται στο γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης», την περασμένη Τετάρτη.



Το **Κοινωνικό Παντοπωλείο** ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 και παρέχει σε μηνιαία βάση τρόφιμα μακράς διάρκειας (ελαιόλαδο, ζυμαρικά, όσπρια, αλεύρι), είδη παντοπωλείου και λοιπά συσκευασμένα προϊόντα, καταψυγμένα είδη και προϊόντα ατομικής υγιεινής σε εγγεγραμμένες στο πρόγραμμα οικογένειες. Παρέχονται επίσης, είδη ρουχισμού και υπόδησης, παιχνίδια, είδη ψυχαγωγίας, είδη οικιακού εξοπλισμού. Ο μηνιαίος αριθμός οικογενειών που εξυπηρετούνται από το Κοινωνικό Παντοπωλείο ανέρχεται στις 400, αριθμός που αν αναχθεί σε άτομα ξεπερνάει τα 1.000.

Το **Κοινωνικό Συσσίτιο** ξεκίνησε τη λειτουργία του το 1994 σε συνεργασία με τα ΤΕΙ Αθηνών και Πειραιά (νυν Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής) και αποσκοπεί στην κάλυψη πρωτογενών αναγκών ατόμων και οικογενειών, που αντιμετώπιζουν κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, με τη δωρεάν παροχή γευμάτων σε σταθερή και τακτική βάση. Απευθύνεται σε κατοίκους του Δήμου Αιγάλεω αλλά και σε άστεγους πολίτες της περιοχής.



Το **Κοινωνικό Φαρμακείο** λειτουργεί από το 1997, με στόχο την αντιμετώπιση του φαινομένου της ακραίας φτώχειας και του κοινωνικού αποκλεισμού, μέσω της μηνιαίας παροχής δωρεάν φαρμάκων, υγειονομικού υλικού και παραφαρμακευτικών προϊόντων.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με την τέλεση του αγιασμού από τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Ευρίπου και Πρωτοσύγκελο της Ιεράς Μητροπόλεως Νίκαιας και Αιγάλεω κ. κ. Χρυσόστομο και των πατέρων από τους ναούς του δήμου μας. Ακολούθησε χαιρετισμός και ομιλία από το Δήμαρχο Αιγάλεω, Γιάννη Γκίκα, τον Αντιδήμαρχο Ηλία Μάνδρο, ενώ χαιρετισμό απηύθυναν επίσης η Υφυπουργός Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, **Μαρία Συρεγγέλα**, ο Αντιπεριφερειάρχης Δυτικού Τομέα, Ανδρέας Λεωτσάκος (εκ μέρους του Περιφερειάρχη Αττικής Γιώργου Πατούλη), ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτης Καλδής, η Προϊσταμένη της Δ/σης Κοινωνικής Προστασίας Κυπαρισσένια Σαμαρά και οι εκπρόσωποι των χορηγών εταιρειών.



«Ως Δημοτική Αρχή από την πρώτη στιγμή ρίξαμε το βάρος μας στην ενίσχυση των συγκεκριμένων Δομών με πληθώρα δράσεων, με καθημερινή προσπάθεια, οι ωφελούμενοι να καλύπτουν τις πρωτογενείς ανάγκες επιβίωσής τους. Με αλληλεγγύη, με ανθρωπιά και με την αμέριστη συμπαράσταση και των εθελοντών συνεχίζουμε την προσπάθεια αυτή, αγκαλιάζοντας όλους τους συμπολίτες μας που πραγματικά το έχουν ανάγκη» τόνισε ο **Δήμαρχος Αιγάλεω** Γιάννης Γκίκας.



Ειδήσεις σήμερα:

Με μηνύσεις «απαντά» ο προϊστάμενος στη Λάρισα για την υπόθεση βιασμού της 44χρονης

Νεαρός Αφγανός αυτοκτόνησε στην Κρήτη όταν έμαθε ότι η οικογένειά του σφαγιάστηκε από τους Ταλιμπάν

Ο Σωκράτης Μάλαμας επιστρέφει στην Ακτή Πειραιώς

[Follow @thetimesgr](#)



Το ΠΑΔΑ συμβάλλει επιστημονικά στην υλοποίηση της Εθνικής Βάσης Ποινικών Δικαστηρίων στο πλαίσιο της Criminal Court Database της Ευρωπαϊκής Επιτροπής

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής πραγματοποίησε συνάντηση εργασίας με τον Κωνσταντίνο Τσιάρα, υπουργό Δικαιοσύνης, σχετικά με την συμβουλευτική επιστημονική υποστήριξη του έργου της Εθνικής Βάσης Ποινικών Δικαστηρίων και της διασύνδεσής της με την αντίστοιχη Criminal Court Database της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Το συγκεκριμένο εμβληματικό έργο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, που έχει ως στόχο την εμπέδωση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη δικαστική συνεργασία και στην απονομή δικαιοσύνης σε όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση, υποστηρίζεται για την Ελλάδα από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής από διεπιστημονική ομάδα με την επιστημονική ευθύνη του Δρα Φώτιου Σπυρόπουλου, Δικηγόρου Παρ' Αρείω Πάγω, μόνιμου στελέχους της Νομικής Υπηρεσίας του ΠΑΔΑ και ακαδημαϊκού υποτρόφου.

Ο υπουργός εξήρε την ταχεία ανάπτυξη του ΠΑΔΑ και τις προοπτικές του λόγω της σύγχρονης τεχνογνωσίας που διαθέτει, ιδίως σε θέματα αποτελεσματικής ανταπόκρισης και διαχείρισης διεθνών δράσεων και εξέφρασε την απόλυτη ικανοποίησή του για την συμβουλευτική πορεία στο συγκεκριμένο έργο. Ακόμη, αναφέρθηκε σε περαιτέρω δυνατότητες συνεργασίας αμοιβαίου ενδιαφέροντος εκπαίδευσης, έρευνας και δια βίου μάθησης.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον υπουργό για την αναγνώριση της ανοδικής πορείας του Πανεπιστημίου, για την εμπιστοσύνη του και την ουσιαστική συμβολή του σ' αυτό, για τις θετικές διαπιστώσεις του στην εξέλιξη του έργου, του εξέθεσε επιπρόσθετες δυνατότητες του Ιδρύματος και τον διαβεβαίωσε για την πρόθεση του Πανεπιστημίου σε συνέργειες κοινής ωφελιμότητας.

[Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής](#)



Διήμερο σεμινάριο/εργαστήριο Μη Καταστροφικών Τεχνικών, στη Σύρο

Διήμερο σεμινάριο/εργαστήριο Μη Καταστροφικών Τεχνικών, στη Σύρο

Δημοσίευση: 06.11.2021, 13:21

Τελευταία Ενημέρωση: 06.11.2021, 13:34

Σε κλίμα συγκίνησης και με κάθε λαμπρότητα ξεκίνησε ένα εξαιρετικό και μοναδικό Σεμινάριο /Εργαστήριο, που διεξάγεται στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Σύρου-Ερμούπολης, (Αίθουσα «Ι.Ρίτσος»), το Σαββατοκύριακο 6 και 7 Νοεμβρίου 2021, ενώ οι εγγραφές επιστημόνων του Πολιτισμού έχουν ξεπεράσει κάθε προσδοκία...



Συγκεκριμένα, η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου (Περιφερειάρχης κ. Γιώργος Χατζημάρκος) και το Κ.Ε.Κ. Γεννηματάς - Ρόδος (στα πλαίσια του έργου «Δράσεις ενημέρωσης, επιμόρφωσης και κατάρτισης στις Κυκλάδες»), πήραν μια εξαιρετική πρωτοβουλία και συνδιοργανώνουν, για την Ελλάδα, μαζί με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού-Περιβάλλοντος και Επιστημών, το Δίκτυο «Περραιβία» και το πρόγραμμα e RA του Παν/μιου Δυτ. Αττικής, στοχευμένο σεμινάριο/Εργαστήριο, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, προκειμένου να δημιουργηθεί η επόμενη γενιά επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, σε θέματα διάσωσης και συντήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, με Μη καταστροφικές τεχνικές.

Λαμπρή έναρξη σε ένα πανέμορφο νεοκλασικό κτίριο

Την υποδοχή των εκπαιδευτών και των εκπαιδευόμενων, στους εξαιρετικούς χώρους του Πνευματικού Κέντρου της Ερμούπολης, έκανε εκ μέρους της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου και του ΚΕΚ» Γιώργος Γεννηματάς» ο Εντετ. Σύμβουλος Πολιτισμού Κυκλάδων και Μέλος ΔΣ του ΚΕΚ «Γεώργιος Γεννηματάς» κ. Μπρίγγος Στέλιος, ενώ από τον Δήμο Σύρου-Ερμούπολης, που φιλοξενεί τις εργασίες του σημαντικού αυτού Σεμιναρίου, έκανε η Εντεταλμένη Δημοτική Σύμβουλος για θέματα Παιδείας κ. Ειρήνη Δράκου.

Επίσης, έγιναν χαιρετισμοί εκ μέρους της Οργανωτικής Επιτροπής από τους κ.κ.

Κώστα Σκριάπα και Θεόδωρο Γκανέτσο, ενώ χαιρετισμό έκανε, μέσω τηλεδιάσκεψης και ο κ. Δημήτριος Τσελές, Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και Διευθυντής του έργου e RA.

Το εξειδικευμένο διήμερο Σεμινάριο/Εργαστήριο διοργανώνεται, για περιορισμένο αριθμό συμμετεχόντων, στη Σύρο και έχει τίτλο:«Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες- εξειδικευμένη εκπαίδευση στις τεχνικές ανάδειξης και ψηφιοποίησης πολιτιστικής κληρονομιάς με μη καταστροφικές μεθόδους».

Η Δράση αυτή υλοποιείται με την υποστήριξη του Δήμου Σύρου-Ερμούπολης, και τη συμμετοχή του Ινστιτούτου Σύρου.



Ποιους αφορά το Σεμινάριο

Στο Σεμινάριο/Εργαστήριο ,που τελεί υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, εκπαιδεύονται επιστήμονες που ασχολούνται με την μελέτη, έρευνα, καταγραφή, ψηφιοποίηση και ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, που κατοικούν και εργάζονται στην περιοχή ευθύνης της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου.



Στο Σεμινάριο/Εργαστήριο συμμετέχουν: Στελέχη Εφορειών, Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Μουσείων, βιβλιοθηκών, Πανεπιστημίων, Αρχαιολόγους, Συντηρητές έργων Τέχνης, Ιστορικούς Τέχνης, φοιτητές από το Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών, φοιτητές από το Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Συστημάτων, Φυσικούς, Χημικούς, ανεξάρτητους ερευνητές-επιστήμονες κ.ά.

Είναι γενικά αποδεκτό ότι όλη η ανθρωπότητα και οι θεσμοί της (κυβερνήσεις, Τοπική Αυτοδιοίκηση, επιστημονική κοινότητα και Κοινωνία των Πολιτών) θα πρέπει να προφυλάξουν, να καταγράψουν και να διασώσουν τον πολιτισμό του Ανθρώπου.

Πρωτοπορία της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου και του ΚΕΚ Γεννηματάς σε θέματα Πολιτισμού

Η πρωτοβουλία αυτή της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου και του ΚΕΚ Γεννηματάς θεωρείται πρωτοπόρα, σε διεθνές επίπεδο και υλοποιείται από πολύ σοβαρούς φορείς, που διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην παραγωγή γνώσης, σε εθνικό και διεθνές επίπεδο και, ακόμα, έχουν τη βούληση και τη διάθεση να τη μεταλαμπαδεύουν, δωρεάν, σε άλλους επιστήμονες, οι οποίοι αποκτούν σοβαρές δεξιότητες και προάγουν την Επιστήμη.

Με την υλοποίηση τέτοιων εξειδικευμένων εκπαιδευτικών παρεμβάσεων, η Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου καθίσταται πρωτοπόρος στο χώρο της δημιουργίας της επόμενης γενιάς επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, αφού στηρίζει πρωτοβουλίες που αφορούν την μελέτη, την έρευνα, την καταγραφή, την ψηφιοποίηση ,τη διάσωση και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, ενώ διεκδικεί προγράμματα προστασίας, διάσωσης και ανάδειξης των πολιτιστικών μνημείων της και παράλληλα με τον τρόπο αυτό δημιουργεί προϋποθέσεις αύξησης τους πολιτιστικού της τουρισμού.

Οι κ.κ. Θεόδ. Γκανέτσος (ΠΑΔΑ) και Κώστας Σκριάπας (΄Περραιβία΄) τόνισαν ότι: «με τη συγκεκριμένη συνεργασία, διαμορφώνονται συνθήκες συνεργασίας με τους πρωτοπόρους στον χώρο της Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς, αφού οι Φορείς υλοποίησης του Σεμιναρίου/Εργαστηρίου(ΠΑΔΑ, Δίκτυο «Περραιβία»,e RA, Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο) έχουν θεσμοθετήσει για την Ελλάδα τα περίφημα Πανελλήνια Συνέδρια Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, υπό την Αιγίδα της Προεδρίας της Ελληνικής Δημοκρατίας, του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, πολλών Ελληνικών Υπουργείων και παγκόσμιων επιστημονικών Οργανισμών (UNESCO, ICOMOS, ICOM, Ε.Ε. κ.ά.), ενώ, ήδη, έχουν ανακοινώσει την πραγματοποίηση διήμερου επιστημονικού Forum για την Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Ευρώπης Europeana, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ψηφιακού Περιεχομένου».



Ο κ. Μπρίγγος Στέλιος , από την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου και το Κ.Ε.Κ. Γεννηματάς, τόνισε, ότι: «με την υλοποίηση εξειδικευμένων και πρωτοπόρων δράσεων, υπό την Αιγίδα, μάλιστα, του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ενδυναμώνεται το επιστημονικό δυναμικό της χώρας, στην μελέτη, καταγραφή, ψηφιοποίηση, διάσωση και ανάδειξη των αγαθών της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με Μη Καταστροφικές Τεχνικές, ενημερώνεται για τις παγκόσμιες εξελίξεις στον τομέα της Ψηφιοποίησης και καθιστά την Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, ως μια περιφέρεια που στηρίζει τις Επιστήμες, προάγει την επιστημονική γνώση, διασυνδέεται με τα κέντρα των εξελίξεων στην Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και εργάζεται για την ανάδειξη του πολιτιστικού της πλούτου της (άυλου και υλικού) και της μετατροπής της σε έναν ελκυστικό προορισμό Πολιτιστικού Τουρισμού».

Το Σεμινάριο αυτό έχει πραγματοποιηθεί και στη Ρόδο στις 23-24/10/2021 με μεγάλη επιτυχία , στην αίθουσα του Περιφερειακού Συμβουλίου, σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Ν. Αιγαίου- Διεύθυνση Τουρισμού, Αθλητισμού, Πολιτισμού, Δια Βίου Μάθησης και Απασχόλησης Δωδεκανήσων-Τμήμα Δια Βίου Μάθησης και Απασχόλησης (εντ. Περιφερ. Σύμβουλος Δια Βίου Μάθησης κ. Μπάρδος Χρ.).

Newsroom Cyclades Voice



Το ΠΑΔΑ συμβάλλει επιστημονικά στην υλοποίηση της Εθνικής Βάσης Ποινικών Δικαστηρίων

Το ΠΑΔΑ συμβάλλει επιστημονικά στην υλοποίηση της Εθνικής Βάσης Ποινικών Δικαστηρίων στο πλαίσιο της Criminal Court Database της Ευρωπαϊκής Επιτροπής

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής πραγματοποίησε συνάντηση εργασίας με τον Κωνσταντίνο Τσιάρα, Υπουργό Δικαιοσύνης, σχετικά με την συμβουλευτική επιστημονική υποστήριξη του έργου της Εθνικής Βάσης Ποινικών Δικαστηρίων και της διασύνδεσής της με την αντίστοιχη Criminal Court Database της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Το συγκεκριμένο εμβληματικό έργο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, που έχει ως στόχο την εμπέδωση της χρήσης των νέων τεχνολογιών στη δικαστική συνεργασία και στην απονομή δικαιοσύνης σε όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση, υποστηρίζεται για την Ελλάδα από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής από διεπιστημονική ομάδα με την επιστημονική ευθύνη του Δρα Φώτιου Σπυρόπουλου, Δικηγόρου Παρ' Αρείω Πάγω, μόνιμου στελέχους της Νομικής Υπηρεσίας του ΠΑΔΑ και ακαδημαϊκού υποτρόφου.

Συντονιστείτε στην σελίδα [Φοιτητικά Νέα - Newsroom](#) πατώντας [εδώ](#), για να ενημερώνεστε **ΠΡΩΤΟΙ** για όλα τα τελευταία νέα!

Ο Υπουργός εξήρε την ταχεία ανάπτυξη του ΠΑΔΑ και τις προοπτικές του λόγω της σύγχρονης τεχνογνωσίας που διαθέτει, ιδίως σε θέματα αποτελεσματικής ανταπόκρισης και διαχείρισης διεθνών δράσεων και εξέφρασε την απόλυτη ικανοποίησή του για την συμβουλευτική πορεία στο συγκεκριμένο έργο. Ακόμη, αναφέρθηκε σε περαιτέρω δυνατότητες συνεργασίας αμοιβαίου ενδιαφέροντος εκπαίδευσης, έρευνας και δια βίου μάθησης.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ευχαρίστησε τον Υπουργό για την αναγνώριση της ανοδικής πορείας του Πανεπιστημίου, για την εμπιστοσύνη του και την ουσιαστική συμβολή του σ' αυτό, για τις θετικές διαπιστώσεις του στην εξέλιξη του έργου, του εξέθεσε επιπρόσθετες δυνατότητες του Ιδρύματος και τον διαβεβαίωσε για την πρόθεση του Πανεπιστημίου σε συνέργειες κοινής ωφελιμότητας.

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr



Επέτειος Πολυτεχνείου: Η ΕΛ.ΑΣ. κλείνει τα πανεπιστήμια και τα γεமிழει με αστυνομικούς

Χιλιάδες αστυνομικοί αναμένεται να βρίσκονται επί ποδός την ημέρα του Πολυτεχνείου ενώ και οι «αύρες» θα βρίσκονται στους δρόμους

Από επίδειξη αυταρχισμού και αστυνομοκρατίας χαρακτηρίζονται τα μέτρα που διαρρέει το υπουργείο Προστασίας του Πολίτη ότι θα λάβει, μετά τη συνάντηση του υπουργού Τάκη Θεοδωρικάκου με πρυτάνεις, αναφορικά με τις ημέρες εορτασμού του Πολυτεχνείου, την επόμενη εβδομάδα.

Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου, τα μέτρα της αστυνομίας θα είναι στα περσινά πρότυπα με χιλιάδες αστυνομικούς επί ποδός και τις «αύρες» στους δρόμους. Συγκεκριμένα, οι ίδιες πηγές αναφέρουν ότι «θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων».

Παράλληλα, η ΕΛΑΣ αμέσως μετά τον εορτασμό «θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων». Ταυτόχρονα οι ίδιες πληροφορίες αναφέρουν ότι «θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα».

«Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς», δήλωσε μεταξύ άλλων ο Τάκης Θεοδωρικάκος.

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Επέτειος Πολυτεχνείου: Η ΕΛ.ΑΣ. θα διασφαλίσει την τάξη

Ελλάδα

Επέτειος Πολυτεχνείου: Η ΕΛ.ΑΣ. θα διασφαλίσει την τάξη

08.11.2021 - 19:24



Σύσκεψη με τις **πρυτανικές αρχές όλων των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της Αθήνας** είχε σήμερα ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη **Τάκης Θεοδωρικάκος**, στο μέγαρο της Κατεχάκη, στην οποία συμμετείχαν και η υπόλοιπη ηγεσία του υπουργείου και η ηγεσία της **ΕΛΑΣ**, με αντικείμενο τα μέτρα για τον εορτασμό της **επετείου του Πολυτεχνείου**.

Ήταν ουσιαστικά η πρώτη σύσκεψη στο πλαίσιο του σχεδιασμού των μέτρων, προκειμένου να συζητηθεί η συνεργασία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την αστυνομία, με σκοπό την διασφάλιση την ομαλής διεξαγωγής των εορταστικών εκδηλώσεων.

Ο κ. Θεοδωρικάκος, μετά την σύσκεψη διευκρίνισε ότι προφανώς την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού έχει η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές, ωστόσο η Ελληνική Αστυνομία θα «συμβάλει με υπευθυνότητα» σε όλο το λεκανοπέδιο και κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, «ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία και ειρήνη».

Ο μεγάλος προβληματισμός όλων είναι το μεγάλο πρόβλημα της πανδημίας του κορωνοϊού που είναι σε μεγάλη έξαρση και ο τρόπος ελέγχου όσων επισκεφθούν το Πολυτεχνείο για να αποτίσουν φόρο τιμής.



Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου, η προσέλευση θα γίνει κανονικά και το ίδρυμα θα μείνει ανοιχτό κατά τον εορτασμό, ενώ θα συστήνεται σε όλους να διατηρούν αποστάσεις, να φορούν μάσκες και να λαμβάνουν μέτρα προστασίας.

Αναφερόμενος στην σημερινή σύσκεψη ο Τάκης Θεοδωρικάκος δήλωσε:

«Καλέσαμε σε σύσκεψη σήμερα, στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, τις πρυτανικές Αρχές των πανεπιστημίων του λεκανοπεδίου της Αττικής, καθώς σε λίγες ημέρες επίκειται ο εορτασμός της 48ης επετείου από την μεγάλη εξέγερση των φοιτητών και του λαού μας ενάντια στη δικτατορία, στις 17 Νοέμβρη 1973.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν και εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα, για όλες τις δημοκρατικές κοινωνίες και για όλους τους Έλληνες πολίτες.

Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς».

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Όσον αφορά στα μέτρα, όπως ανέφερε πηγή του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, θα κινηθούν στα περσινά πρότυπα, θα υπάρχει επιφυλακή της ΕΛΑΣ σε όλο το λεκανοπέδιο, αλλά θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων, ενώ αμέσως μετά τον εορτασμό θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων.

Ταυτόχρονα θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Ειδήσεις σήμερα:

[Ηράκλειο: Οργή για τα νέα μέτρα - Σε αναβρασμό οι επαγγελματίες](#)

[Ηράκλειο: Αλλάζει το δίκτυο ύδρευσης - Πότε ξεκινά το μεγάλο έργο](#)

[Κρήτη: Κοντά στα 20.000 τα ενεργά κρούσματα στο νησί - Ποιοι νομοί έχουν πρόβλημα](#)

[Τάκης Θεοδωρικάκος](#)

[Ελας](#)

[Επέτειος Πολυτεχνείου](#)

[share to facebook share to twitter send email](#)

Ελλάδα

Επέτειος Πολυτεχνείου: Η ΕΛ.ΑΣ. θα διασφαλίσει την τάξη

Ελλάδα

Επέτειος Πολυτεχνείου: Η ΕΛ.ΑΣ. θα διασφαλίσει την τάξη



Ελλάδα

Επέτειος Πολυτεχνείου: Η ΕΛ.ΑΣ. θα διασφαλίσει την τάξη

Ελλάδα

Ελλάδα

Ελλάδα

Επέτειος Πολυτεχνείου: Η ΕΛ.ΑΣ. θα διασφαλίσει την τάξη

Η πρώτη σύσκεψη για τον εορτασμό του Πολυτεχνείου: Κανονικά οι εκδηλώσεις με μάσκες και αποστάσεις

Με τους Πρυτάνεις των Πανεπιστημίων της Αθήνας συναντήθηκε ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη, Τάκης Θεοδωρικάκος, παρουσία της υπόλοιπης πολιτικής ηγεσίας αλλά και την ηγεσίας της ΕΛ.ΑΣ. με μοναδικό θέμα συζήτησης τα μέτρα που θα λάβει η Αστυνομία για τον εορτασμό της επετείου του **Πολυτεχνείου**.



Θα ακολουθήσουν και άλλες συναντήσεις

Ήταν ουσιαστικά η **πρώτη σύσκεψη στο πλαίσιο του σχεδιασμού των μέτρων**, προκειμένου να συζητηθεί η συνεργασία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την αστυνομία, με σκοπό την διασφάλιση της ομαλής διεξαγωγής των εορταστικών εκδηλώσεων.

Ο κ. Θεοδωρικάκος, μετά την σύσκεψη διευκρίνισε ότι προφανώς την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού έχει η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές, ωστόσο η Ελληνική Αστυνομία θα «συμβάλει με υπευθυνότητα» σε όλο το λεκανοπέδιο και κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, «ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία και ειρήνη».

Ο μεγάλος προβληματισμός όλων είναι το μεγάλο πρόβλημα της πανδημίας του κορωνοϊού που είναι σε μεγάλη έξαρση και ο τρόπος ελέγχου όσων επισκεφθούν το Πολυτεχνείο για αποτίσουν φόρο τιμής. Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου, η προσέλευση θα γίνει κανονικά και το ίδρυμα θα μείνει ανοιχτό κατά τον εορτασμό, ενώ θα συστήνεται σε όλους να διατηρούν αποστάσεις, να φορούν μάσκες και να λαμβάνουν μέτρα προστασίας.



«Οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα»

Αναφερόμενος στην σημερινή σύσκεψη ο Τάκης Θεοδωρικάκος δήλωσε:

«Καλέσαμε σε σύσκεψη σήμερα, στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, τις πρυτανικές Αρχές των

πανεπιστημίων του λεκανοπεδίου της Αττικής, καθώς σε λίγες ημέρες επίκειται ο εορτασμός της 48ης επετείου από την μεγάλη εξέγερση των φοιτητών και του λαού μας ενάντια στη δικτατορία, στις 17 Νοέμβρη 1973.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν και εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα, για όλες τις δημοκρατικές κοινωνίες και για όλους τους Έλληνες πολίτες.

Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς».

Σε επιφυλακή η ΕΛΑΣ σε όλο το Λεκανοπέδιο στις 17 Νοεμβρίου

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστήμιου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Όσον αφορά στα μέτρα, όπως ανέφερε πηγή του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, θα κινηθούν στα περσινά πρότυπα, θα υπάρχει επιφυλακή της ΕΛΑΣ σε όλο το λεκανοπέδιο, αλλά θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων, ενώ αμέσως μετά τον εορτασμό θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων.

Ταυτόχρονα θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Κύριο μέλημά μας ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας

Με βασική ομιλήτρια την υφυπουργό Υγείας Ζωή Ράπτη, πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο Φιλοθέης υπό την αιγίδα του δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού, το 1o Connect.Learn.Act Event της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Wellbeingr με θέμα: «Η ψυχική υγεία και ευεξία ως πηγή ζωής στη σύγχρονη εποχή».

Η Wellbeingr προωθεί το wellbeing στην Ελλάδα ως πηγή ζωής, με στοχευμένες, ποιοτικές και βιωματικές δράσεις αλλαγής νοοτροπίας, που αφορούν στην ψυχική, σωματική και κοινωνική ευεξία. Η ευεξία προτείνεται ως τρόπος ζωής που συμβάλλει στην αντιμετώπιση των σύγχρονων ασθενειών και την ανάπτυξη του ανθρώπου και της κοινωνίας.

Ο δήμαρχος Δημήτρης Γαλάνης προλόγισε την εκδήλωση και στη συνέχεια η κ. Ράπτη ανέλυσε τη στρατηγική της κυβέρνησης πάνω σε αυτόν τον τομέα, αλλά και τη σημασία που δίνει η διεθνής κοινότητα. Ανέφερε μεταξύ άλλων το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία με ορίζοντα δεκαετίας, την ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και δημιουργίας νέων, την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία κατά 62%, μίλησε για τον σχεδιασμό των Κέντρων Ημέρας με έμφαση σε ειδικά ζητήματα, για τη νομοθέτηση καινοτόμων κέντρων μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, για τα ειδικά Κέντρα για παιδιά, καθώς και για τη δημιουργία ψηφιακών ιατρείων λόγω της πανδημίας.

«Βρισκόμαστε εδώ γιατί η ενίσχυση της ψυχικής μας υγείας, η καλλιέργεια και η ανάδειξη των υγιεινών πλευρών του εαυτού μας, είναι η μόνη οδός, η οποία θα μας οδηγήσει να ζήσουμε καλύτερα. Η ψυχική υγεία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ολιστική υγεία, αλλά και την ευημερία του ατόμου και της κοινωνίας στο σύνολό της», είπε αρχικά και στη συνέχεια ανέπτυξε τις διάφορες παραμέτρους, αρχίζοντας από την πανδημία:

«Αυτά τα δύο χρόνια της πανδημίας μας υπενθύμισαν ότι η ψυχική υγεία αποτελεί ένα πολύτιμο, αλλά και ταυτόχρονα εύθραυστο αγαθό και ζήσαμε όλοι την αλλαγή της καθημερινότητάς μας, την έζησαν όλες οι πληθυσμιακές ομάδες. Οι νέοι, οι οποίοι αποκόπηκαν από τη δια ζώσης εκπαίδευση και από τις κοινωνικές τους συναναστροφές, με σοβαρές επιπτώσεις στην ψυχική τους υγεία. Οι υπερήλικες συμπολίτες μας, οι οποίοι βίωσαν τον φόβο του θανάτου, αλλά και τη στεναχώρια της απομόνωσης. Οι εργαζόμενοι στον τομέα της Υγείας, οι οποίοι ζουν καθημερινά ένα εξουθενωτικό πρόγραμμα, αλλά και οι εργαζόμενοι στους υπόλοιπους τομείς, οι οποίοι αναγκάστηκαν να ζήσουν για πολύ χρόνο στο σπίτι, να εκτελέσουν την εργασία τους από το σπίτι, με ό,τι σημαίνει αυτό, αλλά και οι γυναίκες, οι οποίες χρειάστηκαν να δουλέψουν πολύ περισσότερο τους ρόλους τους και παράλληλα, σύμφωνα με όλες τις μελέτες είναι αυτές που υπέστησαν την ιδιαίτερη ψυχική επιβάρυνση της υγείας τους, πέρα των ανδρών.

Οι έρευνες λοιπόν έδειξαν ότι αυξήθηκαν τα επίπεδα άγχους, κατάθλιψης σε ποσοστά της τάξης του 25%, ιδιαίτερα στα παιδιά, αυξήθηκαν και τα περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας, καθώς και οι εξαρτητικές συμπεριφορές, κυρίως των παιδιών, όχι μόνο από το διαδίκτυο αλλά και αλλού.

Η υγειονομική κρίση όμως πρέπει να γίνει μία αφορμή για να θέσουμε γερά θεμέλια για το μέλλον, ούτως ώστε να έχουμε μία επόμενη ημέρα πιο φωτεινή για όλους μας. Σε αυτό λοιπόν βοηθάει η καλλιέργεια της ψυχικής μας υγείας και της ευεξίας. Να μπορούμε να σκεφτόμαστε, να μπορούμε να βιώνουμε συγκινήσεις, να μπορούμε να αλληλοεπιδρούμε και να μπορούμε να απολαμβάνουμε τη ζωή. Όταν είμαστε ψυχικά καλά, συνειδητοποιούμε τις ικανότητές μας, ότι μπορούμε να εργαστούμε παραγωγικά, αλλά και να απολαύσουμε τον ελεύθερο χρόνο μας, όπως επίσης και να συνεισφέρουμε ενεργά, ο καθένας στην κοινότητά μας. Η ψυχική ευεξία λοιπόν, είναι συνώνυμο της ισορροπίας ψυχικής και σωματικής υγείας».

Στη συνέχεια, η κ. Ράπτη αναφέρθηκε στις δράσεις του υπουργείου τονίζοντας: «Κύριο μέλημά μας και στο υπουργείο Υγείας, ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας και γι' αυτό τον λόγο δουλεύουμε καθημερινά. Σε αυτό φυσικά βοήθησε από την έναρξη της πανδημίας η δημιουργία ενός ειδικού χαρτοφυλακίου από τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, τόσο για την ψυχική υγεία, όσο και για τις εξαρτήσεις, ενός χαρτοφυλακίου που ακριβώς δημιουργήθηκε για την ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας του γενικού πληθυσμού, αλλά και των ευάλωτων ομάδων. Αυτού του χαρτοφυλακίου έχω την τιμή να προϊστάμαι σήμερα και δουλεύουμε καθημερινά στο υπουργείο για να βελτιώσουμε τις συνθήκες παροχής υπηρεσιών ψυχικής υγείας στους πολίτες.

Σύμφωνα με τον ΠΟΥ, η ψυχική υγεία έχει τεθεί ως ένας από τους τέσσερις πυλώνες της πολιτικής του για την περίοδο 2020-2025. Και σ' αυτό έρχεται ο ΠΟΥ αρωγός στο υπουργείο, ακριβώς γιατί, πέρα του ότι θέτει την ψυχική υγεία ως μια προτεραιότητα για τις κυβερνήσεις, σε συνεργασία μαζί του μπορέσαμε να προχωρήσουμε σε αξιολόγηση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, ούτως ώστε να μπορέσουμε να συστήσουμε

μία Εθνική Επιτροπή με ειδικούς επιστήμονες, η οποία θα εκπονήσει και το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία, που θα έχει ορίζοντα δεκαετίας.

Όμως εκείνο το οποίο κάνουμε στο υπουργείο καθημερινά, είναι να συνεργαζόμαστε και με τον ιδιωτικό τομέα, ούτως ώστε να αναπτύξουμε συγκεκριμένες δράσεις. Γιατί αυτό που διαπιστώσαμε, ήταν η ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και η ανάγκη δημιουργίας νέων δομών. Αυτό που κάναμε ήταν το πρώτο, ότι αυξήσαμε τον προϋπολογισμό για την ψυχική υγεία κατά 62%. Αυτό η Βουλή το ψήφισε κι έτσι έχουμε μια καλύτερη δυνατότητα χρηματοδότησης των δράσεών μας. Στη συνέχεια προβήκαμε σε επιτελικό σχεδιασμό εκείνων των Κέντρων Ημέρας, τα οποία απαιτούνται, των οικοτροφείων και των ξενώνων, αλλά και των κινητών μονάδων για παιδιά και εφήβους, για ηλικιωμένους και φυσικά για τον γενικό πληθυσμό, δίνοντας έμφαση και σε ειδικά ζητήματα, όπως αυτό του αυτισμού, στις διαταραχές πρόσληψης τροφής, ανορεξία και πολυφαγία, στο εργασιακό burnout, στην ενδοοικογενειακή βία, αλλά και στην κακοποίηση.

Για πρώτη φορά στη χώρα νομοθετήσαμε καινοτόμα κέντρα μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε 3.500 παιδιά τον χρόνο διαγιγνώσκονται με ψυχικά προβλήματα και γι' αυτό ήταν απαραίτητο να δημιουργηθούν αυτά τα Κέντρα. Το πρώτο θα λειτουργήσει το 2022 μέσα στην κοινότητα, προκειμένου να γίνεται έγκαιρη διάγνωση και παρέμβαση για την αντιμετώπιση της νόσου».

«Πέραν αυτών – συνέχισε η υφυπουργός – διαπιστώσαμε ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας, εκείνοι οι οποίοι βίωσαν με τον πιο βαρύ και δύσκολο τρόπο τις συνέπειες αυτής της πανδημίας, ήταν οι φοιτητές μας. Γι' αυτό τον λόγο ψηφίσαμε στη Βουλή και δημιουργούμε για το 2022 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ένα Κέντρο Ημέρας, ένα κέντρο συμβουλευτικής για τους φοιτητές, οι οποίοι χρειάζονται υποστήριξη.

Τι έδειξε η πανδημία; Η πανδημία έδειξε ότι υπήρξε διατάραξη της λειτουργίας των συστημάτων ψυχικής υγείας παγκοσμίως. Αναγκαστικά υπήρξε απομάκρυνση από τις δια ζώσης παροχές υπηρεσιών υγείας και εκείνο το οποίο κατέστησε σαφές, ήταν ότι έπρεπε να προχωρήσουμε στη δημιουργία δικτύων τηλεψυχιατρικής, οπωσδήποτε στις απομακρυσμένες περιοχές, στις περιοχές, τόσο της ακριτικής, όσο και τις ορεινές. Γι' αυτό τον λόγο, ένα από τα πρώτα ψηφιακά ιατρεία που δημιουργήσαμε, το κάναμε στο εμβληματικό Καστελόριζο, ακριβώς για να δώσουμε και συμβολικά την ανάγκη σύνδεσης όλων των περιοχών της χώρας με το κεντρικό σύστημα παροχής υπηρεσιών Υγείας, μέσω του ψηφιακού ιατρείου που δημιουργήσαμε. Στον σχεδιασμό μας βρίσκεται μια σειρά άλλων μικρών νησιών, αλλά και ορεινές περιοχές και απομακρυσμένες, όπως είναι τα χωριά του Έβρου.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη συλλογής αξιόπιστων έγκυρων στοιχείων εγκαίρως, γιατί τα αξιόπιστα στοιχεία είναι αυτά που δίνουν τη δυνατότητα να σχεδιάσεις και να αναπτύξεις τις στρατηγικές σου εκεί όπου χρειάζεται περισσότερο. Και αυτό που διαπιστώσαμε, είναι ότι οι υπηρεσίες οι λιγότερο ανεπτυγμένες στη χώρα μας, είναι αυτές που αφορούν παιδιά. Υπάρχουν ελάχιστες κλίνες σε όλη τη χώρα παιδοψυχιατρικές, αλλά και λίγα κέντρα ψυχικής υγείας για παιδιά. Άρα εκείνο το οποίο έπρεπε και κάναμε άμεσα, ήταν κατ' αρχήν να δημιουργήσουμε έναν ψηφιακό χάρτη υπηρεσιών, και αυτός ο ψηφιακός χάρτης είναι αυτός που θα μας δείξει ποιες είναι οι δομές πιο κοντά σ' εμάς, αλλά παράλληλα θα βοηθήσει τον πολίτη να μπορέσει πολύ γρήγορα να βρει κάτι ειδικό που αφορά στα παιδιά. Δεν σταθήκαμε όμως μόνο σ' αυτό. Δημιουργούμε Κέντρα Ημέρας για τα παιδιά σε όλη τη χώρα, τα οποία θα αναπτύξουμε μέσα στο 2022.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου δικτύου υπηρεσιών Υγείας σε συνεργασία με τις αυτοδιοικητικές Αρχές. Καμία κεντρική πολιτική δεν μπορεί να χαρακτηί αποτελεσματικά, αν δεν έχεις συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση, ούτως ώστε μέσω των κοινωνικών υπηρεσιών του δήμου, να μπορέσουν να βρεθούν εκείνοι οι άνθρωποι που χρειάζονται βοήθεια και να καταγραφούν για να τους παρασχεθεί. Το είδαμε αυτό με αφορμή δυστυχώς τις φυσικές καταστροφές. Τόσο στις πυρκαγιές στην Εύβοια και στη συνέχεια στις πλημμύρες, όσο και στον σεισμό στο Αρκαλοχώρι της Κρήτης, διαπιστώνεις ότι η συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση ήταν το πρώτο και καίριο βήμα που βοήθησε, οι κινητές μονάδες τις οποίες στείλαμε για να υποστηρίξουν αποτελεσματικά τους πολίτες. Εκεί διαπιστώσαμε την ανάγκη ενίσχυσης αυτών των μονάδων με ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς και ψυχιάτρους, τις οποίες τις ενισχύσαμε περεταίρω, πάντοτε σε σχέση με την πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας, τα Κέντρα Υγείας των δήμων.

Η πανδημία μας έδειξε και ότι πρέπει να προλαμβάνουμε, παρά να καταστέλλουμε ή να θεραπεύουμε. Γι' αυτό τον λόγο εκσυγχρονίσαμε τα Κέντρα Πρόληψης, τα οποία λειτουργούν σε συνεργασία του υπουργείου Υγείας με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, 75 σε όλη τη χώρα, υπογράφοντας μια προγραμματική σύμβαση μαζί τους για 86 εκατομμύρια για την επόμενη επταετία. Χωρίς χρηματοδότηση και χωρίς

χρηματοδοτικά εργαλεία δεν γίνεται κάτι, οπότε τα χρηματοδοτικά μας εργαλεία είναι το ΕΣΠΑ, η νέα προγραμματική περίοδος, όπως επίσης και το Ταμείο Ανάκαμψης, στα οποία έχουμε υποβάλει κοστολογημένες προτάσεις άνω των 300 εκατομμυρίων και ευελπιστούμε τα επόμενα χρόνια να μπορέσουν αυτά να απορροφηθούν σε ουσιαστικές δράσεις για την ψυχική υγεία.

Επίσης, η πανδημία έδειξε ότι είναι απαραίτητη η συνεργασία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, αλλά φυσικά και η συνεργασία με διεθνείς φορείς, όπως είναι ο ΠΟΥ, η UNICEF, αλλά και με άλλα υπουργεία με τα οποία έχουμε συνάψει συνεργασίες. Αυτό το οποίο είδαμε και με αφορμή τη συνεργασία που είχαμε με τον ΠΟΥ, ήταν η ανάγκη να βάλουμε στο επίκεντρο την ψυχική υγεία και για τον λόγο αυτό το πρώτο συνέδριο που πραγματοποιήσαμε μέσα στην πανδημία, ήταν με τον ΠΟΥ, όπου 53 χώρες παρακολούθησαν και συνυπέγραψαν τη Διακήρυξη των Αθηνών – ένα κείμενο που αποτελεί κι ένα σημείο αναφοράς για τον ΠΟΥ, με το οποίο τα 53 αυτά κράτη διατρανώνουν την πεποίθηση ότι πρέπει να εντάξουμε την ψυχική υγεία, ως ένα αναπόσπαστο κομμάτι των πολιτικών μας μέσα στο κράτος».

Αμέσως μετά η υφυπουργός πρόσθεσε: «Τέλος, να πω ότι, όπως είπε ο πρωθυπουργός, πρέπει η πανδημία να αποτελέσει μια αφορμή για να χτίσουμε πάνω στην κρίση ένα νέο Εθνικό Σύστημα Υγείας, το οποίο θα κρατήσει την καλή παρακαταθήκη του παρελθόντος, αλλά θα βελτιώσει τις αδυναμίες του και θα μπορέσει να προχωρήσει μπροστά την παροχή υπηρεσιών υγείας. Είναι επίτευγμα, κι αυτό ήταν στις προγραμματικές μας δηλώσεις, ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε με τον ιδιωτικό τομέα. Αυτό δεν είναι κάτι που ήταν προφανές τα προηγούμενα χρόνια. Είναι επίτευγμα όμως ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε και απέδειξε η αντιμετώπιση της πανδημίας, ότι σε αγαστή συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα, μπορέσαμε να αντιμετωπίσουμε και την κρίση του κορωνοϊού, αλλά και στα ζητήματα ψυχικής υγείας οι ιδιωτικοί φορείς – κι ένας ιδιωτικός φορέας για παράδειγμα είναι μια αστική μη κερδοσκοπική όπως η Wellbeing – μπορεί να δώσει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για την παροχή αυτών των υπηρεσιών υγείας στους πολίτες».

Καταλήγοντας, η κα Ράπη τόνισε πως «για μένα, πολύτιμο δίδαγμα μετά τα 16 έτη εμπειρίας μου στην Αυτοδιοίκηση, είναι ότι τίποτα δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς τη σύναψη ισχυρών δεσμών μεταξύ των ανθρώπων. Και για μένα, η πιο σπουδαία επένδυση είναι ο άνθρωπος. Η υγεία, σωματική και ψυχική, η ευεξία και η ευημερία του καθενός, είναι αυτές που εγγυώνται ένα ελπιδοφόρο μέλλον για τη χώρα μας. Και στο υπουργείο έχουμε ένα μότο. Ότι δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν μόνο του, δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν πίσω».

Απαντώντας σε ερωτήσεις η κ. Ράπη, τόνισε πως σχετικά με τα σχολεία και σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας, γίνεται προσπάθεια με ψυχολόγους που έχουν προσληφθεί, να δοθεί μια κατάρτιση σχετικά με το τι μπορεί να διδάσκεται και με ποιόν τρόπο, να δίνονται συμβουλές στα παιδιά μ' ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα. «Αυτό είναι κάτι καινοτόμο και φιλοδοξούμε το επόμενο διάστημα να μπορέσουμε σταδιακά να το υλοποιήσουμε. Ήδη έχει προσληφθεί ένας μεγάλος αριθμός ψυχολόγων για τα σχολεία, ενώ παράλληλα γίνονται ημερίδες για την ενημέρωση των γονέων», είπε η υφυπουργός.

Σχετικά με τα παιδιά με αυτισμό, ανέφερε πως έχει γίνει ένας σχεδιασμός ώστε να δημιουργηθούν Κέντρα Ημέρας σε όλη τη χώρα μέσα στο 2022 γι' αυτές τις περιπτώσεις, τα οποία θα παρέχουν και ψυχολογική υποστήριξη στους γονείς ή τους φροντιστές των παιδιών. Είπε ακόμη, πως θα δημιουργηθούν κι άλλες δομές ψυχικής υγείας και τέλος, επανέλαβε πως ο βασικός στόχος είναι να μην κλείσουν τα σχολεία καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής περιόδου.

Μετά την υφυπουργό, μίλησε ο ομότιμος καθηγητής ψυχιατρικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πάυλος Σακκάς, ο οποίος αναφέρθηκε εκτενώς στις σύγχρονες προκλήσεις, ποιες είναι αυτές και πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν ανθρωποκεντρικά.

Μίλησαν ακόμη, ο αναπληρωτής καθηγητής Περιφερειακής Ανάλυσης και Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, Βασίλειος Τσέλιος, ο οποίος ανέλυσε το θέμα της ψυχικής υγείας σε σχέση με την κοινωνική ευημερία και την οικονομική ανάπτυξη, καθώς και ο well-being coach & mentor, NLP Master coach Κωνσταντίνος Χαραντινιώτης, του οποίου η ομιλία είχε θέμα: «Μικρές αλλαγές-μεγάλες νίκες, πρακτικοί τρόποι 'επι-βίωσης' στην καθημερινότητα». Συντονιστής ήταν ο ηθοποιός Νίκος Ψαρράς.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

ΠΗΓΗ



Σύσκεψη Θεοδωρικάκου με πρυτάνεις για τον εορτασμό του Πολυτεχνείου

ΙΚΑΡΙΑ :

Σύσκεψη με τις πρυτανικές αρχές όλων των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της Αθήνας είχε σήμερα ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη Τάκης Θεοδωρικάκος, στο μέγαρο της Κατεχάκη, στην οποία συμμετείχαν και η υπόλοιπη ηγεσία του υπουργείου και η ηγεσία της ΕΛΑΣ, με αντικείμενο τα μέτρα για τον εορτασμό της επετείου του Πολυτεχνείου.

Ήταν ουσιαστικά η πρώτη σύσκεψη στο πλαίσιο του σχεδιασμού των μέτρων, προκειμένου να συζητηθεί η συνεργασία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την αστυνομία, με σκοπό την διασφάλιση την ομαλής διεξαγωγής των εορταστικών εκδηλώσεων.

Ο κ. Θεοδωρικάκος, μετά την σύσκεψη διευκρίνισε ότι προφανώς την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού έχει η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές, ωστόσο η Ελληνική Αστυνομία θα «συμβάλει με υπευθυνότητα» σε όλο το λεκανοπέδιο και κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, «ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία και ειρήνη».

Ο μεγάλος προβληματισμός όλων είναι το μεγάλο πρόβλημα της πανδημίας του κορονοϊού που είναι σε μεγάλη έξαρση και ο τρόπος ελέγχου όσων επισκεφθούν το Πολυτεχνείο για αποτίσουν φόρο τιμής. Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου, η προσέλευση θα γίνει κανονικά και το ίδρυμα θα μείνει ανοιχτό κατά τον εορτασμό, ενώ θα συστήνεται σε όλους να διατηρούν αποστάσεις, να φορούν μάσκες και να λαμβάνουν μέτρα προστασίας.

Αναφερόμενος στην σημερινή σύσκεψη ο Τάκης Θεοδωρικάκος δήλωσε:

«Καλέσαμε σε σύσκεψη σήμερα, στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, τις πρυτανικές Αρχές των πανεπιστημίων του λεκανοπεδίου της Αττικής, καθώς σε λίγες ημέρες επίκειται ο εορτασμός της 48ης επετείου από την μεγάλη εξέγερση των φοιτητών και του λαού μας ενάντια στη δικτατορία, στις 17 Νοέμβρη 1973.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν και εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα, για όλες τις δημοκρατικές κοινωνίες και για όλους τους Έλληνες πολίτες.

Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς».

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Όσον αφορά στα μέτρα, όπως ανέφερε πηγή του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, θα κινηθούν στα περσινά πρότυπα, θα υπάρχει επιφυλακή της ΕΛΑΣ σε όλο το λεκανοπέδιο, αλλά θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων, ενώ αμέσως μετά τον εορτασμό θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων.

Ταυτόχρονα θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα.

ΑΠΕ-ΜΠΕ



Σύσκεψη Θεοδωρικόκου με πρυτάνεις για τον εορτασμό του Πολυτεχνείου

Σύσκεψη με τις πρυτανικές αρχές όλων των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της Αθήνας είχε σήμερα ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη Τάκης Θεοδωρικόκος, στο μέγαρο της Κατεχάκη, στην οποία συμμετείχαν και η υπόλοιπη ηγεσία του υπουργείου και η ηγεσία της ΕΛΑΣ, με αντικείμενο τα μέτρα για τον εορτασμό της επετείου του Πολυτεχνείου.

Ήταν ουσιαστικά η πρώτη σύσκεψη στο πλαίσιο του σχεδιασμού των μέτρων, προκειμένου να συζητηθεί η συνεργασία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την αστυνομία, με σκοπό την διασφάλιση την ομαλής διεξαγωγής των εορταστικών εκδηλώσεων.

Ο κ. Θεοδωρικόκος, μετά την σύσκεψη διευκρίνισε ότι προφανώς την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού έχει η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές, ωστόσο η Ελληνική Αστυνομία θα «συμβάλει με υπευθυνότητα» σε όλο το λεκανοπέδιο και κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, «ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία και ειρήνη».

Ο μεγάλος προβληματισμός όλων είναι το μεγάλο πρόβλημα της πανδημίας του κορονοϊού που είναι σε μεγάλη έξαρση και ο τρόπος ελέγχου όσων επισκεφθούν το Πολυτεχνείο για αποτίσουν φόρο τιμής.

Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου, η προσέλευση θα γίνει κανονικά και το ίδρυμα θα μείνει ανοιχτό κατά τον εορτασμό, ενώ θα συστήνεται σε όλους να διατηρούν αποστάσεις, να φορούν μάσκες και να λαμβάνουν μέτρα προστασίας.

Αναφερόμενος στην σημερινή σύσκεψη ο Τάκης Θεοδωρικόκος δήλωσε:

«Καλέσαμε σε σύσκεψη σήμερα, στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, τις πρυτανικές Αρχές των πανεπιστημίων του λεκανοπεδίου της Αττικής, καθώς σε λίγες ημέρες επίκειται ο εορτασμός της 48ης επετείου από την μεγάλη εξέγερση των φοιτητών και του λαού μας ενάντια στη δικτατορία, στις 17 Νοέμβρη 1973.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν και εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα, για όλες τις δημοκρατικές κοινωνίες και για όλους τους Έλληνες πολίτες.

Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς».

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Όσον αφορά στα μέτρα, όπως ανέφερε πηγή του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, θα κινηθούν στα περσινά πρότυπα, θα υπάρχει επιφυλακή της ΕΛΑΣ σε όλο το λεκανοπέδιο, αλλά θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων, ενώ αμέσως μετά τον εορτασμό θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων.

Ταυτόχρονα θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Σύσκεψη Θεοδωρικόκου με τους πρυτάνεις ενόψει της επετείου του Πολυτεχνείου

Σύσκεψη με τις πρυτανικές αρχές όλων των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της Αθήνας είχε σήμερα ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη Τάκης Θεοδωρικάκος, στο μέγαρο της Κατεχάκη.

Στη σύσκεψη που έδωσε το παρών ο Τάκης Θεοδωρικάκος συμμετείχαν και η υπόλοιπη ηγεσία του υπουργείου και η ηγεσία της ΕΛΑΣ, με αντικείμενο τα μέτρα για τον εορτασμό της επετείου του Πολυτεχνείου.

Ήταν ουσιαστικά η πρώτη σύσκεψη στο πλαίσιο του σχεδιασμού των μέτρων, προκειμένου να συζητηθεί η συνεργασία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την αστυνομία, με σκοπό την διασφάλιση την ομαλής διεξαγωγής των εορταστικών εκδηλώσεων.

Ο κ. Θεοδωρικάκος, μετά την σύσκεψη διευκρίνισε ότι προφανώς την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού έχει η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές, ωστόσο η Ελληνική Αστυνομία θα «συμβάλει με υπευθυνότητα» σε όλο το λεκανοπέδιο και κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, «ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία και ειρήνη».

Ο μεγάλος προβληματισμός όλων είναι το μεγάλο πρόβλημα της πανδημίας του κορονοϊού που είναι σε μεγάλη έξαρση και ο τρόπος ελέγχου όσων επισκεφθούν το Πολυτεχνείο για αποτίσουν φόρο τιμής.

Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου, η προσέλευση θα γίνει κανονικά και το ίδρυμα θα μείνει ανοιχτό κατά τον εορτασμό, ενώ θα συστήνεται σε όλους να διατηρούν αποστάσεις, να φορούν μάσκες και να λαμβάνουν μέτρα προστασίας.

Αναφερόμενος στην σημερινή σύσκεψη ο Τάκης Θεοδωρικάκος δήλωσε: «Καλέσαμε σε σύσκεψη σήμερα, στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, τις πρυτανικές Αρχές των πανεπιστημίων του λεκανοπεδίου της Αττικής, καθώς σε λίγες ημέρες επίκειται ο εορτασμός της 48ης επετείου από την μεγάλη εξέγερση των φοιτητών και του λαού μας ενάντια στη δικτατορία, στις 17 Νοέμβρη 1973.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν και εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα, για όλες τις δημοκρατικές κοινωνίες και για όλους τους Έλληνες πολίτες.

Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς».

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Όσον αφορά στα μέτρα, όπως ανέφερε πηγή του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, θα κινηθούν στα περσινά πρότυπα, θα υπάρχει επιφυλακή της ΕΛΑΣ σε όλο το λεκανοπέδιο, αλλά θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων, ενώ αμέσως μετά τον εορτασμό θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων. Ταυτόχρονα θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Τάκης Θεοδωρικάκος: Σύσκεψη με τους πρυτάνεις για τον εορτασμό του Πολυτεχνείου

Σύσκεψη με τις πρυτανικές αρχές όλων των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της Αθήνας είχε σήμερα ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη Τάκης Θεοδωρικάκος, στο μέγαρο της Κατεχάκη.

Στη σύσκεψη που έδωσε το παρών ο Τάκης Θεοδωρικάκος συμμετείχαν και η υπόλοιπη ηγεσία του υπουργείου και η ηγεσία της ΕΛΑΣ, με αντικείμενο τα μέτρα για τον εορτασμό της επετείου του Πολυτεχνείου.

Ήταν ουσιαστικά η πρώτη σύσκεψη στο πλαίσιο του σχεδιασμού των μέτρων, προκειμένου να συζητηθεί η συνεργασία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την αστυνομία, με σκοπό την διασφάλιση την ομαλής διεξαγωγής των εορταστικών εκδηλώσεων.

Ο κ. Θεοδωρικάκος, μετά την σύσκεψη διευκρίνισε ότι προφανώς την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού έχει η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές, ωστόσο η Ελληνική Αστυνομία θα «συμβάλει με υπευθυνότητα» σε όλο το λεκανοπέδιο και κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, «ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία και ειρήνη».

Ο μεγάλος προβληματισμός όλων είναι το μεγάλο πρόβλημα της πανδημίας του κορονοϊού που είναι σε μεγάλη έξαρση και ο τρόπος ελέγχου όσων επισκεφθούν το Πολυτεχνείο για αποτίσουν φόρο τιμής.

Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου, η προσέλευση θα γίνει κανονικά και το ίδρυμα θα μείνει ανοιχτό κατά τον εορτασμό, ενώ θα συστήνεται σε όλους να διατηρούν αποστάσεις, να φορούν μάσκες και να λαμβάνουν μέτρα προστασίας.

Αναφερόμενος στην σημερινή σύσκεψη ο Τάκης Θεοδωρικάκος δήλωσε: «Καλέσαμε σε σύσκεψη σήμερα, στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, τις πρυτανικές Αρχές των πανεπιστημίων του λεκανοπεδίου της Αττικής, καθώς σε λίγες ημέρες επίκειται ο εορτασμός της 48ης επετείου από την μεγάλη εξέγερση των φοιτητών και του λαού μας ενάντια στη δικτατορία, στις 17 Νοέμβρη 1973.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν και εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα, για όλες τις δημοκρατικές κοινωνίες και για όλους τους Έλληνες πολίτες.

Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς».

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Όσον αφορά στα μέτρα, όπως ανέφερε πηγή του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, θα κινηθούν στα περσινά πρότυπα, θα υπάρχει επιφυλακή της ΕΛΑΣ σε όλο το λεκανοπέδιο, αλλά θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων, ενώ αμέσως μετά τον εορτασμό θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων. Ταυτόχρονα θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Τάκης Θεοδωρικάκος: Σύσκεψη με τους πρυτάνεις για τον εορτασμό του Πολυτεχνείου



Στη σύσκεψη που έδωσε το παρών ο Τάκης Θεοδωρικάκος συμμετείχαν και η υπόλοιπη ηγεσία του υπουργείου και η ηγεσία της ΕΛΑΣ, με αντικείμενο τα μέτρα για τον εορτασμό της επετείου του Πολυτεχνείου.

Ήταν ουσιαστικά η πρώτη σύσκεψη στο πλαίσιο του σχεδιασμού των μέτρων, προκειμένου να συζητηθεί η συνεργασία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την αστυνομία, με σκοπό την διασφάλιση την ομαλής διεξαγωγής των εορταστικών εκδηλώσεων.

Ο κ. Θεοδωρικάκος, μετά την σύσκεψη διευκρίνισε ότι προφανώς την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού έχει η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές, ωστόσο η Ελληνική Αστυνομία θα «συμβάλει με υπευθυνότητα» σε όλο το λεκανοπέδιο και κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, «ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία και ειρήνη».

Ο μεγάλος προβληματισμός όλων είναι το μεγάλο πρόβλημα της πανδημίας του κορονοϊού που είναι σε μεγάλη έξαρση και ο τρόπος ελέγχου όσων επισκεφθούν το Πολυτεχνείο για αποτίσουν φόρο τιμής.

Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου, η προσέλευση θα γίνει κανονικά και το ίδρυμα θα μείνει ανοιχτό κατά τον εορτασμό, ενώ θα συστήνεται σε όλους να διατηρούν αποστάσεις, να φορούν μάσκες και να λαμβάνουν μέτρα προστασίας.

Αναφερόμενος στην σημερινή σύσκεψη ο Τάκης Θεοδωρικάκος δήλωσε: «Καλέσαμε σε σύσκεψη σήμερα, στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, τις πρυτανικές Αρχές των πανεπιστημίων του λεκανοπεδίου της Αττικής, καθώς σε λίγες ημέρες επίκειται ο εορτασμός της 48ης επετείου από την μεγάλη εξέγερση των φοιτητών και του λαού μας ενάντια στη δικτατορία, στις 17 Νοέμβρη 1973.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν και εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα, για όλες τις δημοκρατικές κοινωνίες και για όλους τους Έλληνες πολίτες.

Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς».

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Όσον αφορά στα μέτρα, όπως ανέφερε πηγή του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, θα κινηθούν στα περσινά πρότυπα, θα υπάρχει επιφυλακή της ΕΛΑΣ σε όλο το λεκανοπέδιο, αλλά θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων, ενώ αμέσως μετά τον εορτασμό θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων. Ταυτόχρονα θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

📍 <http://www.trikalaidees.gr/>

📅 Publication date: 08/11/2021 18:35

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.trikalaidees.gr/%cf%84%ce%ac%ce%ba%ce%b7%cf%82-%ce%b8%ce%...>



Θεοδωρικάκος για εορτασμούς 17ης Νοέμβρη: “Η ΕΛ.ΑΣ. θα συμβάλει ώστε να υπάρξει ηρεμία και ειρήνη”

Σύσκεψη με το υπουργείο του και το αρχηγείο της ΕΛ.ΑΣ. είχε ο Υπουργός Προστασίας του Πολίτη, Τάκης Θεοδωρικάκος ενόψει των εορτασμών της επετείου της 17ης Νοεμβρίου.

Ήταν ουσιαστικά η πρώτη σύσκεψη στο πλαίσιο του σχεδιασμού των μέτρων, προκειμένου να συζητηθεί η συνεργασία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την αστυνομία, με σκοπό την διασφάλιση την ομαλής διεξαγωγής των εορταστικών εκδηλώσεων.

Ο κ. Θεοδωρικάκος, μετά την σύσκεψη διευκρίνισε ότι προφανώς την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού έχει η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές, ωστόσο η Ελληνική Αστυνομία θα «συμβάλει με υπευθυνότητα» σε όλο το λεκανοπέδιο και κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, «ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία και ειρήνη».

Ο μεγάλος προβληματισμός όλων είναι το μεγάλο πρόβλημα της πανδημίας του κορονοϊού που είναι σε μεγάλη έξαρση και ο τρόπος ελέγχου όσων επισκεφθούν το Πολυτεχνείο για αποτίσουν φόρο τιμής.

Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου από το ΑΠΕ-ΜΠΕ, η προσέλευση θα γίνει κανονικά και το ίδρυμα θα μείνει ανοιχτό κατά τον εορτασμό, ενώ θα συστήνεται σε όλους να διατηρούν αποστάσεις, να φορούν μάσκες και να λαμβάνουν μέτρα προστασίας.

Αναφερόμενος στην σημερινή σύσκεψη ο Τάκης Θεοδωρικάκος δήλωσε: «Καλέσαμε σε σύσκεψη σήμερα, στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, τις πρυτανικές Αρχές των πανεπιστημίων του λεκανοπεδίου της Αττικής, καθώς σε λίγες ημέρες επίκειται ο εορτασμός της 48ης επετείου από την μεγάλη εξέγερση των φοιτητών και του λαού μας ενάντια στη δικτατορία, στις 17 Νοέμβρη 1973.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν και εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα, για όλες τις δημοκρατικές κοινωνίες και για όλους τους Έλληνες πολίτες.

Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς».

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Όσον αφορά στα μέτρα, όπως ανέφερε πηγή του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, θα κινηθούν στα περσινά πρότυπα, θα υπάρχει επιφυλακή της ΕΛΑΣ σε όλο το λεκανοπέδιο, αλλά θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων, ενώ αμέσως μετά τον εορτασμό θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων. Ταυτόχρονα θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα.



Θεοδωρικάκος για τον εορτασμό του Πολυτεχνείου - Η ΕΛΑΣ με υπευθυνότητα θα συμβάλει για την τάξη, ηρεμία και ειρήνη"

Σύσκεψη με τις πρυτανικές αρχές όλων των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της Αθήνας είχε σήμερα ο υπουργός Προστασίας του Πολίτη Τάκης Θεοδωρικάκος, στο μέγαρο της Κατεχάκη, στην οποία συμμετείχαν και η υπόλοιπη ηγεσία του υπουργείου και η ηγεσία της ΕΛΑΣ, με αντικείμενο τα μέτρα για τον εορτασμό της επετείου του Πολυτεχνείου.

Ήταν ουσιαστικά η πρώτη σύσκεψη στο πλαίσιο του σχεδιασμού των μέτρων, προκειμένου να συζητηθεί η συνεργασία της πανεπιστημιακής κοινότητας με την αστυνομία, με σκοπό την διασφάλιση την ομαλής διεξαγωγής των εορταστικών εκδηλώσεων.

Ο κ. Θεοδωρικάκος, μετά την σύσκεψη διευκρίνισε ότι προφανώς την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού έχει η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές, ωστόσο η Ελληνική Αστυνομία θα «συμβάλει με υπευθυνότητα» σε όλο το λεκανοπέδιο και κυρίως στο κέντρο της Αθήνας, «ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία και ειρήνη».

Ο μεγάλος προβληματισμός όλων είναι το μεγάλο πρόβλημα της πανδημίας του κορονοϊού που είναι σε μεγάλη έξαρση και ο τρόπος ελέγχου όσων επισκεφθούν το Πολυτεχνείο για αποτίσουν φόρο τιμής.

Σύμφωνα με πηγές του υπουργείου, η προσέλευση θα γίνει κανονικά και το ίδρυμα θα μείνει ανοιχτό κατά τον εορτασμό, ενώ θα συστήνεται σε όλους να διατηρούν αποστάσεις, να φορούν μάσκες και να λαμβάνουν μέτρα προστασίας.

Αναφερόμενος στην σημερινή σύσκεψη ο Τάκης Θεοδωρικάκος δήλωσε:

«Καλέσαμε σε σύσκεψη σήμερα, στο υπουργείο Προστασίας του Πολίτη, τις πρυτανικές Αρχές των πανεπιστημίων του λεκανοπεδίου της Αττικής, καθώς σε λίγες ημέρες επίκειται ο εορτασμός της 48ης επετείου από την μεγάλη εξέγερση των φοιτητών και του λαού μας ενάντια στη δικτατορία, στις 17 Νοέμβρη 1973.

Δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι οι αξίες της Ελευθερίας και της Δημοκρατίας που ενέπνευσαν και εκείνο τον αγώνα έχουν τεράστια αξία και σήμερα, για όλες τις δημοκρατικές κοινωνίες και για όλους τους Έλληνες πολίτες.

Προφανώς, η πανεπιστημιακή κοινότητα και οι φοιτητές έχουν την ευθύνη της διοργάνωσης του εορτασμού. Συμφωνήσαμε την πολύ στενή, ουσιαστική και δημιουργική συνεργασία μας, ώστε ο εορτασμός αυτός να είναι ενωτικός και ειρηνικός. Η Ελληνική Αστυνομία θα συμβάλλει με υπευθυνότητα σε μέτρα τάξης, ηρεμίας και ασφάλειας για όλους τους πολίτες στο λεκανοπέδιο της Αττικής και ιδιαίτερα στο κέντρο της Αθήνας τις ημέρες του εορτασμού, ώστε ο εορτασμός να γίνει με απόλυτη τάξη, ηρεμία, ειρήνη, με σεβασμό στα μέτρα ενάντια στην πανδημία του κορονοϊού, που δυστυχώς συνεχίζεται, ώστε όλοι οι πολίτες να είναι ασφαλείς».

Στην σύσκεψη από πλευράς πρυτανικών αρχών συμμετείχαν, ο πρύτανης του ΕΚΠΑ, Μελέτης- Αθανάσιος Δημόπουλος, ο πρύτανης του ΕΜΠ Ανδρέας Μπουντουβής και η αντιπρύτανης Ι. Χατζηγεωργίου, ο πρύτανης του Οικονομικού Πανεπιστημίου Δημήτρης Μπουραντώνης, ο αντιπρύτανης της Σχολής Καλών Τεχνών Βασίλης Βλασταράς και οι πρυτάνεις του Παντείου Χριστίνα Κουλούρη, του Χαροκόπειου Μαρία Νικολαΐδη και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Κλανδής.

Όσον αφορά στα μέτρα, όπως ανέφερε πηγή του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη, θα κινηθούν στα περσινά πρότυπα, θα υπάρχει επιφυλακή της ΕΛΑΣ σε όλο το λεκανοπέδιο, αλλά θα δοθεί έμφαση στους ελέγχους πριν από τον εορτασμό και κατά



την προσέλευση του κόσμου στο Πολυτεχνείο, από ομάδες της Ασφάλειας και των άλλων αστυνομικών δυνάμεων, ενώ αμέσως μετά τον εορτασμό θα κλείσει το ίδρυμα και θα διασφαλιστεί για να μην παραμείνουν άτομα εντός ή να καταφύγουν εκ των υστέρων.

Ταυτόχρονα θα κλείσουν και θα φρουρούνται τα υπόλοιπα πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Ζ. Ράπτη: «Κύριο μέλημά μας στο υπουργείο Υγείας ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας και γι' αυτό δουλεύουμε καθημερινά»



Με βασική ομιλήτρια την υφυπουργό Ψυχικής Υγείας Ζωή Ράπτη, πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο Φιλοθέης υπό την αιγίδα του δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού, το 1o Connect.Learn.Act Event της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Wellbeingr με θέμα: «Η ψυχική υγεία και ευεξία ως πηγή ζωής στη σύγχρονη εποχή».

Η Wellbeingr προωθεί το wellbeing στην Ελλάδα ως πηγή ζωής, με στοχευμένες, ποιοτικές και βιωματικές δράσεις αλλαγής νοοτροπίας, που αφορούν στην ψυχική, σωματική και κοινωνική ευεξία. Η ευεξία προτείνεται ως τρόπος ζωής που συμβάλλει στην αντιμετώπιση των σύγχρονων ασθενειών και την ανάπτυξη του ανθρώπου και της κοινωνίας.

Ο δήμαρχος Δημήτρης Γαλάνης προλόγισε την εκδήλωση και στη συνέχεια η κ. Ράπτη ανέλυσε τη στρατηγική της κυβέρνησης πάνω σε αυτόν τον τομέα, αλλά και τη σημασία που δίνει η διεθνής κοινότητα. Ανέφερε μεταξύ άλλων το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία με ορίζοντα δεκαετίας, την ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και δημιουργίας νέων, την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία κατά 62%, μίλησε για τον σχεδιασμό των Κέντρων Ημέρας με έμφαση σε ειδικά ζητήματα, για τη νομοθέτηση καινοτόμων κέντρων μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, για τα ειδικά Κέντρα για παιδιά, καθώς και για τη δημιουργία ψηφιακών ιατρείων λόγω της πανδημίας.

«Βρισκόμαστε εδώ γιατί η ενίσχυση της ψυχικής μας υγείας, η καλλιέργεια και η ανάδειξη των υγιεινών πλευρών του εαυτού μας, είναι η μόνη οδός, η οποία θα μας οδηγήσει να ζήσουμε καλύτερα. Η ψυχική υγεία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ολιστική υγεία, αλλά και την ευημερία του ατόμου και της κοινωνίας στο σύνολό της», είπε αρχικά και στη συνέχεια ανέπτυξε τις διάφορες παραμέτρους, αρχίζοντας από την πανδημία:

«Αυτά τα δύο χρόνια της πανδημίας μας υπενθύμισαν ότι η ψυχική υγεία αποτελεί ένα πολύτιμο, αλλά και ταυτόχρονα εύθραυστο αγαθό και ζήσαμε όλοι την αλλαγή της καθημερινότητάς μας, την έζησαν όλες οι πληθυσμιακές ομάδες. Οι νέοι, οι οποίοι αποκόπηκαν από τη δια ζώσης εκπαίδευση και από τις κοινωνικές τους συναναστροφές, με σοβαρές επιπτώσεις στην ψυχική τους υγεία. Οι υπερήλικες συμπολίτες μας, οι οποίοι βίωσαν τον φόβο του θανάτου, αλλά και τη στεναχώρια της απομόνωσης. Οι εργαζόμενοι στον τομέα της Υγείας, οι οποίοι ζουν καθημερινά ένα εξουθενωτικό πρόγραμμα, αλλά και οι εργαζόμενοι στους υπόλοιπους τομείς, οι οποίοι αναγκάστηκαν να ζήσουν για πολύ χρόνο στο σπίτι, να εκτελέσουν την εργασία τους από το σπίτι, με ό,τι σημαίνει αυτό, αλλά και οι γυναίκες, οι οποίες χρειάστηκαν να δουλέψουν πολύ περισσότερο τους ρόλους τους και παράλληλα, σύμφωνα με όλες τις μελέτες είναι αυτές που υπέστησαν την ιδιαίτερη ψυχική επιβάρυνση της υγείας τους, πέρα των ανδρών.

Οι έρευνες λοιπόν έδειξαν ότι αυξήθηκαν τα επίπεδα άγχους, κατάθλιψης σε ποσοστά της τάξης του 25%, ιδιαίτερα στα παιδιά, αυξήθηκαν και τα περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας, καθώς και οι εξαρτητικές συμπεριφορές, κυρίως των παιδιών, όχι μόνο από το διαδίκτυο αλλά και αλλού.

Η υγειονομική κρίση όμως πρέπει να γίνει μία αφορμή για να θέσουμε γερά θεμέλια για το μέλλον, ούτως ώστε να έχουμε μία επόμενη ημέρα πιο φωτεινή για όλους μας. Σε αυτό λοιπόν βοηθάει η καλλιέργεια της ψυχικής μας υγείας και της ευεξίας. Να μπορούμε να σκεφτόμαστε, να μπορούμε να βιώνουμε συγκινήσεις, να μπορούμε να αλληλοεπιδρούμε και να μπορούμε να απολαμβάνουμε τη ζωή. Όταν είμαστε ψυχικά καλά, συνειδητοποιούμε τις ικανότητές μας, ότι μπορούμε να εργαστούμε παραγωγικά, αλλά και να απολαύσουμε τον ελεύθερο χρόνο μας, όπως επίσης και να συνεισφέρουμε ενεργά, ο καθένας στην κοινότητά μας. Η ψυχική ευεξία λοιπόν, είναι συνώνυμο της ισορροπίας ψυχικής και σωματικής υγείας».

Στη συνέχεια, η κ. Ράπτη αναφέρθηκε στις δράσεις του υπουργείου τονίζοντας: «Κύριο μέλημά μας και στο υπουργείο Υγείας, ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας και γι' αυτό τον λόγο δουλεύουμε καθημερινά. Σε αυτό φυσικά βοήθησε από την έναρξη της πανδημίας η δημιουργία ενός ειδικού χαρτοφυλακίου από τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, τόσο για την ψυχική υγεία, όσο και για τις εξαρτήσεις, ενός χαρτοφυλακίου που ακριβώς δημιουργήθηκε για την ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας του γενικού πληθυσμού, αλλά και των ευάλωτων ομάδων. Αυτού του χαρτοφυλακίου έχω εγώ την τιμή να προϊσταμαι σήμερα και δουλεύουμε καθημερινά στο υπουργείο για να βελτιώσουμε τις συνθήκες παροχής υπηρεσιών ψυχικής υγείας στους πολίτες.

Σύμφωνα με τον ΠΟΥ, η ψυχική υγεία έχει τεθεί ως ένας από τους τέσσερις πυλώνες της πολιτικής του για την περίοδο 2020-2025. Και σ' αυτό έρχεται ο ΠΟΥ αρωγός στο υπουργείο, ακριβώς γιατί, πέρα του ότι θέτει την ψυχική υγεία ως μια προτεραιότητα για τις κυβερνήσεις, σε συνεργασία μαζί του μπορέσαμε να προχωρήσουμε σε αξιολόγηση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, ούτως ώστε να μπορέσουμε να συστήσουμε μία Εθνική Επιτροπή με ειδικούς επιστήμονες, η οποία θα εκπονήσει και το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία, που θα έχει ορίζοντα δεκαετίας.

Όμως εκείνο το οποίο κάνουμε στο υπουργείο καθημερινά, είναι να συνεργαζόμαστε και με τον ιδιωτικό τομέα, ούτως ώστε να αναπτύξουμε συγκεκριμένες δράσεις. Γιατί αυτό που διαπιστώσαμε, ήταν η ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και η ανάγκη δημιουργίας νέων δομών. Αυτό που κάναμε ήταν το πρώτο, ότι αυξήσαμε τον προϋπολογισμό για την ψυχική υγεία κατά 62%. Αυτό η Βουλή το ψήφισε κι έτσι έχουμε μια καλύτερη δυνατότητα χρηματοδότησης των δράσεών μας. Στη συνέχεια προβήκαμε σε επιτελικό σχεδιασμό εκείνων των Κέντρων Ημέρας, τα οποία απαιτούνται, των οικοτροφείων και των ξενώνων, αλλά και των κινητών μονάδων για παιδιά και εφήβους, για ηλικιωμένους και φυσικά για τον γενικό πληθυσμό, δίνοντας έμφαση και σε ειδικά ζητήματα, όπως αυτό του αυτισμού, στις διαταραχές πρόσληψης τροφής, ανορεξία και πολυφαγία, στο εργασιακό burnout, στην ενδοοικογενειακή βία, αλλά και στην κακοποίηση.

Για πρώτη φορά στη χώρα νομοθετήσαμε καινοτόμα κέντρα μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε 3.500 παιδιά τον χρόνο διαγιγνώσκονται με ψυχικά προβλήματα και γι' αυτό ήταν απαραίτητο να δημιουργηθούν αυτά τα Κέντρα. Το πρώτο θα λειτουργήσει το 2022 μέσα στην κοινότητα, προκειμένου να γίνεται έγκαιρη διάγνωση και παρέμβαση για την αντιμετώπιση της νόσου».

«Πέραν αυτών - συνέχισε η υφυπουργός - διαπιστώσαμε ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας, εκείνοι οι οποίοι βίωσαν με τον πιο βαρύ και δύσκολο τρόπο τις συνέπειες αυτής της πανδημίας, ήταν οι φοιτητές μας. Γι' αυτό τον λόγο ψηφίσαμε στη Βουλή και δημιουργούμε για το 2022 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ένα Κέντρο Ημέρας, ένα κέντρο συμβουλευτικής για τους φοιτητές, οι οποίοι χρειάζονται υποστήριξη.

Τι έδειξε η πανδημία; Η πανδημία έδειξε ότι υπήρξε διατάραξη της λειτουργίας των συστημάτων ψυχικής υγείας παγκοσμίως. Αναγκαστικά υπήρξε απομάκρυνση από τις δια ζώσης παροχές υπηρεσιών υγείας και εκείνο το οποίο κατέστησε σαφές, ήταν ότι έπρεπε να προχωρήσουμε στη δημιουργία δικτύων τηλεψυχιατρικής, οπωσδήποτε στις απομακρυσμένες περιοχές, στις περιοχές, τόσο της ακριτικής, όσο και τις ορεινές. Γι' αυτό τον λόγο, ένα από τα πρώτα ψηφιακά ιατρεία που δημιουργήσαμε, το κάναμε στο εμβληματικό Καστελόριζο, ακριβώς για να δώσουμε και συμβολικά την ανάγκη σύνδεσης όλων των περιοχών της χώρας με το κεντρικό σύστημα παροχής υπηρεσιών Υγείας, μέσω του ψηφιακού ιατρείου που δημιουργήσαμε. Στον σχεδιασμό μας βρίσκεται μια σειρά άλλων μικρών νησιών, αλλά και ορεινές περιοχές και απομακρυσμένες, όπως είναι τα χωριά του Έβρου.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη συλλογής αξιόπιστων έγκυρων στοιχείων εγκαίρως, γιατί τα

αξιόπιστα στοιχεία είναι αυτά που δίνουν τη δυνατότητα να σχεδιάσεις και να αναπτύξεις τις στρατηγικές σου εκεί όπου χρειάζεται περισσότερο. Και αυτό που διαπιστώσαμε, είναι ότι οι υπηρεσίες οι λιγότερο ανεπτυγμένες στη χώρα μας, είναι αυτές που αφορούν παιδιά. Υπάρχουν ελάχιστες κλίνες σε όλη τη χώρα παιδοψυχιατρικές, αλλά και λίγα κέντρα ψυχικής υγείας για παιδιά. 'Αρα εκείνο το οποίο έπρεπε και κάναμε άμεσα, ήταν κατ' αρχήν να δημιουργήσουμε έναν ψηφιακό χάρτη υπηρεσιών, και αυτός ο ψηφιακός χάρτης είναι αυτός που θα μας δείξει ποιες είναι οι δομές πιο κοντά σ' εμάς, αλλά παράλληλα θα βοηθήσει τον πολίτη να μπορέσει πολύ γρήγορα να βρει κάτι ειδικό που αφορά στα παιδιά. Δεν σταθήκαμε όμως μόνο σ' αυτό. Δημιουργούμε Κέντρα Ημέρας για τα παιδιά σε όλη τη χώρα, τα οποία θα αναπτύξουμε μέσα στο 2022.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου δικτύου υπηρεσιών Υγείας σε συνεργασία με τις αυτοδιοικητικές Αρχές. Καμία κεντρική πολιτική δεν μπορεί να χαρακτηί αποτελεσματικά, αν δεν έχεις συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση, ούτως ώστε μέσω των κοινωνικών υπηρεσιών του δήμου, να μπορέσουν να βρεθούν εκείνοι οι άνθρωποι που χρειάζονται βοήθεια και να καταγραφούν για να τους παρασχεθεί. Το είδαμε αυτό με αφορμή δυστυχώς τις φυσικές καταστροφές. Τόσο στις πυρκαγιές στην Εύβοια και στη συνέχεια στις πλημμύρες, όσο και στον σεισμό στο Αρκαλοχώρι της Κρήτης, διαπιστώνεις ότι η συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση ήταν το πρώτο και καίριο βήμα που βοήθησε, οι κινητές μονάδες τις οποίες στείλαμε για να υποστηρίξουν αποτελεσματικά τους πολίτες. Εκεί διαπιστώσαμε την ανάγκη ενίσχυσης αυτών των μονάδων με ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς και ψυχιάτρους, τις οποίες τις ενισχύσαμε περεταίρω, πάντοτε σε σχέση με την πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας, τα Κέντρα Υγείας των δήμων.

Η πανδημία μας έδειξε και ότι πρέπει να προλαμβάνουμε, παρά να καταστέλλουμε ή να θεραπεύουμε. Γι' αυτό τον λόγο εκσυγχρονίσαμε τα Κέντρα Πρόληψης, τα οποία λειτουργούν σε συνεργασία του υπουργείου Υγείας με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, 75 σε όλη τη χώρα, υπογράφοντας μια προγραμματική σύμβαση μαζί τους για 86 εκατομμύρια για την επόμενη επταετία. Χωρίς χρηματοδότηση και χωρίς χρηματοδοτικά εργαλεία δεν γίνεται κάτι, οπότε τα χρηματοδοτικά μας εργαλεία είναι το ΕΣΠΑ, η νέα προγραμματική περίοδος, όπως επίσης και το Ταμείο Ανάκαμψης, στα οποία έχουμε υποβάλει κοστολογημένες προτάσεις άνω των 300 εκατομμυρίων και ευελπιστούμε τα επόμενα χρόνια να μπορέσουν αυτά να απορροφηθούν σε ουσιαστικές δράσεις για την ψυχική υγεία.

Επίσης, η πανδημία έδειξε ότι είναι απαραίτητη η συνεργασία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, αλλά φυσικά και η συνεργασία με διεθνείς φορείς, όπως είναι ο ΠΟΥ, η UNICEF, αλλά και με άλλα υπουργεία με τα οποία έχουμε συνάψει συνεργασίες. Αυτό το οποίο είδαμε και με αφορμή τη συνεργασία που είχαμε με τον ΠΟΥ, ήταν η ανάγκη να βάλουμε στο επίκεντρο την ψυχική υγεία και για τον λόγο αυτό το πρώτο συνέδριο που πραγματοποιήσαμε μέσα στην πανδημία, ήταν με τον ΠΟΥ, όπου 53 χώρες παρακολούθησαν και συνυπέγραψαν τη Διακήρυξη των Αθηνών - ένα κείμενο που αποτελεί κι ένα σημείο αναφοράς για τον ΠΟΥ, με το οποίο τα 53 αυτά κράτη διατρανώνουν την πεποίθηση ότι πρέπει να εντάξουμε την ψυχική υγεία, ως ένα αναπόσπαστο κομμάτι των πολιτικών μας μέσα στο κράτος».

Αμέσως μετά η υφυπουργός πρόσθεσε: «Τέλος, να πω ότι, όπως είπε ο πρωθυπουργός, πρέπει η πανδημία να αποτελέσει μια αφορμή για να χτίσουμε πάνω στην κρίση ένα νέο Εθνικό Σύστημα Υγείας, το οποίο θα κρατήσει την καλή παρακαταθήκη του παρελθόντος, αλλά θα βελτιώσει τις αδυναμίες του και θα μπορέσει να προχωρήσει μπροστά την παροχή υπηρεσιών υγείας. Είναι επίτευγμα, κι αυτό ήταν στις προγραμματικές μας δηλώσεις, ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε με τον ιδιωτικό τομέα. Αυτό δεν είναι κάτι που ήταν προφανές τα προηγούμενα χρόνια. Είναι επίτευγμα όμως ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε και απέδειξε η αντιμετώπιση της πανδημίας, ότι σε αγαστή συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα, μπορέσαμε να αντιμετωπίσουμε και την κρίση του κορονοϊού, αλλά και στα ζητήματα ψυχικής υγείας οι ιδιωτικοί φορείς - κι ένας ιδιωτικός φορέας για παράδειγμα είναι μια αστική μη κερδοσκοπική όπως η Wellbeing - μπορεί να δώσει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για την παροχή αυτών των υπηρεσιών υγείας στους πολίτες».

Καταλήγοντας, η κα Ράπτη τόνισε πως «για μένα, πολύτιμο δίδαγμα μετά τα 16 έτη εμπειρίας μου στην Αυτοδιοίκηση, είναι ότι τίποτα δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς τη σύναψη ισχυρών δεσμών μεταξύ των ανθρώπων. Και για μένα, η πιο σπουδαία επένδυση είναι ο άνθρωπος. Η υγεία, σωματική και ψυχική, η ευεξία και η ευημερία του καθενός, είναι αυτές που εγγυώνται ένα ελπιδοφόρο μέλλον για τη χώρα μας. Και στο υπουργείο έχουμε ένα μότο. Ότι δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν μόνο του, δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν πίσω».

Απαντώντας σε ερωτήσεις η κ. Ράπτη, τόνισε πως σχετικά με τα σχολεία και σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας, γίνεται προσπάθεια με ψυχολόγους που έχουν προσληφθεί, να δοθεί μια κατάρτιση σχετικά με το τι μπορεί να διδάσκεται και με ποιόν τρόπο, να δίνονται συμβουλές στα παιδιά μ' ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα. «Αυτό είναι κάτι καινοτόμο και φιλοδοξούμε το επόμενο διάστημα να



μπορέσουμε σταδιακά να το υλοποιήσουμε. Ήδη έχει προσληφθεί ένας μεγάλος αριθμός ψυχολόγων για τα σχολεία, ενώ παράλληλα γίνονται ημερίδες για την ενημέρωση των γονέων», είπε η υφυπουργός.

Σχετικά με τα παιδιά με αυτισμό, ανέφερε πως έχει γίνει ένας σχεδιασμός ώστε να δημιουργηθούν Κέντρα Ημέρας σε όλη τη χώρα μέσα στο 2022 γι' αυτές τις περιπτώσεις, τα οποία θα παρέχουν και ψυχολογική υποστήριξη στους γονείς ή τους φροντιστές των παιδιών. Είπε ακόμη, πως θα δημιουργηθούν κι άλλες δομές ψυχικής υγείας και τέλος, επανέλαβε πως ο βασικός στόχος είναι να μην κλείσουν τα σχολεία καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής περιόδου.

Μετά την υφυπουργό, μίλησε ο ομότιμος καθηγητής ψυχιατρικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πάυλος Σακκάς, ο οποίος αναφέρθηκε εκτενώς στις σύγχρονες προκλήσεις, ποιες είναι αυτές και πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν ανθρωποκεντρικά.

Μίλησαν ακόμη, ο αναπληρωτής καθηγητής Περιφερειακής Ανάλυσης και Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, Βασίλειος Τσέλιος, ο οποίος ανέλυσε το θέμα της ψυχικής υγείας σε σχέση με την κοινωνική ευημερία και την οικονομική ανάπτυξη, καθώς και ο well-being coach & mentor, NLP Master coach Κωνσταντίνος Χαραντινιώτης, του οποίου η ομιλία είχε θέμα: «Μικρές αλλαγές-μεγάλες νίκες, πρακτικοί τρόποι 'επι-βίωσης' στην καθημερινότητα». Συντονιστής ήταν ο ηθοποιός Νίκος Ψαρράς.

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.

[Tweets από ΑΠΕ-ΜΠΕ](#)

Ζ. Ράπτη: «Κύριο μέλημά μας στο υπουργείο Υγείας ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας και γι' αυτό δουλεύουμε καθημερινά»

Με βασική ομιλήτρια την υφυπουργό Ψυχικής Υγείας Ζωή Ράπτη, πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο Φιλοθέης υπό την αιγίδα του δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού, το 1o Connect.Learn.Act Event της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Wellbeingr με θέμα: «Η ψυχική υγεία και ευεξία ως πηγή ζωής στη σύγχρονη εποχή».

Η Wellbeingr προωθεί το wellbeing στην Ελλάδα ως πηγή ζωής, με στοχευμένες, ποιοτικές και βιωματικές δράσεις αλλαγής νοοτροπίας, που αφορούν στην ψυχική, σωματική και κοινωνική ευεξία. Η ευεξία προτείνεται ως τρόπος ζωής που συμβάλλει στην αντιμετώπιση των σύγχρονων ασθενειών και την ανάπτυξη του ανθρώπου και της κοινωνίας.

Ο δήμαρχος Δημήτρης Γαλάνης προλόγισε την εκδήλωση και στη συνέχεια η κ. Ράπτη ανέλυσε τη στρατηγική της κυβέρνησης πάνω σε αυτόν τον τομέα, αλλά και τη σημασία που δίνει η διεθνής κοινότητα. Ανέφερε μεταξύ άλλων το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία με ορίζοντα δεκαετίας, την ανάγκη ανάπτυξης των υπάρχουσών δομών, αλλά και δημιουργίας νέων, την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία κατά 62%, μίλησε για τον σχεδιασμό των Κέντρων Ημέρας με έμφαση σε ειδικά ζητήματα, για τη νομοθέτηση καινοτόμων κέντρων μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, για τα ειδικά Κέντρα για παιδιά, καθώς και για τη δημιουργία ψηφιακών ιατρείων λόγω της πανδημίας.

«Βρισκόμαστε εδώ γιατί η ενίσχυση της ψυχικής μας υγείας, η καλλιέργεια και η ανάδειξη των υγιεινών πλευρών του εαυτού μας, είναι η μόνη οδός, η οποία θα μας οδηγήσει να ζήσουμε καλύτερα. Η ψυχική υγεία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ολιστική υγεία, αλλά και την ευημερία του ατόμου και της κοινωνίας στο σύνολό της», είπε αρχικά και στη συνέχεια ανέπτυξε τις διάφορες παραμέτρους, αρχίζοντας από την πανδημία:

«Αυτά τα δύο χρόνια της πανδημίας μας υπενθύμισαν ότι η ψυχική υγεία αποτελεί ένα πολύτιμο, αλλά και ταυτόχρονα εύθραυστο αγαθό και ζήσαμε όλοι την αλλαγή της καθημερινότητάς μας, την έζησαν όλες οι πληθυσμιακές ομάδες. Οι νέοι, οι οποίοι αποκόπηκαν από τη δια ζώσης εκπαίδευση και από τις κοινωνικές τους συναναστροφές, με σοβαρές επιπτώσεις στην ψυχική τους υγεία. Οι υπερήλικες συμπολίτες μας, οι οποίοι βίωσαν τον φόβο του θανάτου, αλλά και τη στεναχώρια της απομόνωσης. Οι εργαζόμενοι στον τομέα της Υγείας, οι οποίοι ζουν καθημερινά ένα εξουθενωτικό πρόγραμμα, αλλά και οι εργαζόμενοι στους υπόλοιπους τομείς, οι οποίοι αναγκάστηκαν να ζήσουν για πολύ χρόνο στο σπίτι, να εκτελέσουν την εργασία τους από το σπίτι, με ό,τι σημαίνει αυτό, αλλά και οι γυναίκες, οι οποίες χρειάστηκαν να δουλέψουν πολύ περισσότερο τους ρόλους τους και παράλληλα, σύμφωνα με όλες τις μελέτες είναι αυτές που υπέστησαν την ιδιαίτερη ψυχική επιβάρυνση της υγείας τους, πέρα των ανδρών.

Οι έρευνες λοιπόν έδειξαν ότι αυξήθηκαν τα επίπεδα άγχους, κατάθλιψης σε ποσοστά της τάξης του 25%, ιδιαίτερα στα παιδιά, αυξήθηκαν και τα περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας, καθώς και οι εξαρτητικές συμπεριφορές, κυρίως των παιδιών, όχι μόνο από το διαδίκτυο αλλά και αλλού.

Η υγειονομική κρίση όμως πρέπει να γίνει μία αφορμή για να θέσουμε γερά θεμέλια για το μέλλον, ούτως ώστε να έχουμε μία επόμενη ημέρα πιο φωτεινή για όλους μας. Σε αυτό λοιπόν βοηθάει η καλλιέργεια της ψυχικής μας υγείας και της ευεξίας. Να μπορούμε να σκεφτόμαστε, να μπορούμε να βιώνουμε συγκινήσεις, να μπορούμε να αλληλοεπιδρούμε και να μπορούμε να απολαμβάνουμε τη ζωή. Όταν είμαστε ψυχικά καλά, συνειδητοποιούμε τις ικανότητές μας, ότι μπορούμε να εργαστούμε παραγωγικά, αλλά και να απολαύσουμε τον ελεύθερο χρόνο μας, όπως επίσης και να συνεισφέρουμε ενεργά, ο καθένας στην κοινότητά μας. Η ψυχική ευεξία λοιπόν, είναι συνώνυμο της ισορροπίας ψυχικής και σωματικής υγείας».

Στη συνέχεια, η κ. Ράπτη αναφέρθηκε στις δράσεις του υπουργείου τονίζοντας: «Κύριο μέλημά μας και στο υπουργείο Υγείας, ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας και γι' αυτό τον λόγο δουλεύουμε καθημερινά. Σε αυτό φυσικά βοήθησε από την έναρξη της πανδημίας η δημιουργία ενός ειδικού χαρτοφυλακίου από τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, τόσο για την ψυχική υγεία, όσο και για τις εξαρτήσεις, ενός χαρτοφυλακίου που ακριβώς δημιουργήθηκε για την ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας του γενικού πληθυσμού, αλλά και των ευάλωτων ομάδων. Αυτού του χαρτοφυλακίου έχω εγώ την τιμή να προϊσταμαι σήμερα και δουλεύουμε καθημερινά στο υπουργείο για να βελτιώσουμε τις συνθήκες παροχής υπηρεσιών ψυχικής υγείας στους πολίτες.

Σύμφωνα με τον ΠΟΥ, η ψυχική υγεία έχει τεθεί ως ένας από τους τέσσερις πυλώνες της πολιτικής του για την περίοδο 2020-2025. Και σ' αυτό έρχεται ο ΠΟΥ αρωγός στο υπουργείο, ακριβώς γιατί, πέρα του

ότι θέτει την ψυχική υγεία ως μια προτεραιότητα για τις κυβερνήσεις, σε συνεργασία μαζί του μπορέσαμε να προχωρήσουμε σε αξιολόγηση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, ούτως ώστε να μπορέσουμε να συστήσουμε μία Εθνική Επιτροπή με ειδικούς επιστήμονες, η οποία θα εκπονήσει και το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία, που θα έχει ορίζοντα δεκαετίας.

Όμως εκείνο το οποίο κάνουμε στο υπουργείο καθημερινά, είναι να συνεργαζόμαστε και με τον ιδιωτικό τομέα, ούτως ώστε να αναπτύξουμε συγκεκριμένες δράσεις. Γιατί αυτό που διαπιστώσαμε, ήταν η ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και η ανάγκη δημιουργίας νέων δομών. Αυτό που κάναμε ήταν το πρώτο, ότι αυξήσαμε τον προϋπολογισμό για την ψυχική υγεία κατά 62%. Αυτό η Βουλή το ψήφισε κι έτσι έχουμε μια καλύτερη δυνατότητα χρηματοδότησης των δράσεών μας. Στη συνέχεια προβήκαμε σε επιτελικό σχεδιασμό εκείνων των Κέντρων Ημέρας, τα οποία απαιτούνται, των οικοτροφείων και των ξενώνων, αλλά και των κινητών μονάδων για παιδιά και εφήβους, για ηλικιωμένους και φυσικά για τον γενικό πληθυσμό, δίνοντας έμφαση και σε ειδικά ζητήματα, όπως αυτό του αυτισμού, στις διαταραχές πρόσληψης τροφής, ανορεξία και πολυφαγία, στο εργασιακό burnout, στην ενδοοικογενειακή βία, αλλά και στην κακοποίηση.

Για πρώτη φορά στη χώρα νομοθετήσαμε καινοτόμα κέντρα μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε 3.500 παιδιά τον χρόνο διαγιγνώσκονται με ψυχικά προβλήματα και γι' αυτό ήταν απαραίτητο να δημιουργηθούν αυτά τα Κέντρα. Το πρώτο θα λειτουργήσει το 2022 μέσα στην κοινότητα, προκειμένου να γίνεται έγκαιρη διάγνωση και παρέμβαση για την αντιμετώπιση της νόσου».

«Πέραν αυτών – συνέχισε η υφυπουργός – διαπιστώσαμε ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας, εκείνοι οι οποίοι βίωσαν με τον πιο βαρύ και δύσκολο τρόπο τις συνέπειες αυτής της πανδημίας, ήταν οι φοιτητές μας. Γι' αυτό τον λόγο ψηφίσαμε στη Βουλή και δημιουργούμε για το 2022 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ένα Κέντρο Ημέρας, ένα κέντρο συμβουλευτικής για τους φοιτητές, οι οποίοι χρειάζονται υποστήριξη.

Τι έδειξε η πανδημία; Η πανδημία έδειξε ότι υπήρξε διατάραξη της λειτουργίας των συστημάτων ψυχικής υγείας παγκοσμίως. Αναγκαστικά υπήρξε απομάκρυνση από τις δια ζώσης παροχές υπηρεσιών υγείας και εκείνο το οποίο κατέστησε σαφές, ήταν ότι έπρεπε να προχωρήσουμε στη δημιουργία δικτύων τηλεψυχιατρικής, οπωσδήποτε στις απομακρυσμένες περιοχές, στις περιοχές, τόσο της ακριτικής, όσο και τις ορεινές. Γι' αυτό τον λόγο, ένα από τα πρώτα ψηφιακά ιατρεία που δημιουργήσαμε, το κάναμε στο Εμβληματικό Καστελόριζο, ακριβώς για να δώσουμε και συμβολικά την ανάγκη σύνδεσης όλων των περιοχών της χώρας με το κεντρικό σύστημα παροχής υπηρεσιών Υγείας, μέσω του ψηφιακού ιατρείου που δημιουργήσαμε. Στον σχεδιασμό μας βρίσκεται μια σειρά άλλων μικρών νησιών, αλλά και ορεινές περιοχές και απομακρυσμένες, όπως είναι τα χωριά του Έβρου.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη συλλογής αξιόπιστων έγκυρων στοιχείων εγκαίρως, γιατί τα αξιόπιστα στοιχεία είναι αυτά που δίνουν τη δυνατότητα να σχεδιάσεις και να αναπτύξεις τις στρατηγικές σου εκεί όπου χρειάζεται περισσότερο. Και αυτό που διαπιστώσαμε, είναι ότι οι υπηρεσίες οι λιγότερο ανεπτυγμένες στη χώρα μας, είναι αυτές που αφορούν παιδιά. Υπάρχουν ελάχιστες κλίνες σε όλη τη χώρα παιδοψυχιατρικές, αλλά και λίγα κέντρα ψυχικής υγείας για παιδιά. 'Αρα εκείνο το οποίο έπρεπε και κάναμε άμεσα, ήταν κατ' αρχήν να δημιουργήσουμε έναν ψηφιακό χάρτη υπηρεσιών, και αυτός ο ψηφιακός χάρτης είναι αυτός που θα μας δείξει ποιες είναι οι δομές πιο κοντά σ' εμάς, αλλά παράλληλα θα βοηθήσει τον πολίτη να μπορέσει πολύ γρήγορα να βρει κάτι ειδικό που αφορά στα παιδιά. Δεν σταθήκαμε όμως μόνο σ' αυτό. Δημιουργούμε Κέντρα Ημέρας για τα παιδιά σε όλη τη χώρα, τα οποία θα αναπτύξουμε μέσα στο 2022.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου δικτύου υπηρεσιών Υγείας σε συνεργασία με τις αυτοδιοικητικές Αρχές. Καμία κεντρική πολιτική δεν μπορεί να χαρακτηί αποτελεσματικά, αν δεν έχεις συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση, ούτως ώστε μέσω των κοινωνικών υπηρεσιών του δήμου, να μπορέσουν να βρεθούν εκείνοι οι άνθρωποι που χρειάζονται βοήθεια και να καταγραφούν για να τους παρασχεθεί. Το είδαμε αυτό με αφορμή δυστυχώς τις φυσικές καταστροφές. Τόσο στις πυρκαγιές στην Εύβοια και στη συνέχεια στις πλημμύρες, όσο και στον σεισμό στο Αρκαλοχώρι της Κρήτης, διαπιστώνεις ότι η συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση ήταν το πρώτο και καίριο βήμα που βοήθησε, οι κινητές μονάδες τις οποίες στείλαμε για να υποστηρίξουν αποτελεσματικά τους πολίτες. Εκεί διαπιστώσαμε την ανάγκη ενίσχυσης αυτών των μονάδων με ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς και ψυχιάτρους, τις οποίες τις ενισχύσαμε περεταίρω, πάντοτε σε σχέση με την πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας, τα Κέντρα Υγείας των δήμων.

Η πανδημία μας έδειξε και ότι πρέπει να προλαμβάνουμε, παρά να καταστέλλουμε ή να θεραπεύουμε. Γι' αυτό τον λόγο εκσυγχρονίσαμε τα Κέντρα Πρόληψης, τα οποία λειτουργούν σε συνεργασία του

υπουργείου Υγείας με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, 75 σε όλη τη χώρα, υπογράφοντας μια προγραμματική σύμβαση μαζί τους για 86 εκατομμύρια για την επόμενη επταετία. Χωρίς χρηματοδότηση και χωρίς χρηματοδοτικά εργαλεία δεν γίνεται κάτι, οπότε τα χρηματοδοτικά μας εργαλεία είναι το ΕΣΠΑ, η νέα προγραμματική περίοδος, όπως επίσης και το Ταμείο Ανάκαμψης, στα οποία έχουμε υποβάλει κοστολογημένες προτάσεις άνω των 300 εκατομμυρίων και ευελπιστούμε τα επόμενα χρόνια να μπορέσουν αυτά να απορροφηθούν σε ουσιαστικές δράσεις για την ψυχική υγεία.

Επίσης, η πανδημία έδειξε ότι είναι απαραίτητη η συνεργασία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, αλλά φυσικά και η συνεργασία με διεθνείς φορείς, όπως είναι ο ΠΟΥ, η UNICEF, αλλά και με άλλα υπουργεία με τα οποία έχουμε συνάψει συνεργασίες. Αυτό το οποίο είδαμε και με αφορμή τη συνεργασία που είχαμε με τον ΠΟΥ, ήταν η ανάγκη να βάλουμε στο επίκεντρο την ψυχική υγεία και για τον λόγο αυτό το πρώτο συνέδριο που πραγματοποιήσαμε μέσα στην πανδημία, ήταν με τον ΠΟΥ, όπου 53 χώρες παρακολούθησαν και συνυπέγραψαν τη Διακήρυξη των Αθηνών – ένα κείμενο που αποτελεί κι ένα σημείο αναφοράς για τον ΠΟΥ, με το οποίο τα 53 αυτά κράτη διατρανώνουν την πεποίθηση ότι πρέπει να εντάξουμε την ψυχική υγεία, ως ένα αναπόσπαστο κομμάτι των πολιτικών μας μέσα στο κράτος».

Αμέσως μετά η υφυπουργός πρόσθεσε: «Τέλος, να πω ότι, όπως είπε ο πρωθυπουργός, πρέπει η πανδημία να αποτελέσει μια αφορμή για να χτίσουμε πάνω στην κρίση ένα νέο Εθνικό Σύστημα Υγείας, το οποίο θα κρατήσει την καλή παρακαταθήκη του παρελθόντος, αλλά θα βελτιώσει τις αδυναμίες του και θα μπορέσει να προχωρήσει μπροστά την παροχή υπηρεσιών υγείας. Είναι επίτευγμα, κι αυτό ήταν στις προγραμματικές μας δηλώσεις, ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε με τον ιδιωτικό τομέα. Αυτό δεν είναι κάτι που ήταν προφανές τα προηγούμενα χρόνια. Είναι επίτευγμα όμως ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε και απέδειξε η αντιμετώπιση της πανδημίας, ότι σε αγκαστή συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα, μπορέσαμε να αντιμετωπίσουμε και την κρίση του κορονοϊού, αλλά και στα ζητήματα ψυχικής υγείας οι ιδιωτικοί φορείς – κι ένας ιδιωτικός φορέας για παράδειγμα είναι μια αστική μη κερδοσκοπική όπως η Wellbeing – μπορεί να δώσει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για την παροχή αυτών των υπηρεσιών υγείας στους πολίτες».

Καταλήγοντας, η κα Ράπτη τόνισε πως «για μένα, πολύτιμο δίδαγμα μετά τα 16 έτη εμπειρίας μου στην Αυτοδιοίκηση, είναι ότι τίποτα δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς τη σύναψη ισχυρών δεσμών μεταξύ των ανθρώπων. Και για μένα, η πιο σπουδαία επένδυση είναι ο άνθρωπος. Η υγεία, σωματική και ψυχική, η ευεξία και η ευημερία του καθενός, είναι αυτές που εγγυώνται ένα ελπιδοφόρο μέλλον για τη χώρα μας. Και στο υπουργείο έχουμε ένα μότο. Ότι δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν μόνο του, δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν πίσω».

Απαντώντας σε ερωτήσεις η κ. Ράπτη, τόνισε πως σχετικά με τα σχολεία και σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας, γίνεται προσπάθεια με ψυχολόγους που έχουν προσληφθεί, να δοθεί μια κατάρτιση σχετικά με το τι μπορεί να διδάσκεται και με ποιόν τρόπο, να δίνονται συμβουλές στα παιδιά μ' ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα. «Αυτό είναι κάτι καινοτόμο και φιλοδοξούμε το επόμενο διάστημα να μπορέσουμε σταδιακά να το υλοποιήσουμε. Ήδη έχει προσληφθεί ένας μεγάλος αριθμός ψυχολόγων για τα σχολεία, ενώ παράλληλα γίνονται ημερίδες για την ενημέρωση των γονέων», είπε η υφυπουργός.

Σχετικά με τα παιδιά με αυτισμό, ανέφερε πως έχει γίνει ένας σχεδιασμός ώστε να δημιουργηθούν Κέντρα Ημέρας σε όλη τη χώρα μέσα στο 2022 γι' αυτές τις περιπτώσεις, τα οποία θα παρέχουν και ψυχολογική υποστήριξη στους γονείς ή τους φροντιστές των παιδιών. Είπε ακόμη, πως θα δημιουργηθούν κι άλλες δομές ψυχικής υγείας και τέλος, επανέλαβε πως ο βασικός στόχος είναι να μην κλείσουν τα σχολεία καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής περιόδου.

Μετά την υφυπουργό, μίλησε ο ομότιμος καθηγητής ψυχιατρικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πάυλος Σακκάς, ο οποίος αναφέρθηκε εκτενώς στις σύγχρονες προκλήσεις, ποιες είναι αυτές και πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν ανθρωποκεντρικά.

Μίλησαν ακόμη, ο αναπληρωτής καθηγητής Περιφερειακής Ανάλυσης και Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, Βασίλειος Τσέλιος, ο οποίος ανέλυσε το θέμα της ψυχικής υγείας σε σχέση με την κοινωνική ευημερία και την οικονομική ανάπτυξη, καθώς και ο well-being coach & mentor, NLP Master coach Κωνσταντίνος Χαραντινιώτης, του οποίου η ομιλία είχε θέμα: «Μικρές αλλαγές-μεγάλες νίκες, πρακτικοί τρόποι 'επι-βίωσης' στην καθημερινότητα». Συντονιστής ήταν ο ηθοποιός Νίκος Ψαρράς.

Ζ. Ράπτη: Μέλημά μας είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας

Ο δήμαρχος Δημήτρης Γαλάνης προλόγισε την εκδήλωση και στη συνέχεια η κ. Ράπτη ανέλυσε τη στρατηγική της κυβέρνησης πάνω σε αυτόν τον τομέα, αλλά και τη σημασία που δίνει η διεθνής κοινότητα

Με βασική ομιλήτρια την **υφυπουργό Ψυχικής Υγείας Ζωή Ράπτη**, πραγματοποιήθηκε στο **Λύκειο Φιλοθέης υπό την αιγίδα του δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού**, το **1o Connect.Learn.Act Event** της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Wellbeingr με θέμα: «**Η ψυχική υγεία και ευεξία ως πηγή ζωής στη σύγχρονη εποχή**».

Η Wellbeingr προωθεί το wellbeing στην Ελλάδα ως πηγή ζωής, με στοχευμένες, ποιοτικές και βιωματικές δράσεις αλλαγής νοοτροπίας, που αφορούν στην ψυχική, σωματική και κοινωνική ευεξία. Η ευεξία προτείνεται ως τρόπος ζωής που συμβάλλει στην αντιμετώπιση των σύγχρονων ασθενειών και την ανάπτυξη του ανθρώπου και της κοινωνίας.

Ο δήμαρχος Δημήτρης Γαλάνης προλόγισε την εκδήλωση και στη συνέχεια η κ. Ράπτη ανέλυσε τη στρατηγική της κυβέρνησης πάνω σε αυτόν τον τομέα, αλλά και τη σημασία που δίνει η διεθνής κοινότητα. Ανέφερε μεταξύ άλλων το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία με ορίζοντα δεκαετίας, την ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και δημιουργίας νέων, την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία κατά 62%, μίλησε για τον σχεδιασμό των Κέντρων Ημέρας με έμφαση σε ειδικά ζητήματα, για τη νομοθέτηση καινοτόμων κέντρων μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, για τα ειδικά Κέντρα για παιδιά, καθώς και για τη δημιουργία ψηφιακών ιατρείων λόγω της πανδημίας.

«Βρισκόμαστε εδώ γιατί η ενίσχυση της ψυχικής μας υγείας, η καλλιέργεια και η ανάδειξη των υγιεινών πλευρών του εαυτού μας, είναι η μόνη οδός, η οποία θα μας οδηγήσει να ζήσουμε καλύτερα. Η ψυχική υγεία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ολιστική υγεία, αλλά και την ευημερία του ατόμου και της κοινωνίας στο σύνολό της», είπε αρχικά και στη συνέχεια ανέπτυξε τις διάφορες παραμέτρους, αρχίζοντας από την πανδημία:

«Αυτά τα δύο χρόνια της πανδημίας μας υπενθύμισαν ότι η ψυχική υγεία αποτελεί ένα πολύτιμο, αλλά και ταυτόχρονα εύθραυστο αγαθό και ζήσαμε όλοι την αλλαγή της καθημερινότητάς μας, την έζησαν όλες οι πληθυσμιακές ομάδες. Οι νέοι, οι οποίοι αποκόπηκαν από τη δια ζώσης εκπαίδευση και από τις κοινωνικές τους συναναστροφές, με σοβαρές επιπτώσεις στην ψυχική τους υγεία. Οι υπερήλικες συμπολίτες μας, οι οποίοι βίωσαν τον φόβο του θανάτου, αλλά και τη στεναχώρια της απομόνωσης. Οι εργαζόμενοι στον τομέα της Υγείας, οι οποίοι ζουν καθημερινά ένα εξουθενωτικό πρόγραμμα, αλλά και οι εργαζόμενοι στους υπόλοιπους τομείς, οι οποίοι αναγκάστηκαν να ζήσουν για πολύ χρόνο στο σπίτι, να εκτελέσουν την εργασία τους από το σπίτι, με ό,τι σημαίνει αυτό, αλλά και οι γυναίκες, οι οποίες χρειάστηκαν να δουλέψουν πολύ περισσότερο τους ρόλους τους και παράλληλα, σύμφωνα με όλες τις μελέτες είναι αυτές που υπέστησαν την ιδιαίτερη ψυχική επιβάρυνση της υγείας τους, πέρα των ανδρών.

Οι έρευνες λοιπόν έδειξαν ότι αυξήθηκαν τα επίπεδα άγχους, κατάθλιψης σε ποσοστά της τάξης του 25%, ιδιαίτερα στα παιδιά, αυξήθηκαν και τα περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας, καθώς και οι εξαρτητικές συμπεριφορές, κυρίως των παιδιών, όχι μόνο από το διαδίκτυο αλλά και αλλού.

Η υγειονομική κρίση όμως πρέπει να γίνει μία αφορμή για να θέσουμε γερά θεμέλια για το μέλλον, ούτως ώστε να έχουμε μία επόμενη ημέρα πιο φωτεινή για όλους μας. Σε αυτό λοιπόν βοηθάει η καλλιέργεια της ψυχικής μας υγείας και της ευεξίας. Να μπορούμε να σκεφτόμαστε, να μπορούμε να βιώνουμε συγκινήσεις, να μπορούμε να αλληλοεπιδρούμε και να μπορούμε να απολαμβάνουμε τη ζωή. Όταν είμαστε ψυχικά καλά, συνειδητοποιούμε τις ικανότητές μας, ότι μπορούμε να εργαστούμε παραγωγικά, αλλά και να απολαύσουμε τον ελεύθερο χρόνο μας, όπως επίσης και να συνεισφέρουμε ενεργά, ο καθένας στην κοινότητά μας. Η ψυχική ευεξία λοιπόν, είναι συνώνυμο της ισορροπίας ψυχικής και σωματικής υγείας».

Στη συνέχεια, η κ. Ράπτη αναφέρθηκε στις δράσεις του υπουργείου τονίζοντας: «Κύριο μέλημά μας και στο υπουργείο Υγείας, ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας και γι' αυτό τον λόγο δουλεύουμε καθημερινά. Σε αυτό φυσικά βοήθησε από την έναρξη της πανδημίας η δημιουργία ενός ειδικού χαρτοφυλακίου από τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, τόσο για την ψυχική υγεία, όσο και για τις εξαρτήσεις, ενός χαρτοφυλακίου που ακριβώς δημιουργήθηκε για την ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας του γενικού πληθυσμού, αλλά και των ευάλωτων ομάδων. Αυτού του χαρτοφυλακίου έχω εγώ την τιμή να προίσταμαι σήμερα και δουλεύουμε καθημερινά στο υπουργείο για να βελτιώσουμε τις συνθήκες παροχής υπηρεσιών ψυχικής υγείας στους πολίτες.

Σύμφωνα με τον ΠΟΥ, η ψυχική υγεία έχει τεθεί ως ένας από τους τέσσερις πυλώνες της πολιτικής του για την περίοδο 2020-2025. Και σ' αυτό έρχεται ο ΠΟΥ αρωγός στο υπουργείο, ακριβώς γιατί, πέρα του ότι θέτει την ψυχική υγεία ως μια προτεραιότητα για τις κυβερνήσεις, σε συνεργασία μαζί του μπορέσαμε να προχωρήσουμε σε αξιολόγηση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, ούτως ώστε να μπορέσουμε να συστήσουμε μία Εθνική Επιτροπή με ειδικούς επιστήμονες, η οποία θα εκπονήσει και το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία, που θα έχει ορίζοντα δεκαετίας.

Όμως εκείνο το οποίο κάνουμε στο υπουργείο καθημερινά, είναι να συνεργαζόμαστε και με τον ιδιωτικό τομέα, ούτως ώστε να αναπτύξουμε συγκεκριμένες δράσεις. Γιατί αυτό που διαπιστώσαμε, ήταν η ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και η ανάγκη δημιουργίας νέων δομών. Αυτό που κάναμε ήταν το πρώτο, ότι αυξήσαμε τον προϋπολογισμό για την ψυχική υγεία κατά 62%. Αυτό η Βουλή το ψήφισε κι έτσι έχουμε μια καλύτερη δυνατότητα χρηματοδότησης των δράσεών μας. Στη συνέχεια προβήκαμε σε επιτελικό σχεδιασμό εκείνων των Κέντρων Ημέρας, τα οποία απαιτούνται, των οικοτροφείων και των ξενώνων, αλλά και των κινητών μονάδων για παιδιά και εφήβους, για ηλικιωμένους και φυσικά για τον γενικό πληθυσμό, δίνοντας έμφαση και σε ειδικά ζητήματα, όπως αυτό του αυτισμού, στις διαταραχές πρόσληψης τροφής, ανορεξία και πολυφαγία, στο εργασιακό burnout, στην ενδοοικογενειακή βία, αλλά και στην κακοποίηση.

Για πρώτη φορά στη χώρα νομοθετήσαμε καινοτόμα κέντρα μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε 3.500 παιδιά τον χρόνο διαγιγνώσκονται με ψυχικά προβλήματα και γι' αυτό ήταν απαραίτητο να δημιουργηθούν αυτά τα Κέντρα. Το πρώτο θα λειτουργήσει το 2022 μέσα στην κοινότητα, προκειμένου να γίνεται έγκαιρη διάγνωση και παρέμβαση για την αντιμετώπιση της νόσου».

«Πέραν αυτών - συνέχισε η υφυπουργός - διαπιστώσαμε ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας, εκείνοι οι οποίοι βίωσαν με τον πιο βαρύ και δύσκολο τρόπο τις συνέπειες αυτής της πανδημίας, ήταν οι φοιτητές μας. Γι' αυτό τον λόγο ψηφίσαμε στη Βουλή και δημιουργούμε για το 2022 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ένα Κέντρο Ημέρας, ένα κέντρο συμβουλευτικής για τους φοιτητές, οι οποίοι χρειάζονται υποστήριξη.

Τι έδειξε η πανδημία; Η πανδημία έδειξε ότι υπήρξε διατάραξη της λειτουργίας των συστημάτων ψυχικής υγείας παγκοσμίως. Αναγκαστικά υπήρξε απομάκρυνση από τις δια ζώσης παροχές υπηρεσιών υγείας και εκείνο το οποίο κατέστησε σαφές, ήταν ότι έπρεπε να προχωρήσουμε στη δημιουργία δικτύων τηλεψυχιατρικής, οπωσδήποτε στις απομακρυσμένες περιοχές, στις περιοχές, τόσο της ακριτικής, όσο και τις ορεινές. Γι' αυτό τον λόγο, ένα από τα πρώτα ψηφιακά ιατρεία που δημιουργήσαμε, το κάναμε στο εμβληματικό Καστελόριζο, ακριβώς για να δώσουμε και συμβολικά την ανάγκη σύνδεσης όλων των περιοχών της χώρας με το κεντρικό σύστημα παροχής υπηρεσιών Υγείας, μέσω του ψηφιακού ιατρείου που δημιουργήσαμε. Στον σχεδιασμό μας βρίσκεται μια σειρά άλλων μικρών νησιών, αλλά και ορεινές περιοχές και απομακρυσμένες, όπως είναι τα χωριά του Έβρου.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη συλλογής αξιόπιστων έγκυρων στοιχείων εγκαίρως, γιατί τα αξιόπιστα στοιχεία είναι αυτά που δίνουν τη δυνατότητα να σχεδιάσεις και να αναπτύξεις τις στρατηγικές σου εκεί όπου χρειάζεται περισσότερο. Και αυτό που διαπιστώσαμε, είναι ότι οι υπηρεσίες οι λιγότερο ανεπτυγμένες στη χώρα μας, είναι αυτές που αφορούν παιδιά. Υπάρχουν ελάχιστες κλίνες σε όλη τη χώρα παιδοψυχιατρικές, αλλά και λίγα κέντρα ψυχικής υγείας για παιδιά. Άρα εκείνο το οποίο έπρεπε και κάναμε άμεσα, ήταν κατ' αρχήν να δημιουργήσουμε έναν ψηφιακό χάρτη υπηρεσιών, και αυτός ο ψηφιακός χάρτης είναι αυτός που θα μας δείξει ποιες είναι οι δομές πιο κοντά σ' εμάς, αλλά παράλληλα θα βοηθήσει τον πολίτη να μπορέσει πολύ γρήγορα να βρει κάτι ειδικό που αφορά στα παιδιά. Δεν σταθήκαμε όμως μόνο σ' αυτό. Δημιουργούμε Κέντρα Ημέρας για τα παιδιά σε όλη τη χώρα, τα οποία θα αναπτύξουμε μέσα στο 2022.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου δικτύου υπηρεσιών Υγείας σε συνεργασία με τις αυτοδιοικητικές Αρχές. Καμία κεντρική πολιτική δεν μπορεί να χαραχτεί αποτελεσματικά, αν δεν έχεις συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση, ούτως ώστε μέσω των κοινωνικών υπηρεσιών του δήμου, να μπορέσουν να βρεθούν εκείνοι οι άνθρωποι που χρειάζονται βοήθεια και να καταγραφούν για να τους παρασχεθεί. Το είδαμε αυτό με αφορμή δυστυχώς τις φυσικές καταστροφές. Τόσο στις πυρκαγιές στην Εύβοια και στη συνέχεια στις πλημμύρες, όσο και στον σεισμό στο Αρκαλοχώρι της Κρήτης, διαπιστώνεις ότι η συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση ήταν το πρώτο και καίριο βήμα που βοήθησε, οι κινητές μονάδες τις οποίες στείλαμε για να υποστηρίξουν αποτελεσματικά τους πολίτες. Εκεί διαπιστώσαμε την ανάγκη ενίσχυσης αυτών των μονάδων με ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς και ψυχιάτρους, τις οποίες τις ενισχύσαμε περεταίρω, πάντοτε σε σχέση με την πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας, τα Κέντρα Υγείας των δήμων.

Η πανδημία μας έδειξε και ότι πρέπει να προλαμβάνουμε, παρά να καταστέλλουμε ή να θεραπεύουμε. Γι' αυτό τον λόγο εκσυγχρονίσαμε τα Κέντρα Πρόληψης, τα οποία λειτουργούν σε συνεργασία του υπουργείου Υγείας με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, 75 σε όλη τη χώρα, υπογράφοντας μια προγραμματική σύμβαση μαζί τους για 86 εκατομμύρια για την επόμενη επταετία. Χωρίς χρηματοδότηση και χωρίς χρηματοδοτικά εργαλεία δεν γίνεται κάτι, οπότε τα χρηματοδοτικά μας εργαλεία είναι το ΕΣΠΑ, η νέα προγραμματική περίοδος, όπως επίσης και το Ταμείο Ανάκαμψης, στα οποία έχουμε υποβάλει κοστολογημένες προτάσεις άνω των 300 εκατομμυρίων και ευελπιστούμε τα επόμενα χρόνια να μπορέσουν αυτά να απορροφηθούν σε ουσιαστικές δράσεις για την ψυχική υγεία.

Επίσης, η πανδημία έδειξε ότι είναι απαραίτητη η συνεργασία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, αλλά φυσικά και η συνεργασία με διεθνείς φορείς, όπως είναι ο ΠΟΥ, η UNICEF, αλλά και με άλλα υπουργεία με τα οποία έχουμε συνάψει συνεργασίες. Αυτό το οποίο είδαμε και με αφορμή τη συνεργασία που είχαμε με τον ΠΟΥ, ήταν η ανάγκη να βάλουμε στο επίκεντρο την ψυχική υγεία και για τον λόγο αυτό το πρώτο συνέδριο που πραγματοποιήσαμε μέσα στην πανδημία, ήταν με τον ΠΟΥ, όπου 53 χώρες παρακολούθησαν και συνυπέγραψαν τη Διακήρυξη των Αθηνών - ένα κείμενο που αποτελεί κι ένα σημείο αναφοράς για τον ΠΟΥ, με το οποίο τα 53 αυτά κράτη διατρανώνουν την πεποίθηση ότι πρέπει να εντάξουμε την ψυχική υγεία, ως ένα αναπόσπαστο κομμάτι των πολιτικών μας μέσα στο κράτος».

Αμέσως μετά η υφυπουργός πρόσθεσε: «Τέλος, να πω ότι, όπως είπε ο πρωθυπουργός, πρέπει η πανδημία να αποτελέσει μια αφορμή για να χτίσουμε πάνω στην κρίση ένα νέο Εθνικό Σύστημα Υγείας, το οποίο θα κρατήσει την καλή παρακαταθήκη του παρελθόντος, αλλά θα βελτιώσει τις αδυναμίες του και θα μπορέσει να προχωρήσει μπροστά την παροχή υπηρεσιών υγείας. Είναι επίτευγμα, κι αυτό ήταν στις προγραμματικές μας δηλώσεις, ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε με τον ιδιωτικό τομέα. Αυτό δεν είναι κάτι που ήταν προφανές τα προηγούμενα χρόνια. Είναι επίτευγμα όμως ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε και απέδειξε η αντιμετώπιση της πανδημίας, ότι σε αगाστή συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα, μπορέσαμε να αντιμετωπίσουμε και την κρίση του κορονοϊού, αλλά και στα ζητήματα ψυχικής υγείας οι ιδιωτικοί φορείς - κι ένας ιδιωτικός φορέας για παράδειγμα είναι μια αστική μη κερδοσκοπική όπως η Wellbeing - μπορεί να δώσει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για την παροχή αυτών των υπηρεσιών υγείας στους πολίτες».

Καταλήγοντας, η κα Ράπη τόνισε πως «για μένα, πολύτιμο δίδαγμα μετά τα 16 έτη εμπειρίας μου στην Αυτοδιοίκηση, είναι ότι τίποτα δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς τη σύναψη ισχυρών δεσμών μεταξύ των ανθρώπων. Και για μένα, η πιο σπουδαία επένδυση είναι ο άνθρωπος. Η υγεία, σωματική και ψυχική, η ευεξία και η ευημερία του καθενός, είναι αυτές που εγγυώνται ένα ελπιδοφόρο μέλλον για τη χώρα μας. Και στο υπουργείο έχουμε ένα μότο. Ότι δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν μόνο του, δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν πίσω».

Απαντώντας σε ερωτήσεις η κ. Ράπη, τόνισε πως σχετικά με τα σχολεία και σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας, γίνεται προσπάθεια με ψυχολόγους που έχουν προσληφθεί, να δοθεί μια κατάρτιση σχετικά με το τι μπορεί να διδάσκεται και με ποιόν τρόπο, να δίνονται συμβουλές στα παιδιά μ' ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα. «Αυτό είναι κάτι καινοτόμο και φιλοδοξούμε το επόμενο διάστημα να μπορέσουμε σταδιακά να το υλοποιήσουμε. Ήδη έχει προσληφθεί ένας μεγάλος αριθμός ψυχολόγων για τα σχολεία, ενώ παράλληλα γίνονται ημερίδες για την ενημέρωση των γονέων», είπε η υφυπουργός.

Σχετικά με τα παιδιά με αυτισμό, ανέφερε πως έχει γίνει ένας σχεδιασμός ώστε να δημιουργηθούν Κέντρα Ημέρας σε όλη τη χώρα μέσα στο 2022 γι' αυτές τις περιπτώσεις, τα οποία θα παρέχουν και ψυχολογική υποστήριξη στους γονείς ή τους φροντιστές των παιδιών. Είπε ακόμη, πως θα δημιουργηθούν κι άλλες δομές ψυχικής υγείας και τέλος, επανέλαβε πως ο βασικός στόχος είναι να μην κλείσουν τα σχολεία καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής περιόδου.

Μετά την υφυπουργό, μίλησε ο ομότιμος καθηγητής ψυχιατρικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Παύλος Σακκάς, ο οποίος αναφέρθηκε εκτενώς στις σύγχρονες προκλήσεις, ποιες είναι αυτές και πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν ανθρωποκεντρικά.

Μίλησαν ακόμη, ο αναπληρωτής καθηγητής Περιφερειακής Ανάλυσης και Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, Βασίλειος Τσέλιος, ο οποίος ανέλυσε το θέμα της ψυχικής υγείας σε σχέση με την κοινωνική ευημερία και την οικονομική ανάπτυξη, καθώς και ο well-being coach & mentor, NLP Master coach Κωνσταντίνος Χαραντινιώτης, του οποίου η ομιλία είχε θέμα: «Μικρές αλλαγές-μεγάλες νίκες, πρακτικοί τρόποι 'επι-βίωσης' στην καθημερινότητα». Συντονιστής ήταν ο ηθοποιός Νίκος Ψαρράς.

Με πληροφορίες από ΑΠΕ - ΜΠΕ

📍 <http://www.imerisia.gr/>

📅 Publication date: 08/11/2021 23:22

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 https://www.imerisia.gr/politiki/26971_z-rapti-melima-mas-einai-i-proagogi-kai-i-ap...

H



Ακολουθήσε την Ημερησία στο Google News!



Ράπτη: Κύριο μέλημά μας ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας

Ράπτη: Κύριο μέλημά μας ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας

Με βασική ομιλήτρια την υφυπουργό Υγείας Ζωή Ράπτη, πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο Φιλοθέης υπό την αιγίδα του δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού, το 1ο Connect.Learn.Act Event της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Wellbeingr με θέμα: «Η ψυχική υγεία και ευεξία ως πηγή ζωής στη σύγχρονη εποχή».

Η Wellbeingr προωθεί το wellbeing στην Ελλάδα ως πηγή ζωής, με στοχευμένες, ποιοτικές και βιωματικές δράσεις αλλαγής νοοτροπίας, που αφορούν στην ψυχική, σωματική και κοινωνική ευεξία. Η ευεξία προτείνεται ως τρόπος ζωής που συμβάλλει στην αντιμετώπιση των σύγχρονων ασθενειών και την ανάπτυξη του ανθρώπου και της κοινωνίας.

Ο δήμαρχος Δημήτρης Γαλάνης προλόγισε την εκδήλωση και στη συνέχεια η κ. Ράπτη ανέλυσε τη στρατηγική της κυβέρνησης πάνω σε αυτόν τον τομέα, αλλά και τη σημασία που δίνει η διεθνής κοινότητα. Ανέφερε μεταξύ άλλων το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία με ορίζοντα δεκαετίας, την ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και δημιουργίας νέων, την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία κατά 62%, μίλησε για τον σχεδιασμό των Κέντρων Ημέρας με έμφαση σε ειδικά ζητήματα, για τη νομοθέτηση καινοτόμων κέντρων μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, για τα ειδικά Κέντρα για παιδιά, καθώς και για τη δημιουργία ψηφιακών ιατρείων λόγω της πανδημίας.

«Βρισκόμαστε εδώ γιατί η ενίσχυση της ψυχικής μας υγείας, η καλλιέργεια και η ανάδειξη των υγιεινών πλευρών του εαυτού μας, είναι η μόνη οδός, η οποία θα μας οδηγήσει να ζήσουμε καλύτερα. Η ψυχική υγεία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ολιστική υγεία, αλλά και την ευημερία του ατόμου και της κοινωνίας στο σύνολό της», είπε αρχικά και στη συνέχεια ανέπτυξε τις διάφορες παραμέτρους, αρχίζοντας από την πανδημία:

«Αυτά τα δύο χρόνια της πανδημίας μας υπενθύμισαν ότι η ψυχική υγεία αποτελεί ένα πολύτιμο, αλλά και ταυτόχρονα εύθραυστο αγαθό και ζήσαμε όλοι την αλλαγή της καθημερινότητάς μας, την έζησαν όλες οι πληθυσμιακές ομάδες. Οι νέοι, οι οποίοι αποκόπηκαν από τη δια ζώσης εκπαίδευση και από τις κοινωνικές τους συναναστροφές, με σοβαρές επιπτώσεις στην ψυχική τους υγεία. Οι υπερήλικες συμπολίτες μας, οι οποίοι βίωσαν τον φόβο του θανάτου, αλλά και τη στεναχώρια της απομόνωσης. Οι εργαζόμενοι στον τομέα της Υγείας, οι οποίοι ζουν καθημερινά ένα εξουθενωτικό πρόγραμμα, αλλά και οι εργαζόμενοι στους υπόλοιπους τομείς, οι οποίοι αναγκάστηκαν να ζήσουν για πολύ χρόνο στο σπίτι, να εκτελέσουν την εργασία τους από το σπίτι, με ό,τι σημαίνει αυτό, αλλά και οι γυναίκες, οι οποίες χρειάστηκαν να δουλέψουν πολύ περισσότερο τους ρόλους τους και παράλληλα, σύμφωνα με όλες τις μελέτες είναι αυτές που υπέστησαν την ιδιαίτερη ψυχική επιβάρυνση της υγείας τους, πέρα των ανδρών.

Οι έρευνες λοιπόν έδειξαν ότι αυξήθηκαν τα επίπεδα άγχους, κατάθλιψης σε ποσοστά της τάξης του 25%, ιδιαίτερα στα παιδιά, αυξήθηκαν και τα περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας, καθώς και οι εξαρτητικές συμπεριφορές, κυρίως των παιδιών, όχι μόνο από το διαδίκτυο αλλά και αλλού.

Η υγειονομική κρίση όμως πρέπει να γίνει μία αφορμή για να θέσουμε γερά θεμέλια για το μέλλον, ούτως ώστε να έχουμε μία επόμενη ημέρα πιο φωτεινή για όλους μας. Σε αυτό λοιπόν βοηθάει η καλλιέργεια της ψυχικής μας υγείας και της ευεξίας. Να μπορούμε να σκεφτόμαστε, να μπορούμε να βιώνουμε συγκινήσεις, να μπορούμε να αλληλοεπιδρούμε και να μπορούμε να απολαμβάνουμε τη ζωή. Όταν είμαστε ψυχικά καλά, συνειδητοποιούμε τις ικανότητές μας, ότι μπορούμε να εργαστούμε παραγωγικά, αλλά και να απολαύσουμε τον ελεύθερο χρόνο μας, όπως επίσης και να συνεισφέρουμε ενεργά, ο καθένας στην κοινότητά μας. Η ψυχική ευεξία λοιπόν, είναι συνώνυμο της ισορροπίας ψυχικής και σωματικής υγείας».

Στη συνέχεια, η κ. Ράπτη αναφέρθηκε στις δράσεις του υπουργείου τονίζοντας: «Κύριο μέλημά μας και στο υπουργείο Υγείας, ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας και γι' αυτό τον λόγο δουλεύουμε καθημερινά. Σε αυτό φυσικά βοήθησε από την έναρξη της πανδημίας η δημιουργία ενός ειδικού χαρτοφυλακίου από τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, τόσο για την ψυχική υγεία, όσο και για τις εξαρτήσεις, ενός χαρτοφυλακίου που ακριβώς δημιουργήθηκε για την ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας του γενικού πληθυσμού, αλλά και των ευάλωτων ομάδων. Αυτού του χαρτοφυλακίου έχω εγώ την τιμή να προϊσταμαι σήμερα και δουλεύουμε καθημερινά στο υπουργείο για να βελτιώσουμε τις συνθήκες παροχής υπηρεσιών ψυχικής υγείας στους πολίτες.

Σύμφωνα με τον ΠΟΥ, η ψυχική υγεία έχει τεθεί ως ένας από τους τέσσερις πυλώνες της πολιτικής του για την περίοδο 2020-2025. Και σ' αυτό έρχεται ο ΠΟΥ αρωγός στο υπουργείο, ακριβώς γιατί, πέρα του ότι



θέτει την ψυχική υγεία ως μια προτεραιότητα για τις κυβερνήσεις, σε συνεργασία μαζί του μπορέσαμε να προχωρήσουμε σε αξιολόγηση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, ούτως ώστε να μπορέσουμε να συστήσουμε μία Εθνική Επιτροπή με ειδικούς επιστήμονες, η οποία θα εκπονήσει και το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία, που θα έχει ορίζοντα δεκαετίας.

Όμως εκείνο το οποίο κάνουμε στο υπουργείο καθημερινά, είναι να συνεργαζόμαστε και με τον ιδιωτικό τομέα, ούτως ώστε να αναπτύξουμε συγκεκριμένες δράσεις. Γιατί αυτό που διαπιστώσαμε, ήταν η ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και η ανάγκη δημιουργίας νέων δομών. Αυτό που κάναμε ήταν το πρώτο, ότι αυξήσαμε τον προϋπολογισμό για την ψυχική υγεία κατά 62%. Αυτό η Βουλή το ψήφισε κι έτσι έχουμε μια καλύτερη δυνατότητα χρηματοδότησης των δράσεών μας. Στη συνέχεια προβήκαμε σε επιτελικό σχεδιασμό εκείνων των Κέντρων Ημέρας, τα οποία απαιτούνται, των οικοτροφείων και των ξενώνων, αλλά και των κινητών μονάδων για παιδιά και εφήβους, για ηλικιωμένους και φυσικά για τον γενικό πληθυσμό, δίνοντας έμφαση και σε ειδικά ζητήματα, όπως αυτό του αυτισμού, στις διαταραχές πρόσληψης τροφής, ανορεξία και πολυφαγία, στο εργασιακό burnout, στην ενδοοικογενειακή βία, αλλά και στην κακοποίηση.

Για πρώτη φορά στη χώρα νομοθετήσαμε καινοτόμα κέντρα μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε 3.500 παιδιά τον χρόνο διαγιγνώσκονται με ψυχικά προβλήματα και γι' αυτό ήταν απαραίτητο να δημιουργηθούν αυτά τα Κέντρα. Το πρώτο θα λειτουργήσει το 2022 μέσα στην κοινότητα, προκειμένου να γίνεται έγκαιρη διάγνωση και παρέμβαση για την αντιμετώπιση της νόσου».

«Πέραν αυτών – συνέχισε η υφυπουργός – διαπιστώσαμε ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας, εκείνοι οι οποίοι βίωσαν με τον πιο βαρύ και δύσκολο τρόπο τις συνέπειες αυτής της πανδημίας, ήταν οι φοιτητές μας. Γι' αυτό τον λόγο ψηφίσαμε στη Βουλή και δημιουργούμε για το 2022 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ένα Κέντρο Ημέρας, ένα κέντρο συμβουλευτικής για τους φοιτητές, οι οποίοι χρειάζονται υποστήριξη.

Τι έδειξε η πανδημία; Η πανδημία έδειξε ότι υπήρξε διατάραξη της λειτουργίας των συστημάτων ψυχικής υγείας παγκοσμίως. Αναγκαστικά υπήρξε απομάκρυνση από τις δια ζώσης παροχές υπηρεσιών υγείας και εκείνο το οποίο κατέστησε σαφές, ήταν ότι έπρεπε να προχωρήσουμε στη δημιουργία δικτύων τηλεψυχιατρικής, οπωσδήποτε στις απομακρυσμένες περιοχές, στις περιοχές, τόσο της ακριτικής, όσο και τις ορεινές. Γι' αυτό τον λόγο, ένα από τα πρώτα ψηφιακά ιατρεία που δημιουργήσαμε, το κάναμε στο εμβληματικό Καστελόριζο, ακριβώς για να δώσουμε και συμβολικά την ανάγκη σύνδεσης όλων των περιοχών της χώρας με το κεντρικό σύστημα παροχής υπηρεσιών Υγείας, μέσω του ψηφιακού ιατρείου που δημιουργήσαμε. Στον σχεδιασμό μας βρίσκεται μια σειρά άλλων μικρών νησιών, αλλά και ορεινές περιοχές και απομακρυσμένες, όπως είναι τα χωριά του Έβρου.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη συλλογής αξιόπιστων έγκυρων στοιχείων εγκαίρως, γιατί τα αξιόπιστα στοιχεία είναι αυτά που δίνουν τη δυνατότητα να σχεδιάσεις και να αναπτύξεις τις στρατηγικές σου εκεί όπου χρειάζεται περισσότερο. Και αυτό που διαπιστώσαμε, είναι ότι οι υπηρεσίες οι λιγότερο ανεπτυγμένες στη χώρα μας, είναι αυτές που αφορούν παιδιά. Υπάρχουν ελάχιστες κλίνες σε όλη τη χώρα παιδοψυχιατρικές, αλλά και λίγα κέντρα ψυχικής υγείας για παιδιά. 'Αρα εκείνο το οποίο έπρεπε και κάναμε άμεσα, ήταν κατ' αρχήν να δημιουργήσουμε έναν ψηφιακό χάρτη υπηρεσιών, και αυτός ο ψηφιακός χάρτης είναι αυτός που θα μας δείξει ποιες είναι οι δομές πιο κοντά σ' εμάς, αλλά παράλληλα θα βοηθήσει τον πολίτη να μπορέσει πολύ γρήγορα να βρει κάτι ειδικό που αφορά στα παιδιά. Δεν σταθήκαμε όμως μόνο σ' αυτό. Δημιουργούμε Κέντρα Ημέρας για τα παιδιά σε όλη τη χώρα, τα οποία θα αναπτύξουμε μέσα στο 2022.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου δικτύου υπηρεσιών Υγείας σε συνεργασία με τις αυτοδιοικητικές Αρχές. Καμία κεντρική πολιτική δεν μπορεί να χαρακτηί αποτελεσματικά, αν δεν έχεις συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση, ούτως ώστε μέσω των κοινωνικών υπηρεσιών του δήμου, να μπορέσουν να βρεθούν εκείνοι οι άνθρωποι που χρειάζονται βοήθεια και να καταγραφούν για να τους παρασχεθεί. Το είδαμε αυτό με αφορμή δυστυχώς τις φυσικές καταστροφές. Τόσο στις πυρκαγιές στην Εύβοια και στη συνέχεια στις πλημμύρες, όσο και στον σεισμό στο Αρκαλοχώρι της Κρήτης, διαπιστώνεις ότι η συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση ήταν το πρώτο και καίριο βήμα που βοήθησε, οι κινητές μονάδες τις οποίες στείλαμε για να υποστηρίξουν αποτελεσματικά τους πολίτες. Εκεί διαπιστώσαμε την ανάγκη ενίσχυσης αυτών των μονάδων με ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς και ψυχιάτρους, τις οποίες τις ενισχύσαμε περεταίρω, πάντοτε σε σχέση με την πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας, τα Κέντρα Υγείας των δήμων.

Η πανδημία μας έδειξε και ότι πρέπει να προλαμβάνουμε, παρά να καταστέλλουμε ή να θεραπεύουμε. Γι' αυτό τον λόγο εκσυγχρονίσαμε τα Κέντρα Πρόληψης, τα οποία λειτουργούν σε συνεργασία του



υπουργείου Υγείας με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, 75 σε όλη τη χώρα, υπογράφοντας μια προγραμματική σύμβαση μαζί τους για 86 εκατομμύρια για την επόμενη επταετία. Χωρίς χρηματοδότηση και χωρίς χρηματοδοτικά εργαλεία δεν γίνεται κάτι, οπότε τα χρηματοδοτικά μας εργαλεία είναι το ΕΣΠΑ, η νέα προγραμματική περίοδος, όπως επίσης και το Ταμείο Ανάκαμψης, στα οποία έχουμε υποβάλει κοστολογημένες προτάσεις άνω των 300 εκατομμυρίων και ευελπιστούμε τα επόμενα χρόνια να μπορέσουν αυτά να απορροφηθούν σε ουσιαστικές δράσεις για την ψυχική υγεία.

Επίσης, η πανδημία έδειξε ότι είναι απαραίτητη η συνεργασία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, αλλά φυσικά και η συνεργασία με διεθνείς φορείς, όπως είναι ο ΠΟΥ, η UNICEF, αλλά και με άλλα υπουργεία με τα οποία έχουμε συνάψει συνεργασίες. Αυτό το οποίο είδαμε και με αφορμή τη συνεργασία που είχαμε με τον ΠΟΥ, ήταν η ανάγκη να βάλουμε στο επίκεντρο την ψυχική υγεία και για τον λόγο αυτό το πρώτο συνέδριο που πραγματοποιήσαμε μέσα στην πανδημία, ήταν με τον ΠΟΥ, όπου 53 χώρες παρακολούθησαν και συνυπέγραψαν τη Διακήρυξη των Αθηνών – ένα κείμενο που αποτελεί κι ένα σημείο αναφοράς για τον ΠΟΥ, με το οποίο τα 53 αυτά κράτη διατρανώνουν την πεποίθηση ότι πρέπει να εντάξουμε την ψυχική υγεία, ως ένα αναπόσπαστο κομμάτι των πολιτικών μας μέσα στο κράτος».

Αμέσως μετά η υφυπουργός πρόσθεσε: «Τέλος, να πω ότι, όπως είπε ο πρωθυπουργός, πρέπει η πανδημία να αποτελέσει μια αφορμή για να χτίσουμε πάνω στην κρίση ένα νέο Εθνικό Σύστημα Υγείας, το οποίο θα κρατήσει την καλή παρακαταθήκη του παρελθόντος, αλλά θα βελτιώσει τις αδυναμίες του και θα μπορέσει να προχωρήσει μπροστά την παροχή υπηρεσιών υγείας. Είναι επίτευγμα, κι αυτό ήταν στις προγραμματικές μας δηλώσεις, ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε με τον ιδιωτικό τομέα. Αυτό δεν είναι κάτι που ήταν προφανές τα προηγούμενα χρόνια. Είναι επίτευγμα όμως ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε και απέδειξε η αντιμετώπιση της πανδημίας, ότι σε αγκαστή συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα, μπορέσαμε να αντιμετωπίσουμε και την κρίση του κορωνοϊού, αλλά και στα ζητήματα ψυχικής υγείας οι ιδιωτικοί φορείς – κι ένας ιδιωτικός φορέας για παράδειγμα είναι μια αστική μη κερδοσκοπική όπως η Wellbeing – μπορεί να δώσει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για την παροχή αυτών των υπηρεσιών υγείας στους πολίτες».

Καταλήγοντας, η κα Ράπη τόνισε πως «για μένα, πολύτιμο δίδαγμα μετά τα 16 έτη εμπειρίας μου στην Αυτοδιοίκηση, είναι ότι τίποτα δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς τη σύναψη ισχυρών δεσμών μεταξύ των ανθρώπων. Και για μένα, η πιο σπουδαία επένδυση είναι ο άνθρωπος. Η υγεία, σωματική και ψυχική, η ευεξία και η ευημερία του καθενός, είναι αυτές που εγγυώνται ένα ελπιδοφόρο μέλλον για τη χώρα μας. Και στο υπουργείο έχουμε ένα μότο. Ότι δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν μόνο του, δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν πίσω».

Απαντώντας σε ερωτήσεις η κ. Ράπη, τόνισε πως σχετικά με τα σχολεία και σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας, γίνεται προσπάθεια με ψυχολόγους που έχουν προσληφθεί, να δοθεί μια κατάρτιση σχετικά με το τι μπορεί να διδάσκεται και με ποιόν τρόπο, να δίνονται συμβουλές στα παιδιά μ' ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα. «Αυτό είναι κάτι καινοτόμο και φιλοδοξούμε το επόμενο διάστημα να μπορέσουμε σταδιακά να το υλοποιήσουμε. Ήδη έχει προσληφθεί ένας μεγάλος αριθμός ψυχολόγων για τα σχολεία, ενώ παράλληλα γίνονται ημερίδες για την ενημέρωση των γονέων», είπε η υφυπουργός.

Σχετικά με τα παιδιά με αυτισμό, ανέφερε πως έχει γίνει ένας σχεδιασμός ώστε να δημιουργηθούν Κέντρα Ημέρας σε όλη τη χώρα μέσα στο 2022 γι' αυτές τις περιπτώσεις, τα οποία θα παρέχουν και ψυχολογική υποστήριξη στους γονείς ή τους φροντιστές των παιδιών. Είπε ακόμη, πως θα δημιουργηθούν κι άλλες δομές ψυχικής υγείας και τέλος, επανέλαβε πως ο βασικός στόχος είναι να μην κλείσουν τα σχολεία καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής περιόδου.

Μετά την υφυπουργό, μίλησε ο ομότιμος καθηγητής ψυχιατρικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πάυλος Σακκάς, ο οποίος αναφέρθηκε εκτενώς στις σύγχρονες προκλήσεις, ποιες είναι αυτές και πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν ανθρωποκεντρικά.

Μίλησαν ακόμη, ο αναπληρωτής καθηγητής Περιφερειακής Ανάλυσης και Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, Βασίλειος Τσέλιος, ο οποίος ανέλυσε το θέμα της ψυχικής υγείας σε σχέση με την κοινωνική ευημερία και την οικονομική ανάπτυξη, καθώς και ο well-being coach & mentor, NLP Master coach Κωνσταντίνος Χαραντινιώτης, του οποίου η ομιλία είχε θέμα: «Μικρές αλλαγές-μεγάλες νίκες, πρακτικοί τρόποι 'επι-βίωσης' στην καθημερινότητα». Συντονιστής ήταν ο ηθοποιός Νίκος Ψαρράς.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

Ρεπορτάζ - Πηγή: Σύνδεσμος

Ράπτη: Κύριο μέλημά μας ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας

Με βασική ομιλήτρια την υφυπουργό Υγείας Ζωή Ράπτη, πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο Φιλοθέης υπό την αιγίδα του δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού, το 1o Connect.Learn.Act Event της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Wellbeingr με θέμα: «Η ψυχική υγεία και ευεξία ως πηγή ζωής στη σύγχρονη εποχή».

Η Wellbeingr προωθεί το wellbeing στην Ελλάδα ως πηγή ζωής, με στοχευμένες, ποιοτικές και βιωματικές δράσεις αλλαγής νοοτροπίας, που αφορούν στην ψυχική, σωματική και κοινωνική ευεξία. Η ευεξία προτείνεται ως τρόπος ζωής που συμβάλλει στην αντιμετώπιση των σύγχρονων ασθενειών και την ανάπτυξη του ανθρώπου και της κοινωνίας.

Ο δήμαρχος Δημήτρης Γαλάνης προλόγισε την εκδήλωση και στη συνέχεια η κ. Ράπτη ανέλυσε τη στρατηγική της κυβέρνησης πάνω σε αυτόν τον τομέα, αλλά και τη σημασία που δίνει η διεθνής κοινότητα. Ανέφερε μεταξύ άλλων το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία με ορίζοντα δεκαετίας, την ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και δημιουργίας νέων, την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία κατά 62%, μίλησε για τον σχεδιασμό των Κέντρων Ημέρας με έμφαση σε ειδικά ζητήματα, για τη νομοθέτηση καινοτόμων κέντρων μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, για τα ειδικά Κέντρα για παιδιά, καθώς και για τη δημιουργία ψηφιακών ιατρείων λόγω της πανδημίας.

«Βρισκόμαστε εδώ γιατί η ενίσχυση της ψυχικής μας υγείας, η καλλιέργεια και η ανάδειξη των υγιεινών πλευρών του εαυτού μας, είναι η μόνη οδός, η οποία θα μας οδηγήσει να ζήσουμε καλύτερα. Η ψυχική υγεία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ολιστική υγεία, αλλά και την ευημερία του ατόμου και της κοινωνίας στο σύνολό της», είπε αρχικά και στη συνέχεια ανέπτυξε τις διάφορες παραμέτρους, αρχίζοντας από την πανδημία:

«Αυτά τα δύο χρόνια της πανδημίας μας υπενθύμισαν ότι η ψυχική υγεία αποτελεί ένα πολύτιμο, αλλά και ταυτόχρονα εύθραυστο αγαθό και ζήσαμε όλοι την αλλαγή της καθημερινότητάς μας, την έζησαν όλες οι πληθυσμιακές ομάδες. Οι νέοι, οι οποίοι αποκόπηκαν από τη δια ζώσης εκπαίδευση και από τις κοινωνικές τους συναναστροφές, με σοβαρές επιπτώσεις στην ψυχική τους υγεία. Οι υπερήλικες συμπολίτες μας, οι οποίοι βίωσαν τον φόβο του θανάτου, αλλά και τη στεναχώρια της απομόνωσης. Οι εργαζόμενοι στον τομέα της Υγείας, οι οποίοι ζουν καθημερινά ένα εξουθενωτικό πρόγραμμα, αλλά και οι εργαζόμενοι στους υπόλοιπους τομείς, οι οποίοι αναγκάστηκαν να ζήσουν για πολύ χρόνο στο σπίτι, να εκτελέσουν την εργασία τους από το σπίτι, με ό,τι σημαίνει αυτό, αλλά και οι γυναίκες, οι οποίες χρειάστηκαν να δουλέψουν πολύ περισσότερο τους ρόλους τους και παράλληλα, σύμφωνα με όλες τις μελέτες είναι αυτές που υπέστησαν την ιδιαίτερη ψυχική επιβάρυνση της υγείας τους, πέρα των ανδρών.

Οι έρευνες λοιπόν έδειξαν ότι αυξήθηκαν τα επίπεδα άγχους, κατάθλιψης σε ποσοστά της τάξης του 25%, ιδιαίτερα στα παιδιά, αυξήθηκαν και τα περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας, καθώς και οι εξαρτητικές συμπεριφορές, κυρίως των παιδιών, όχι μόνο από το διαδίκτυο αλλά και αλλού.

Η υγειονομική κρίση όμως πρέπει να γίνει μία αφορμή για να θέσουμε γερά θεμέλια για το μέλλον, ούτως ώστε να έχουμε μία επόμενη ημέρα πιο φωτεινή για όλους μας. Σε αυτό λοιπόν βοηθάει η καλλιέργεια της ψυχικής μας υγείας και της ευεξίας. Να μπορούμε να σκεφτόμαστε, να μπορούμε να βιώνουμε συγκινήσεις, να μπορούμε να αλληλοεπιδρούμε και να μπορούμε να απολαμβάνουμε τη ζωή. Όταν είμαστε ψυχικά καλά, συνειδητοποιούμε τις ικανότητές μας, ότι μπορούμε να εργαστούμε παραγωγικά, αλλά και να απολαύσουμε τον ελεύθερο χρόνο μας, όπως επίσης και να συνεισφέρουμε ενεργά, ο καθένας στην κοινότητά μας. Η ψυχική ευεξία λοιπόν, είναι συνώνυμο της ισορροπίας ψυχικής και σωματικής υγείας».

Στη συνέχεια, η κ. Ράπτη αναφέρθηκε στις δράσεις του υπουργείου τονίζοντας: «Κύριο μέλημά μας και στο υπουργείο Υγείας, ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας και γι' αυτό τον λόγο δουλεύουμε καθημερινά. Σε αυτό φυσικά βοήθησε από την έναρξη της πανδημίας η δημιουργία ενός ειδικού χαρτοφυλακίου από τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, τόσο για την ψυχική υγεία, όσο και για τις εξαρτήσεις, ενός χαρτοφυλακίου που ακριβώς δημιουργήθηκε για την ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας του γενικού πληθυσμού, αλλά και των ευάλωτων ομάδων. Αυτού του χαρτοφυλακίου έχω την τιμή να προϊσταμαι σήμερα και δουλεύουμε καθημερινά στο υπουργείο για να βελτιώσουμε τις συνθήκες παροχής υπηρεσιών ψυχικής υγείας στους πολίτες.

Σύμφωνα με τον ΠΟΥ, η ψυχική υγεία έχει τεθεί ως ένας από τους τέσσερις πυλώνες της πολιτικής του για την περίοδο 2020-2025. Και σ' αυτό έρχεται ο ΠΟΥ αρωγός στο υπουργείο, ακριβώς γιατί, πέρα του ότι θέτει την ψυχική υγεία ως μια προτεραιότητα για τις κυβερνήσεις, σε συνεργασία μαζί του μπορέσαμε να προχωρήσουμε σε αξιολόγηση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, ούτως ώστε να μπορέσουμε να συστήσουμε

μία Εθνική Επιτροπή με ειδικούς επιστήμονες, η οποία θα εκπονήσει και το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία, που θα έχει ορίζοντα δεκαετίας.

Όμως εκείνο το οποίο κάνουμε στο υπουργείο καθημερινά, είναι να συνεργαζόμαστε και με τον ιδιωτικό τομέα, ούτως ώστε να αναπτύξουμε συγκεκριμένες δράσεις. Γιατί αυτό που διαπιστώσαμε, ήταν η ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και η ανάγκη δημιουργίας νέων δομών. Αυτό που κάναμε ήταν το πρώτο, ότι αυξήσαμε τον προϋπολογισμό για την ψυχική υγεία κατά 62%. Αυτό η Βουλή το ψήφισε κι έτσι έχουμε μια καλύτερη δυνατότητα χρηματοδότησης των δράσεών μας. Στη συνέχεια προβήκαμε σε επιτελικό σχεδιασμό εκείνων των Κέντρων Ημέρας, τα οποία απαιτούνται, των οικοτροφείων και των ξενώνων, αλλά και των κινητών μονάδων για παιδιά και εφήβους, για ηλικιωμένους και φυσικά για τον γενικό πληθυσμό, δίνοντας έμφαση και σε ειδικά ζητήματα, όπως αυτό του αυτισμού, στις διαταραχές πρόσληψης τροφής, ανορεξία και πολυφαγία, στο εργασιακό burnout, στην ενδοοικογενειακή βία, αλλά και στην κακοποίηση.

Για πρώτη φορά στη χώρα νομοθετήσαμε καινοτόμα κέντρα μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε 3.500 παιδιά τον χρόνο διαγιγνώσκονται με ψυχικά προβλήματα και γι' αυτό ήταν απαραίτητο να δημιουργηθούν αυτά τα Κέντρα. Το πρώτο θα λειτουργήσει το 2022 μέσα στην κοινότητα, προκειμένου να γίνεται έγκαιρη διάγνωση και παρέμβαση για την αντιμετώπιση της νόσου».

«Πέραν αυτών - συνέχισε η υφυπουργός - διαπιστώσαμε ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας, εκείνοι οι οποίοι βίωσαν με τον πιο βαρύ και δύσκολο τρόπο τις συνέπειες αυτής της πανδημίας, ήταν οι φοιτητές μας. Γι' αυτό τον λόγο ψηφίσαμε στη Βουλή και δημιουργούμε για το 2022 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ένα Κέντρο Ημέρας, ένα κέντρο συμβουλευτικής για τους φοιτητές, οι οποίοι χρειάζονται υποστήριξη.

Τι έδειξε η πανδημία; Η πανδημία έδειξε ότι υπήρξε διατάραξη της λειτουργίας των συστημάτων ψυχικής υγείας παγκοσμίως. Αναγκαστικά υπήρξε απομάκρυνση από τις δια ζώσης παροχές υπηρεσιών υγείας και εκείνο το οποίο κατέστησε σαφές, ήταν ότι έπρεπε να προχωρήσουμε στη δημιουργία δικτύων τηλεψυχιατρικής, οπωσδήποτε στις απομακρυσμένες περιοχές, στις περιοχές, τόσο της ακριτικής, όσο και τις ορεινές. Γι' αυτό τον λόγο, ένα από τα πρώτα ψηφιακά ιατρεία που δημιουργήσαμε, το κάναμε στο εμβληματικό Καστελόριζο, ακριβώς για να δώσουμε και συμβολικά την ανάγκη σύνδεσης όλων των περιοχών της χώρας με το κεντρικό σύστημα παροχής υπηρεσιών Υγείας, μέσω του ψηφιακού ιατρείου που δημιουργήσαμε. Στον σχεδιασμό μας βρίσκεται μια σειρά άλλων μικρών νησιών, αλλά και ορεινές περιοχές και απομακρυσμένες, όπως είναι τα χωριά του Έβρου.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη συλλογής αξιόπιστων έγκυρων στοιχείων εγκαίρως, γιατί τα αξιόπιστα στοιχεία είναι αυτά που δίνουν τη δυνατότητα να σχεδιάσεις και να αναπτύξεις τις στρατηγικές σου εκεί όπου χρειάζεται περισσότερο. Και αυτό που διαπιστώσαμε, είναι ότι οι υπηρεσίες οι λιγότερο ανεπτυγμένες στη χώρα μας, είναι αυτές που αφορούν παιδιά. Υπάρχουν ελάχιστες κλίνες σε όλη τη χώρα παιδοψυχιατρικές, αλλά και λίγα κέντρα ψυχικής υγείας για παιδιά. Άρα εκείνο το οποίο έπρεπε και κάναμε άμεσα, ήταν κατ' αρχήν να δημιουργήσουμε έναν ψηφιακό χάρτη υπηρεσιών, και αυτός ο ψηφιακός χάρτης είναι αυτός που θα μας δείξει ποιες είναι οι δομές πιο κοντά σ' εμάς, αλλά παράλληλα θα βοηθήσει τον πολίτη να μπορέσει πολύ γρήγορα να βρει κάτι ειδικό που αφορά στα παιδιά. Δεν σταθήκαμε όμως μόνο σ' αυτό. Δημιουργούμε Κέντρα Ημέρας για τα παιδιά σε όλη τη χώρα, τα οποία θα αναπτύξουμε μέσα στο 2022.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου δικτύου υπηρεσιών Υγείας σε συνεργασία με τις αυτοδιοικητικές Αρχές. Καμία κεντρική πολιτική δεν μπορεί να χαραχτεί αποτελεσματικά, αν δεν έχεις συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση, ούτως ώστε μέσω των κοινωνικών υπηρεσιών του δήμου, να μπορέσουν να βρεθούν εκείνοι οι άνθρωποι που χρειάζονται βοήθεια και να καταγραφούν για να τους παρασχεθεί. Το είδαμε αυτό με αφορμή δυστυχώς τις φυσικές καταστροφές. Τόσο στις πυρκαγιές στην Εύβοια και στη συνέχεια στις πλημμύρες, όσο και στον σεισμό στο Αρκαλοχώρι της Κρήτης, διαπιστώνεις ότι η συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση ήταν το πρώτο και καίριο βήμα που βοήθησε, οι κινητές μονάδες τις οποίες στείλαμε για να υποστηρίξουν αποτελεσματικά τους πολίτες. Εκεί διαπιστώσαμε την ανάγκη ενίσχυσης αυτών των μονάδων με ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς και ψυχιάτρους, τις οποίες τις ενισχύσαμε περεταίρω, πάντοτε σε σχέση με την πρωτοβάθμια φροντίδα υγείας, τα Κέντρα Υγείας των δήμων.

Η πανδημία μας έδειξε και ότι πρέπει να προλαμβάνουμε, παρά να καταστέλλουμε ή να θεραπεύουμε. Γι' αυτό τον λόγο εκσυγχρονίσαμε τα Κέντρα Πρόληψης, τα οποία λειτουργούν σε συνεργασία του υπουργείου Υγείας με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, 75 σε όλη τη χώρα, υπογράφοντας μια προγραμματική σύμβαση μαζί τους για 86 εκατομμύρια για την επόμενη επταετία. Χωρίς χρηματοδότηση και χωρίς



χρηματοδοτικά εργαλεία δεν γίνεται κάτι, οπότε τα χρηματοδοτικά μας εργαλεία είναι το ΕΣΠΑ, η νέα προγραμματική περίοδος, όπως επίσης και το Ταμείο Ανάκαμψης, στα οποία έχουμε υποβάλει κοστολογημένες προτάσεις άνω των 300 εκατομμυρίων και ευελπιστούμε τα επόμενα χρόνια να μπορέσουν αυτά να απορροφηθούν σε ουσιαστικές δράσεις για την ψυχική υγεία.

Επίσης, η πανδημία έδειξε ότι είναι απαραίτητη η συνεργασία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, αλλά φυσικά και η συνεργασία με διεθνείς φορείς, όπως είναι ο ΠΟΥ, η UNICEF, αλλά και με άλλα υπουργεία με τα οποία έχουμε συνάψει συνεργασίες. Αυτό το οποίο είδαμε και με αφορμή τη συνεργασία που είχαμε με τον ΠΟΥ, ήταν η ανάγκη να βάλουμε στο επίκεντρο την ψυχική υγεία και για τον λόγο αυτό το πρώτο συνέδριο που πραγματοποιήσαμε μέσα στην πανδημία, ήταν με τον ΠΟΥ, όπου 53 χώρες παρακολούθησαν και συνυπέγραψαν τη Διακήρυξη των Αθηνών - ένα κείμενο που αποτελεί κι ένα σημείο αναφοράς για τον ΠΟΥ, με το οποίο τα 53 αυτά κράτη διατρανώνουν την πεποίθηση ότι πρέπει να εντάξουμε την ψυχική υγεία, ως ένα αναπόσπαστο κομμάτι των πολιτικών μας μέσα στο κράτος».

Αμέσως μετά η υφυπουργός πρόσθεσε: «Τέλος, να πω ότι, όπως είπε ο πρωθυπουργός, πρέπει η πανδημία να αποτελέσει μια αφορμή για να χτίσουμε πάνω στην κρίση ένα νέο Εθνικό Σύστημα Υγείας, το οποίο θα κρατήσει την καλή παρακαταθήκη του παρελθόντος, αλλά θα βελτιώσει τις αδυναμίες του και θα μπορέσει να προχωρήσει μπροστά την παροχή υπηρεσιών υγείας. Είναι επίτευγμα, κι αυτό ήταν στις προγραμματικές μας δηλώσεις, ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε με τον ιδιωτικό τομέα. Αυτό δεν είναι κάτι που ήταν προφανές τα προηγούμενα χρόνια. Είναι επίτευγμα όμως ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε και απέδειξε η αντιμετώπιση της πανδημίας, ότι σε αγαστή συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα, μπορέσαμε να αντιμετωπίσουμε και την κρίση του κορωνοϊού, αλλά και στα ζητήματα ψυχικής υγείας οι ιδιωτικοί φορείς - κι ένας ιδιωτικός φορέας για παράδειγμα είναι μια αστική μη κερδοσκοπική όπως η Wellbeing - μπορεί να δώσει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για την παροχή αυτών των υπηρεσιών υγείας στους πολίτες».

Καταλήγοντας, η κα Ράπη τόνισε πως «για μένα, πολύτιμο δίδαγμα μετά τα 16 έτη εμπειρίας μου στην Αυτοδιοίκηση, είναι ότι τίποτα δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς τη σύναψη ισχυρών δεσμών μεταξύ των ανθρώπων. Και για μένα, η πιο σπουδαία επένδυση είναι ο άνθρωπος. Η υγεία, σωματική και ψυχική, η ευεξία και η ευημερία του καθενός, είναι αυτές που εγγυώνται ένα ελπιδοφόρο μέλλον για τη χώρα μας. Και στο υπουργείο έχουμε ένα μότο. Ότι δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν μόνο του, δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν πίσω».

Απαντώντας σε ερωτήσεις η κ. Ράπη, τόνισε πως σχετικά με τα σχολεία και σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας, γίνεται προσπάθεια με ψυχολόγους που έχουν προσληφθεί, να δοθεί μια κατάρτιση σχετικά με το τι μπορεί να διδάσκεται και με ποιόν τρόπο, να δίνονται συμβουλές στα παιδιά μ' ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα. «Αυτό είναι κάτι καινοτόμο και φιλοδοξούμε το επόμενο διάστημα να μπορέσουμε σταδιακά να το υλοποιήσουμε. Ήδη έχει προσληφθεί ένας μεγάλος αριθμός ψυχολόγων για τα σχολεία, ενώ παράλληλα γίνονται ημερίδες για την ενημέρωση των γονέων», είπε η υφυπουργός.

Σχετικά με τα παιδιά με αυτισμό, ανέφερε πως έχει γίνει ένας σχεδιασμός ώστε να δημιουργηθούν Κέντρα Ημέρας σε όλη τη χώρα μέσα στο 2022 γι' αυτές τις περιπτώσεις, τα οποία θα παρέχουν και ψυχολογική υποστήριξη στους γονείς ή τους φροντιστές των παιδιών. Είπε ακόμη, πως θα δημιουργηθούν κι άλλες δομές ψυχικής υγείας και τέλος, επανέλαβε πως ο βασικός στόχος είναι να μην κλείσουν τα σχολεία καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής περιόδου.

Μετά την υφυπουργό, μίλησε ο ομότιμος καθηγητής ψυχιατρικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πάυλος Σακκάς, ο οποίος αναφέρθηκε εκτενώς στις σύγχρονες προκλήσεις, ποιες είναι αυτές και πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν ανθρωποκεντρικά.

Μίλησαν ακόμη, ο αναπληρωτής καθηγητής Περιφερειακής Ανάλυσης και Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, Βασίλειος Τσέλιος, ο οποίος ανέλυσε το θέμα της ψυχικής υγείας σε σχέση με την κοινωνική ευημερία και την οικονομική ανάπτυξη, καθώς και ο well-being coach & mentor, NLP Master coach Κωνσταντίνος Χαραντινιώτης, του οποίου η ομιλία είχε θέμα: «Μικρές αλλαγές-μεγάλες νίκες, πρακτικοί τρόποι 'επι-βίωσης' στην καθημερινότητα». Συντονιστής ήταν ο ηθοποιός Νίκος Ψαρράς.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

Ζωή Ράπτη: Κύριο μέλημά μας είναι η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας

Με βασική ομιλήτρια την υφυπουργό Ψυχικής Υγείας [Ζωή Ράπτη](#), πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο Φιλοθέης υπό την αιγίδα του δήμου Φιλοθέης-Ψυχικού, το 1o Connect.Learn.Act Event της μη κερδοσκοπικής εταιρείας Wellbeingr με θέμα: «Η ψυχική υγεία και ευεξία ως πηγή ζωής στη σύγχρονη εποχή».

Η Wellbeingr προωθεί το wellbeing στην Ελλάδα ως πηγή ζωής, με στοχευμένες, ποιοτικές και βιωματικές δράσεις αλλαγής νοοτροπίας, που αφορούν στην ψυχική, σωματική και κοινωνική ευεξία. Η ευεξία προτείνεται ως τρόπος ζωής που συμβάλλει στην αντιμετώπιση των σύγχρονων ασθενειών και την ανάπτυξη του ανθρώπου και της κοινωνίας.



Ο δήμαρχος Δημήτρης Γαλάνης προλόγισε την εκδήλωση και στη συνέχεια η κ. Ράπτη ανέλυσε τη στρατηγική της κυβέρνησης πάνω σε αυτόν τον τομέα, αλλά και τη σημασία που δίνει η διεθνής κοινότητα. Ανέφερε μεταξύ άλλων το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία με ορίζοντα δεκαετίας, την ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και δημιουργίας νέων, την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία κατά 62%, μίλησε για τον σχεδιασμό των Κέντρων Ημέρας με έμφαση σε ειδικά ζητήματα, για τη νομοθέτηση καινοτόμων κέντρων μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, για τα ειδικά Κέντρα για παιδιά, καθώς και για τη δημιουργία ψηφιακών ιατρείων λόγω της πανδημίας.

«Βρισκόμαστε εδώ γιατί η ενίσχυση της ψυχικής μας υγείας, η καλλιέργεια και η ανάδειξη των υγιεινών πλευρών του εαυτού μας, είναι η μόνη οδός, η οποία θα μας οδηγήσει να ζήσουμε καλύτερα. Η ψυχική υγεία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ολιστική υγεία, αλλά και την ευημερία του ατόμου και της κοινωνίας στο σύνολό της», είπε αρχικά και στη συνέχεια ανέπτυξε τις διάφορες παραμέτρους, αρχίζοντας από την πανδημία:

«Αυτά τα δύο χρόνια της πανδημίας μας υπενθύμισαν ότι η ψυχική υγεία αποτελεί ένα πολύτιμο, αλλά και ταυτόχρονα εύθραυστο αγαθό και ζήσαμε όλοι την αλλαγή της καθημερινότητάς μας, την έζησαν όλες οι πληθυσμιακές ομάδες. Οι νέοι, οι οποίοι αποκόπηκαν από τη δια ζώσης εκπαίδευση και από τις κοινωνικές τους συναναστροφές, με σοβαρές επιπτώσεις στην ψυχική τους υγεία. Οι υπερήλικες συμπολίτες μας, οι οποίοι βίωσαν τον φόβο του θανάτου, αλλά και τη στεναχώρια της απομόνωσης. Οι εργαζόμενοι στον τομέα της Υγείας, οι οποίοι ζουν καθημερινά ένα εξουθενωτικό πρόγραμμα, αλλά και οι εργαζόμενοι στους υπόλοιπους τομείς, οι οποίοι αναγκάστηκαν να ζήσουν για πολύ χρόνο στο σπίτι, να εκτελέσουν την εργασία τους από το σπίτι, με ό,τι σημαίνει αυτό, αλλά και οι γυναίκες, οι οποίες χρειάστηκαν να δουλέψουν πολύ περισσότερο τους ρόλους τους και παράλληλα, σύμφωνα με όλες τις μελέτες είναι αυτές που υπέστησαν την ιδιαίτερη ψυχική επιβάρυνση της υγείας τους, πέρα των ανδρών.



Οι έρευνες λοιπόν έδειξαν ότι αυξήθηκαν τα επίπεδα άγχους, κατάθλιψης σε ποσοστά της τάξης του 25%, ιδιαίτερα στα παιδιά, αυξήθηκαν και τα περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας, καθώς και οι εξαρτητικές συμπεριφορές, κυρίως των παιδιών, όχι μόνο από το διαδίκτυο αλλά και αλλού.

Η υγειονομική κρίση όμως πρέπει να γίνει μία αφορμή για να θέσουμε γερά θεμέλια για το μέλλον, ούτως ώστε να έχουμε μία επόμενη ημέρα πιο φωτεινή για όλους μας. Σε αυτό λοιπόν βοηθάει η καλλιέργεια της ψυχικής μας υγείας και της ευεξίας. Να μπορούμε να σκεφτόμαστε, να μπορούμε να βιώνουμε συγκινήσεις, να μπορούμε να αλληλοεπιδρούμε και να μπορούμε να απολαμβάνουμε τη ζωή. Όταν είμαστε ψυχικά καλά, συνειδητοποιούμε τις ικανότητές μας, ότι μπορούμε να εργαστούμε παραγωγικά, αλλά και να απολαύσουμε τον ελεύθερο χρόνο μας, όπως επίσης και να συνεισφέρουμε ενεργά, ο καθένας στην κοινότητά μας. Η ψυχική ευεξία λοιπόν, είναι συνώνυμο της ισορροπίας ψυχικής και σωματικής υγείας».

Στη συνέχεια, η κ. Ράπτη αναφέρθηκε στις δράσεις του υπουργείου τονίζοντας: «Κύριο μέλημά μας και στο υπουργείο Υγείας, ήταν και είναι η προαγωγή και η αποκατάσταση της ψυχικής υγείας και γι' αυτό τον λόγο δουλεύουμε καθημερινά. Σε αυτό φυσικά βοήθησε από την έναρξη της πανδημίας η δημιουργία ενός ειδικού χαρτοφυλακίου από τον πρωθυπουργό Κυριάκο Μητσοτάκη, τόσο για την ψυχική υγεία, όσο και για τις εξαρτήσεις, ενός χαρτοφυλακίου που ακριβώς δημιουργήθηκε για την ενίσχυση της ψυχικής ανθεκτικότητας του γενικού πληθυσμού, αλλά και των ευάλωτων ομάδων. Αυτού του χαρτοφυλακίου έχω εγώ την τιμή να προϊσταμαι σήμερα και δουλεύουμε καθημερινά στο υπουργείο για να βελτιώσουμε τις συνθήκες παροχής υπηρεσιών ψυχικής υγείας στους πολίτες.



Σύμφωνα με τον ΠΟΥ, η ψυχική υγεία έχει τεθεί ως ένας από τους τέσσερις πυλώνες της πολιτικής του για την περίοδο 2020-2025. Και σ' αυτό έρχεται ο ΠΟΥ αρωγός στο υπουργείο, ακριβώς γιατί, πέρα του ότι θέτει την ψυχική υγεία ως μια προτεραιότητα για τις κυβερνήσεις, σε συνεργασία μαζί του μπορέσαμε να προχωρήσουμε σε αξιολόγηση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, ούτως ώστε να μπορέσουμε να συστήσουμε μία Εθνική Επιτροπή με ειδικούς επιστήμονες, η οποία θα εκπονήσει και το Εθνικό Σχέδιο Δράσης για την ψυχική υγεία, που θα έχει ορίζοντα δεκαετίας.

Όμως εκείνο το οποίο κάνουμε στο υπουργείο καθημερινά, είναι να συνεργαζόμαστε και με τον ιδιωτικό τομέα, ούτως ώστε να αναπτύξουμε συγκεκριμένες δράσεις. Γιατί αυτό που διαπιστώσαμε, ήταν η ανάγκη ανάπτυξης των υπαρχουσών δομών, αλλά και η ανάγκη δημιουργίας νέων δομών. Αυτό που κάναμε ήταν το πρώτο, ότι αυξήσαμε τον προϋπολογισμό για την ψυχική υγεία κατά 62%. Αυτό η Βουλή το ψήφισε κι έτσι έχουμε μια καλύτερη δυνατότητα χρηματοδότησης των δράσεών μας. Στη συνέχεια προβήκαμε σε επιτελικό σχεδιασμό εκείνων των Κέντρων Ημέρας, τα οποία απαιτούνται, των οικοτροφείων και των ξενώνων, αλλά και των κινητών μονάδων για παιδιά και εφήβους, για ηλικιωμένους και φυσικά για τον γενικό πληθυσμό, δίνοντας έμφαση και σε ειδικά ζητήματα, όπως αυτό του αυτισμού, στις διαταραχές πρόσληψης τροφής, ανορεξία και πολυφαγία, στο εργασιακό burnout, στην ενδοοικογενειακή βία, αλλά και στην κακοποίηση.

Για πρώτη φορά στη χώρα νομοθετήσαμε καινοτόμα κέντρα μέσα στην κοινότητα, τις μονάδες έγκαιρης παρέμβασης στην ψύχωση, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε 3.500 παιδιά τον χρόνο διαγιγνώσκονται με ψυχικά προβλήματα και γι' αυτό ήταν απαραίτητο να δημιουργηθούν αυτά τα Κέντρα. Το πρώτο θα λειτουργήσει το 2022 μέσα στην κοινότητα, προκειμένου να γίνεται έγκαιρη διάγνωση και παρέμβαση για την αντιμετώπιση της νόσου».

«Πέραν αυτών – συνέχισε η υφυπουργός – διαπιστώσαμε ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας, εκείνοι οι οποίοι βίωσαν με τον πιο βαρύ και δύσκολο τρόπο τις συνέπειες αυτής της πανδημίας, ήταν οι φοιτητές μας. Γι' αυτό τον λόγο ψηφίσαμε στη Βουλή και δημιουργούμε για το 2022 στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής ένα Κέντρο Ημέρας, ένα κέντρο συμβουλευτικής για τους φοιτητές, οι οποίοι χρειάζονται υποστήριξη.



Τι έδειξε η πανδημία; Η πανδημία έδειξε ότι υπήρξε διατάραξη της λειτουργίας των συστημάτων ψυχικής υγείας παγκοσμίως. Αναγκαστικά υπήρξε απομάκρυνση από τις δια ζώσης παροχές υπηρεσιών υγείας και εκείνο το οποίο κατέστησε σαφές, ήταν ότι έπρεπε να προχωρήσουμε στη δημιουργία δικτύων τηλεψυχιατρικής, οπωσδήποτε στις απομακρυσμένες περιοχές, στις περιοχές, τόσο της ακριτικής, όσο και τις ορεινές. Γι' αυτό τον λόγο, ένα από τα πρώτα ψηφιακά ιατρεία που δημιουργήσαμε, το κάναμε στο εμβληματικό Καστελόριζο, ακριβώς για να δώσουμε και συμβολικά την ανάγκη σύνδεσης όλων των περιοχών της χώρας με το κεντρικό σύστημα παροχής υπηρεσιών Υγείας, μέσω του ψηφιακού ιατρείου που δημιουργήσαμε. Στον σχεδιασμό μας βρίσκεται μια σειρά άλλων μικρών νησιών, αλλά και ορεινές περιοχές και απομακρυσμένες, όπως είναι τα χωριά του Έβρου.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη συλλογής αξιόπιστων έγκυρων στοιχείων εγκαίρως, γιατί τα αξιόπιστα στοιχεία είναι αυτά που δίνουν τη δυνατότητα να σχεδιάσεις και να αναπτύξεις τις στρατηγικές σου εκεί όπου χρειάζεται περισσότερο. Και αυτό που διαπιστώσαμε, είναι ότι οι υπηρεσίες οι λιγότερο ανεπτυγμένες στη χώρα μας, είναι αυτές που αφορούν παιδιά. Υπάρχουν ελάχιστες κλίνες σε όλη τη χώρα παιδοψυχιατρικές, αλλά και λίγα κέντρα ψυχικής υγείας για παιδιά. 'Αρα εκείνο το οποίο έπρεπε και κάναμε άμεσα, ήταν κατ' αρχήν να δημιουργήσουμε έναν ψηφιακό χάρτη υπηρεσιών, και αυτός ο ψηφιακός χάρτης είναι αυτός που θα μας δείξει ποιες είναι οι δομές πιο κοντά σ' εμάς, αλλά παράλληλα θα βοηθήσει τον πολίτη να μπορέσει πολύ γρήγορα να βρει κάτι ειδικό που αφορά στα παιδιά. Δεν σταθήκαμε όμως μόνο σ' αυτό. Δημιουργούμε Κέντρα Ημέρας για τα παιδιά σε όλη τη χώρα, τα οποία θα αναπτύξουμε μέσα στο 2022.

Επίσης, η πανδημία μας έδειξε την ανάγκη δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου δικτύου υπηρεσιών Υγείας σε συνεργασία με τις αυτοδιοικητικές Αρχές. Καμία κεντρική πολιτική δεν μπορεί να χαρακτηί αποτελεσματικά, αν δεν έχεις συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση, ούτως ώστε μέσω των κοινωνικών υπηρεσιών του δήμου, να μπορέσουν να βρεθούν εκείνοι οι άνθρωποι που χρειάζονται βοήθεια και να καταγραφούν για να τους παρασχεθεί. Το είδαμε αυτό με αφορμή δυστυχώς τις φυσικές καταστροφές. Τόσο στις πυρκαγιές στην Εύβοια και στη συνέχεια στις πλημμύρες, όσο και στον σεισμό στο Αρκαλοχώρι της Κρήτης, διαπιστώνεις ότι η συνεργασία με την Τοπική Αυτοδιοίκηση ήταν το πρώτο και καίριο βήμα που βοήθησε, οι κινητές μονάδες τις οποίες στείλαμε για να υποστηρίξουν αποτελεσματικά τους πολίτες. Εκεί διαπιστώσαμε την ανάγκη ενίσχυσης αυτών των μονάδων με ψυχολόγους, κοινωνικούς λειτουργούς και ψυχιάτρους, τις οποίες τις ενισχύσαμε περεταίρω, πάντοτε σε σχέση με την πρωτοβάθμια φροντίδα

υγείας, τα Κέντρα Υγείας των δήμων.

Η πανδημία μας έδειξε και ότι πρέπει να προλαμβάνουμε, παρά να καταστέλλουμε ή να θεραπεύουμε. Γι' αυτό τον λόγο εκσυγχρονίσαμε τα Κέντρα Πρόληψης, τα οποία λειτουργούν σε συνεργασία του υπουργείου Υγείας με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, 75 σε όλη τη χώρα, υπογράφοντας μια προγραμματική σύμβαση μαζί τους για 86 εκατομμύρια για την επόμενη επταετία. Χωρίς χρηματοδότηση και χωρίς χρηματοδοτικά εργαλεία δεν γίνεται κάτι, οπότε τα χρηματοδοτικά μας εργαλεία είναι το ΕΣΠΑ, η νέα προγραμματική περίοδος, όπως επίσης και το Ταμείο Ανάκαμψης, στα οποία έχουμε υποβάλει κοστολογημένες προτάσεις άνω των 300 εκατομμυρίων και ευελπιστούμε τα επόμενα χρόνια να μπορέσουν αυτά να απορροφηθούν σε ουσιαστικές δράσεις για την ψυχική υγεία.

Επίσης, η πανδημία έδειξε ότι είναι απαραίτητη η συνεργασία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, αλλά φυσικά και η συνεργασία με διεθνείς φορείς, όπως είναι ο ΠΟΥ, η UNICEF, αλλά και με άλλα υπουργεία με τα οποία έχουμε συνάψει συνεργασίες. Αυτό το οποίο είδαμε και με αφορμή τη συνεργασία που είχαμε με τον ΠΟΥ, ήταν η ανάγκη να βάλουμε στο επίκεντρο την ψυχική υγεία και για τον λόγο αυτό το πρώτο συνέδριο που πραγματοποιήσαμε μέσα στην πανδημία, ήταν με τον ΠΟΥ, όπου 53 χώρες παρακολούθησαν και συνυπέγραψαν τη Διακήρυξη των Αθηνών – ένα κείμενο που αποτελεί κι ένα σημείο αναφοράς για τον ΠΟΥ, με το οποίο τα 53 αυτά κράτη διατρανώνουν την πεποίθηση ότι πρέπει να εντάξουμε την ψυχική υγεία, ως ένα αναπόσπαστο κομμάτι των πολιτικών μας μέσα στο κράτος».

Αμέσως μετά η υφυπουργός πρόσθεσε: «Τέλος, να πω ότι, όπως είπε ο πρωθυπουργός, πρέπει η πανδημία να αποτελέσει μια αφορμή για να χτίσουμε πάνω στην κρίση ένα νέο Εθνικό Σύστημα Υγείας, το οποίο θα κρατήσει την καλή παρακαταθήκη του παρελθόντος, αλλά θα βελτιώσει τις αδυναμίες του και θα μπορέσει να προχωρήσει μπροστά την παροχή υπηρεσιών υγείας. Είναι επίτευγμα, κι αυτό ήταν στις προγραμματικές μας δηλώσεις, ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε με τον ιδιωτικό τομέα. Αυτό δεν είναι κάτι που ήταν προφανές τα προηγούμενα χρόνια. Είναι επίτευγμα όμως ότι μπορούμε να συνεργαζόμαστε και απέδειξε η αντιμετώπιση της πανδημίας, ότι σε αγαστή συνεργασία με τον ιδιωτικό τομέα, μπορέσαμε να αντιμετωπίσουμε και την κρίση του κορονοϊού, αλλά και στα ζητήματα ψυχικής υγείας οι ιδιωτικοί φορείς – κι ένας ιδιωτικός φορέας για παράδειγμα είναι μια αστική μη κερδοσκοπική όπως η Wellbeing – μπορεί να δώσει τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα για την παροχή αυτών των υπηρεσιών υγείας στους πολίτες».

Καταλήγοντας, η κα Ράπη τόνισε πως «για μένα, πολύτιμο δίδαγμα μετά τα 16 έτη εμπειρίας μου στην Αυτοδιοίκηση, είναι ότι τίποτα δεν μπορεί να επιτευχθεί χωρίς τη σύναψη ισχυρών δεσμών μεταξύ των ανθρώπων. Και για μένα, η πιο σπουδαία επένδυση είναι ο άνθρωπος. Η υγεία, σωματική και ψυχική, η ευεξία και η ευημερία του καθενός, είναι αυτές που εγγυώνται ένα ελπιδοφόρο μέλλον για τη χώρα μας. Και στο υπουργείο έχουμε ένα μότο. Ότι δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν μόνο του, δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν πίσω».

Απαντώντας σε ερωτήσεις η κ. Ράπη, τόνισε πως σχετικά με τα σχολεία και σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας, γίνεται προσπάθεια με ψυχολόγους που έχουν προσληφθεί, να δοθεί μια κατάρτιση σχετικά με το τι μπορεί να διδάσκεται και με ποιόν τρόπο, να δίνονται συμβουλές στα παιδιά μ' ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα. «Αυτό είναι κάτι καινοτόμο και φιλοδοξούμε το επόμενο διάστημα να μπορέσουμε σταδιακά να το υλοποιήσουμε. Ήδη έχει προσληφθεί ένας μεγάλος αριθμός ψυχολόγων για τα σχολεία, ενώ παράλληλα γίνονται ημερίδες για την ενημέρωση των γονέων», είπε η υφυπουργός.

Σχετικά με τα παιδιά με αυτισμό, ανέφερε πως έχει γίνει ένας σχεδιασμός ώστε να δημιουργηθούν Κέντρα Ημέρας σε όλη τη χώρα μέσα στο 2022 γι' αυτές τις περιπτώσεις, τα οποία θα παρέχουν και ψυχολογική υποστήριξη στους γονείς ή τους φροντιστές των παιδιών. Είπε ακόμη, πως θα δημιουργηθούν κι άλλες δομές ψυχικής υγείας και τέλος, επανέλαβε πως ο βασικός στόχος είναι να μην κλείσουν τα σχολεία καθ' όλη τη διάρκεια της σχολικής περιόδου.

Μετά την υφυπουργό, μίλησε ο ομότιμος καθηγητής ψυχιατρικής της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πάυλος Σακκάς, ο οποίος αναφέρθηκε εκτενώς στις σύγχρονες προκλήσεις, ποιες είναι αυτές και πώς μπορούν να αντιμετωπιστούν ανθρωποκεντρικά.

Μίλησαν ακόμη, ο αναπληρωτής καθηγητής Περιφερειακής Ανάλυσης και Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου, Βασίλειος Τσέλιος, ο οποίος ανέλυσε το θέμα της ψυχικής υγείας σε σχέση με την κοινωνική ευημερία και την οικονομική ανάπτυξη, καθώς και ο well-being coach & mentor, NLP Master coach Κωνσταντίνος Χαραντινιώτης, του οποίου η ομιλία είχε θέμα: «Μικρές αλλαγές-μεγάλες νίκες, πρακτικοί τρόποι 'επι-βίωσης' στην καθημερινότητα». Συντονιστής ήταν ο ηθοποιός Νίκος Ψαρράς.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

📍 <https://www.enikos.gr/>

📅 Publication date: 09/11/2021 04:37

🌐 Alexa ranking (Greece): 326

🔗 <https://www.enikos.gr/politics/zoi-rapti/1704100/>



1. ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ ΣΤΟ 2Ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ...

Μέσο:ΘΡΙΑΣΙΟ

Ημ. Έκδοσης: ...10/11/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: ...10/11/2021

Σελίδα:5



Ο Δήμος Ασπροπύργου στο 2ο Συνέδριο του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ

Σοφία Μαυρίδη: Οφείλουμε να διαμορφώσουμε τις συνθήκες εκείνες στην παρεχόμενη εκπαίδευση, ώστε να φτιάξουμε μια γενιά ανθρώπων με αναπτυγμένη κριτική σκέψη και δημιουργικότητα



Ο Δήμος Ασπροπύργου συμμετείχε στο 2ο Συνέδριο του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ με τίτλο: «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό». Στο συνέδριο συμμετείχε η Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας, Πολιτισμού και Νεολαίας, κ. Σοφία Μαυρίδη, η οποία μετέφερε τις ευχαριστίες του Δημάρχου Ασπροπύργου κ. Νικόλαου Μελετίου

προς όλους τους συμμετέχοντες, για την πρόσκληση και ανέφερε, πως ο ρόλος του παιχνιδιού σε όλα τα επίπεδα εκπαίδευσης από την προσχολική μέχρι και την σχολική ηλικία έχει ιδιαίτερη σημασία καθώς συμβάλλει σημαντικά στην απόκτηση γνώσης, αλλά και στην ανάδειξη των ιδιαίτερων ικανοτήτων των παιδιών.

Στόχος του Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, το Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Εφαρμογών στην Προσχολική Αγωγή, το Laboratory for Research on Early Childhood Psychopedagogy, το Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώτη Παιδική Ηλικία, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Greek Cultural Institute και το Μητροπολιτικό Κολλέγιο ήταν η διερεύνηση των δυνατοτήτων που προσφέρει το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη τόσο στην τυπική εκπαίδευση όσο και στη μη τυπική.

Η Αντιδήμαρχος, κατά τον χαιρετισμό της τόνισε ότι: «Στο πλαίσιο χρήσης διαφορών τεχνικών με απώτερο στόχο τη μάθηση, αναμφισβήτητη η συμβολή του παιχνιδιού είναι σημαντική και ίσως πολλές φορές σημαντικότερη ακόμη και από τη συμβολή του βιβλίου.



Δεν ήταν τυχαία η αναφορά του σπουδαίου επιστήμονα Albert Einstein, ότι το παιχνίδι αποτελεί την ανώτερη μορφή μάθησης.

“Ο ρόλος του παιχνιδιού σε όλα τα επίπεδα εκπαίδευσης από την προσχολική μέχρι και την σχολική ηλικία έχει ιδιαίτερη σημασία συμβάλλοντας σημαντικά στην απόκτηση γνώσης, αλλά και στην ανάδειξη των ιδιαίτερων ικανοτήτων των παιδιών.”

Μέσα από το παιχνίδι, γονείς κι εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να ανακαλύψουν ταλέντα και κλίσεις των παιδιών και να συνδράμουν με κάθε τρόπο για την εξάσκηση τους.

Ως εμπλεκόμενοι στον τομέα της παιδείας οφείλουμε όλοι μας, να διαμορφώσουμε τις συνθήκες εκείνες στην παρεχόμενη εκπαίδευση, ώστε να φτιάξουμε μια γενιά ανθρώπων με αναπτυγμένη κριτική σκέψη και δημιουργικότητα και κατ' επέκταση έναν καλύτερο κόσμο με καλαισθησία και ιδιαιτέρως με ευαισθησίες.», σημείωσε η Αντιδήμαρχος Παιδείας.

1. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ 2Ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ...

Μέσο:ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Ημ. Έκδοσης: ...10/11/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: ...10/11/2021

Σελίδα: 16



ΔΗΜΟΣ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ: Συμμετοχή στο 2ο Συνέδριο του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ



Ο Δήμος Ασπροπύργου συμμετείχε στο 2ο Συνέδριο του Μουσείου Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ με τίτλο: «Το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό». Όπως αναφέρει μεταξύ άλλων σε δελτίο Τύπου: «Στο συνέδριο συμμετείχε η Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας, Πολιτισμού και Νεολαίας, κ. Σοφία Μανρίδη, η οποία μετέφερε τις ευχαριστίες του Δημάρχου Ασπροπύργου κ. Νικόλαου Μελετίου προς όλους τους συμμετέχοντες, για την πρόσκληση και ανέφερε, πως ο ρόλος του παιχνιδιού σε όλα τα επίπεδα εκπαίδευσης από την προσχολική μέχρι και την σχολική ηλικία έχει ιδιαίτερη σημασία καθώς συμβάλλει σημαντικά στην απόκτηση γνώσης, αλλά και στην ανάπτυξη των ιδιαίτερων ικανοτήτων των παιδιών.

Στόχος του Συνεδρίου που συνδιοργάνωσαν το Μουσείο Σχολικής Ζωής και Εκπαίδευσης του ΕΚΕΔΙΣΥ, το Εργαστήριο Ψυχοπαιδαγωγικών Εφαρμογών στην Προσχολική Αγωγή, το Laboratory for Research on Early Childhood Psychopedagogy, το Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Greek Cultural Institute και το Μητροπολιτικό Κολλέγιο ήταν η διερεύνηση των δυνατοτήτων που προσφέρει το εκπαιδευτικό παιχνίδι και η τέχνη τόσο στην τυπική εκπαίδευση όσο και στη μη τυπική.

Η Αντιδήμαρχος, κατά τον χαιρετισμό της τόνισε ότι: «Στο πλαίσιο χρήσης διαφόρων τεχνικών με απώτερο στόχο τη μάθηση, αναμφισβήτητη η συμβολή του παιχνιδιού είναι σημαντική και ίσως πολλές φορές σημαντικότερη ακόμη και από τη συμβολή του βιβλίου. Δεν ήταν τυχαία η αναφορά του σπουδαίου επιστήμονα Albert Einstein, ότι το παιχνίδι αποτελεί την ανώτερη μορφή μάθησης. Ο ρόλος του παιχνιδιού σε όλα τα επίπεδα εκπαίδευσης από την προσχολική μέχρι και την σχολική ηλικία έχει ιδιαίτερη σημασία συμβάλλοντας σημαντικά στην απόκτηση γνώσης, αλλά και στην ανάπτυξη των ιδιαίτερων ικανοτήτων των παιδιών.

Μέσα από το παιχνίδι, γονείς κι εκπαιδευτικοί έχουν τη δυνατότητα να ανακαλύψουν ταλέντα και κλίσεις των παιδιών και να συνδράμουν με κάθε τρόπο για την εξάσκησή τους. Ως εμπλεκόμενοι στον τομέα της παιδείας οφείλουμε όλοι μας, να διαμορφώσουμε τις συνθήκες εκείνες στην παρεχόμενη εκπαίδευση, ώστε να φτιάξουμε μια γενιά ανθρώπων με αναπτυσσόμενη κριτική σκέψη και δημιουργικότητα και κατ'επέκταση έναν καλύτερο κόσμο με καλαισθησία και ιδιαίτερως με ευαισθησίες»

Στα Δημαρχεία Άνω Λιοσίων και Φυλής τα Μεταπτυχιακά του ΠΑΔΑ



Στα Δημαρχεία Άνω Λιοσίων και Φυλής πραγματοποιούνται, από την περασμένη εβδομάδα, τα μαθήματα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) “Διοίκηση Επιχειρησιακών Λειτουργιών” του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α).

Πρόκειται για ένα ΠΜΣ που χρηματοδοτεί ο Δήμος Φυλής, με στόχο να αναπτύξει το επιστημονικό δυναμικό του Δήμου και τον προβληματισμό για τις αναπτυξιακές προοπτικές του και για τα εργαλεία που απαιτούνται για το σκοπό αυτό. Ανάμεσα στους φοιτητές του ΠΜΣ είναι και πολλοί συνδημότες μας που έγιναν δεκτοί, σύμφωνα με την προβλεπόμενη διαδικασία επιλογής, αφού υπέβαλαν τις σχετικές αιτήσεις και τα αναγκαία δικαιολογητικά.

Την ικανοποίησή του για την εξέλιξη αυτή εξέφρασε ο Δήμαρχος Φυλής Χρήστος Παππούς.

“Από την πρώτη στιγμή στηρίξαμε το εγχείρημα της ίδρυσης του Πανεπιστημίου Δυτ. Αττικής ως αναπτυξιακή προϋπόθεση του Δήμου μας. Είμαι ευτυχής που τα μαθήματα γίνονται εδώ, τώρα που το επέτρεψαν οι υγειονομικές συνθήκες, καθώς η διδασκαλία στα Άνω Λιόσια περιλαμβάνεται στη σύμβαση του Δήμου με το Πανεπιστήμιο. Καλωσορίζω τους καθηγητές και τους φοιτητές στον τόπο μας και είμαι βέβαιος ότι θα τον αγαπήσουν όσο κι εμείς”, τόνισε.

Τις ευχαριστίες του στο Δήμο Φυλής για την άψογη συνεργασία, εξέφρασε ο Διευθυντής του ΠΜΣ, καθηγητής Πέτρος Καλαντώνης. “Η συνεργασία μας με το Δήμο είναι άψογη και θέλω να ευχαριστήσω γι’ αυτό, εκ μέρους του Πρύτανη του ΠΑ.Δ.Α Παναγιώτη Καλδή, το Δήμαρχο Χρήστο Παππού και τους συνεργάτες του και ιδίως την Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Ζωή Αρβανιτάκη και την Αντιδήμαρχο Ελένη Λιάκου που φροντίζουν ώστε τα αμφιθέατρα των Δημαρχείων Άνω Λιοσίων και Φυλής να φιλοξενούν τους καθηγητές και τους φοιτητές μας”, δήλωσε ο καθηγητής.

📍 <https://paraponofylis.blogspot.com/>

📅 Publication date: 11/11/2021 08:12

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 https://paraponofylis.blogspot.com/2021/11/blog-post_11.html



Στο ΠΑΔΑ διαδικτυακά το συνέδριο: «Παραπληροφόρηση & fake news» υπό την αιγίδα του Υπ. Δικαιοσύνης

Στο ΠΑΔΑ διαδικτυακά το συνέδριο: «Παραπληροφόρηση & fake news» υπό την αιγίδα του Υπ. Δικαιοσύνης

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το διαδικτυακό συνέδριο με τίτλο: «Παραπληροφόρηση & fake news. Διεπιστημονική προσέγγιση & πρακτικές για την αντιμετώπιση» με συμμετοχές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το συνέδριο διοργανώθηκε από το Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος με φορέα Υποδοχής το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο μεταδιδακτορικού ερευνητικού έργου με τίτλο: «Hoaxes και διασπορά ψευδών ειδήσεων. Έρευνα για την ασφάλεια των ψευδών ειδήσεων μέσω διαδικτύου και την οικονομοτεχνική διάσταση του φαινομένου. Νομική αντιμετώπιση και de lege ferenda» και το οποίο χρηματοδοτείται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) και από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας (ΓΓΕΚ).

Συντονιστείτε στην σελίδα [Φοιτητικά Νέα - Newsroom](#) πατώντας [εδώ](#), για να ενημερώνεστε **ΠΡΩΤΟΙ** για όλα τα τελευταία νέα!

Η ερευνητική ομάδα αποτελείται από τον Δρ. Φώτιο Σπυρόπουλο (επιστημονικός υπεύθυνος), την Ευαγγελία Ανδρουλάκη, τον Αριστοτέλη Κομποθρέκα και τον Νικόλαο Καραγιάννη.

Τις εργασίες του συνεδρίου χαιρέτισε ο πρόεδρος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτης Καλδής, ο οποίος καταρχάς ευχαρίστησε για την επιλογή να είναι το ΠΑΔΑ στην τιμητική θέση του φορέα υποδοχής του συγκεκριμένου μεταδιδακτορικού ερευνητικού έργου και συνεχάρη για την επιλογή του σημαντικού και επίκαιρου θέματος. Τόνισε την αναγκαιότητα της διεπιστημονικής του διερεύνησης και την χρησιμότητα της ανάδειξης επιμέρους διαστάσεων. Επίσης, αναφέρθηκε στο γεγονός ότι το ΠΑΔΑ αποτελεί πρωτοπόρο Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο του οποίου υλοποιούνται καινοτόμα ερευνητικά προγράμματα καθώς και στην κουλτούρα συνεργασίας που υπάρχει στο ΠΑΔΑ και συνεχώς ενθαρρύνεται η ενδυνάμωσή της. **Ειδικότερα αναφέρθηκε στο ότι με τον Δρ. Φώτη Σπυρόπουλο συνεργάστηκαν εκπονώντας κοινές δράσεις για την πρόληψη των fake news και οι επιστημονικοί υπεύθυνοι των έργων EUNOMIA και EDUCABILITY τα οποία υλοποιούνται στο ΠΑΔΑ για την καταπολέμηση των fake news, ήτοι ο Καθηγητής Δρ. Χαράλαμπος Πατρικάκης και ο Επ. Καθηγητής Δρ. Δημήτρης Κούης αντίστοιχα.**

Εν συνεχεία, ο Πρόεδρος του ΔΣ του Κέντρου Μελέτης του Εγκλήματος, κ. Διονύσης Χιόνης με την σειρά του υπογράμμισε την χρονική κρίσιμότητα του θέματος που πραγματεύεται η εκδήλωση, ώστε να τεθεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Δικαιοσύνης και υποστήριξε χαρακτηριστικά ότι «...σε μια εποχή όπου γιγαντώνεται το ψηφιακό μας αποτύπωμα και οι ειδήσεις κυκλοφορούν κυρίως μέσω του διαδικτύου, τόσο θα υπάρχουν φαινόμενα παραπληροφόρησης και το ΚΕΜ.Ε. είναι εδώ και φιλοξενεί δράσεις και μέσα από την υποστήριξη της συγκεκριμένης εκδήλωσης κάνει για άλλη μια φορά πράξη τον καταστατικό του σκοπό ήτοι τη δημόσια προβολή θεμάτων γενικού ενδιαφέροντος και η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση των πολιτών γύρω από αυτά τα ζητήματα».

Στην πρώτη Συνεδρία παρουσιάστηκαν τα ενδιαφέροντα ευρήματα του προαναφερθέντος ερευνητικού έργου απ' όλη την ερευνητική ομάδα και στη συνέχεια στην δεύτερη συνεδρία με τίτλο: Σύγχρονες διεπιστημονικές προσεγγίσεις για την αντιμετώπιση της παραπληροφόρησης και των fake news και συντονιστή τον Δρ. Βασίλειο Καραγιαννόπουλο, Αν. Καθηγητή Κυβερνοεγκλήματος και Κυβερνοασφάλειας & Διευθυντή Cybercrime Awareness Clinic Σχολής Εγκληματολογίας και Ποινικής Δικαιοσύνης, Πανεπιστήμιο του Portsmouth, πραγματοποιήθηκαν οι ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις, στην Ελληνική και Αγγλική γλώσσα, των έγκριτων Καθηγητών επαγγελματιών και ερευνητών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Αναλυτικότερα, η Dr. Carolin Jansen εκπροσωπώντας και τους συναδέλφους της Καθηγητές Dr. Katarina Bader & Dr. Lars Rinsdorf από το Τμήμα Ηλεκτρονικών Μέσων της Hochschule der Medien (HdM), της Στουτγκάρδης πραγματοποίησε εισήγηση με τίτλο: "Disinformation and populism in German alternative media", ο Δρ. Χαράλαμπος Πατρικάκης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Διευθυντής CONCERT Lab, παρουσίασε την εισήγησή του με τίτλο: "Information hygiene": A weapon in the war against misinformation, οι Δρ. Δημήτριος Κούης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΠΑΔΑ, Διευθυντής του Τομέα Συστημάτων Πληροφόρησης και Διευθυντής του Εργαστηρίου Information Management Research και η Φωτεινή



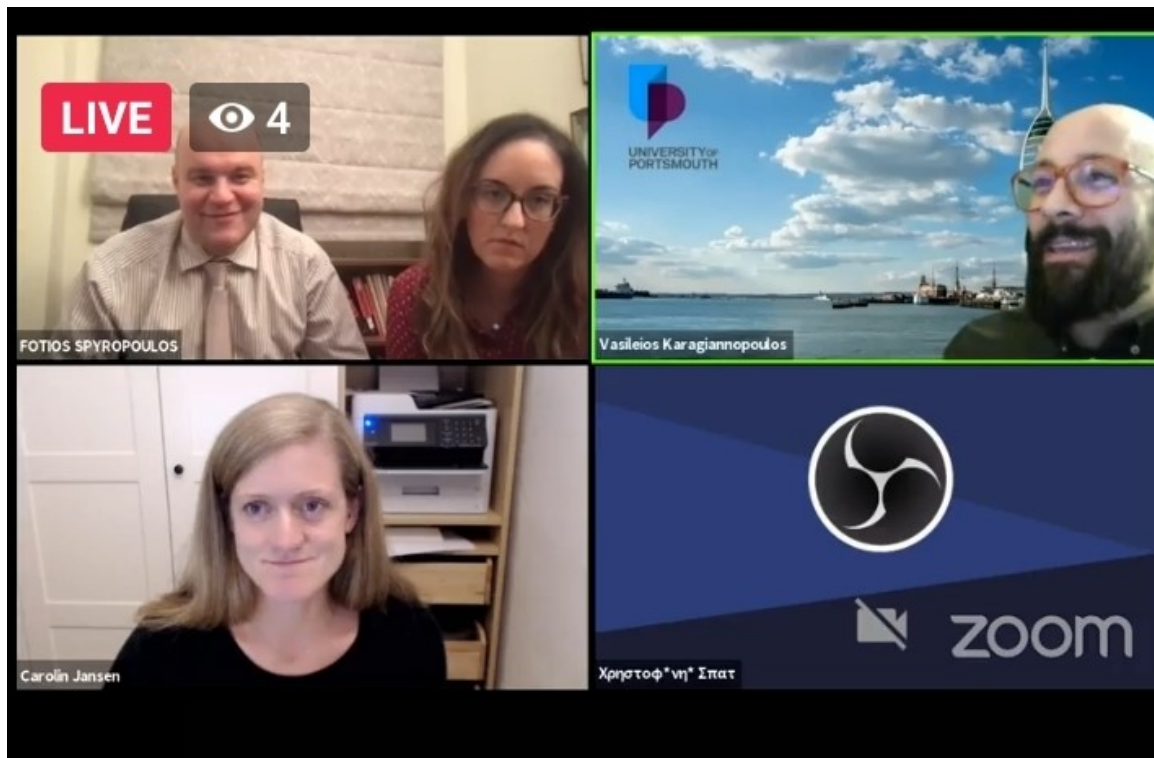
Ευθυμίου, Βιβλιοθηκονόμος (ΜΑ), υπ. Διδάκτωρ στο ίδιο Τμήμα του ΠΑΔΑ, παρουσίασαν το πρόγραμμα EDUCABILITY: ένα διακρατικό πρόγραμμα για την κατάρτιση εκπαιδευτικών και βιβλιοθηκονόμων σε έξι επιστημονικά αντικείμενα σχετικά με την πληροφοριακή παιδεία, για να κλείσει τις εργασίες του συνεδρίου ο κος Βασίλειος Ε. Παπακώστας, Αστυνομικός Διευθυντής, Διευθυντής Διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, ο οποίος στην μεστή τοποθέτησή του αναφέρθηκε στις σύγχρονες διαδικτυακές προκλήσεις και βέβαια στον σημαίνοντα ρόλο της Διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος.

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr

Στο ΠΑΔΑ το συνέδριο: «Παραπληροφόρηση & fake news. Διεπιστημονική προσέγγιση & πρακτικές για την αντιμετώπιση» υπό την αιγίδα του υπουργείου Δικαιοσύνης

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το διαδικτυακό συνέδριο με τίτλο: «Παραπληροφόρηση & fake news. Διεπιστημονική προσέγγιση & πρακτικές για την αντιμετώπιση» υπό την αιγίδα του Υπουργείου Δικαιοσύνης και με συμμετοχή από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το συνέδριο διοργανώθηκε από το Κέντρο Μελέτης του Εγκλήματος με φορέα Υποδοχής το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο μεταδιδακτορικού ερευνητικού έργου με τίτλο: «Hoaxes και διασπορά ψευδών ειδήσεων. Έρευνα για την (αν)ασφάλεια των ψευδών ειδήσεων μέσω διαδικτύου και την οικονομοτεχνική διάσταση του φαινομένου. Νομική αντιμετώπιση και de lege ferenda» και το οποίο χρηματοδοτείται από το Ελληνικό Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.) και από τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Καινοτομίας (ΓΓΕΚ).



Η ερευνητική ομάδα αποτελείται από τον **Δρ. Φώτιο Σπυρόπουλο** (επιστημονικός υπεύθυνος), την **Ευαγγελία Ανδρουλάκη**, τον **Αριστοτέλη Κομποθρέκα** και τον **Νικόλαο Καραγιάννη**.

Τις εργασίες του συνεδρίου χαιρέτησε ο **Πρύτανης Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ) Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής**, ο οποίος καταρχάς ευχαρίστησε για την επιλογή να είναι το ΠΑΔΑ στην τιμητική θέση του φορέα υποδοχής του συγκεκριμένου μεταδιδακτορικού ερευνητικού έργου και συνεχάρη για την επιλογή του σημαντικού και επίκαιρου θέματος. Τόνισε την αναγκαιότητα της διεπιστημονικής του διερεύνησης και την χρησιμότητα της ανάδειξης επιμέρους διαστάσεων. Επίσης, αναφέρθηκε στο γεγονός ότι το ΠΑΔΑ αποτελεί πρωτοπόρο Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο του οποίου υλοποιούνται καινοτόμα ερευνητικά προγράμματα καθώς και στην κουλτούρα συνεργασίας που υπάρχει στο ΠΑΔΑ και συνεχώς ενθαρρύνεται η ενδυνάμωσή της. Ειδικότερα αναφέρθηκε στο ότι με τον Δρ. Φώτιο Σπυρόπουλο συνεργάστηκαν εκπονώντας κοινές δράσεις για την πρόληψη των fake news και οι επιστημονικοί υπεύθυνοι των έργων EUNOMIA και EDUCABILITY τα οποία υλοποιούνται στο ΠΑΔΑ για την καταπολέμηση των fake news, ήτοι ο Καθηγητής Δρ. Χαράλαμπος Πατρικάκης και ο Επ. Καθηγητής Δρ. Δημήτρης Κούης αντίστοιχα.



Εν συνεχεία, ο **Πρόεδρος του ΔΣ του Κέντρου Μελέτης του Εγκλήματος, κ. Διονύσης Χιόνης** με την σειρά του υπογράμμισε την χρονική κρισιμότητα του θέματος που πραγματεύεται η εκδήλωση ώστε να τεθεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Δικαιοσύνης και υποστήριξε χαρακτηριστικά ότι «...σε μια εποχή όπου γιγαντώνεται το ψηφιακό μας αποτύπωμα και οι ειδήσεις κυκλοφορούν κυρίως μέσω του διαδικτύου, τόσο θα υπάρχουν φαινόμενα παραπληροφόρησης και το ΚΕΜ.Ε. είναι εδώ και φιλοξενεί πρωτότυπες δράσεις και μέσα από την υποστήριξη της συγκεκριμένης εκδήλωσης κάνει για άλλη μια φορά πράξη τον καταστατικό του σκοπό ήτοι τη δημόσια προβολή θεμάτων εγκληματολογικού ενδιαφέροντος και η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση των πολιτών γύρω από αυτά τα ζητήματα».

Στην πρώτη Συνεδρία παρουσιάστηκαν τα πολύ ενδιαφέροντα ευρήματα του προαναφερθέντος ερευνητικού έργου απ' όλη την ερευνητικό ομάδα και στη συνέχεια στην δεύτερη συνεδρία με τίτλο: Σύγχρονες διεπιστημονικές προσεγγίσεις για την αντιμετώπιση της παραπληροφόρησης και των fake news και συντονιστή τον **Δρ. Βασίλειο Καραγιαννόπουλο, Αν. Καθηγητή Κυβερνοεγκλήματος και Κυβερνοασφάλειας & Διευθυντή Cybercrime Awareness Clinic Σχολής Εγκληματολογίας και Ποινικής Δικαιοσύνης, Πανεπιστήμιο του Portsmouth**, πραγματοποιήθηκαν οι εξαιρετικά ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις, στην Ελληνική και Αγγλική γλώσσα, των έγκριτων Καθηγητών επαγγελματιών και ερευνητών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Αναλυτικότερα, η **Dr. Carolin Jansen** εκπροσωπώντας και τους συναδέλφους της **Καθηγητές Dr. Katarina Bader & Dr. Lars Rinsdorf** από το Τμήμα Ηλεκτρονικών Μέσων της Hochschule der Medien (HdM), της Στουτγκάρδης πραγματοποίησε εισήγηση με τίτλο: "Disinformation and populism in German alternative media", ο **Δρ. Χαράλαμπος Πατρικάκης, Καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Διευθυντής CONCERT Lab**, παρουσίασε την εισήγηση του με τίτλο: "Information hygiene": A weapon in the war against misinformation, οι **Δρ. Δημήτριος Κούρης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΠΑΔΑ, Διευθυντής του Τομέα Συστημάτων Πληροφόρησης και Διευθυντής του Εργαστηρίου Information Management Research** και η **Φωτεινή Ευθυμίου, Βιβλιοθηκονόμος (ΜΑ), υπ. Διδάκτωρ στο ίδιο Τμήμα του ΠΑΔΑ**, παρουσίασαν το πρόγραμμα EDUCABILITY: ένα διακρατικό πρόγραμμα για την κατάρτιση εκπαιδευτικών και βιβλιοθηκονόμων σε έξι επιστημονικά αντικείμενα σχετικά με την πληροφοριακή παιδεία, για να κλείσει τις εργασίες του συνεδρίου ο **κος Βασίλειος Ε. Παπακώστας, Αστυνομικός Διευθυντής, Διευθυντής Διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος**, ο οποίος στην μεστή τοποθέτησή του αναφέρθηκε

📍 <https://www.esos.gr/>

📅 Publication date: 11/11/2021 20:17

🌐 Alexa ranking (Greece): 233

🔗 <https://www.esos.gr/arthra/75435/sto-pada-synedrio-parapliroforisi-fake-news-die...>



στις σύγχρονες διαδικτυακές προκλήσεις και βέβαια στον σημαίνοντα ρόλο της Διεύθυνσης Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος.

[Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής](#)



Η προστασία των δασών στο επίκεντρο της συνάντησης του Ευρωπαϊού Επιτρόπου Sinkevicius με την πολιτική ηγεσία του ΥΠΕΝ

Οι πρωτοβουλίες της Ελλάδας για την προστασία των δασικών οικοσυστημάτων από τις προκλήσεις της κλιματικής κρίσης τέθηκαν στο επίκεντρο της συνάντησης που είχαν ο υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Κώστας Σκρέκας, και ο υφυπουργός Γιώργος Αμυράς, με τον Ευρωπαϊό Επίτροπο Περιβάλλοντος, Ωκεανών και Αλιείας, Virginijus Sinkevicius στο ΥΠΕΝ.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης τόνιστηκε ιδιαίτερα η σημασία του νεοσύστατου θεσμού του «Αναδόχου Αποκατάστασης και Αναδάσωσης» για την ανασυγκρότηση των πυρόπληκτων περιοχών. Ενώ, ο κ. Sinkevicius ενημερώθηκε για την εξέλιξη των αντιδιαβρωτικών έργων στις περιοχές της Βόρειας Εύβοιας, τα οποία, σύμφωνα με το ΥΠΕΝ, υλοποιούνται σε χρόνο "ρεκόρ". «Η προστασία της φυσικής κληρονομιάς της χώρας μας αποτελεί μία από τις βασικές προτεραιότητες της κυβέρνησης», τόνισε χαρακτηριστικά ο κ. Σκρέκας, ενώ απ' την πλευρά του ο Επίτροπος εξέφρασε τη βούληση της ΕΕ για στενή συνεργασία με τις ελληνικές αρχές, προκειμένου η χώρα μας να πετύχει τους φιλόδοξους κλιματικούς και περιβαλλοντικούς της στόχους.

Μάλιστα, μετά το πέρας της συνάντησης ακολούθησε επίσκεψη στην Πάρνηθα και στις περιοχές που θα ξεκινήσει πιλοτικά το Εθνικό Πρόγραμμα Αναδάσωσης ύψους 248 εκατ. ευρώ. Εκεί ο Επίτροπος έδωσε έμφαση στο κομμάτι της πρόληψης των δασικών πυρκαγιών, το οποίο αποτελεί σημαντικό στοιχείο της δασικής στρατηγικής της ΕΕ, όπως είπε. Ενώ, ο κ. Αμυράς δήλωσε ότι το ΥΠΕΝ επισπεύδει τις τεχνητές αναδάσώσεις, «για να αφήσουμε τον δασικό πλούτο της χώρας, ανέπαφο στις επόμενες γενιές», όπως ανέφερε.

Ειδικότερα, όπως δήλωσε ο κ. Κώστας Σκρέκας, μετά τη συνάντηση στο ΥΠΕΝ: «Με τον Ευρωπαϊό Επίτροπο Περιβάλλοντος, συζητήσαμε για τις δράσεις που έχουμε δρομολογήσει για να αντιμετωπίσουμε τις οδυνηρές επιπτώσεις της κλιματικής κρίσης. Παρουσιάσαμε στον κ. Sinkevicius τους βασικούς άξονες της νέας πολιτικής για την προστασία των δασικών οικοσυστημάτων μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του περασμένου Αυγούστου. Όπως τον νεοσύστατο θεσμό του «Αναδόχου Αποκατάστασης και Αναδάσωσης», την υπαγωγή των δασικών υπηρεσιών στο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας και το νέο νομοθετικό πλαίσιο με το οποίο υλοποιούνται ταχύτερα έργα αποκατάστασης σε πυρόπληκτες περιοχές».

Ο υπουργός έκανε γνωστό, ότι ενημέρωσε τον Επίτροπο «για την εξέλιξη των αντιδιαβρωτικών έργων στις πυρόπληκτες περιοχές της Βόρειας Εύβοιας, τα οποία υλοποιούνται με πολύ μεγαλύτερη ταχύτητα σε σχέση με το πρόσφατο παρελθόν». Και επεσήμανε ότι: «Η προστασία της φυσικής κληρονομιάς της χώρας μας αποτελεί μία από τις βασικές μας προτεραιότητες».

Μετά τη διεξοδική ενημέρωσή του στο υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας, ο κ. Sinkevicius δήλωσε: «Η Ελλάδα ετοιμάζεται για την κλιματική ουδετερότητα ως το 2050. Η πρόσφατη αναγγελία ενός νέου κλιματικού νόμου, νομοθετικών προτάσεων για την ενεργειακή μετάβαση, την κλιματική αλλαγή και την κυκλική οικονομία, αποδεικνύουν τη βούληση η φιλοδοξία της Ευρωπαϊκής Πράσινης Συμφωνίας να τεθεί στη σωστή τροχιά. Ωστόσο εξακολουθούν να υπάρχουν προκλήσεις, όπως η ατμοσφαιρική ρύπανση, η επεξεργασία των αστικών λυμάτων και η διαχείριση των απορριμμάτων».

Όπως ανέφερε χαρακτηριστικά: «Είμαστε έτοιμοι να συνεργαστούμε με τις ελληνικές αρχές για να διασφαλίσουμε στον ελληνικό λαό ένα ασφαλές και υγιές περιβάλλον». Η διήμερη επίσκεψη του Ευρωπαϊού Επιτρόπου στην Ελλάδα ολοκληρώθηκε με αυτοψία στο βουνό της Πάρνηθας, με τη συνοδεία του υφυπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Γιώργου Αμυρά, του γενικού γραμματέα Φυσικού Περιβάλλοντος και Υδάτων, Κωνσταντίνου Αραβώση.

Στην Πάρνηθα, ο Ευρωπαϊός Επίτροπος επιθεώρησε την πρώτη από τις δύο περιοχές, από όπου θα ξεκινήσει το πρόγραμμα των πιλοτικών αναδασώσεων που εντάσσεται στο Εθνικό Σχέδιο Αναδασώσεων, το οποίο θα χρηματοδοτηθεί με 248 εκατ. ευρώ από το Ταμείο Ανάκαμψης.

Όπως έγινε γνωστό, η πρώτη πιλοτική αναδάσωση, που ξεκινά το αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα, καλύπτει συνολική έκταση 138 στρεμμάτων στο Ρέμα Χούνης και θα φυτευτεί με 20.700 φυτώρια Κεφαλληνιακής Ελάτης. Θα ακολουθήσει η περιοχή Ντράσιζα, συνολικής έκτασης 83 στρεμμάτων με 16.600 φυτώρια, αντίστοιχα. Ο συνολικός προϋπολογισμός των δύο πιλοτικών αναδασώσεων της Πάρνηθας είναι συνολικού ύψους 398.000 ευρώ.

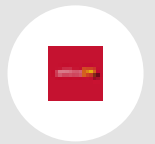


Στη συνέχεια ο κ. Sinkevicius επισκέφθηκε σημεία του ελατοδάσους, όπου η φύση έχει αναγεννηθεί φυσικά αλλά και περιοχές που έχουν αναδασωθεί τεχνητά μετά την καταστροφική πυρκαγιά του 2007. Στο Καταφύγιο Μπάφι, ο Ευρωπαίος Επίτροπος και ο υφυπουργός συναντήθηκαν με τον πρότανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή, με εκπροσώπους του Φορέα Διαχείρισης Πάρνηθας και Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, όπως η WWF Greece και η ANIMA.

Εκεί, τονίστηκε η ξεχωριστή οικολογική αξία του Εθνικού Δρυμού της Πάρνηθας και για τις ευρύτερες δράσεις που δρομολογούνται για την αειφορία των ελληνικών δασών, την προστασία των οικοσυστημάτων και τη διατήρηση της βιοποικιλότητας.

Από την Πάρνηθα ο κ. Sinkevicius δήλωσε: «Η μεταβολή των κλιματικών συνθηκών καθιστά τα δάση μας πιο ευάλωτα και γνωρίζω πολύ καλά ότι οι δασικές πυρκαγιές αποτελούν σημαντικό πρόβλημα για την Ελλάδα. Φέτος το καλοκαίρι, η Ελλάδα ζήτησε βοήθεια μέσω του Μηχανισμού Πολιτικής Προστασίας της Ε.Ε και ανταποκριθήκαμε άμεσα και αποτελεσματικά, παρέχοντας στην Ελλάδα πόρους και πληροφορίες για την αντιμετώπιση της κρίσης. Εκτός όμως από την άμεση αντίδραση στις κρίσεις, χρειαζόμαστε και τα εργαλεία για να τις αποφεύγουμε. Γι' αυτό, η πρόληψη των δασικών πυρκαγιών αποτελεί σημαντικό στοιχείο της δασικής στρατηγικής της ΕΕ, ανοίγοντας τον δρόμο για την ενίσχυση της ανθεκτικότητας των ευρωπαϊκών δασών».

Απ' την πλευρά του ο υφυπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Γιώργος Αμυράς επισήμανε: «Με τον Ευρωπαίο Επίτροπο είχαμε σήμερα την ευκαιρία να περπατήσουμε στο μοναδικής ομορφιάς και περιβαλλοντικής αξίας ελατοδάσος της Πάρνηθας και να τον ενημερώσουμε για το Εθνικό Σχέδιο Αναδασώσεων που παίρνει τον δρόμο της υλοποίησης, με τις πιλοτικές αναδασώσεις να εκκινούν άμεσα. Με ικανοποίηση διαπιστώσαμε από κοινού ότι η φύση έχει πολύ ισχυρούς μηχανισμούς για να αντιστέκεται και να αναγεννάται, ακόμη και μετά από καταστροφικές πυρκαγιές, όπως αυτή του 2007 αλλά και η πρόσφατη του φετινού καλοκαιριού, ενώ όπου η φυσική αναγέννηση δεν είναι εφικτή, εμείς στο ΥΠΕΝ επισπεύδουμε τις τεχνητές αναδασώσεις, για να αφήσουμε τον δασικό πλούτο της χώρας, ανέπαφο στις επόμενες γενιές, εξασφαλίζοντας με κάθε δυνατό τρόπο την αειφορία των δασών μας».



Μνημόνιο συνεργασίας ΑΠΕ-ΜΠΕ - Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Στο πλαίσιο του Μνημονίου, μεταξύ άλλων, οι δύο φορείς θα προχωρήσουν σε πρωτοβουλίες και διοργανώσεις εκδηλώσεων – ημερίδων – συνεδρίων, σε πεδία κοινού επιστημονικού ενδιαφέροντος

Μνημόνιο συνεργασίας υπεγράφη μεταξύ του Αθηναϊκού και Μακεδονικού Πρακτορείου Ειδήσεων (ΑΠΕ-ΜΠΕ) και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ). Από την πλευρά του ΑΠΕ-ΜΠΕ το μνημόνιο υπέγραψε ο πρόεδρος και γενικός διευθυντής, Αιμίλιος Περδικάρης και εκ μέρους του Πανεπιστημίου ο πρύτανης, Παναγιώτης Καλδής.

Σκοπός του μνημονίου είναι η συνεργασία των δύο φορέων με στόχο την από κοινού αξιοποίηση των δυνατοτήτων τους. Ειδικότερα, προβλέπεται η παροχή τεχνογνωσίας, τεχνικών υποδομών εκπαίδευσης και εμπειρογνωμοσύνης σε ζητήματα που άπτονται της οικονομικής, εκπαιδευτικής, και ψηφιακής ανάπτυξης των δύο φορέων.

Στο πλαίσιο του μνημονίου συνεργασίας, το ΑΠΕ-ΜΠΕ αναλαμβάνει ρόλο media partner του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και το Πανεπιστήμιο θα αποτελέσει επιστημονικό εταίρο του ΑΠΕ-ΜΠΕ σε ζητήματα που αφορούν τα ΜΜΕ και την τεχνολογική ανάπτυξη.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής θα συμβάλλει στην επιμόρφωση του προσωπικού του ΑΠΕ-ΜΠΕ, θα παρέχει στοιχεία και πληροφορίες (μελέτες, έρευνες) που θα βοηθούν τους δημοσιογράφους του ΑΠΕ-ΜΠΕ στο έργο τους και θα κατευθύνει μέρος της ακαδημαϊκής έρευνας σε ανάγκες και ερευνητικά ζητήματα που θα θέτει το Πρακτορείο. Το ΑΠΕ-ΜΠΕ θα προσφέρει τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης φοιτητών του ΠΑΔΑ.

Επίσης, στο πλαίσιο του μνημονίου, οι δύο φορείς θα προχωρήσουν στην από κοινού ανάληψη πρωτοβουλιών και στη διοργάνωση εκδηλώσεων – ημερίδων – συνεδρίων, σε πεδία κοινού επιστημονικού ενδιαφέροντος.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

Μνημόνιο Συνεργασίας υπέγραψαν ΑΠΕ-ΜΠΕ και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής



Μνημόνιο Συνεργασίας υπεγράφη μεταξύ του Αθηναϊκού και Μακεδονικού Πρακτορείου Ειδήσεων και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ). Από πλευράς του ΑΠΕ-ΜΠΕ το μνημόνιο υπέγραψε ο πρόεδρος και γενικός διευθυντής, Αιμίλιος Περδικάρης και από πλευράς του Πανεπιστημίου ο πρύτανης, Παναγιώτης Καλδής.

Σκοπός του Μνημονίου είναι η συνεργασία των δύο φορέων με στόχο την από κοινού αξιοποίηση των δυνατοτήτων τους. Ειδικότερα προβλέπεται η παροχή τεχνολογίας, τεχνικών υποδομών εκπαίδευσης και εμπειρογνώμοσύνης σε ζητήματα που άπτονται της οικονομικής, εκπαιδευτικής, και ψηφιακής ανάπτυξης των δύο φορέων.

Στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας το ΑΠΕ-ΜΠΕ αναλαμβάνει ρόλο Media Partner του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και το Πανεπιστήμιο θα αποτελέσει επιστημονικό εταίρο του ΑΠΕ-ΜΠΕ σε ζητήματα που αφορούν τα ΜΜΕ και την τεχνολογική ανάπτυξη.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής θα συμβάλλει στην επιμόρφωση του προσωπικού του ΑΠΕ-ΜΠΕ, θα παρέχει στοιχεία και πληροφορίες (μελέτες, έρευνες) που θα βοηθούν τους δημοσιογράφους του ΑΠΕ-ΜΠΕ στο έργο τους και θα κατευθύνει μέρος της ακαδημαϊκής έρευνας σε ανάγκες και ερευνητικά ζητήματα που θα θέτει το Πρακτορείο. Το ΑΠΕ-ΜΠΕ θα προσφέρει τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης φοιτητών του ΠΑΔΑ.

Επίσης στο πλαίσιο του Μνημονίου οι δύο φορείς θα προχωρήσουν στην από κοινού ανάληψη πρωτοβουλιών και στη διοργάνωση εκδηλώσεων - ημερίδων - συνεδρίων, σε πεδία κοινού επιστημονικού ενδιαφέροντος.

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.

[Tweets από ΑΠΕ-ΜΠΕ](#)



Μνημόνιο Συνεργασίας υπέγραψαν ΑΠΕ-ΜΠΕ και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Μνημόνιο Συνεργασίας υπεγράφη μεταξύ του Αθηναϊκού και Μακεδονικού Πρακτορείου Ειδήσεων και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ). Από πλευράς του ΑΠΕ-ΜΠΕ το μνημόνιο υπέγραψε ο πρόεδρος και γενικός διευθυντής, Αιμίλιος Περδικάρης και από πλευράς του Πανεπιστημίου ο πρύτανης, Παναγιώτης Καλδής.

Σκοπός του Μνημονίου είναι η συνεργασία των δύο φορέων με στόχο την από κοινού αξιοποίηση των δυνατοτήτων τους. Ειδικότερα προβλέπεται η παροχή τεχνογνωσίας, τεχνικών υποδομών εκπαίδευσης και εμπειρογνωμοσύνης σε ζητήματα που άπτονται της οικονομικής, εκπαιδευτικής, και ψηφιακής ανάπτυξης των δύο φορέων.

Στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας το ΑΠΕ-ΜΠΕ αναλαμβάνει ρόλο Media Partner του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και το Πανεπιστήμιο θα αποτελέσει επιστημονικό εταίρο του ΑΠΕ-ΜΠΕ σε ζητήματα που αφορούν τα ΜΜΕ και την τεχνολογική ανάπτυξη.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής θα συμβάλλει στην επιμόρφωση του προσωπικού του ΑΠΕ-ΜΠΕ, θα παρέχει στοιχεία και πληροφορίες (μελέτες, έρευνες) που θα βοηθούν τους δημοσιογράφους του ΑΠΕ-ΜΠΕ στο έργο τους και θα κατευθύνει μέρος της ακαδημαϊκής έρευνας σε ανάγκες και ερευνητικά ζητήματα που θα θέτει το Πρακτορείο. Το ΑΠΕ-ΜΠΕ θα προσφέρει τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης φοιτητών του ΠΑΔΑ.

Επίσης στο πλαίσιο του Μνημονίου οι δύο φορείς θα προχωρήσουν στην από κοινού ανάληψη πρωτοβουλιών και στη διοργάνωση εκδηλώσεων – ημερίδων – συνεδρίων, σε πεδία κοινού επιστημονικού ενδιαφέροντος.



Μνημόνιο Συνεργασίας υπέγραψαν ΑΠΕ-ΜΠΕ και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Μνημόνιο Συνεργασίας υπεγράφη μεταξύ του Αθηναϊκού και Μακεδονικού Πρακτορείου Ειδήσεων και του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ). Από πλευράς του ΑΠΕ-ΜΠΕ το μνημόνιο υπέγραψε ο πρόεδρος και γενικός διευθυντής, Αιμίλιος Περδικάρης και από πλευράς του Πανεπιστημίου ο πρύτανης, Παναγιώτης Καλδής.

Σκοπός του Μνημονίου είναι η συνεργασία των δύο φορέων με στόχο την από κοινού αξιοποίηση των δυνατοτήτων τους. Ειδικότερα προβλέπεται η παροχή τεχνογνωσίας, τεχνικών υποδομών εκπαίδευσης και εμπειρογνωμοσύνης σε ζητήματα που άπτονται της οικονομικής, εκπαιδευτικής, και ψηφιακής ανάπτυξης των δύο φορέων.

Στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας το ΑΠΕ-ΜΠΕ αναλαμβάνει ρόλο Media Partner του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και το Πανεπιστήμιο θα αποτελέσει επιστημονικό εταίρο του ΑΠΕ-ΜΠΕ σε ζητήματα που αφορούν τα ΜΜΕ και την τεχνολογική ανάπτυξη.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής θα συμβάλλει στην επιμόρφωση του προσωπικού του ΑΠΕ-ΜΠΕ, θα παρέχει στοιχεία και πληροφορίες (μελέτες, έρευνες) που θα βοηθούν τους δημοσιογράφους του ΑΠΕ-ΜΠΕ στο έργο τους και θα κατευθύνει μέρος της ακαδημαϊκής έρευνας σε ανάγκες και ερευνητικά ζητήματα που θα θέτει το Πρακτορείο. Το ΑΠΕ-ΜΠΕ θα προσφέρει τη δυνατότητα πρακτικής άσκησης φοιτητών του ΠΑΔΑ.

Επίσης στο πλαίσιο του Μνημονίου οι δύο φορείς θα προχωρήσουν στην από κοινού ανάληψη πρωτοβουλιών και στη διοργάνωση εκδηλώσεων - ημερίδων - συνεδρίων, σε πεδία κοινού επιστημονικού ενδιαφέροντος.

ΠΗΓΗ:ΑΠΕ



Στην Πάρνηθα ο Επίτροπος Περιβάλλοντος και η ηγεσία του ΥΠΕΝ

Με τον Επίτροπο συζητήθηκαν κυρίως οι πρωτοβουλίες για προστασία των δασικών οικοσυστημάτων από τις προκλήσεις της κλιματικής κρίσης, ενώ τονίστηκε η σημασία του νεοσύστατου θεσμού του «Αναδόχου Αποκατάστασης και Αναδάσωσης» για την ανασυγκρότηση των πυρόπληκτων περιοχών.

Ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Κώστας Σκρέκας, και ο Υφυπουργός Γιώργος Αμυράς, συναντήθηκαν σήμερα στο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας με τον Ευρωπαϊκό Επίτροπο Περιβάλλοντος, Ωκεανών και Αλιείας, Virginijus Sinkevicius. Στη συνάντηση συζητήθηκαν κυρίως οι πρωτοβουλίες της ελληνικής κυβέρνησης για την προστασία των δασικών οικοσυστημάτων από τις προκλήσεις της κλιματικής κρίσης, ενώ τονίστηκε η σημασία του νεοσύστατου θεσμού του «Αναδόχου Αποκατάστασης και Αναδάσωσης» για την ανασυγκρότηση των πυρόπληκτων περιοχών. Ο κ. Sinkevicius ενημερώθηκε για την εξέλιξη των αντιδιαβρωτικών έργων στις περιοχές της Βόρειας Εύβοιας τα οποία υλοποιούνται με χρόνο ρεκόρ. Ο Υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Κώστας Σκρέκας ανέφερε μετά τη συνάντηση: «Με τον Ευρωπαϊκό Επίτροπο Περιβάλλοντος, συζητήσαμε για τις δράσεις που έχουμε δρομολογήσει για να αντιμετωπίσουμε τις οδυνηρές επιπτώσεις της κλιματικής κρίσης. Παρουσιάσαμε στον κ. Sinkevicius τους βασικούς άξονες της νέας πολιτικής για την προστασία των δασικών οικοσυστημάτων μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του περασμένου Αυγούστου. Όπως τον νεοσύστατο θεσμό του «Αναδόχου Αποκατάστασης και Αναδάσωσης», την υπαγωγή των δασικών υπηρεσιών στο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας και το νέο νομοθετικό πλαίσιο με το οποίο υλοποιούνται ταχύτερα έργα αποκατάστασης σε πυρόπληκτες περιοχές. Ενημερώσαμε τον Επίτροπο για την εξέλιξη των αντιδιαβρωτικών έργων στις πυρόπληκτες περιοχές της Βόρειας Εύβοιας, τα οποία υλοποιούνται με πολύ μεγαλύτερη ταχύτητα σε σχέση με το πρόσφατο παρελθόν». Μετά τη διεξοδική ενημέρωσή του στο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας, ο κ. Sinkevicius τόνισε: «Η Ελλάδα ετοιμάζεται για την κλιματική ουδετερότητα ως το 2050. Η πρόσφατη αναγγελία ενός νέου κλιματικού νόμου, νομοθετικών προτάσεων για την ενεργειακή μετάβαση, την κλιματική αλλαγή και την κυκλική οικονομία, αποδεικνύουν τη βούληση η φιλοδοξία της Ευρωπαϊκής Πράσινης Συμφωνίας να τεθεί στη σωστή τροχιά. Ωστόσο εξακολουθούν να υπάρχουν προκλήσεις, όπως η ατμοσφαιρική ρύπανση, η επεξεργασία των αστικών λυμάτων και η διαχείριση των απορριμμάτων. Είμαστε έτοιμοι να συνεργαστούμε με τις ελληνικές αρχές για να διασφαλίσουμε στον ελληνικό λαό ένα ασφαλές και υγιές περιβάλλον». Η διήμερη επίσκεψη του Ευρωπαϊκού Επιτρόπου στην Ελλάδα ολοκληρώθηκε με αυτοψία στο βουνό της Πάρνηθας, με τη συνοδεία του Υφυπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Γιώργου Αμυρά, του Γενικού Γραμματέα Φυσικού Περιβάλλοντος και Υδάτων, Κωνσταντίνου Αραβώση. Στην Πάρνηθα, ο Ευρωπαίος Επίτροπος επιθεώρησε την πρώτη από τις δύο περιοχές, από όπου θα ξεκινήσει το πρόγραμμα των πιλοτικών αναδασώσεων που εντάσσεται στο Εθνικό Σχέδιο Αναδασώσεων, το οποίο θα χρηματοδοτηθεί με 248 εκατ. ευρώ από το Ταμείο Ανάκαμψης. Η πρώτη πιλοτική αναδάσωση, που ξεκινά το αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα, καλύπτει συνολική έκταση 138 στρεμμάτων στο Ρέμα Χούνης και θα φυτευτεί με 20.700 φυτώρια Κεφαλληνιακής Ελάτης. Θα ακολουθήσει η περιοχή Ντράσιζα, συνολικής έκτασης 83 στρεμμάτων με 16.600 φυτώρια, αντίστοιχα. Ο συνολικός προϋπολογισμός των δύο πιλοτικών αναδασώσεων της Πάρνηθας είναι συνολικού ύψους 398.000 ευρώ. Στη συνέχεια ο κ. Sinkevicius επισκέφθηκε σημεία του ελατοδάσους, όπου η φύση έχει αναγεννηθεί φυσικά αλλά και περιοχές που έχουν αναδασωθεί τεχνητά μετά την καταστροφική πυρκαγιά του 2007. Στο Καταφύγιο Μπάφι, ο Ευρωπαίος Επίτροπος και ο Υφυπουργός συναντήθηκαν με τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή, με εκπροσώπους του Φορέα Διαχείρισης Πάρνηθας και Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων. Συζήτησαν για την ξεχωριστή οικολογική αξία του Εθνικού Δρυμού της Πάρνηθας και για τις ευρύτερες δράσεις που δρομολογούνται για την αειφορία των ελληνικών δασών, την προστασία των οικοσυστημάτων και την διατήρηση της βιοποικιλότητας. Από την Πάρνηθα ο κ. Sinkevicius δήλωσε: «Η μεταβολή των κλιματικών συνθηκών καθιστά τα δάση μας πιο ευάλωτα και γνωρίζω πολύ καλά ότι οι δασικές πυρκαγιές αποτελούν σημαντικό πρόβλημα για την Ελλάδα. Φέτος το καλοκαίρι, η Ελλάδα ζήτησε βοήθεια μέσω του Μηχανισμού Πολιτικής Προστασίας της Ε.Ε και ανταποκριθήκαμε άμεσα και αποτελεσματικά, παρέχοντας στην Ελλάδα πόρους και πληροφορίες για την αντιμετώπιση της κρίσης. Εκτός όμως από την άμεση αντίδραση στις κρίσεις, χρειαζόμαστε και τα εργαλεία για να τις αποφεύγουμε. Γι' αυτό, η πρόληψη των δασικών πυρκαγιών αποτελεί σημαντικό στοιχείο της δασικής στρατηγικής της ΕΕ, ανοίγοντας τον δρόμο για την ενίσχυση της ανθεκτικότητας των ευρωπαϊκών δασών». Ο Υφυπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Γιώργος Αμυράς επισήμανε: «Με τον Ευρωπαϊκό Επίτροπο είχαμε σήμερα την ευκαιρία να περπατήσουμε στο μοναδικής ομορφιάς και περιβαλλοντικής αξίας ελατοδάσος της Πάρνηθας και να τον ενημερώσουμε για το Εθνικό Σχέδιο Αναδασώσεων που παίρνει τον δρόμο της υλοποίησης, με τις πιλοτικές αναδασώσεις να εκκινούν άμεσα. Με ικανοποίηση διαπιστώσαμε από κοινού ότι η φύση έχει πολύ ισχυρούς μηχανισμούς για να αντιστέκεται και να αναγεννάται, ακόμη και μετά από καταστροφικές πυρκαγιές, όπως αυτή του 2007 αλλά και η πρόσφατη του φετινού καλοκαιριού, ενώ όπου η φυσική αναγέννηση δεν είναι εφικτή, εμείς στο ΥΠΕΝ επισπεύδουμε τις τεχνητές αναδασώσεις, για να αφήσουμε

📍 <https://www.euro2day.gr/>

📅 Publication date: 12/11/2021 15:13

🌐 Alexa ranking (Greece): 216

🔗 <https://www.euro2day.gr/news/economy/article/2105609/sthn-parnhtha-o-epitrop...>



τον δασικό πλούτο της χώρας, ανέπαφο στις επόμενες γενιές, εξασφαλίζοντας με κάθε δυνατό τρόπο την αειφορία των δασών μας».



Στην Πάρνηθα ο Ευρωπαίος Επίτροπος Virginijus Sinkevicius

Οι πρωτοβουλίες της Ελλάδας για την προστασία των δασικών οικοσυστημάτων από τις προκλήσεις της κλιματικής κρίσης τέθηκαν στο επίκεντρο της συνάντησης που είχαν ο υπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Κώστας Σκρέκας, και ο υφυπουργός Γιώργος Αμυράς, με τον Ευρωπαίο Επίτροπο Περιβάλλοντος, Ωκεανών και Αλιείας, Virginijus Sinkevicius στο ΥΠΕΝ. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης τονίστηκε ιδιαίτερα η σημασία του νεοσύστατου θεσμού του «Αναδόχου Αποκατάστασης και Αναδάσωσης» για την ανασυγκρότηση των πυρόπληκτων περιοχών. Ενώ, ο κ. Sinkevicius ενημερώθηκε για την εξέλιξη των αντιδιαβρωτικών έργων στις περιοχές της Βόρειας Εύβοιας, τα οποία, σύμφωνα με το ΥΠΕΝ, υλοποιούνται σε χρόνο «ρεκόρ». «Η προστασία της φυσικής κληρονομιάς της χώρας μας αποτελεί μία από τις βασικές προτεραιότητες της κυβέρνησης», τόνισε χαρακτηριστικά ο κ. Σκρέκας, ενώ απ' την πλευρά του ο Επίτροπος εξέφρασε τη βούληση της ΕΕ για στενή συνεργασία με τις ελληνικές αρχές, προκειμένου η χώρα μας να πετύχει τους φιλόδοξους κλιματικούς και περιβαλλοντικούς της στόχους.

Μάλιστα, μετά το πέρας της συνάντησης ακολούθησε επίσκεψη στην Πάρνηθα και στις περιοχές που θα ξεκινήσει πιλοτικά το Εθνικό Πρόγραμμα Αναδάσωσης ύψους 248 εκατ. ευρώ. Εκεί ο Επίτροπος έδωσε έμφαση στο κομμάτι της πρόληψης των δασικών πυρκαγιών, το οποίο αποτελεί σημαντικό στοιχείο της δασικής στρατηγικής της ΕΕ, όπως είπε. Ενώ, ο κ. Αμυράς δήλωσε ότι το ΥΠΕΝ επισπεύδει τις τεχνητές αναδάσώσεις, «για να αφήσουμε τον δασικό πλούτο της χώρας, ανέπαφο στις επόμενες γενιές», όπως ανέφερε.

Ειδικότερα, όπως δήλωσε ο κ. Κώστας Σκρέκας, μετά τη συνάντηση στο ΥΠΕΝ: «Με τον Ευρωπαίο Επίτροπο Περιβάλλοντος, συζητήσαμε για τις δράσεις που έχουμε δρομολογήσει για να αντιμετωπίσουμε τις οδυνηρές επιπτώσεις της κλιματικής κρίσης. Παρουσιάσαμε στον κ. Sinkevicius τους βασικούς άξονες της νέας πολιτικής για την προστασία των δασικών οικοσυστημάτων μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του περασμένου Αυγούστου. Όπως τον νεοσύστατο θεσμό του «Αναδόχου Αποκατάστασης και Αναδάσωσης», την υπαγωγή των δασικών υπηρεσιών στο Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας και το νέο νομοθετικό πλαίσιο με το οποίο υλοποιούνται ταχύτερα έργα αποκατάστασης σε πυρόπληκτες περιοχές».

Ο υπουργός έκανε γνωστό, ότι ενημέρωσε τον Επίτροπο «για την εξέλιξη των αντιδιαβρωτικών έργων στις πυρόπληκτες περιοχές της Βόρειας Εύβοιας, τα οποία υλοποιούνται με πολύ μεγαλύτερη ταχύτητα σε σχέση με το πρόσφατο παρελθόν». Και επεσήμανε ότι: «Η προστασία της φυσικής κληρονομιάς της χώρας μας αποτελεί μία από τις βασικές μας προτεραιότητες».

Μετά τη διεξοδική ενημέρωσή του στο υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας, ο κ. Sinkevicius δήλωσε: «Η Ελλάδα ετοιμάζεται για την κλιματική ουδετερότητα ως το 2050. Η πρόσφατη αναγγελία ενός νέου κλιματικού νόμου, νομοθετικών προτάσεων για την ενεργειακή μετάβαση, την κλιματική αλλαγή και την κυκλική οικονομία, αποδεικνύουν τη βούληση η φιλοδοξία της Ευρωπαϊκής Πράσινης Συμφωνίας να τεθεί στη σωστή τροχιά. Ωστόσο εξακολουθούν να υπάρχουν προκλήσεις, όπως η ατμοσφαιρική ρύπανση, η επεξεργασία των αστικών λυμάτων και η διαχείριση των απορριμμάτων».

Όπως ανέφερε χαρακτηριστικά: «Είμαστε έτοιμοι να συνεργαστούμε με τις ελληνικές αρχές για να διασφαλίσουμε στον ελληνικό λαό ένα ασφαλές και υγιές περιβάλλον». Η διήμερη επίσκεψη του Ευρωπαίου Επιτρόπου στην Ελλάδα ολοκληρώθηκε με αυτοψία στο βουνό της Πάρνηθας, με τη συνοδεία του υφυπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Γιώργου Αμυρά, του γενικού γραμματέα Φυσικού Περιβάλλοντος και Υδάτων, Κωνσταντίνου Αραβώση.

Στην Πάρνηθα, ο Ευρωπαίος Επίτροπος επιθεώρησε την πρώτη από τις δύο περιοχές, από όπου θα ξεκινήσει το πρόγραμμα των πιλοτικών αναδασώσεων που εντάσσεται στο Εθνικό Σχέδιο Αναδασώσεων, το οποίο θα χρηματοδοτηθεί με 248 εκατ. ευρώ από το Ταμείο Ανάκαμψης.

Όπως έγινε γνωστό, η πρώτη πιλοτική αναδάσωση, που ξεκινά το αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα, καλύπτει συνολική έκταση 138 στρεμμάτων στο Ρέμα Χούνης και θα φυτευτεί με 20.700 φυτώρια Κεφαλληνιακής Ελάτης. Θα ακολουθήσει η περιοχή Ντράσιζα, συνολικής έκτασης 83 στρεμμάτων με 16.600 φυτώρια, αντίστοιχα. Ο συνολικός προϋπολογισμός των δύο πιλοτικών αναδασώσεων της Πάρνηθας είναι συνολικού ύψους 398.000 ευρώ.

Στη συνέχεια ο κ. Sinkevicius επισκέφθηκε σημεία του ελατοδάσους, όπου η φύση έχει αναγεννηθεί φυσικά αλλά και περιοχές που έχουν αναδασωθεί τεχνητά μετά την καταστροφική πυρκαγιά του 2007. Στο Καταφύγιο Μπάφι, ο Ευρωπαίος Επίτροπος και ο υφυπουργός συναντήθηκαν με τον πρότανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή, με εκπροσώπους του Φορέα Διαχείρισης Πάρνηθας και Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, όπως η WWF Greece και η ANIMA.



Εκεί, τονίστηκε η ξεχωριστή οικολογική αξία του Εθνικού Δρυμού της Πάρνηθας και για τις ευρύτερες δράσεις που δρομολογούνται για την αειφορία των ελληνικών δασών, την προστασία των οικοσυστημάτων και τη διατήρηση της βιοποικιλότητας.

Από την Πάρνηθα ο κ. Sinkevicius δήλωσε: «Η μεταβολή των κλιματικών συνθηκών καθιστά τα δάση μας πιο ευάλωτα και γνωρίζω πολύ καλά ότι οι δασικές πυρκαγιές αποτελούν σημαντικό πρόβλημα για την Ελλάδα. Φέτος το καλοκαίρι, η Ελλάδα ζήτησε βοήθεια μέσω του Μηχανισμού Πολιτικής Προστασίας της Ε.Ε και ανταποκριθήκαμε άμεσα και αποτελεσματικά, παρέχοντας στην Ελλάδα πόρους και πληροφορίες για την αντιμετώπιση της κρίσης. Εκτός όμως από την άμεση αντίδραση στις κρίσεις, χρειαζόμαστε και τα εργαλεία για να τις αποφεύγουμε. Γι' αυτό, η πρόληψη των δασικών πυρκαγιών αποτελεί σημαντικό στοιχείο της δασικής στρατηγικής της ΕΕ, ανοίγοντας τον δρόμο για την ενίσχυση της ανθεκτικότητας των ευρωπαϊκών δασών».

Απ' την πλευρά του ο υφυπουργός Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Γιώργος Αμυράς επισήμανε: «Με τον Ευρωπαϊό Επίτροπο είχαμε σήμερα την ευκαιρία να περπατήσουμε στο μοναδικής ομορφιάς και περιβαλλοντικής αξίας ελατοδάσος της Πάρνηθας και να τον ενημερώσουμε για το Εθνικό Σχέδιο Αναδασώσεων που παίρνει τον δρόμο της υλοποίησης, με τις πιλοτικές αναδασώσεις να εκκινούν άμεσα. Με ικανοποίηση διαπιστώσαμε από κοινού ότι η φύση έχει πολύ ισχυρούς μηχανισμούς για να αντιστέκεται και να αναγεννάται, ακόμη και μετά από καταστροφικές πυρκαγιές, όπως αυτή του 2007 αλλά και η πρόσφατη του φετινού καλοκαιριού, ενώ όπου η φυσική αναγέννηση δεν είναι εφικτή, εμείς στο ΥΠΕΝ επισπεύδουμε τις τεχνητές αναδασώσεις, για να αφήσουμε τον δασικό πλούτο της χώρας, ανέπαφο στις επόμενες γενιές, εξασφαλίζοντας με κάθε δυνατό τρόπο την αειφορία των δασών μας».



Αφιέρωμα ΠΑΔΑ για την επέτειο του Πολυτεχνείου

Αφιέρωμα ΠΑΔΑ για την επέτειο του Πολυτεχνείου

Μέρες Νοέμβρη, μέρες Πολυτεχνείου και μια ευκαιρία να αναστοχαστούμε αν η Δημοκρατία, η ελευθερία των πολιτών και τα ανθρώπινα δικαιώματα είναι αυτονόητα. Σχεδόν πενήντα χρόνια, μισός αιώνας, μας χωρίζουν από τα γεγονότα της μάλλον πιο σημαντικής εξέγερσης της νεολαίας και του λαού μας στη σύγχρονη ιστορία.

Η Εξέγερση του Πολυτεχνείου το Νοέμβριο του 1973, υπήρξε η σημαντικότερη αντιδικτατορική εκδήλωση. Οι φοιτητικοί αγώνες και η νεολαία της χώρας μας που πρωταγωνίστησε, έγιναν οι ίδιοι το μήνυμα που δικαίωσε τη χώρα μας διεθνώς ως μήτρα Πολιτισμού, Δημοκρατίας και Λόγου. Πέρα από τα υπόλοιπα επίκαιρα οράματα που την εμπορούσαν και σταδιακά κινητοποίησαν τη μεγάλη πλειοψηφία του κόσμου να συμμετέχει στην επανόρθωση του δημοκρατικού πολιτικού κόσμου.

Συντονιστείτε στην σελίδα [Φοιτητικά Νέα - Newsroom](#) πατώντας [εδώ](#), για να ενημερώνεστε **ΠΡΩΤΟΙ** για όλα τα τελευταία νέα!

Αμφισβητήθηκαν οι πρωταγωνιστές της και τα κίνητρά τους, σε μια προσπάθεια να ξεχαστεί ο ηρωικός αγώνας των νέων και εκείνων που συστρατεύθηκαν στην αντίσταση ενάντια της δικτατορίας! Ωστόσο, η επέτειος είναι συγκινητική, ζωντανή μαζί με πολλούς από τους παραστάτες της να μας θυμίζουν ότι η λαϊκή συμμετοχή ανατρέπει κάθε μεθόδευση και αντιδημοκρατική συνέργεια. Η άκρατη και στυγνή βία που επέδειξε το καθεστώς δεν έκαμψε το ηθικό και το λαϊκό φρόνημα. Η 17 Νοέμβρη πήρε τη σκυτάλη από τους τυραννοκτόνους της κλασσικής Αθήνας και τους δεκάδες επιφανείς της μακραίωνης ιστορίας μας οι οποίοι δεν δέιλιασαν, ύψωσαν σθεναρά τη φωνή τους με τίμημα τη ζωή τους. Το πνεύμα της διαπότισε την κινητοποίηση για τη διεύρυνση των δημοκρατικών δικαιωμάτων και ελευθεριών, που ανέκτησε ο λαός σταδιακά μετά την πτώση της δικτατορίας.

Η μαζική και αγωνιστική λαϊκή απαίτηση που κλόνισε το '73 την πρωτεύουσα με το κυρίαρχο σύνθημα «Ψωμί, Παιδεία, Ελευθερία» θα πρέπει να παραμένει οδηγός και θεματοφύλακας. Και φέτος αποτίουμε φόρο τιμής στον πρότυπο αγώνα τους και οφείλουμε να διατηρήσουμε τη μνήμη των γεγονότων που καθόρισαν την πρόσφατη ιστορία, τα μηνύματα, τις αξίες και τα ιδανικά, ειδικά σήμερα που διεθνώς αμφισβητούνται δικαιώματα και δοκιμάζεται η κοινωνική ειρήνη! Η ιστορική εξέγερση της ελληνικής νεολαίας θα δείχνει πάντα τον κοινό δρόμο, που οφείλουμε να συμπορευόμαστε στέρεα και συλλογικά για έναν πλουραλιστικό και δίκαιο κόσμο!

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής συμμετέχοντας στον εορτασμό των 48 ετών από την εξέγερση των φοιτητών στο Πολυτεχνείο, παρουσιάζει μία αποκλειστική συνέντευξη του Δημήτρη Παπαχρήστου στο μέλος ΔΕΠ Νίκο Αποστολόπουλο. Ο Δ.Παπαχρήστος ήταν ένας εκ των τριών εκφωνητών του ραδιοσταθμού του Πολυτεχνείου (Μαρία Δαμανάκη-Δημήτρης Παπαχρήστος-Λάμπρος Παπαδημητράκης) εκείνες τις άγριες μέρες και νύχτες του Νοέμβρη του 1973. Στο βίντεο που παρουσιάζουμε στο λινκ: <https://www.youtube.com/watch?v=2epCRCLSjt4> ο Δ.Παπαχρήστος μιλάει για όλες τις πτυχές της εξέγερσης και την σχέση της με τους σημερινούς (;) αγώνες της νεολαίας.

📍 <http://www.foititikanea.gr/>

📅 Publication date: 16/11/2021 22:26

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.foititikanea.gr/%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%C...>



Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr



Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ ενημέρωσε τον Ευρωπαϊό Επίτροπο Περιβάλλοντος, Ωκεανών και Αλιείας για την πιλοτική εφαρμογή του Εθνικού Σχεδίου Αναδασώσεων και Αναβάθμισης Δημοσίων Δασικών Φυτωρίων

Στο Καταφύγιο Μπάφι της Πάρνηθας, παρουσία του υφυπουργού Περιβάλλοντος και Ενέργειας, Γιώργου Αμυρά, και του γενικού γραμματέα Φυσικού Περιβάλλοντος και Υδάτων, Κωνσταντίνου Αραβώση, εκπροσώπων του Φορέα Διαχείρισης Πάρνηθας και Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ενημέρωσε τον Ευρωπαϊό Επίτροπο Περιβάλλοντος, Ωκεανών και Αλιείας Βιργκίνιους Σινκεβίτσιους για την φυσιογνωμία του ΠΑΔΑ, την εξέλιξή του ως «πράσινο πανεπιστήμιο», καθώς και για την πιλοτική εφαρμογή του Εθνικού Σχεδίου Αναδασώσεων και Αναβάθμισης Δημοσίων Δασικών Φυτωρίων, το οποίο υλοποιεί για λογαριασμό του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας.

Η εν λόγω πιλοτική εφαρμογή είναι από τα πρώτα έργα του νέου Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, συντονίζεται από το ΠΑΔΑ και συμμετέχουν το Γεωτεχνικό Επιμελητήριο της Ελλάδος και το Τμήμα Τμήμα Δασολογίας, Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Η εμβληματική αυτή δράση συμπεριλαμβάνει και ενσωμάτωση πρότυπης υψηλής τεχνολογίας στο δασικό οικοσύστημα βασισμένη σε ανανεώσιμες και ήπιες μορφές ενέργειας, τις λεπτομέρειες της οποίας ανέλυσε ο καθηγητής Γιώργος Βόκας του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών της Σχολής Μηχανικών του ΠΑΔΑ.

Ο Ευρωπαίος Επίτροπος Βιργκίνιους Σινκεβίτσιους συνεχάρη τον πρύτανη του ΠΑΔΑ καθηγητή Παναγιώτη Καλδή για την ταχεία ανάπτυξη του Ιδρύματος, όπως και για τις πρωτοποριακές δράσεις του Πανεπιστημίου σχετικά με την αειφορία καλώντας τον για συμπόρευση ενεργειών. Αναφέρθηκε ιδιαίτερα κολακευτικά στην άμεση και αποτελεσματική δόμηση του έργου και την ευέλικτη καθοδήγηση του ΠΑΔΑ στην υλοποίηση της συγκεκριμένης πιλοτικής εφαρμογής.

Στη συνέχεια ο πρύτανης του ΠΑΔΑ καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ευχαρίστησε για τις θετικές διαπιστώσεις και απένειμε τιμητική πλακέτα στον Ευρωπαϊό Επίτροπο Βιργκίνιους Σινκεβίτσιους για την συνεχή συμβολή του στην οικοδόμηση της πράσινης Ευρώπης.

[Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής Παναγιώτης Καλδής](#)



Έκθεση με φωτογραφίες από 200 εμβληματικά κτήρια της Αθήνας στο ΚΠΙΣΝ

Δωρεάν η είσοδος

Η Έκθεση με θέμα **Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια** πραγματοποιείται στον **Πύργο Βιβλίων στο ισόγειο της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος στο ΚΠΙΣΝ** από την Πέμπτη 9 έως την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου 2021.

Η έκθεση είναι βασισμένη στο βιβλίο-λεύκωμα **Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια** το οποίο εκδόθηκε από το grad review σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη.

Η έκθεση πραγματοποιείται από το Citylab σε συνδιοργάνωση με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το περιοδικό grad review και με αποκλειστική χορηγία του Ομίλου AVAX.

Περί τίνος προκειται

Περιλαμβάνει την παρουσίαση των **200 κτιρίων του λευκώματος**, κτίρια τα οποία βρίσκονται στην Αθήνα και στην ευρύτερη περιοχή της.

Πρόκειται για **εμβληματικά κτίρια** τα οποία συναντάμε στην καθημερινότητά μας μέσα στην πόλη και για πολλά από αυτά δεν γνωρίζουμε την ιστορία τους και την εξέλιξή τους μέσα στον χρόνο.

Η παρουσίαση των **200 κτιρίων** έχει οργανωθεί σε πέντε χρονολογικές περιόδους βασιζόμενη στην ανάλογη χρονολόγηση της έκδοσης.

Επιπλέον, έχει επισκοπηθεί λεπτομερέστερα η κάθε περίοδος παρουσιάζοντας σε **10 οθόνες την αρχιτεκτονική παραγωγή στην Αθήνα μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της**.

Το ηχητικό φόντο στο χώρο της έκθεσης διατρέχει την μουσική ιστορία της Αθήνας των τελευταίων **200 χρόνων**.

Workshops / Ξεναγήσεις

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης έχουν προγραμματιστεί εργαστήρια / workshops και παρουσιάσεις από έμπειρους εμψυχωτές για παιδιά 8-14 ετών. Τα ωριαία εργαστήρια για παιδιά «Τα 200 κτίρια με παιδική ματιά» είναι προγραμματισμένα για το Σάββατο 11/12/2021 στις 11:00 και στις 13:00. Απαιτείται η κράτηση θέσης στέλνοντας email στο [\[email protected\]](#) όπου και σας κοινοποιείται ο αποκλειστικός κωδικός ελεύθερης εισόδου του παιδιού στο εργαστήριο.

Είναι ακόμα προγραμματισμένες ξεναγήσεις για ενήλικες. Το ωράριο των ξεναγήσεων για ενήλικες είναι αναρτημένο στο gradreview.gr.

Το βιβλίο-λεύκωμα αποτελεί και τον κατάλογο της έκθεσης. Εκτός από την παρουσίαση των επιλεγμένων κτιρίων, η έκδοση αυτή πλασιώνεται από οκτώ κείμενα διακεκριμένων καθηγητών και ερευνητών.

-του Γιάννη Αίσωπου (Καθηγητή και Προέδρου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών),

-του Στέλιου Γιαμαρέλου (Λέκτορα Bartlett School of Architecture, Εκτελεστικού συντάκτη The Journal of Architecture),

-της Μαρίας Δανιήλ (Δρ Αρχιτέκτων ΕΜΠ),

-της Μαριλένας Κασιμάτη (Ιστορικού Τέχνης),

-του François Loyer (Ιστορικού Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, Επίτιμου Διευθυντή Έρευνας CNRS),

-του Μάνου Μπίρη (Ομότιμου Καθηγητή της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ),



-του Κώστα Τσιαμπάου (Επίκουρου Καθηγητή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ) και

-της Ελένης Φεσσά-Εμμανουήλ (Ιστορικού Αρχιτεκτονικής και Ομότιμης Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Αθηνών).

Πληροφορίες

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Λ. Συγγρού 364, Καλλιθέα

Ώρες λειτουργίας Έκθεσης:

Πέμπτη 9/12: 12:00-17:00

Παρασκευή/Σάββατο/Κυριακή 10-12/12: 10:00 – 22:00

Το βιβλίο-λεύκωμα Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια κυκλοφορεί στα ελληνικά και στα αγγλικά σε ξεχωριστές εκδόσεις σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη

Την έκθεση έχει επιμεληθεί ο **Παναγιώτης Πάγκαλος**

Είσοδος ελεύθερη στο **κοινό**



Ανάδειξη πολιτιστικής κληρονομιάς

Διήμερο εργαστήριο διοργανώνεται από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το Δίκτυο «Περραιβία»

Δωρεάν εκπαίδευση επιστημόνων στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς με μη καταστρεπτικές τεχνικές διοργανώνεται στις 27 και 28 Νοεμβρίου στη Λάρισα. Εντονότατο το ενδιαφέρον επιστημόνων από όλη τη Θεσσαλία, με τις δηλώσεις συμμετοχής να κατατίθενται ηλεκτρονικά.

Συγκεκριμένα, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών, το Δίκτυο «Περραιβία» και το πρόγραμμα e RA του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αναλαμβάνουν εξαιρετική πρωτοβουλία και συνδιοργανώνουν, για την Ελλάδα, μαζί με την Αντιδημαρχία Πολιτι-

σμού και Επιστημών Λαρισαίων και την ΕΚΠΟΛ-Περιφέρειας Θεσσαλίας, στοχευμένο σεμινάριο/εργαστήριο, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, προκειμένου να δημιουργηθεί η επόμενη γενιά επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, σε θέματα διάσωσης και συντήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, με μη καταστρεφτικές τεχνικές. Η δράση υποστηρίζεται από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας και τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο «Γ.Ι. Κατοίγρα». Το εξειδικευμένο διήμερο σεμινάριο/εργαστήριο, με τίτλο: «Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες - εξειδικευμένη εκπαίδευση

στις τεχνικές ανάδειξης και ψηφιοποίησης πολιτιστικής κληρονομιάς με μη καταστρεφτικές μεθόδους» τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και απευθύνεται σε επιστήμονες όλων των ειδικοτήτων που ασχολούνται με την μελέτη, έρευνα, καταγραφή, ψηφιοποίηση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ειδικότερα το σεμινάριο/εργαστήριο αφορά σε αρχαιολόγους, συντηρητές έργων τέχνης, ιστορικούς, φοιτητές πληροφορικής, ιστορίας - αρχαιολογίας, μηχανικούς σχεδίασης συστημάτων, φυσικούς, χημικούς, ανεξάρτητους ερευνητές-επιστήμονες, στελέχη τοπικής αυτοδιοίκησης πρώτου και δεύτερου βαθμού, υπεύθυνους δημόσιων, δημοτικών και ιδιωτικών μουσείων, εκπαιδευτικούς Μητροπόλεων και άλλους. Η εκπαίδευση θα γίνει σε περιορισμένο αριθμό εκπαιδευόμενων (20 άτομα, μετά από επιλογή), λόγω πρακτικών εφαρμογών και μετρήσεων κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου, οι οποίοι και πρέπει έγκαιρα να συμπληρώσουν τη φόρμα συμμετοχής στο Link

<https://ndt.uniwa.gr/seminaria/>, στην πλατφόρμα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ηδη έχει προκύψει εντονότατο ενδιαφέρον από πλευράς ενδιαφερόμενων επιστημόνων. Θα δοθούν βεβαιώσεις συμμετοχής σε όλους τους εκπαιδευόμενους.

Με την υλοποίηση αντίστοιχων εξειδικευμένων εκπαιδευτικών παρεμβάσεων, η Περιφέρεια Θεσσαλίας και ο Δήμος Λαρισαίων καθίστανται πρωτοπόροι στον τομέα της δημιουργίας της επόμενης γενιάς επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, αφού στηρίζουν πρωτοβουλίες που αφορούν την μελέτη, την έρευνα, την καταγραφή, την ψηφιοποίηση, τη διάσωση και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, ενώ διεκδικούν προγράμματα προστασίας, διάσωσης και ανάδειξης των πολιτιστικών μνημείων τους και παράλληλα με τον τρόπο αυτό δημιουργούν προϋποθέσεις αύξησης του πολιτιστικού τους τουρισμού στην περιοχή.

Με τη συγκεκριμένη πρωτοβουλία, διαμορφώνονται συνθήκες συνεργασίας με τους πρωτοπόρους στον χώρο της

Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς, καθώς οι φορείς υλοποίησης του σεμιναρίου/εργαστηρίου έχουν θεσμοθετήσει για την Ελλάδα τα περίφημα Πανελλήνια Συνέδρια Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σε συνεργασία με το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, υπό της Αιγίδα της Προεδρίας της Ελληνικής Δημοκρατίας, του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, πολλών Ελληνικών Υπουργείων και παγκόσμιων επιστημονικών Οργανισμών (Unesco, Icomos, Icom, Ε.Ε. κ.ά.), συγκεντρώνουν το ενδιαφέρον χιλιάδων επιστημόνων απ' όλο τον κόσμο, προωθούν διακρατικές συνεργασίες σε θέματα Πολιτισμού, ενώ, ήδη, έχουν ανακοινώσει την πραγματοποίηση διήμερου επιστημονικού Forum για την Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Ευρώπης Europeana, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ψηφιακού Περιεχομένου.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν με τον Κώστα Σκριάπα στο τηλέφωνο 6974881944.



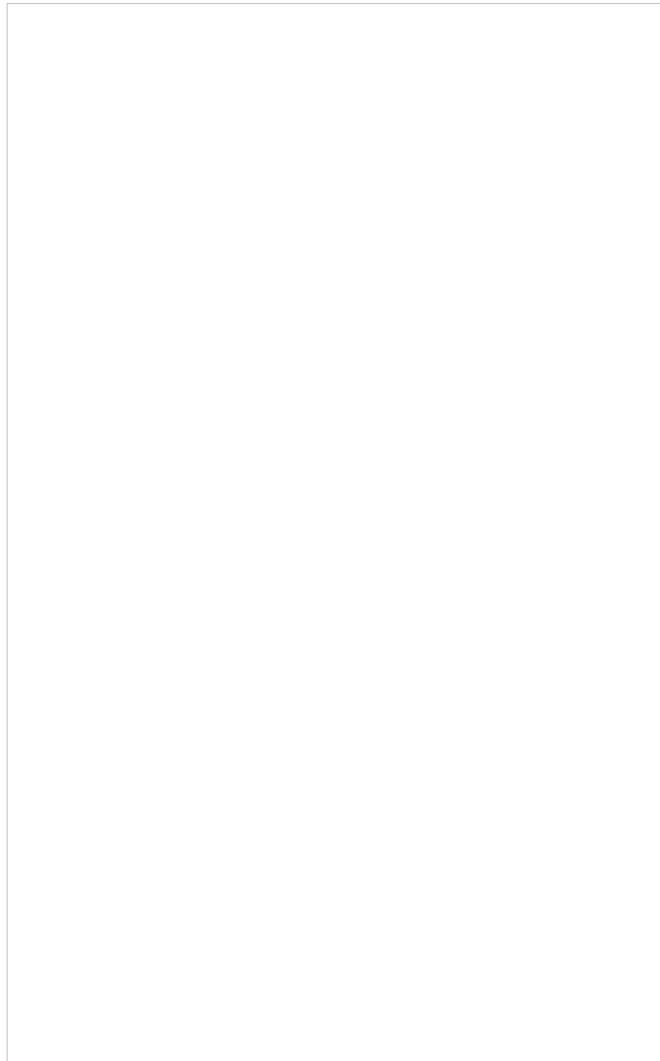
«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

**Ο παγκοσμίου φήμης βρετανός σκηνοθέτης μιλά στα «ΝΕΑ»
με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο
διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**



Ενημερωτική εκστρατεία: Πως θα ζήσετε χωρίς τον χρόνιο πόνο

Με σύνθημα «Ζήσε τη ζωή χωρίς τον χρόνιο πόνο» υλοποιείται η πανελλαδική εκστρατεία «*painfree* - καλύτερη ζωή» του **Τμήματος Πολιτικών Δημόσιας Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**. Η καμπάνια υποστηρίζεται από την **φαρμακευτική εταιρεία BIANEΞ**.



Στόχος της καμπάνιας είναι η **πληροφόρηση** για την **έγκαιρη αναγνώριση συμπτωμάτων**, ώστε να αποφευχθεί η εξέλιξη της νόσου. Επίσης, παρέχεται ενημέρωση για τα μέσα πρόληψης και φροντίδας του **χρόνιου πόνου**, ενώ ενθαρρύνεται το κοινό να ζητήσει άμεσα βοήθεια από τους επαγγελματίες και τους ειδικούς υγείας.

Μέσα από τις πληροφορίες, όσοι νοσούν θα μπορούν να **διαχειριστούν τον πόνο** τους με την υιοθέτηση τεχνικών και μικρών αλλαγών στον καθημερινό τρόπο ζωής τους για να προλάβουν ή να μειώσουν τον πόνο. Για τον σκοπό αυτό έχουν επιστρατευτεί **εξειδικευμένα εργαλεία** για την εφαρμογή επωφελών τεχνικών για την κατανόηση, την αξιολόγηση και την αυτοδιαχείριση του πόνου τους, σε συνεργασία με τον γιατρό τους.

Υπενθυμίζεται ότι χρόνιος πόνος θεωρείται εκείνος που επιμένει ή επαναλαμβάνεται για διάστημα μεγαλύτερο από τρεις μήνες. Ενδεικτικό είναι ότι **1 στους 5 Ευρωπαίους**, βιώνει κάποια μορφή χρόνιου πόνου, το **34%** από αυτούς αξιολογεί την ένταση του πόνου ως σοβαρή, ενώ το **70% έκανε πάνω από ένα χρόνο να διαγνωσθεί**. Οι καταστάσεις χρόνιου πόνου είναι οι πιο διαδεδομένες χρόνιες παθήσεις που απασχολούν το σύστημα υγειονομικής περίθαλψης και ο **χρόνιος πόνος** έχει αναγνωρισθεί από τη



διεθνή επιστημονική κοινότητα ως ασθένεια. Διεθνείς μελέτες δείχνουν ότι ο επίμονος χρόνιος πόνος είναι μια σημαντική και αυξανόμενη αιτία νοσηρότητας και αναπηρίας παγκοσμίως.

Με αφορμή την επίσημη έναρξη της εκστρατείας «rainfree – καλύτερη ζωή», η **Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Επικοινωνίας και ΜΜΕ στη Δημόσια Υγεία Έφη Σίμου**, και επιστημονική υπεύθυνη της εκστρατείας δήλωσε ότι «είμαι ιδιαίτερα χαρούμενη που εγκαινιάζουμε μια ολοκληρωμένη προσπάθεια **πρόληψης** και αντιμετώπισης του χρόνιου πόνου, μια πρωτοβουλία που στόχο έχει να φέρει την ολιστική διαχείριση του χρόνιου πόνου στο επίκεντρο του δημόσιου διαλόγου. Ευελπιστούμε οι πολίτες να δουν τα άρθρα και τα εργαλεία που παρέχει η εκστρατεία ως ένα σημείο εκκίνησης στον τρόπο που προσεγγίζουν τον χρόνιο πόνο, καθώς το πρώτο βήμα της αλλαγής στον τρόπο ζωής και σκέψης, είναι συχνά το πιο δύσκολο μέρος του ταξιδιού».

Από την πλευρά του ο πρόεδρος του Δ.Σ. και διευθύνων σύμβουλος της BIANEΞ, Δημήτρης Π. Γιαννακόπουλος προσέθεσε ότι «η BIANEΞ βρίσκεται πάντα στο πλευρό αντίστοιχων πρωτοβουλιών και δράσεων που στοχεύουν στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής των ασθενών. Ο **χρόνιος πόνος** αποτελεί μία πάθηση που απασχολεί εκτενώς το σύστημα υγειονομικής περίθαλψης και επηρεάζει την κοινωνική και επαγγελματική δραστηριότητα, αλλά και την ποιότητα ζωής των ασθενών και των οικογενειών τους. Σχεδιάζοντας πάντα με τον άνθρωπο στο επίκεντρο, και με οδηγό τις αξίες μας, ο **Όμιλος BIANEΞ** συμβάλλει ενεργά για ακόμα μία φορά, στηρίζοντας την εκστρατεία «**painfree – καλύτερη ζωή**», επιβεβαιώνοντας έμπρακτα τη μακροχρόνια δέσμευσή του προς τους ασθενείς, τις οικογένειες και τους φροντιστές τους».



Κεν Λόουτς - "Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα"

Συνέντευξη στον Γιάννη Ανδριτσόπουλο Να επιστρέψει τα Γλυπτά του Παρθενώνα στην Ελλάδα καλεί την κυβέρνηση της χώρας του ο Κεν Λόουτς, μία εβδομάδα μετά την άρνηση του Μπόρις Τζόνσον να προσέλθει σε διάλογο για το θέμα με τον Κυριάκο Μητσοτάκη. "Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να γυρίσουν το συντομότερο στην Ελλάδα", τονίζει στη συνέντευξη που παραχώρησε στα "ΝΕΑ" ο παγκοσμίως φήμης βρετανός σκηνοθέτης, με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. "Τα Γλυπτά κλάπηκαν από τον βρετανικό ιμπεριαλισμό. Δεν θα έπρεπε να είχαν αφαιρεθεί ποτέ. Δεν χρειάζεται καν να το συζητήσουμε", μου λέει ο δύο φορές βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα κινηματογραφιστής. "Είναι ζήτημα σεβασμού των φίλων μας των Ελλήνων. Πρέπει, λοιπόν, να πούμε "αυτά τα κλέψαμε εμείς", τα έκλεψε η Βρετανία, όπως και τόσα άλλα κατά τη διάρκεια της αποικιοκρατίας. Και μετά να τα επιστρέψουμε". Όταν του ζητώ να...

Να επιστρέψει τα Γλυπτά του Παρθενώνα ζητά από την κυβέρνηση της Βρετανίας ο Κεν Λόουτς

Να επιστρέψει τα **Γλυπτά του Παρθενώνα** στην Ελλάδα καλεί την κυβέρνηση της χώρας του ο Κεν Λόουτς, μία εβδομάδα μετά την άρνηση του Μπόρις Τζόνσον να προσέλθει σε διάλογο για το θέμα με τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να γυρίσουν το συντομότερο στην Ελλάδα», τονίζει στη συνέντευξη που παραχώρησε στα «ΝΕΑ» ο παγκοσμίως φήμης βρετανός σκηνοθέτης, με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά κλάπηκαν από τον βρετανικό ιμπεριαλισμό. Δεν θα έπρεπε να είχαν αφαιρεθεί ποτέ. Δεν χρειάζεται καν να το συζητήσουμε», μου λέει ο δύο φορές βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα κινηματογραφιστής. «Είναι ζήτημα σεβασμού των φίλων μας των Ελλήνων. Πρέπει, λοιπόν, να πούμε «αυτά τα κλέψαμε εμείς», τα έκλεψε η Βρετανία, όπως και τόσα άλλα κατά τη διάρκεια της αποικιοκρατίας. Και μετά να τα επιστρέψουμε».

Όταν του ζητώ να σχολιάσει την απάντηση που έδωσε ο βρετανός πρωθυπουργός στον έλληνα ομόλογό του, δεν δυσκολεύεται καθόλου: «Ο **Τζόνσον** δεν είναι τίποτε άλλο από καρικατούρα ενός παλιομοδίτη ιμπεριαλιστή».

Βαθιά πολιτικοποιημένος, αριστερός ως το κόκαλο, ο 85χρονος **Λόουτς** υπήρξε φανατικός οπαδός του Τζέρεμι Κόρμπιν, τέως ηγέτη του Εργατικού Κόμματος, και έβλεπε με συμπάθεια τον ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος όμως τον απογοήτευσε. «Αν και οι συνθήκες στην Ελλάδα και τη Βρετανία είναι πολύ διαφορετικές, είχαμε και οι δύο μια πιθανότητα να αποκτήσουμε σοβαρές, ριζοσπαστικές κυβερνήσεις που θα λειτουργούσαν προς όφελος του λαού, αλλά αυτή η ευκαιρία μας αφαιρέθηκε. Στην Ελλάδα, ο ΣΥΡΙΖΑ δεν είχε την τόλμη να κάνει πράξη τη βούληση του ελληνικού λαού για πραγματική αλλαγή», τονίζει ο δημιουργός των ταινιών «Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι» και «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ», οι οποίες τον έκαναν έναν από τους μόλις εννέα σκηνοθέτες που έχουν αποσπάσει δύο φορές την ανώτατη διάκριση του Φεστιβάλ των Καννών.

«Στη Βρετανία, πάλι», συνεχίζει, «είχαμε τον Κόρμπιν στην ηγεσία του βασικού αριστερού κόμματος. Ήταν δημοφιλής και είχε ένα ριζοσπαστικό πρόγραμμα που θα άλλαζε πραγματικά την ισορροπία δυνάμεων στην κοινωνία προς όφελος της εργατικής τάξης. Αλλά το κατεστημένο αποφάσισε ότι δεν έπρεπε να έρθει στην εξουσία και τον εξόντωσε». Και τώρα; ρωτάω. «Τώρα πρέπει να προβληματιστούμε. Να σκεφτούμε πώς ορίζουμε τη δημοκρατία όταν ο λαός μιλά υπέρ μιας ριζοσπαστικής αλλαγής, αλλά το κατεστημένο αποφασίζει ότι δεν θα την επιτρέψει. Αυτά έχουν ξαναγίνει στο παρελθόν. Αλλά δεν διδαχθήκαμε. Το σημαντικό είναι να μάθουμε το μάθημά μας».

Μέλος των Εργατικών από τη δεκαετία του 1960, ο Λόουτς αποχώρησε από το κόμμα στα χρόνια του Τόνι Μπλερ και επέστρεψε όταν το τιμόνι ανέλαβε ο Κόρμπιν. Τον περασμένο Αύγουστο, όμως, αποκάλυψε ότι ο νέος ηγέτης Κιρ Στάρμερ τον διέγραψε επειδή «αρνήθηκε να αποκηρύξει μέλη που είχαν ήδη αποβληθεί». Πώς ένιωσε, αλήθεια; «Ήταν μεγάλη ανακούφιση! Είναι σαν να βάζεις τέλος σε μια κακοποιητική σχέση. Είναι παράσημο, είναι τίτλος τιμής να διαγράφεσαι από ένα κόμμα που έχει καταστήσει παρωδία αριστερού κόμματος και, πλέον, υπηρετεί τα συμφέροντα του κεφαλαίου και των επιχειρήσεων».

Πού το στηρίζετε αυτό; ρωτάω. «Μα, ο ίδιος ο Στάρμερ είπε ότι οι Εργατικοί είναι πλέον το κόμμα των επιχειρήσεων. Αυτό σημαίνει ότι είναι ενάντια στα συμφέροντα της εργατικής τάξης», υποστηρίζει, αποκαλώντας τον Στάρμερ «κακέκτυπο» του Μπλερ. «Ο Μπλερ, τουλάχιστον, είχε μια επιφανειακή γοητεία. Παρουσίασε τον εαυτό του ως έναν λαμπρό νέο που θα οδηγούσε τη χώρα σε ένα χρυσό μέλλον. Ο Στάρμερ είναι πληκτικός. Ανιάρος όσο δεν πάει. Επίσης, είναι ύπουλος και ανέντιμος».

Σκληρά λόγια, παρατηρώ. «Κι όμως. Στις εκλογές του 2019 έκανε ότι αγκαλιάζει τον Κόρμπιν, γνωρίζοντας ότι θα τον έδιωχνε από το κόμμα όταν θα του δινόταν η ευκαιρία. Υποσχέθηκε ότι θα διατηρούσε τις πολιτικές των Εργατικών, αλλά τώρα ξεφορτώνεται τη μία μετά την άλλη. Δεν μπορείς να του έχεις καμία εμπιστοσύνη».

Δύο χρόνια μετά το τελευταίο του φιλμ και 54 μετά το πρώτο, έχει άραγε στα σκαριά καινούργια ταινία; «Το σκεφτόμαστε. Ξέρεις, είναι δύσκολο να πεις «όχι» όταν υπάρχουν τόσο πολλές ιστορίες που περιμένουν να τις διηγηθείς. Από την άλλη, αυτή είναι δουλειά για κάποιον νεότερο. Δεν ξέρω...». Μα, μέσα σας είστε ακόμη πολύ νέος, του λέω. Γελάει. «Μακάρι να ήταν έτσι. Δυστυχώς, δεν είναι κάτι που θεραπεύεται (σ.σ.: εννοεί τα γηρατειά). Μπορεί να προσπαθήσουμε. Για να δούμε...».

Ο σκηνοθέτης του «Κες» και του «Γη και ελευθερία» θα αναγορευθεί αύριο, Παρασκευή, επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο.

«Είναι πολύ μεγάλη τιμή. Την αποδέχομαι με τεράστια χαρά. Είμαι συγκινημένος που οι ταινίες μας επικοινωνούν με τους Έλληνες», δηλώνει ο Λόουτς, ο οποίος δεν κατάφερε να ταξιδέψει στην Αθήνα εξαιτίας της πανδημίας. «Ελπίζω, όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες, να μπορέσω να πάω για να γνωρίσω από κοντά τους φοιτητές», σημειώνει.

«Πολλές από τις ταινίες του πραγματεύονται σε βάθος ζητήματα που άπτονται της επιστήμης της κοινωνικής εργασίας. Το έργο του αποτελεί ένα πολύ δυνατό και χρήσιμο εργαλείο εκπαίδευσης των αυριανών κοινωνικών λειτουργών», τονίζει ο πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας Χαρίσιος Ασημόπουλος.

«Οι ταινίες του αναδεικνύουν και προάγουν τις έννοιες της ενδυνάμωσης, της συνηγορίας, της κοινωνικής ισότητας, της κοινωνικής δικαιοσύνης και της κοινωνικής αλλαγής. Αυτές είναι και οι βασικές αξίες του επιστημονικού πεδίου της κοινωνικής εργασίας», προσθέτει ο καθηγητής του τμήματος Βασίλης Ιωακειμίδης.

Πηγή in.gr



Πανελλαδική εκστρατεία επικοινωνίας για τον χρόνιο πόνο

Από το Τμήμα Πολιτικών Δημόσιας Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

«Ζήσε τη ζωή χωρίς τον χρόνιο πόνο» είναι το κεντρικό μήνυμα της πανελλαδικής εκστρατείας επικοινωνίας «rainfree – καλύτερη ζωή», την οποία σχεδίασε και υλοποίησε το Τμήμα Πολιτικών Δημόσιας Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με την ευγενική υποστήριξη της φαρμακευτικής εταιρείας BIANEΞ. Η νέα εκστρατεία ευαισθητοποίησης αποσκοπεί στην ενημέρωση του κοινού για τη σημασία της έγκαιρης αναγνώρισης των συμπτωμάτων του χρόνιου πόνου, πριν η νόσος εξελιχθεί, αλλά και για τους τρόπους και τα μέσα πρόληψης και φροντίδας του χρόνιου πόνου.

Στόχος της είναι να παρακινήσει όσους υποφέρουν από χρόνιο πόνο, να διεκδικήσουν το δικαίωμα για καλύτερη ποιότητα ζωής, αναζητώντας βοήθεια από τους επαγγελματίες και τους ειδικούς υγείας, αναλαμβάνοντας ενεργό ρόλο στην αυτοδιαχείριση του πόνου τους με την υιοθέτηση τεχνικών και μικρών αλλαγών στον καθημερινό τρόπο ζωής τους, οι οποίες μπορούν να προλάβουν ή να μειώσουν τον πόνο. Σημαντικό πυλώνα της εκστρατείας αποτελούν τα εξειδικευμένα εργαλεία που προσφέρει, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να ενημερωθούν και να εφαρμόσουν επωφελείς τεχνικές για την κατανόηση, την αξιολόγηση και την αυτοδιαχείριση του πόνου τους, σε συνεργασία με τον γιατρό τους.

Με αφορμή την επίσημη έναρξη της εκστρατείας «rainfree – καλύτερη ζωή», η κ. Έφη Σίμου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Επικοινωνίας και ΜΜΕ στη Δημόσια Υγεία, και επιστημονική υπεύθυνη της εκστρατείας, δήλωσε: «Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενη που εγκαινιάζουμε μια ολοκληρωμένη προσπάθεια πρόληψης και αντιμετώπισης του χρόνιου πόνου, μια πρωτοβουλία που στόχο έχει να φέρει την ολιστική διαχείριση του χρόνιου πόνου στο επίκεντρο του δημόσιου διαλόγου.

Ο χρόνιος πόνος, που για πολλούς έγινε ιδιαίτερα αισθητός κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ταλαιπωρεί περίπου 1 στους 5 συμπολίτες μας, στους οποίους στερεί τη λειτουργικότητα και παρεμβαίνει καθοριστικά στην ποιότητα της καθημερινής τους ζωής». Ο Πρόεδρος Δ.Σ. και Διευθύνων Σύμβουλος της BIANEΞ, κ. Δημήτρης Π. Γιαννακόπουλος προσέθεσε: «Η BIANEΞ βρίσκεται πάντα στο πλευρό αντίστοιχων πρωτοβουλιών και δράσεων που στοχεύουν στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής των ασθενών.

Ο χρόνιος πόνος αποτελεί μία πάθηση που απασχολεί εκτενώς το σύστημα υγειονομικής περίθαλψης και επηρεάζει την κοινωνική και επαγγελματική δραστηριότητα, αλλά και την ποιότητα ζωής των ασθενών και των οικογενειών τους. Σχεδιάζοντας πάντα με τον άνθρωπο στο επίκεντρο, και με οδηγό τις αξίες μας, ο Όμιλος BIANEΞ συμβάλλει ενεργά για ακόμα μία φορά, στηρίζοντας την εκστρατεία «rainfree – καλύτερη ζωή», επιβεβαιώνοντας έμπρακτα τη μακροχρόνια δέσμευσή του προς τους ασθενείς, τις οικογένειες και τους φροντιστές τους».



"Ζήσε τη ζωή χωρίς τον χρόνιο πόνο": Πανελλαδική εκστρατεία επικοινωνίας για τον χρόνιο πόνο

Ελένη Δασκαλάκη

Ως χρόνιος πόνος ορίζεται ο πόνος που επιμένει ή επαναλαμβάνεται για διάστημα μεγαλύτερο από 3 μήνες. Εκτιμάται ότι 1 στους 5 ανθρώπους, που ζουν στην Ευρώπη, βιώνει κάποια μορφή χρόνιου πόνου, το 34% από αυτούς αξιολογεί την ένταση του πόνου ως σοβαρή, ενώ το 70% έκανε πάνω από ένα χρόνο να διαγνωσθεί. Οι καταστάσεις χρόνιου πόνου είναι οι πιο διαδεδομένες χρόνιες παθήσεις που απασχολούν το σύστημα υγειονομικής περίθαλψης και ο χρόνιος πόνος έχει αναγνωρισθεί από τη διεθνή επιστημονική κοινότητα ως ασθένεια. Διεθνείς μελέτες δείχνουν ότι ο επίμονος χρόνιος πόνος είναι μια σημαντική και αυξανόμενη αιτία νοσηρότητας και αναπηρίας παγκοσμίως.

Αυτό είναι το κεντρικό μήνυμα της πανελλαδικής εκστρατείας επικοινωνίας

© Παρέχεται από: capital.gr εκστρατεία χρόνιος πόνος "rainfree - καλύτερη ζωή", την οποία σχεδίασε και υλοποίησε το Τμήμα Πολιτικών Δημόσιας Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με την ευγενική υποστήριξη της φαρμακευτικής εταιρείας BIANEΞ.

Η νέα εκστρατεία ευαισθητοποίησης αποσκοπεί στην ενημέρωση του κοινού για τη σημασία της έγκαιρης αναγνώρισης των συμπτωμάτων του χρόνιου πόνου, πριν η νόσος εξελιχθεί, αλλά και για τους τρόπους και τα μέσα πρόληψης και φροντίδας του χρόνιου πόνου. Στόχος της είναι να παρακινήσει όσους υποφέρουν από χρόνιο πόνο, να διεκδικήσουν το δικαίωμα για καλύτερη ποιότητα ζωής, αναζητώντας βοήθεια από τους επαγγελματίες και τους ειδικούς υγείας, αναλαμβάνοντας ενεργό ρόλο στην αυτοδιαχείριση του πόνου τους με την υιοθέτηση τεχνικών και μικρών αλλαγών στον καθημερινό τρόπο ζωής τους, οι οποίες μπορούν να προλάβουν ή να μειώσουν τον πόνο. Σημαντικό πυλώνα της εκστρατείας αποτελούν τα εξειδικευμένα εργαλεία που προσφέρει, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να ενημερωθούν και να εφαρμόσουν επωφελείς τεχνικές για την κατανόηση, την αξιολόγηση και την αυτοδιαχείριση του πόνου τους, σε συνεργασία με τον γιατρό τους.

Με αφορμή την επίσημη έναρξη της εκστρατείας "rainfree - καλύτερη ζωή", η κ. Έφη Σίμου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Επικοινωνίας και ΜΜΕ στη Δημόσια Υγεία, και επιστημονική υπεύθυνη της εκστρατείας, δήλωσε: "Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενη που εγκαινιάζουμε μια ολοκληρωμένη προσπάθεια πρόληψης και αντιμετώπισης του χρόνιου πόνου, μια πρωτοβουλία που στόχο έχει να φέρει την ολιστική διαχείριση του χρόνιου πόνου στο επίκεντρο του δημόσιου διαλόγου. Ο χρόνιος πόνος, που για πολλούς έγινε ιδιαίτερα αισθητός κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ταλαιπωρεί περίπου 1 στους 5 συμπολίτες μας, στους οποίους στερεί τη λειτουργικότητα και παρεμβαίνει καθοριστικά στην ποιότητα της καθημερινής τους ζωής. Ευελπιστούμε οι πολίτες να δουν τα άρθρα και τα εργαλεία που παρέχει η εκστρατεία ως ένα σημείο εκκίνησης στον τρόπο που προσεγγίζουν τον χρόνιο πόνο, καθώς το πρώτο βήμα της αλλαγής στον τρόπο ζωής και σκέψης, είναι συχνά το πιο δύσκολο μέρος του ταξιδιού".

Ο Πρόεδρος Δ.Σ. και Διευθύνων Σύμβουλος της BIANEΞ, κ. Δημήτρης Π. Γιαννακόπουλος προσέθεσε: "Η BIANEΞ βρίσκεται πάντα στο πλευρό αντίστοιχων πρωτοβουλιών και δράσεων που στοχεύουν στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής των ασθενών. Ο χρόνιος πόνος αποτελεί μία πάθηση που απασχολεί εκτενώς το σύστημα υγειονομικής περίθαλψης και επηρεάζει την κοινωνική και επαγγελματική δραστηριότητα, αλλά και την ποιότητα ζωής των ασθενών και των οικογενειών τους. Σχεδιάζοντας πάντα με τον άνθρωπο στο επίκεντρο, και με οδηγό τις αξίες μας, ο Όμιλος BIANEΞ συμβάλλει ενεργά για ακόμα μία φορά, στηρίζοντας την εκστρατεία "rainfree - καλύτερη ζωή", επιβεβαιώνοντας έμπρακτα τη μακροχρόνια δέσμευσή του προς τους ασθενείς, τις οικογένειες και τους φροντιστές τους".

Διαβάστε ακόμα:



ΒΑΣΙΛΗΣ Α. ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ:

«Η Κως επιτέλους μπαίνει στον χάρτη της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης στη χώρα»

Την ικανοποίηση του εξέφρασε ο Βουλευτής Δωδεκανήσου και Κοσμήτορας της Βουλής Βασίλης Α. Υψηλάντης για την είσοδο της Κω στον χάρτη της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ύστερα από πρωτοβουλία την οποία είχε πρωτοεισηγηθεί ο ίδιος στην ηγεσία του υπουργείου Παιδείας, στον δήμαρχο Κω και με τη συστηματική και συντονισμένη δουλειά του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Έτσι χάριν στο σφοδρό ενδιαφέρον του Πρύτανη του ΠΑ.Δ.Α κ. Παναγιώτη Καλδή, η σύγκλητος του πανεπιστημίου αποφάσισε να ιδρύσει και να λειτουργήσει στην Κω διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών μεταξύ των Τμημάτων (α) Τουρισμού και (β.) Χρηματοοικονομικής και Λογιστικής με τίτλο «Προηγμένα Συστήματα Διοίκησης».

Η Κως, με τον τρόπο αυτό, μπαίνει για πρώτη φορά στο χάρτη της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Για το γεγονός αυτό ο Κο-



σμήτορας της Βουλής και βουλευτής Δωδεκανήσου Βασίλειος Νικόλαος Α. Υψηλάντης προέβη στην ακόλουθη δήλωση:

«Εκφράζω την ιδιαίτερη χαρά μου γιατί η δέσμευσή μου στους συμπατριώτες μου στην Κω παίρνει σάρκα και οστά. Η Κως επιτέλους μπαίνει στον χάρτη της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης της χώρας.

Με απόφαση της, που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ, η σύγκλητος του πανεπιστημίου αποφάσισε να ιδρύσει και να λειτουργήσει στην Κω διατμηματικό πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών μεταξύ των Τμημάτων (α) Τουρισμού και (β.) Χρηματοοικονομικής και Λογιστικής με τίτλο «Προ-

ηγμένα Συστήματα Διοίκησης».

Έτσι υλοποιείται μια υπόσχεσή μου στους Κώους, σημαντική, δίχως φαιδρές υπερβολές, παρά την πολεμική που αντιμετώπισε και με την απόλυτη στήριξη της πολιτικής ηγεσίας του υπουργείου Παιδείας, του δημάρχου Κω κ. Θεοδόση Νικηταρά, αλλά και με τη συστηματική και συντονισμένη δουλειά του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του αμέριστου ενδιαφέροντος του πρύτανη του ΠΑ.Δ.Α Καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Είναι στο χέρι μας η Κως να καταστεί κέντρο μεταπτυχιακών προγραμμάτων των πανεπιστημίων της χώρας. Στηρίζοντας την πρώτη αυτή προσπάθεια θα ακολουθήσουν, πιστεύω σύντομα, και άλλες. Και βεβαίως δεν πρέπει να μας διαφεύγει ο αρχικός στόχος της δημιουργίας μεταπτυχιακών θεματικών σε σχέση με τις επιστήμες της Ιατρικής και της Βιοηθικής στην πατρίδα του Ιπποκράτη.

Στην προσπάθεια αυτή δεν περισσεύει κανείς.»



Βρετανία: “Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα”

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιοδωροί, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Μέτωπο κινηματικού χαρακτήρα – Πόσο μπορεί να ευοδωθεί η νέα κίνηση Τσίπρα για συσπείρωση της αντιπολίτευσης, με βάση τα ευρήματα PULSE και METRON ANALYSIS

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Βρετανία-Κεν Λόουτς-"Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα"

"Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας". Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. "Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας", είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας "Γη και Ελευθερία".

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. "Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα". Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, "σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας". Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. "Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία", όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

- [ΓΛΥΠΤΑ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ](#)

ΣΑΣ ΑΡΕΣΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ;

-
-
-
-



Βρετανία-Κεν Λόουτς-“Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα”

“Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας”. Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. “Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας”, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας “Γη και Ελευθερία”.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. “Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα”. Γι’ αυτό και, όπως υπογράμμισε, “σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας”. Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. “Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία”, όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

Διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα



«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον **Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. **«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»**, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας **«Γη και Ελευθερία»**.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Επιδοτούμενο Πρόγραμμα Εργαζομένων με Δυνατότητα Εξ Αποστάσεως Κατάρτισης

- 📈 **400 Ευρώ** Επιδότηση
- 📈 **ΔΩΡΕΑΝ** Πιστοποίηση
- 📈 **Για όλους** τους Εργαζομένους του Ιδιωτικού Τομέα
- 📈 **80 Ώρες**

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΧΗΜΙΚΩΝ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΩΝ
ΣΕΧΒ / H.A.C.I.

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
www.katartisi.haci.gr





Διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης - “Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστραφούν”

Ο Βρετανός σκηνοθέτης δήλωσε πως είναι ντροπή που δεν έχουν επιστραφεί ακόμα

Γλυπτά του Παρθενώνα: “Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας”. Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο **Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα**. “Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας”, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. “Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα **Γλυπτά** είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι’ αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας”. Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. “Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία”, όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Αυξάνονται οι φωνές που ζητάνε την επιστροφή των μαρμάρων

“Ήρθε η ώρα να κάνουμε το σωστό” τονίζει ο πρωθυπουργός

Άρθρο του πρωθυπουργού στη βρετανική εφημερίδα Mail On Sunday

Και η UNESCO πιέζει τη Βρετανία να επιστρέψει τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Τι τρέχει με το αγαπημένο δίδυμο του Big Brother;

Οι νέες κυκλοφορίες του NETFLIX που θα μας καθηλώσουν!

Αποχώρησε η Κύπρια παίκτρια από το σπίτι του Big Brother

Τι προβλέπουν τα άστρα για κάθε ζώδιο για αυτό το διήμερο



Ενημερωτική εκστρατεία painfree : «Ζήσε τη ζωή χωρίς τον χρόνιο πόνο»

«**Ζήσε τη ζωή χωρίς τον χρόνιο πόνο**» είναι το κεντρικό μήνυμα της πανελλαδικής εκστρατείας επικοινωνίας «**painfree - καλύτερη ζωή**», (painfree.uniwa.gr), την οποία σχεδίασε και υλοποίησε το Τμήμα Πολιτικών Δημόσιας Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με την ευγενική υποστήριξη της φαρμακευτικής εταιρείας BIANEΞ.

Ως χρόνιος πόνος ορίζεται ο πόνος που επιμένει ή επαναλαμβάνεται για διάστημα μεγαλύτερο από **3 μήνες**.

Εκτιμάται ότι 1 στους 5 ανθρώπους, που ζουν στην Ευρώπη, βιώνει κάποια μορφή χρόνιου πόνου, το 34% από αυτούς αξιολογεί την ένταση του πόνου ως σοβαρή, ενώ το 70% έκανε πάνω από ένα χρόνο να διαγνωσθεί.

Οι καταστάσεις χρόνιου πόνου είναι οι πιο διαδεδομένες χρόνιες παθήσεις που απασχολούν το σύστημα υγειονομικής περίθαλψης και ο χρόνιος πόνος έχει αναγνωρισθεί από τη διεθνή επιστημονική κοινότητα ως ασθένεια.

Διεθνείς μελέτες δείχνουν ότι ο επίμονος χρόνιος πόνος είναι μια σημαντική και αυξανόμενη αιτία νοσηρότητας και αναπηρίας παγκοσμίως.

Η νέα εκστρατεία ευαισθητοποίησης αποσκοπεί στην ενημέρωση του κοινού για **τη σημασία της έγκαιρης αναγνώρισης των συμπτωμάτων του χρόνιου πόνου**, πριν η νόσος εξελιχθεί, αλλά και για τους τρόπους και τα μέσα πρόληψης και φροντίδας του **χρόνιου πόνου**.

Στόχος της είναι να παρακινήσει όσους υποφέρουν από χρόνιο πόνο, **να διεκδικήσουν το δικαίωμα για καλύτερη ποιότητα ζωής**, αναζητώντας βοήθεια από τους επαγγελματίες και τους ειδικούς υγείας, αναλαμβάνοντας ενεργό ρόλο στην **αυτοδιαχείριση του πόνου τους** με την **υιοθέτηση τεχνικών και μικρών αλλαγών στον καθημερινό τρόπο ζωής τους**, οι οποίες μπορούν να προλάβουν ή να μειώσουν τον πόνο.

Σημαντικό πυλώνα της εκστρατείας αποτελούν τα **εξειδικευμένα εργαλεία** που προσφέρει, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να ενημερωθούν και να εφαρμόσουν επωφελείς τεχνικές για την κατανόηση, την αξιολόγηση και την αυτοδιαχείριση του πόνου τους, σε συνεργασία με τον γιατρό τους.

Με αφορμή την επίσημη έναρξη της **εκστρατείας «painfree - καλύτερη ζωή**», η κ. **Έφη Σίμου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Επικοινωνίας και ΜΜΕ** στη Δημόσια Υγεία, και επιστημονική υπεύθυνη της εκστρατείας, δήλωσε: «*Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενη που εγκαινιάζουμε μια ολοκληρωμένη προσπάθεια πρόληψης και αντιμετώπισης του χρόνιου πόνου, μια πρωτοβουλία που στόχο έχει να φέρει την ολιστική διαχείριση του χρόνιου πόνου στο επίκεντρο του δημόσιου διαλόγου. Ο χρόνιος πόνος, που για πολλούς έγινε ιδιαίτερα αισθητός κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ταλαιπωρεί περίπου 1 στους 5 συμπολίτες μας, στους οποίους στερεί τη λειτουργικότητα και παρεμβαίνει καθοριστικά στην ποιότητα της καθημερινής τους ζωής. Ευελπιστούμε οι πολίτες να δουν τα άρθρα και τα εργαλεία που παρέχει η εκστρατεία ως ένα σημείο εκκίνησης στον τρόπο που προσεγγίζουν τον χρόνιο πόνο, καθώς το πρώτο βήμα της αλλαγής στον τρόπο ζωής και σκέψης, είναι συχνά το πιο δύσκολο μέρος του ταξιδιού*».

Ο **Πρόεδρος Δ.Σ. και Διευθύνων Σύμβουλος της BIANEΞ, κ. Δημήτρης Π. Γιαννακόπουλος** προσέθεσε: «*Η BIANEΞ βρίσκεται πάντα στο πλευρό αντίστοιχων πρωτοβουλιών και δράσεων που στοχεύουν στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής των ασθενών. Ο χρόνιος πόνος αποτελεί μία πάθηση που απασχολεί εκτενώς το σύστημα υγειονομικής περίθαλψης και επηρεάζει την κοινωνική και επαγγελματική δραστηριότητα, αλλά και την ποιότητα ζωής των ασθενών και των οικογενειών τους. Σχεδιάζοντας πάντα με τον άνθρωπο στο επίκεντρο, και με οδηγό τις αξίες μας, ο Όμιλος BIANEΞ συμβάλλει ενεργά για ακόμα μία φορά, στηρίζοντας την εκστρατεία «painfree - καλύτερη ζωή», επιβεβαιώνοντας έμπρακτα τη μακροχρόνια δέσμευσή του προς τους ασθενείς, τις οικογένειες και τους φροντιστές τους*».



Επίτιμος διδάκτωρ στην Ελλάδα ο Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα, πρέπει να τα επιστρέψουμε

Για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα** μίλησε ο διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης **Κέν Λόουτς**, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αναγόρευσή του.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον **Χρυσό Φοίνικα** στο **Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας **«Γη και Ελευθερία»**.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι **ντροπή** που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Επίτιμος διδάκτορ στην Ελλάδα ο Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα, πρέπει να τα επιστρέψουμε

Για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα μίλησε ο διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης Κέν Λόουτς, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αναγόρευσή του.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δ. Αττικής ο Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, σημείωσε πως «τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»,

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

[loach2.jpg](#)







Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δ. Αττικής ο Κεν Λόουτς - Το μήνυμά του για τα Γλυπτά του Παρθενώνα

ΑΘΗΝΑ. «Νιώθω πανευτυχής, οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιοδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δ. Αττικής ο Κεν Λόουτς-«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»,

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευση του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Γλυπτά Παρθενώνα: “Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα” λέει διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αναγορεύθηκε ο Κεν Λόουτς και δεν παρέλειψε να αναφερθεί στα **Γλυπτά του Παρθενώνα**, λέγοντας πως είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα.

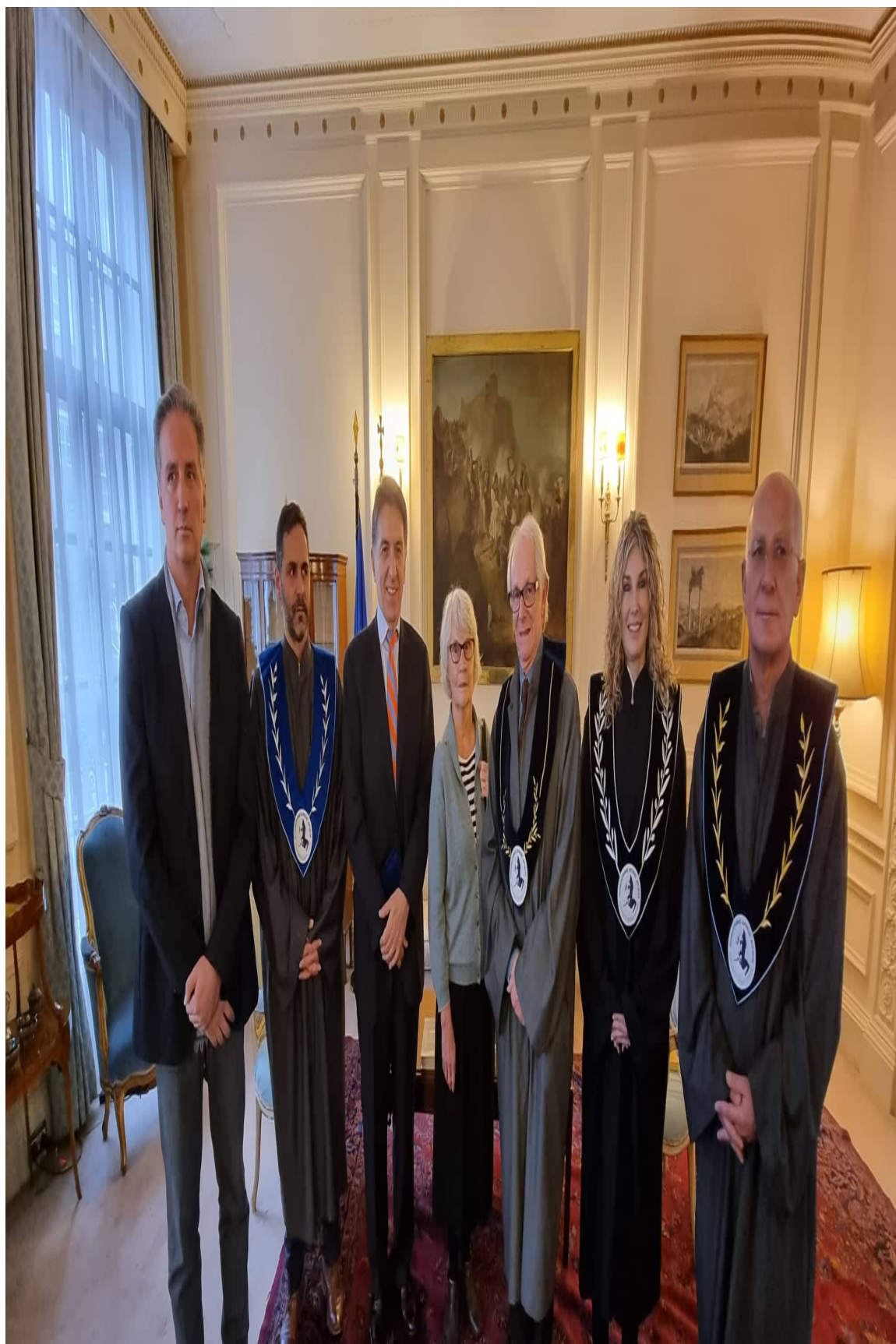
«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Λόουτς, που είναι ένας από διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.







Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.







Η απόρρητη έκθεση για τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Την ίδια ώρα, ένα έγγραφο που ανατρέπει τα δεδομένα στην υπόθεση της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα, ήρθε στο φως της δημοσιότητας από τη βρετανική εφημερίδα “Telegraph”.

Σύμφωνα με το έγγραφο, ο νόμος που εμποδίζει την επιστροφή των Γλυπτών θα μπορούσε να αλλάξει. Όπως ορίζει βρετανικός νόμος του 1963, το Βρετανικό Μουσείο απαγορεύεται να παραχωρήσει κομμάτια από τη συλλογή του και είναι αυτή η νομοθεσία που επικαλούνται οι υπεύθυνοι προκειμένου να μην επιστρέψουν τα Γλυπτά στον τόπο όπου δημιουργήθηκαν.

Ωστόσο, τα απόρρητα έγγραφα που έχει στην κατοχή του το μέσο Art Newspaper φέρνουν τα πάνω-κάτω. Στα έγγραφα παρουσιάζεται η προ 30 ετών θέση του τότε Βρετανού πρέσβη στην Αθήνα, ο οποίος είχε παραδεχθεί ότι το θέμα των Γλυπτών “είναι κάτι που δεν μπορούμε να κερδίσουμε”.

“Το καλύτερο που μπορούμε να κάνουμε είναι να κρατάμε όσο το δυνατόν πιο μετριοπαθή στάση και να αποφεύγουμε να χρησιμοποιούμε επιθετικά επιχειρήματα που θα ακούγονται κούφια στα αυτιά των Ελλήνων”, είχε γράψει σε σχετική έκθεση ο Ντέιβιντ Μάιερς.

“Οι Έλληνες γνωρίζουν ότι θα μπορούσαμε, αν θέλουμε, να χαράξουμε ειδική νομοθεσία για την επιστροφή. Το πρόβλημα είναι ότι δεν θέλουμε” είχε αναφέρει επίσης.

Ο αποχαρκτηρισμένος φάκελος αναφέρεται σε επίσκεψη του τότε Βρετανού υπουργού Πολιτισμού Τίμοθι Ρέντον στη χώρα μας, το 1991.

Γλυπτά Παρθενώνα: “Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα” λέει διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αναγορεύθηκε ο Κεν Λόουτς και δεν παρέλειψε να αναφερθεί στα Γλυπτά του Παρθενώνα, λέγοντας πως είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Λόουτς, που είναι ένας από διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Η απόρρητη έκθεση για τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Την ίδια ώρα, ένα έγγραφο που ανατρέπει τα δεδομένα στην υπόθεση της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα, ήρθε στο φως της δημοσιότητας από τη βρετανική εφημερίδα “Telegraph”.

Σύμφωνα με το έγγραφο, ο νόμος που εμποδίζει την επιστροφή των Γλυπτών θα μπορούσε να αλλάξει. Όπως ορίζει βρετανικός νόμος του 1963, το Βρετανικό Μουσείο απαγορεύεται να παραχωρήσει κομμάτια από τη συλλογή του και είναι αυτή η νομοθεσία που επικαλούνται οι υπεύθυνοι προκειμένου να μην επιστρέψουν τα Γλυπτά στον τόπο όπου δημιουργήθηκαν.

Ωστόσο, τα απόρρητα έγγραφα που έχει στην κατοχή του το μέσο Art Newspaper φέρνουν τα πάνω-κάτω. Στα έγγραφα παρουσιάζεται η προ 30 ετών θέση του τότε Βρετανού πρέσβη στην Αθήνα, ο οποίος είχε παραδεχθεί ότι το θέμα των Γλυπτών “είναι κάτι που δεν μπορούμε να κερδίσουμε”.

“Το καλύτερο που μπορούμε να κάνουμε είναι να κρατάμε όσο το δυνατόν πιο μετριοπαθή στάση και να αποφεύγουμε να χρησιμοποιούμε επιθετικά επιχειρήματα που θα ακούγονται κούφια στα αυτιά των Ελλήνων”, είχε γράψει σε σχετική έκθεση ο Ντέιβιντ Μάιερς.

“Οι Έλληνες γνωρίζουν ότι θα μπορούσαμε, αν θέλουμε, να χαράξουμε ειδική νομοθεσία για την επιστροφή. Το πρόβλημα είναι ότι δεν θέλουμε” είχε αναφέρει επίσης.

Ο αποχαρκτηρισμένος φάκελος αναφέρεται σε επίσκεψη του τότε Βρετανού υπουργού Πολιτισμού Τίμοθι Ρέντον στη χώρα μας, το 1991.



Γλυπτά Παρθενώνα - Κεν Λόουτς: Ο διάσημος σκηνοθέτης στηρίζει την Ελλάδα

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς. «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας **για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα**.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Η εκδήλωση έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Ken Loach: «Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα είναι κλεμμένα» - Ο Βρετανός σκηνοθέτης στο πλευρό της Ελλάδας

Ο Ken Loach αγοράστηκε επίτιμος διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και τοποθετήθηκε για τα μάρμαρα του Παρθενώνα

Ο Ken Loach είναι ένας Φιλέλληνας και αυτό μόνο προνόμιο είναι για την Ελλάδα, εφόσον μιλάμε για έναν σκηνοθέτη από τη Βρετανία με τεράστια κινηματογραφική παρακαταθήκη και με 2 Χρυσούς Φοίνικες στην κατοχή του. Η σχέση του με την Ελλάδα είναι τέτοια ώστε το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής τον αγόρευσε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας.

Στην εκδήλωση της αγόρευσης, ο Ken Loach μίλησε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ και δε θα μπορούσε να μην αναφερθεί στο φλέγον ζήτημα των τελευταίων μηνών, τα **μάρμαρα του Παρθενώνα**. Πρόκειται για ένα θέμα στο οποίο έχουν ειπωθεί πολλά σε επίπεδο διπλωματίας και μεταξύ του Έλληνα πρωθυπουργού, Κυριάκου Μητσοτάκη, και του Boris Johnson, όμως το Βρετανικό Μουσείο πατάει σε ένα νόμο του 1963 και αρνείται να τα επιστρέψει, κι ως τα εκθέτει σε κίνδυνο διάβρωσης σε μια αίθουσα που στάζει νερό.

Ο Ken Loach στάθηκε πλήρως στο πλευρό της Ελλάδας και έβαλλε κατά των Βρετανών πολιτικών, διαχωρίζοντας τους από τον βρετανικό λαό που, **είδαμε και σε πρόσφατη δημοσκοπήση**, θεωρεί πως τα μάρμαρα του Παρθενώνα πρέπει να γυρίσουν στον τόπο τους.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας.

Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας. Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα. Σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».



Κεν Λόουτς: "Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα - Ντροπή που δεν έχουν επιστραφεί "

<https://www.news247.gr/>

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

© ΑΠΕ/ΜΠΕ

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περιφημής ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».

© ΑΠΕ/ΜΠΕ

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης.

© ΑΠΕ/ΜΠΕ

«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Ακολουθήστε το [News247.gr](https://www.news247.gr/) στο [Google News](#) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Κεν Λόουτς: "Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα - Ντροπή που δεν έχουν επιστραφεί "

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους [Βρετανούς](#) σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.



ΑΠΕ/ΜΠΕ

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των [γλυπτών του Παρθενώνα](#).

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».



ΑΠΕ/ΜΠΕ

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης.



ΑΠΕ/ΜΠΕ

«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Ακολουθήστε το [News247.gr](https://www.news247.gr/) στο [Google News](#) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Κεν Λόουτς: "Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα"

Επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δ. Αττικής ο βρετανός σκηνοθέτης

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναίοδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Κεν Λόουτς / Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους **διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες** λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο **Κεν Λόουτς** που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. **«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»**, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, **«σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας»**. Τέλος δεν δίστασε να **στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης** λέγοντας ότι είναι **ντροπή** που δεν τα έχει **επιστρέψει** ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Αποκτήστε συνδρομή στην έντυπη Αυγή Ακολουθήστε το Avgi.gr στο Google News

- [BPETANIA](#)



Κεν Λόουτς: "Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα"

- [APXIKH](#)
- [NEA](#)

-
-
-
-

Ο Κεν Λόουτς αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και στην εκδήλωση που έγινε προς τιμήν του στην ελληνική πρεσβεία στο Λονδίνο, τοποθετήθηκε στο θέμα των Γλυπτών του Παρθενώνα που βρίσκεται ξανά στην επικαιρότητα, με το θάρρος της γνώμης του, χωρίς να μασά τα λόγια του.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτές ήταν οι αρχικές δηλώσεις του στο Αθηναϊκό Πρακτορείο Ειδήσεων ο Βρετανός δημιουργός και συνέχισε για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας μας».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Το θέμα των Γλυπτών του Παρθενώνα είχε ανακινήσει ένας διάσημος σταρ του Χόλιγουντ σε σχετική ερώτηση του MOVE IT πριν μερικά χρόνια, μη το ξεχνάμε.



Κεν Λόουτς: “Είναι κλεμμένα Τα Γλυπτά του Παρθενώνα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα”

Κεν Λόουτς: “Είναι κλεμμένα Τα Γλυπτά του Παρθενώνα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα”

Ο διάσημος σκηνοθέτης αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

27/11/2021/ 19:00

σε [Επικαιρότητα](#)

Ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ:

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρότανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: «Καιρός να επιστραφούν στην Ελλάδα τα κλεμμένα Γλυπτά»

Ο σπουδαίος σκηνοθέτης τάσσεται υπέρ της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα

«Νιώθω πανευτυχής. **Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι**, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι **αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς** και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την **αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον **Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το **πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα**. **«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»**, είπε ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας **«Γη και Ελευθερία»**.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από τον λαό της. **«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»**. Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, **«σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας»**. Τέλος **δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη**.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην **ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο**, **τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης**. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο **υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου, Παναγιώτης Δούρος**, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του **πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή**.



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα» (Photo)

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο **Κεν Λόουτς** που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την **επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα**. *«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»*, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας **«Γη και Ελευθερία»**.





Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. **«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»**. Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, **«σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας»**.

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι **ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη**.

📍 <https://www.topontiki.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 15:01

📊 Alexa ranking (Greece): 1086

🔗 <https://www.topontiki.gr/2021/11/27/ken-loouts-ta-glipta-tou-parthenona-ine-klem...>





Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**.

«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου, **Παναγιώτης Δούρος**, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή**.



Διαβάστε επίσης:

ΚΙΝΑΛ: Σάλος με το σχόλιο Κασιμάτη για τη Φώφη Γεννηματά

Big Brother: Εξώδικο ΣΚΑΪ σε Ράδιο Αρβύλα και ANT1 για το ροζ βίντεο (Video)

Αύγουστος Κορτώ: «"Γυφτάκι" σκέφτονταν και προσπερνούσαν» - Η ανάρτηση «γροθιά» για την τραγωδία στο Κερατσίνι

Ακολουθήστε το [topontiki.gr](https://www.topontiki.gr/) στο [Google News](#) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες [Ειδήσεις](#) από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν

TAGS:

- [ΒΡΕΤΑΝΙΑ](#)
- [ΓΛΥΠΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ](#)
- [ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ](#)
- [ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ](#)



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης - Ο βρετανικός λαός αναγνωρίζει ότι είναι κλεμμένα, προσθέτει

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα**. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

ΘΕΜΑ



ΘΕΜΑ

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι **κλεμμένα** και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί **εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης** λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

ΘΕΜΑ

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Ειδήσεις σήμερα:

📍 <https://www.protothema.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 16:00

🌐 Alexa ranking (Greece): 16

🔗 <https://www.protothema.gr/greece/article/1186055/ken-loouts-ta-glupta-tou-parth...>



Συναγερμός για την παραλλαγή Omicron: Ευρωπαϊκό «μπλόκο» σε 7 Αφρικανικές χώρες, βουτιά στα χρηματιστήρια

Έρχεται νέα παρτίδα 2.000 μονοκλωνικών και 20.000 επιπλέον αντικά χάπια τον Ιανουάριο

Προβληματισμός στην Εκκλησία για τους ελέγχους - Εξετάζουν πρόσληψη εταιριών σεκιούριτι και μανουάλια έξω

Ακολουθήστε το [protothema.gr](https://www.protothema.gr/) στο [Google News](#) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες [Ειδήσεις](#) από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο [Protothema.gr](https://www.protothema.gr/)



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο --- ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα**. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο --- ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι **κλεμμένα** και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί **εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης** λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Ειδήσεις σήμερα:

Συναγερμός για την παραλλαγή Omicron: Ευρωπαϊκό «μπλόκο» σε 7 Αφρικανικές χώρες, βουτιά στα χρηματιστήρια

Έρχεται νέα παρτίδα 2.000 μονοκλωνικών και 20.000 επιπλέον αντιαικά χάπια τον Ιανουάριο

Προβληματισμός στην Εκκλησία για τους ελέγχους - Εξετάζουν πρόσληψη εταιριών σεκιούριτι και μανουάλια έξω

Follow @thetimesgr



Κεν Λόουτς για Γλυπτά του Παρθενώνα: Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

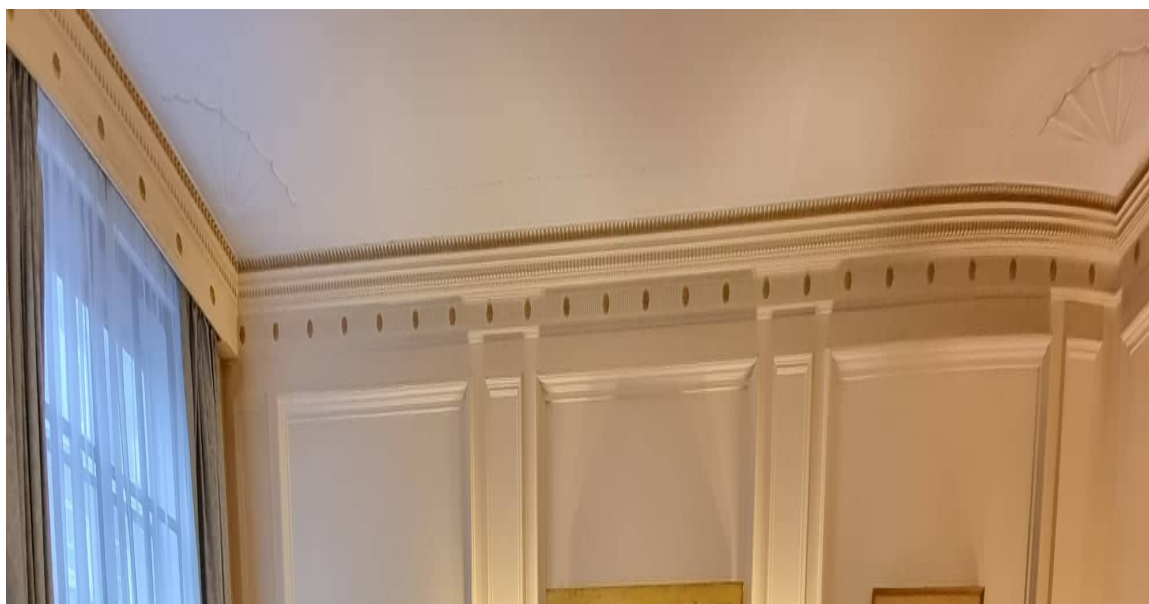
Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς.

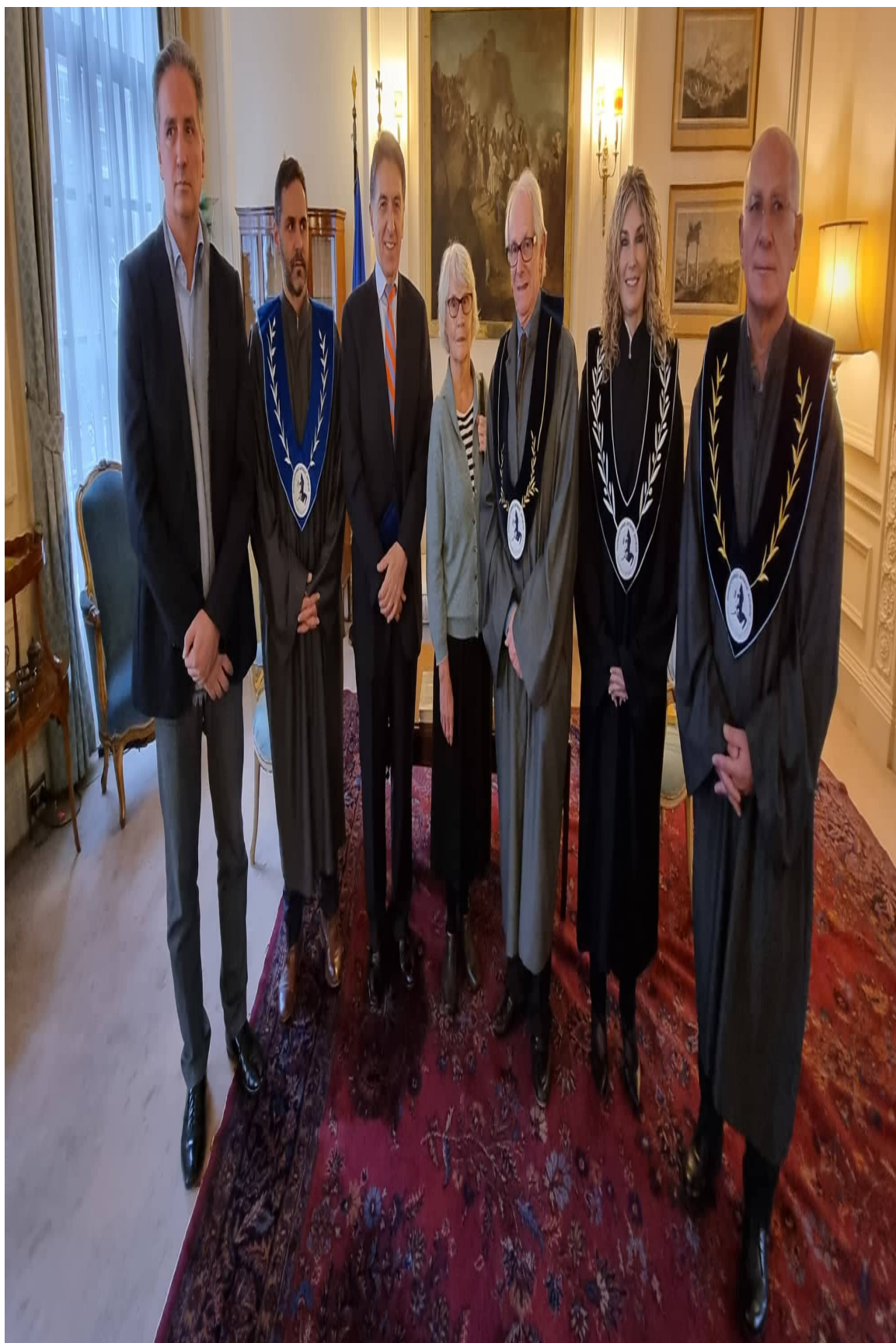
«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που...[Πηγή](#)

Κεν Λόουτς-«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα», λέει ο διάσημος σκηνοθέτης



«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.





📍 <https://tomanifesto.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:11

📊 Alexa ranking (Greece): 29

🔗 <https://tomanifesto.gr/ken-looyts-ta-glypta-toy-parthenona-einai-klemmena-kai-pre...>



Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. **«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»**, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περφόρμανς ταινίας «Γη και Ελευθερία».

📍 <https://tomanifesto.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 29

🔗 <https://tomanifesto.gr/ken-looyts-ta-glypta-toy-parthenona-einai-klemmena-kai-pre...>



ΓΕΚ ΤΕΡΝΑ
ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Επενδύουμε στην Ελλάδα.
Επενδύουμε στο Μέλλον.



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. **«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα».** Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

An advertisement for the 19830 mobile service. It features a hand holding a smartphone displaying a doctor's profile. The text includes the service name '19830', the slogan 'ΜΕ ΚΑΘΕ ΚΛΗΣΗ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ!', and details about the pricing and coverage.

19830
ΜΕ ΚΑΘΕ ΚΛΗΣΗ
ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΜΕ
ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ!

Χρέωση ανά κλήση: από σταθερό 2,60€ με ΦΠΑ και τέλος σταθερής τηλεφωνίας, από κινητό 2,48€ με ΦΠΑ, πλέον τέλους συνδρομητών κινητής 12%, 15%, 18% ή 20% βάσει λογαριασμού. Οι χρεώσεις είναι επιπλέον του μηνιαίου παγίου ή πακέτων χρόνου ομιλίας.

📍 <https://tomanifesto.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 29

🔗 <https://tomanifesto.gr/ken-looyts-ta-glypta-toy-parthenona-einai-klemmena-kai-pre...>



Ακολούθησε το tomanifesto.gr στο Google News! Οι ειδήσεις που πρέπει να διαβάσεις

ΓΛΥΠΤΑ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΜΑΡΜΑΡΩΝΚΕΝ ΛΟΟΥΤΣ



Κεν Λόουτς-Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα μας

“Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας”. Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. “Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας”, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας “Γη και Ελευθερία”.

Κεν Λόουτς-Τα Γλυπτά του Παρθε

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. “Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα”. Γι’ αυτό και, όπως υπογράμμισε, “σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από



των ανθρώπων της καθημερινότητας". Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Δείτε επίσης: [Προσοχή σε νέο μήνυμα - απάτη στα τηλέφωνα μας](#)

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. "Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία", όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Διαβάστε ακόμη

Γλυπτά του Παρθενώνα - Υπέρ της επιστροφής τους η βρετανική κοινή γνώμη

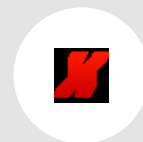
Μητσotάκης: Ήρθε η ώρα να κάνουμε το σωστό και να ενώσουμε ξανά τα Γλυπτά του Παρθενώνα

📍 <https://xamos.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 15:25

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://xamos.gr/ken-loouts-ta-glupta-tou-parthenona-einai-klemmena-kai-prepei-...>



ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ »



Κένι Λόουτς: "Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα"

Ο Κεν Λόουτς, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, τάχθηκε ξανά υπέρ της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα

Σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής** αναγορεύτηκε ο **Κεν Λόουτς**, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες.

"Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας", δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα**. **"Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα** και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας", είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας "Γη και Ελευθερία".

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. "Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. **Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα** και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα".

Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, "σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας".

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. "Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και **όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία**", όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Οι πιο πρόσφατες Ειδήσεις

Διαβάστε πρώτοι τις [Ειδήσεις](#) για ό,τι συμβαίνει τώρα στην Ελλάδα και τον Κόσμο στο [thetoc.gr](https://www.thetoc.gr/)



MENΟΥ Ο Κεν Λόουτς έγινε επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής - «Τα γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Επίτιμο διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής έγινε ο γνωστός σκηνοθέτης Κεν Λόουτς.

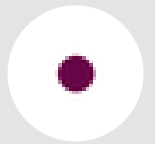
«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας» δήλωσε ο Κεν Λόουτς.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Το άρθρο [Ο Κεν Λόουτς έγινε επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής - «Τα γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»](#) δημοσιεύτηκε στο [NewsIT](#).



Ο βραβευμένος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς για τα Γλυπτά του Παρθενώνα: «Είναι κλεμμένα, πρέπει να επιστραφούν»

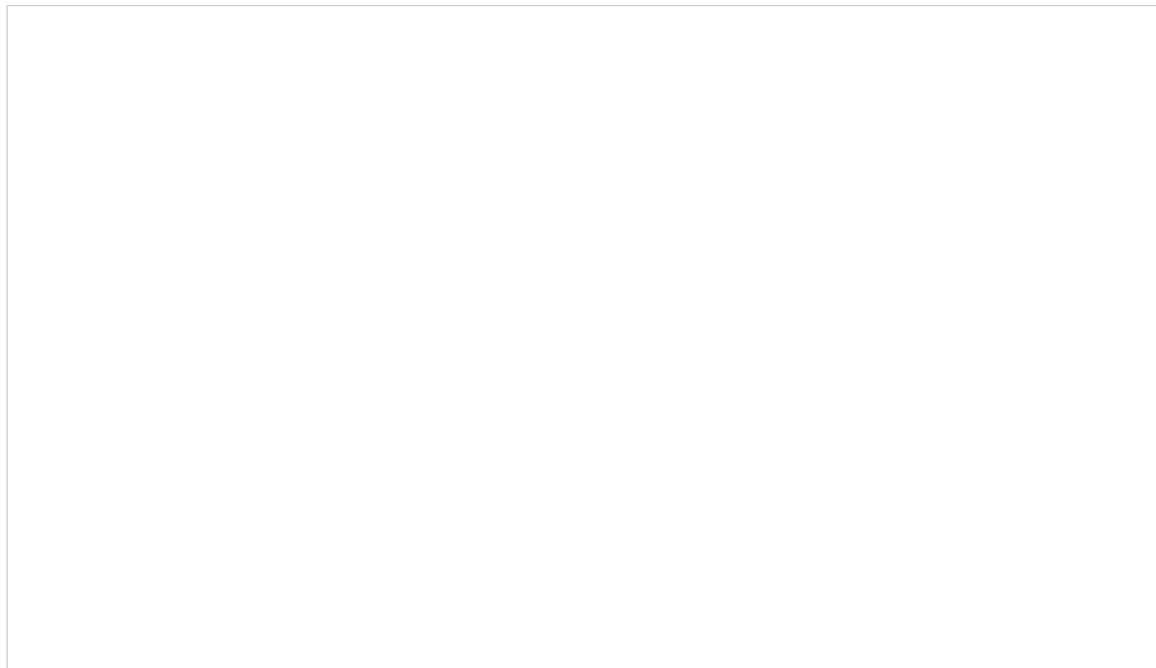
Δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι **εξαιρετικά γενναιόδωροι**, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο **ΑΠΕ-ΜΠΕ** ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους **Βρετανούς σκηνοθέτες** λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την **επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα**. «Τα Γλυπτά είναι **κλεμμένα**. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό.

Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας **«Γη και Ελευθερία»**.



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι **πιο ειλικρινής**. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι **κλεμμένα** και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα».

Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των **ανθρώπων της καθημερινότητας**». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



EUROKINISSI

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**.

«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον **Ελληνισμό στην Αγγλία**», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρότανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Ακολουθήστε το eirinika.gr στο [Google News](https://www.google.com/news) για ενδιαφέρουσες ειδήσεις από την Ελλάδα και κόσμο

[Πατήστε εδώ](#) για να διαβάσετε όλες τις αναρτήσεις του eirinika.gr και του madeingreece.news



**Ο Κεν Λόουτς έγινε επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής
- «Τα γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»**

Ο Κεν Λόουτς έγινε επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής - «Τα γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Κατηγορία: Ελλάδα και Κόσμος - Πηγή άρθρου: newsit.gr
27/11/2021 14:01:02



Επίτιμο διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής έγινε ο γνωστός σκηνοθέτης Κεν Λόουτς. «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ... Περισσότερα

Το άρθρο Ο Κεν Λόουτς έγινε επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής - «Τα γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα» δημοσιεύτηκε στο NewsIT .

Διαβάστε ολόκληρο το άρθρο [πατώντας ΕΔΩ](#).

Πηγή άρθρου: newsit.gr

Ο Κεν Λόουτς έγινε επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής - «Τα γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Επίτιμο διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής έγινε ο γνωστός σκηνοθέτης Κεν Λόουτς.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας» δήλωσε ο Κεν Λόουτς.

«Τα γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

📍 <https://www.newsit.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:01

🌐 Alexa ranking (Greece): 46

🔗 <https://www.newsit.gr/media/o-ken-loouts-egine-epitimos-didaktoras-tou-panepisti...>



📍 <https://www.newsit.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:01

🌐 Alexa ranking (Greece): 46

🔗 <https://www.newsit.gr/media/o-ken-loouts-egine-epitimos-didaktoras-tou-panepisti...>

n







Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

📍 <https://www.newsit.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:01

🌐 Alexa ranking (Greece): 46

🔗 <https://www.newsit.gr/media/o-ken-loouts-egine-epitimos-didaktoras-tou-panepisti...>





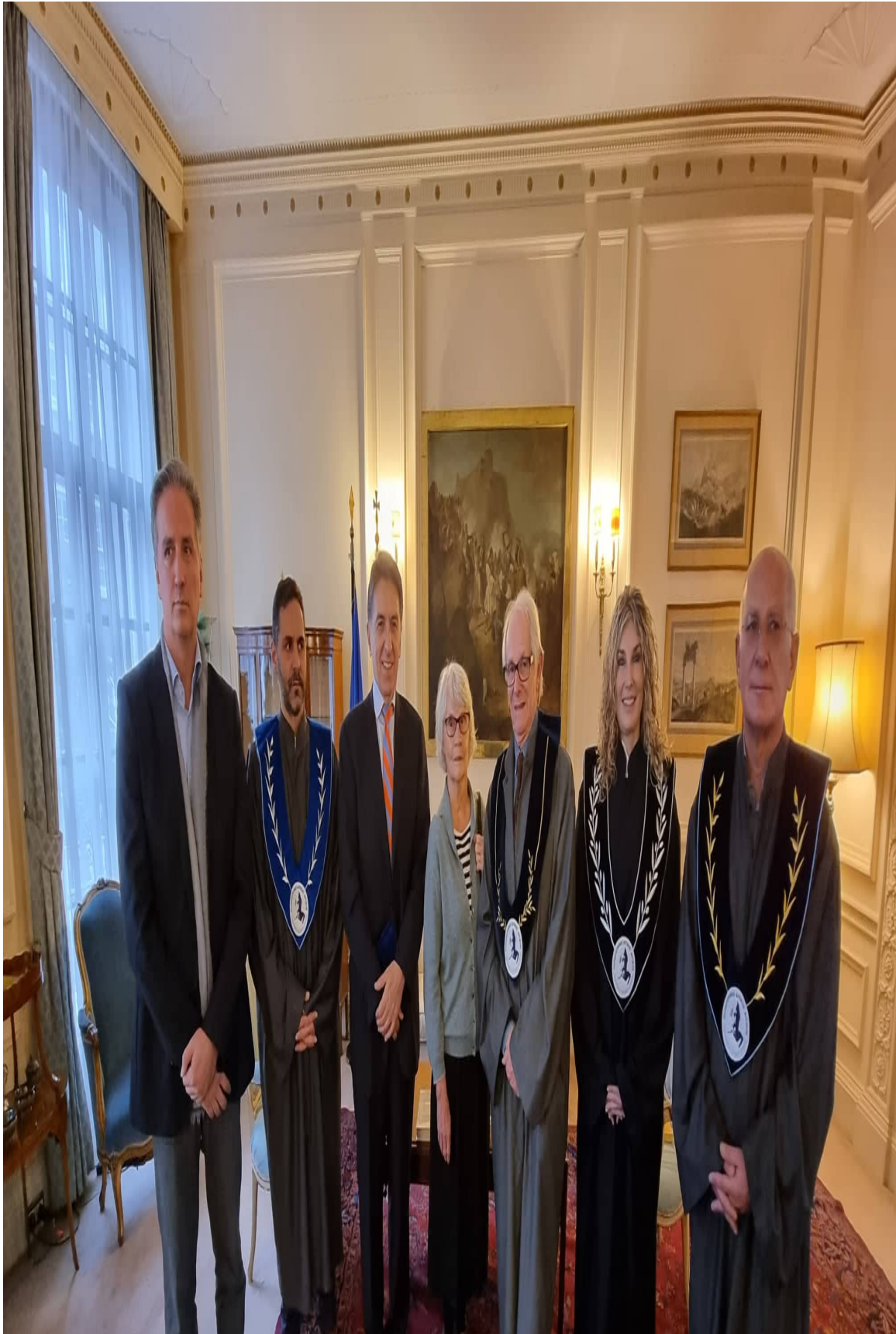
📍 <https://www.newsit.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:01

🌐 Alexa ranking (Greece): 46

🔗 <https://www.newsit.gr/media/o-ken-loouts-egine-epitimos-didaktoras-tou-panepisti...>





📍 <https://www.newsit.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:01

🌐 Alexa ranking (Greece): 46

🔗 <https://www.newsit.gr/media/o-ken-loouts-egine-epitimos-didaktoras-tou-panepisti...>

n





Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα, ανέφερε μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

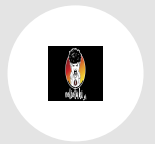
«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, μίλησε και για την αγόρευσή του ως επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναίοι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δύο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από τον λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «Σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ - ΜΠΕ

Υπουργείο Υγείας: Στόχος η ενίσχυση της ψυχικής υγείας στη Θεσσαλονίκη

Τι δήλωσε η υφυπουργός Υγείας, αρμόδια για θέματα ψυχικής Υγείας, Ζωή Ράπτη, μιλώντας στο πλαίσιο του συνεδρίου «Ημέρες Ψυχικής Υγείας 2021»

Στην ενίσχυση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, όχι μόνο με την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία, αλλά και με τη δημιουργία κινητών μονάδων, κέντρων ημέρας, οικοτροφείων, κέντρων πρώιμης παρέμβασης για την ψύχωση, κέντρου υποστήριξης φοιτητών, αλλά και με ψηφιακή παροχή υπηρεσιών, στοχεύει το υπουργείο Υγείας. Η υφυπουργός Υγείας, αρμόδια για θέματα ψυχικής Υγείας, Ζωή Ράπτη, μιλώντας στο πλαίσιο του συνεδρίου «Ημέρες Ψυχικής Υγείας 2021», επισήμανε ότι προκειμένου να αντιμετωπιστεί το ζήτημα της πίεσης των συστημάτων ψυχικής υγείας κατά τη διάρκεια της πανδημίας και για τη βελτίωση των συνθηκών παροχής υπηρεσιών υγείας στο γενικό πληθυσμό και στους ψυχικά ασθενείς, ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης δημιούργησε ένα ειδικό χαρτοφυλάκιο που αφορά την ψυχική υγεία και τις εξαρτήσεις.

«Είδαμε όλοι ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας ο γενικός πληθυσμός υπέφερε από αισθήματα άγχους, πίεσης, θλίψης, αλλά και αύξηση της κατάθλιψης. Είδαμε ότι και τα υποχρηματοδοτούμενα συστήματα υγείας χρειάζονταν ενίσχυση. Για το λόγο αυτό προχωρήσαμε σε αύξηση του κρατικού προϋπολογισμού κατά 62% για την ψυχική υγεία για το τρέχον έτος και πρόκειται να ενισχύσουμε τον προϋπολογισμό και την επόμενη χρονιά» σημείωσε η κ. Ράπτη.

Παράλληλα, ανέφερε ότι οι δομές ψυχικής υγείας ενισχύθηκαν με ψυχιάτρους, ψυχολόγους και νοσηλευτικό προσωπικό, ενώ θεσμοθετήθηκε η ειδικότητα νοσηλευτή ψυχικής υγείας ούτως ώστε 215 νοσηλευτές να μπορέσουν να εξειδικευτούν σε αυτόν τον τομέα. Σημείωσε επίσης ότι μέσα στην επόμενη διετία βάσει στρατηγικού σχεδίου που εκπονήθηκε, θα δημιουργηθούν κέντρα ημέρας, οικοτροφεία, ξενώνες και κινητές μονάδες προκειμένου να ενισχυθεί η παροχή υπηρεσιών ψυχικής υγείας στην κοινότητα σε συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση.

Αναφερόμενη στο θέμα της πρόληψης, υπογράμμισε ότι μέσα στο 2022 πρόκειται να δημιουργηθούν Κέντρα Εγκαιρης Παρέμβασης για την Ψύχωση σε όλη την επικράτεια, ώστε να μπορούν να διαγνωστούν πρώιμα ψυχωσικές διαταραχές σε παιδιά, εφήβους αλλά και σε ενήλικες, ώστε να τύχουν της καλύτερης θεραπείας. Σημείωσε επίσης ότι εντός του έτους θα δημιουργηθεί το πρώτο Κέντρο Ημέρας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής με στόχο την ψυχολογική υποστήριξη των φοιτητών. Η κ. Ράπτη επισήμανε ότι για την προαγωγή της ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων, το υπουργείο Υγείας σε συνεργασία με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και το Child Mind Institute δημιουργεί ένα Κέντρο Αναφοράς για το παιδί προκειμένου να παρέχεται υποστήριξη σε ζητήματα ψυχικής υγείας.

Ανέφερε ακόμη ότι στη διάρκεια της πανδημίας, λόγω της δυσκολίας στη διά ζώσης παροχή υπηρεσιών υγείας, κατέστη σαφής η αναγκαιότητα παροχής ψηφιακών υπηρεσιών. Γι' αυτό το σκοπό νομοθετήθηκε η λειτουργία μιας πλατφόρμας προκειμένου, σε συνεργασία με την ΗΔΙΚΑ, να δημιουργηθεί ένα ψηφιακό μητρώο για τα παιδιά το οποίο θα λειτουργήσει αρχικά πιλοτικά και στη συνέχεια θα επεκταθεί σε όλη τη χώρα.

Στην ενίσχυση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, όχι μόνο με την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία, αλλά και με τη δημιουργία κινητών μονάδων, κέντρων ημέρας, οικοτροφείων, κέντρων πρώιμης παρέμβασης για την ψύχωση, κέντρου υποστήριξης φοιτητών, αλλά και με ψηφιακή παροχή υπηρεσιών, στοχεύει το υπουργείο Υγείας. Η υφυπουργός Υγείας, αρμόδια για θέματα ψυχικής Υγείας, Ζωή Ράπτη, μιλώντας στο πλαίσιο του συνεδρίου «Ημέρες Ψυχικής Υγείας 2021», επισήμανε ότι προκειμένου να αντιμετωπιστεί το ζήτημα της πίεσης των συστημάτων ψυχικής υγείας κατά τη διάρκεια της πανδημίας και για τη βελτίωση των συνθηκών παροχής υπηρεσιών υγείας στο γενικό πληθυσμό και στους ψυχικά ασθενείς, ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης δημιούργησε ένα ειδικό χαρτοφυλάκιο που αφορά την ψυχική υγεία και τις εξαρτήσεις.

«Είδαμε όλοι ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας ο γενικός πληθυσμός υπέφερε από αισθήματα άγχους, πίεσης, θλίψης, αλλά και αύξηση της κατάθλιψης. Είδαμε ότι και τα υποχρηματοδοτούμενα συστήματα υγείας χρειάζονταν ενίσχυση. Για το λόγο αυτό προχωρήσαμε σε αύξηση του κρατικού προϋπολογισμού κατά 62% για την ψυχική υγεία για το τρέχον έτος και πρόκειται να ενισχύσουμε τον προϋπολογισμό και την επόμενη χρονιά» σημείωσε η κ. Ράπτη.

Παράλληλα, ανέφερε ότι οι δομές ψυχικής υγείας ενισχύθηκαν με ψυχιάτρους, ψυχολόγους και νοσηλευτικό προσωπικό, ενώ θεσμοθετήθηκε η ειδικότητα νοσηλευτή ψυχικής υγείας ούτως ώστε 215 νοσηλευτές να μπορέσουν να εξειδικευτούν σε αυτόν τον τομέα. Σημείωσε επίσης ότι μέσα στην επόμενη διετία βάσει στρατηγικού σχεδίου που εκπονήθηκε, θα δημιουργηθούν κέντρα ημέρας, οικοτροφεία, ξενώνες και κινητές μονάδες προκειμένου να ενισχυθεί η παροχή υπηρεσιών ψυχικής υγείας στην

κοινότητα σε συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση.

Αναφερόμενη στο θέμα της πρόληψης, υπογράμμισε ότι μέσα στο 2022 πρόκειται να δημιουργηθούν Κέντρα Εγκαιρης Παρέμβασης για την Ψύχωση σε όλη την επικράτεια, ώστε να μπορούν να διαγνωστούν πρώιμα ψυχωσικές διαταραχές σε παιδιά, εφήβους αλλά και σε ενήλικες, ώστε να τύχουν της καλύτερης θεραπείας. Σημείωσε επίσης ότι εντός του έτους θα δημιουργηθεί το πρώτο Κέντρο Ημέρας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής με στόχο την ψυχολογική υποστήριξη των φοιτητών. Η κ. Ράπη επισήμανε ότι για την προαγωγή της ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων, το υπουργείο Υγείας σε συνεργασία με το Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος και το Child Mind Institute δημιουργεί ένα Κέντρο Αναφοράς για το παιδί προκειμένου να παρέχεται υποστήριξη σε ζητήματα ψυχικής υγείας.

Ανέφερε ακόμη ότι στη διάρκεια της πανδημίας, λόγω της δυσκολίας στη διά ζώσης παροχή υπηρεσιών υγείας, κατέστη σαφής η αναγκαιότητα παροχής ψηφιακών υπηρεσιών. Γι' αυτό το σκοπό νομοθετήθηκε η λειτουργία μιας πλατφόρμας προκειμένου, σε συνεργασία με την ΗΔΙΚΑ, να δημιουργηθεί ένα ψηφιακό μητρώο για τα παιδιά το οποίο θα λειτουργήσει αρχικά πιλοτικά και στη συνέχεια θα επεκταθεί σε όλη τη χώρα.

Ζωή Ράπτη: Η ενίσχυση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας με αύξηση του προϋπολογισμού και τη δημιουργία δομών, στόχος του υπουργείου Υγείας

Στην ενίσχυση των υπηρεσιών ψυχικής υγείας, όχι μόνο με την αύξηση του προϋπολογισμού για την ψυχική υγεία, αλλά και με τη δημιουργία κινητών μονάδων, κέντρων ημέρας, οικοτροφείων, κέντρων πρώιμης παρέμβασης για την ψύχωση, κέντρου υποστήριξης φοιτητών, αλλά και με ψηφιακή παροχή υπηρεσιών, στοχεύει το υπουργείο Υγείας.

Η υφυπουργός Υγείας, αρμόδια για θέματα ψυχικής Υγείας, Ζωή Ράπτη, μιλώντας στο πλαίσιο του συνεδρίου «Ημέρες Ψυχικής Υγείας 2021», επισήμανε ότι προκειμένου να αντιμετωπιστεί το ζήτημα της πίεσης των συστημάτων ψυχικής υγείας κατά τη διάρκεια της πανδημίας και για τη βελτίωση των συνθηκών παροχής υπηρεσιών υγείας στο γενικό πληθυσμό και στους ψυχικά ασθενείς, ο πρωθυπουργός Κυριάκος Μητσοτάκης δημιούργησε ένα ειδικό χαρτοφυλάκιο που αφορά την ψυχική υγεία και τις εξαρτήσεις.

«Είδαμε όλοι ότι κατά τη διάρκεια της πανδημίας ο γενικός πληθυσμός υπέφερε από αισθήματα άγχους, πίεσης, θλίψης, αλλά και αύξηση της κατάθλιψης. Είδαμε ότι και τα υποχρηματοδοτούμενα συστήματα υγείας χρειάζονταν ενίσχυση. Για το λόγο αυτό προχωρήσαμε σε αύξηση του κρατικού προϋπολογισμού κατά 62% για την ψυχική υγεία για το τρέχον έτος και πρόκειται να ενισχύσουμε τον προϋπολογισμό και την επόμενη χρονιά» σημείωσε η κ. Ράπτη.

Παράλληλα, η υφυπουργός Υγείας υπογράμμισε ότι οι δομές ψυχικής υγείας ενισχύθηκαν με ψυχιάτρους, ψυχολόγους και νοσηλευτικό προσωπικό, ενώ θεσμοθετήθηκε η ειδικότητα νοσηλεύτη ψυχικής υγείας ούτως ώστε 215 νοσηλευτές να μπορέσουν να εξειδικευτούν σε αυτόν τον τομέα. Σημείωσε επίσης ότι μέσα στην επόμενη διετία βάσει στρατηγικού σχεδίου που εκπονήθηκε, θα δημιουργηθούν κέντρα ημέρας, οικοτροφεία, ξενώνες και κινητές μονάδες προκειμένου να ενισχυθεί η παροχή υπηρεσιών ψυχικής υγείας στην κοινότητα σε συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση.

Αναφερόμενη στο θέμα της πρόληψης, υπογράμμισε ότι μέσα στο 2022 πρόκειται να δημιουργηθούν Κέντρα Έγκαιρης Παρέμβασης για την Ψύχωση σε όλη την επικράτεια, ώστε να μπορούν να διαγνωστούν πρώιμα ψυχωσικές διαταραχές σε παιδιά, εφήβους αλλά και σε ενήλικες, ώστε να τύχουν της καλύτερης θεραπείας. Σημείωσε επίσης ότι εντός του έτους θα δημιουργηθεί το πρώτο Κέντρο Ημέρας στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής με στόχο την ψυχολογική υποστήριξη των φοιτητών. Η κ. Ράπτη επισήμανε ότι για την προαγωγή της ψυχικής υγείας παιδιών και εφήβων, το υπουργείο Υγείας σε συνεργασία με το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και το Child Mind Institute δημιουργεί ένα Κέντρο Αναφοράς για το παιδί προκειμένου να παρέχεται υποστήριξη σε ζητήματα ψυχικής υγείας.

Επιπροσθέτως η κ. Ράπτη ανέφερε ότι στη διάρκεια της πανδημίας, λόγω της δυσκολίας στη διά ζώσης παροχή υπηρεσιών υγείας, κατέστη σαφής η αναγκαιότητα παροχής ψηφιακών υπηρεσιών. Γι' αυτό τον σκοπό νομοθετήθηκε η λειτουργία μιας πλατφόρμας προκειμένου, σε συνεργασία με την ΗΔΙΚΑ, να δημιουργηθεί ένα ψηφιακό μητρώο για τα παιδιά το οποίο θα λειτουργήσει αρχικά πιλοτικά και στη συνέχεια θα επεκταθεί σε όλη τη χώρα.

«Σήμερα υπάρχουν λίγες παιδοψυχιατρικές κλίνες στη χώρα και αυτό το οποίο κάνουμε είναι να προσπαθούμε να τις αναπτύξουμε και να τις ενισχύσουμε» τόνισε, μεταξύ άλλων, η υφυπουργός Υγείας Ζωή Ράπτη, μιλώντας νωρίτερα σε αναπτυξιακό συνέδριο που οργανώνει στην Πάτρα η εφημερίδα «Σύμβουλος Επιχειρήσεων».

Όπως προσέθεσε, «ήδη θέσαμε σε λειτουργία την παιδοψυχιατρική κλινική στο "Καραμανδάνειο" Νοσοκομείο Παίδων της Πάτρας και παράλληλα πρόκειται να εγκαινιάσουμε τις Παιδοψυχιατρικές Κλινικές στο Ασκληπιείο της Βούλας, στο Νοσοκομείο "Αγία Βαρβάρα", στην Αλεξανδρούπολη, αλλά και στην Τρίπολη».

Επιπλέον, υπογράμμισε ότι «κάνουμε μία πολύ μεγάλη προσπάθεια, ώστε να εκπαιδεύσουμε επαγγελματίες ψυχικής υγείας, σε συνεργασία με το Νοσοκομείο Παίδων "Αγλαΐα Κυριακού"».

Όσον αφορά την ανάπτυξη νέων δομών, η Ζωή Ράπτη είπε ότι «αυτό που σχεδιάζουμε για την επόμενη διετία είναι και οι δομές αυτισμού», διότι όπως εξήγησε, «η πρώιμη διάγνωση του αυτισμού είναι πολύ σημαντική για την έναρξη της σχολικής ζωής και βεβαίως για την ένταξη του παιδιού σε αυτή με τον καλύτερο τρόπο».

Παράλληλα, επισήμανε, ότι «πρέπει να θεσμοθετήσουμε καινούργιες δομές, οι οποίες θα αφορούν τις λεγόμενες σύγχρονες εξαρτήσεις και μία από αυτές είναι η διαταραχή πρόσληψης τροφής, οι οποίες θα

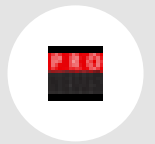
πρέπει να αντιμετωπιστούν σε ειδικά κέντρα, στα οποία μπορεί κάποιος να απευθυνθεί».

Όπως σημείωσε, «υπάρχει και το μείζον ζήτημα της ενδοοικογενειακής βίας, αλλά και της κακοποίησης των παιδιών, γι' αυτό πρόκειται να δημιουργήσουμε συγκεκριμένα κέντρα, ένα στην Αθήνα και ένα Θεσσαλονίκη, ενώ έχουμε προγραμματίσει και τη δημιουργία τεσσάρων νέων κοινοτικών κέντρων ψυχικής υγείας σε Αττική, Θεσσαλία, Ανατολική Μακεδονία και Πελοπόννησο, καθώς και ένα δίκτυο κινητών μονάδων ψυχικής υγείας για παιδιά και εφήβους σε όλες τις υγειονομικές περιφέρειες».

«Τα χρηματοδοτικά εργαλεία που έχουμε στη διάθεση μας αυτή τη στιγμή» συνέχισε η υφυπουργός Υγείας, «είναι το νέο ΕΣΠΑ, αλλά και το Ταμείο Ανάκαμψης, όπου έχουμε υποβάλει κοστολογημένες προτάσεις, ύψους 350 εκατομμυρίων ευρώ, προκειμένου να υποστηρίξουμε τις υπηρεσίες ψυχικής υγείας της χώρας».

«Διότι για εμάς», όπως ανέφερε χαρακτηριστικά, «η ασφαλέστερη επένδυση είναι να έχουμε μια κοινωνία υγιής, μια κοινωνία η οποία έχει μέλλον, γιατί η ασφαλέστερη επένδυση είναι η επένδυση στην ψυχική υγεία και στο μέλλον των παιδιών».

«Και αυτό», όπως υπογράμμισε, «είναι προτεραιότητα για το υπουργείο Υγείας, δίνοντας έμφαση στον άνθρωπο, διότι δεν θέλουμε να αφήσουμε κανέναν μόνο και κανένα παιδί μόνο».



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα - Να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό»

Newsroom

email:

Ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δήλωσε μεταξύ άλλων «νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. **«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»**, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. **«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»**. Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, **«σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας»**. Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»



Αναγορεύτηκε επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης - Ο βρετανικός λαός αναγνωρίζει ότι είναι κλεμμένα, προσθέτει

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».





Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Σύνταξη: ecozen.gr

Μετά το **επίσημο αίτημα** που εξέφρασε ο **Κυριάκος Μητσοτάκης**, κατά την επίσκεψη του στη Μεγάλη Βρετανία, για την **επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα**, έντονο είναι το κύμα αντιδράσεων με την **βρετανική κοινή γνώμη** να τάσσεται υπέρ του επαναπατρισμού τους.

Ο **Κεν Λόουτς** που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο **Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το **πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα**. **«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα**. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. **Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας**», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι **οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από τον λαό της**. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο **ειλικρινής**. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι **κλεμμένα** και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «**σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας**». Τέλος, **δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη**.

«Νιώθω πανευτυχής. **Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι**, πολύ ευγενικοί. Οι **ταινίες** που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η **διάκριση** δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους **διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες** λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο **διδάκτορα** του τμήματος **Κοινωνικής Εργασίας** του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην **ελληνική πρεσβευτική κατοικία** στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**. «Για τις **προσπάθειές** του, για τις **ενέργειές** του και όλα όσα έχει κάνει για το **πανεπιστήμιο** αλλά και τον **Ελληνισμό** στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου **Παναγιώτης Δούρος**, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική **αναμνηστική πλακέτα** εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, **Παναγιώτη Καλδή**.

Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.



Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα**. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι **κλεμμένα** και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί **εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης** λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα**. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».





Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι **κλεμμένα** και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί **εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης** λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**. «Για τις

📍 <https://www.gnomip.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 19:20

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://gnomip.gr/2021/11/27/ken-loouts-glupta-parthenwna/>



προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, ο Κεν Λόουτς, τιμήθηκε για τη συνολική προσφορά του από το τμήμα Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, με την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς, γνωστός επίσης για τις κοινωνικές του ευαισθησίες και τον καθαρό πολιτικό του λόγο.

Ο Κεν Λόουτς, που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

**Πληροφορίες από τον ανταποκρίτη Ι.Καρίπιδη του ΑΠΕ-ΜΠΕ
Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο**



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ

Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Ωστόσο, ο ίδιος διευκρίνισε ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από τον λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.





Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Ο βραβευμένος Βρετανός σκηνοθέτης στράφηκε εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη

«Τα **Γλυπτά του Παρθενώνα** είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα», τόνισε ο βραβευμένος σκηνοθέτης **Κεν Λόουτς** με αφορμή την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε μεταξύ άλλων για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα», πρόσθεσε.

Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας», ενώ δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Αναφορικά με την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δήλωσε πανευτυχής, σημειώνοντας πως «οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι και πολύ ευγενικοί».

«Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», ανέφερε.

Ακολουθήστε το [LiFO.gr](https://www.lifo.gr/) στο [Google News](#) και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες [Ειδήσεις](#) από την Ελλάδα και τον Κόσμο, στο [LiFO.gr](https://www.lifo.gr/)



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»



«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: sofokleousin.gr

Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα» Ο βρετανικός λαός αναγνωρίζει ότι είναι κλεμμένα,



Police-Voice blog ►

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Επίτιμος διδάκτορας στο ΠΑΔΑ



Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, μίλησε και για την αγόρευσή του ως επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».



Κεν Λόουτς: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι



κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή ► <https://www.tanea.gr/> [eleftherostypos.gr](https://www.eleftherostypos.gr)



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, σημείωσε πως «τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»,

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»



«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο **Κεν Λόουτς** που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την **επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα**. **«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»**, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας **«Γη και Ελευθερία»**.



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «**Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα**». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «*σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας*».

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι **ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη**.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**.

«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου, **Παναγιώτης Δούρος**, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρότανη του **Πανεπιστημίου**



Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.





Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέφουν στην Ελλάδα»

ΣΤΟΧΟΣ - Νοεμβρίου 27, 2021 - 0



Νόμος 851/1978
6.Αι Σημαίαι κατασκευάζονται εκ
καταλλήλου υφάσματος ανεξιτήλου
χρώματος, απαγορευομένης της
αναρτήσεως Σημαιών εφθαρμένων,
αποχρωματισμένων ή κατασκευασμένων
δι' αποτυπώσεως.

ΚΙ ΕΣΥ; ΘΑ ΣΗΚΩΣΕΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΗΜΑΙΑ Ή
ΜΙΑ ΑΠΟΜΙΜΗΣΗ ΤΗΣ;

2 Ραφτές Ελληνικές Σημαίες
Επράς - Θαλάσσης 1,5 μέτρο
και οι δύο μόνο με 25 ευρώ
ΤΗΛ. 210 444 1940

ή κάνε ΚΛΙΚ εδώ
Hellasmania.gr



Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης - Ο βρετανικός λαός αναγνωρίζει ότι είναι κλεμμένα, προσθέτει

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ελκρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

- [Facebook](#)
- [Tweeter](#)
- [Google+](#)
- [Pinterest](#)

« Προηγούμενη
Επομένη »



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα».

Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης.

«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

(Visited 1 times, 1 visits today)

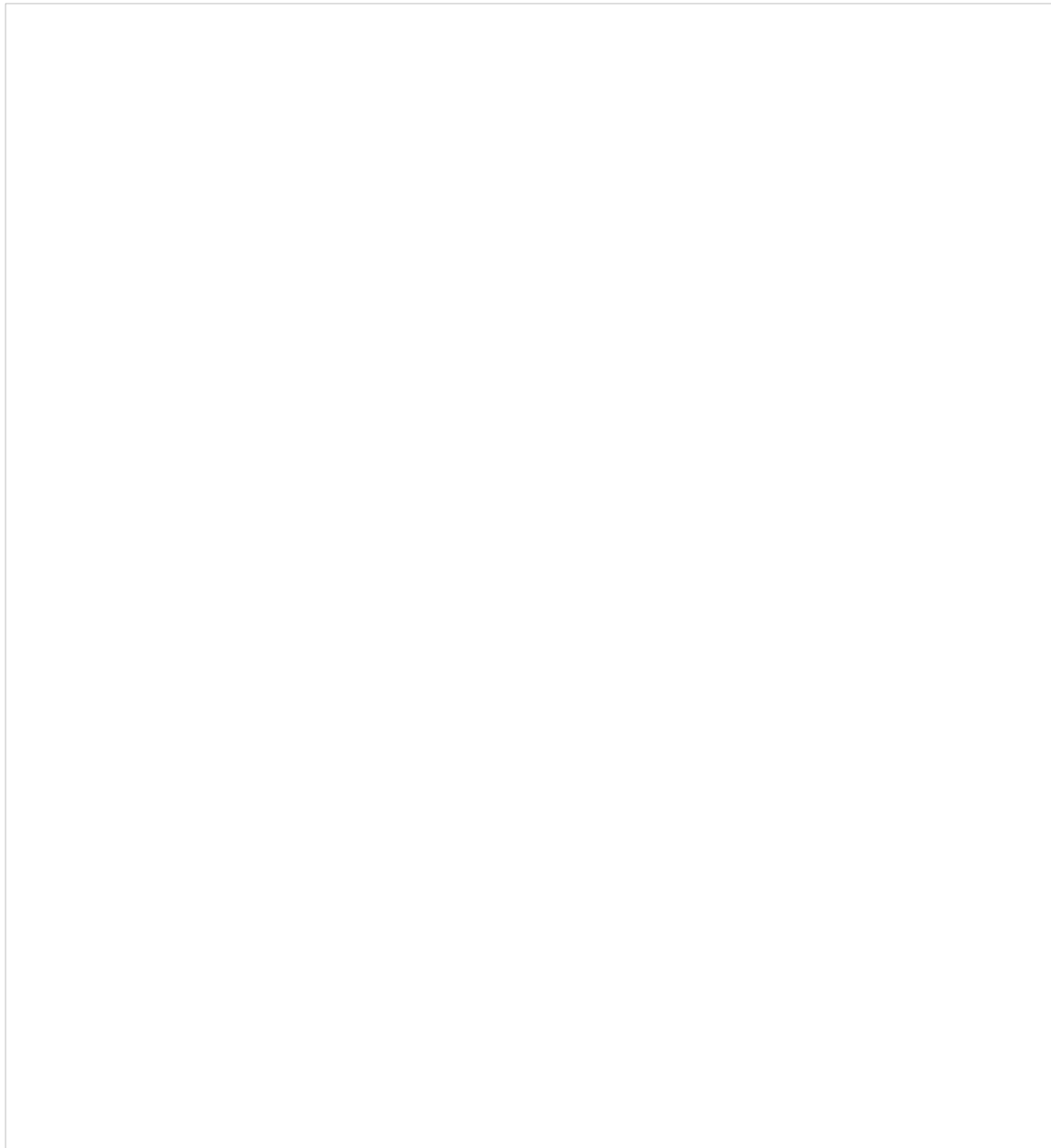


Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορία σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».





Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

📍 <https://www.tilestwra.com/>

📅 Publication date: 27/11/2021 19:59

🌐 Alexa ranking (Greece): 935

🔗 <https://www.tilestwra.com/ken-looyts-ta-glypta-toy-parthenona-einai-klemmena-kai...>





Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης.

«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου, Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.





Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»



Ο σπουδαίος Βρετανός σκηνοθέτης, Κεν Λόουτς, δήλωσε για τα Γλυπτά του Παρθενώνα ότι είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστραφούν εκεί που ανήκουν, στην Ελλάδα

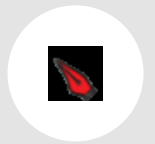
«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας», δήλωσε ο Κεν Λόουτς, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

Σημείωσε ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από την γνώμη που έχει ο λαός της Βρεταννίας για το θέμα: «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από

των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τόνισε, δε, να υπογραμμίσει ότι είναι ντροπή για την βρετανική κυβέρνηση που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.





Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», δήλωσε ο **Κεν Λόουτς**, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, μετά την αγόρευσή του σε **επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί **δύο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

Σημείωσε ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από την γνώμη που έχει ο λαός της Βρεταννίας για το θέμα: **«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»**. Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, **«σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας»**. Τόνισε, δε, να υπογραμμίσει ότι είναι ντροπή για την βρετανική κυβέρνηση που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Πηγη: ΑΠΕ



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»



Ο σπουδαίος Βρετανός σκηνοθέτης, Κεν Λόουτς, δήλωσε για τα Γλυπτά του Παρθενώνα ότι είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστραφούν εκεί που ανήκουν, στην Ελλάδα

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορία σας», δήλωσε ο **Κεν Λόουτς**, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, μετά την αγόρευσή του σε **επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί **δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

Σημείωσε ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από την γνώμη που έχει ο λαός της Βρεταννίας για το θέμα: **«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»**. Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των



ανθρώπων της καθημερινότητας». Τόνισε, δε, να υπογραμμίσει ότι είναι ντροπή για την βρετανική κυβέρνηση που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

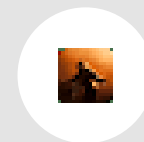


📍 <http://teleytaiaexodos.blogspot.gr/>

📅 Publication date: 30/11/2021 15:16

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 http://teleytaiaexodos.blogspot.com/2021/11/blog-post_7460.html



από ΑΠΕ, μέσω [imerodromos](#)



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Ο παγκοσμίου φήμης βρετανός σκηνοθέτης μιλά στα «ΝΕΑ» με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Να επιστρέψει τα Γλυπτά του Παρθενώνα στην Ελλάδα καλεί την κυβέρνηση της χώρας του ο Κεν Λόουτς, μία εβδομάδα μετά την άρνηση του Μπόρις Τζόνσον να προσέλθει σε διάλογο για το θέμα με τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να γυρίσουν το συντομότερο στην Ελλάδα», τονίζει στη συνέντευξη που παραχώρησε στα «ΝΕΑ» ο παγκοσμίου φήμης βρετανός σκηνοθέτης, με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά κλάπηκαν από τον βρετανικό ιμπεριαλισμό. Δεν θα έπρεπε να είχαν αφαιρεθεί ποτέ. Δεν χρειάζεται καν να το συζητήσουμε», μου λέει ο δύο φορές βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα κινηματογραφιστής. «Είναι ζήτημα σεβασμού των φίλων μας των Ελλήνων. Πρέπει, λοιπόν, να πούμε «αυτά τα κλέψαμε εμείς», τα έκλεψε η Βρετανία, όπως και τόσα άλλα κατά τη διάρκεια της αποικιοκρατίας. Και μετά να τα επιστρέψουμε».

Όταν του ζητώ να σχολιάσει την απάντηση που έδωσε ο βρετανός πρωθυπουργός στον έλληνα ομόλογό του, δεν δυσκολεύεται καθόλου: «Ο Τζόνσον δεν είναι τίποτε άλλο από καρικατούρα ενός παλιομοδίτη ιμπεριαλιστή».

Βαθιά πολιτικοποιημένος, αριστερός ως το κόκαλο, ο 85χρονος Λόουτς υπήρξε φανατικός οπαδός του Τζέρεμι Κόρμπιν, τώως ηγέτη του Εργατικού Κόμματος, και έβλεπε με συμπάθεια τον ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος όμως τον απογοήτευσε. «Αν και οι συνθήκες στην Ελλάδα και τη Βρετανία είναι πολύ διαφορετικές, είχαμε και οι δύο μια πιθανότητα να αποκτήσουμε σοβαρές, ριζοσπαστικές κυβερνήσεις που θα λειτουργούσαν προς όφελος του λαού, αλλά αυτή η ευκαιρία μας αφαιρέθηκε. Στην Ελλάδα, ο ΣΥΡΙΖΑ δεν είχε την τόλμη να κάνει πράξη τη βούληση του ελληνικού λαού για πραγματική αλλαγή», τονίζει ο δημιουργός των ταινιών «Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι» και «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ», οι οποίες τον έκαναν έναν από τους μόλις εννέα σκηνοθέτες που έχουν αποσπάσει δύο φορές την ανώτατη διάκριση του Φεστιβάλ των Καννών.

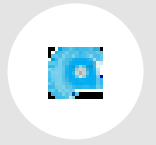
«Στη Βρετανία, πάλι», συνεχίζει, «είχαμε τον Κόρμπιν στην ηγεσία του βασικού αριστερού κόμματος. Ήταν δημοφιλής και είχε ένα ριζοσπαστικό πρόγραμμα που θα άλλαζε πραγματικά την ισορροπία δυνάμεων στην κοινωνία προς όφελος της εργατικής τάξης. Αλλά το κατεστημένο αποφάσισε ότι δεν έπρεπε να έρθει στην εξουσία και τον εξόντωσε». Και τώρα; ρωτάω. «Τώρα πρέπει να προβληματιστούμε. Να σκεφτούμε πώς ορίζουμε τη δημοκρατία όταν ο λαός μιλά υπέρ μιας ριζοσπαστικής αλλαγής, αλλά το κατεστημένο αποφασίζει ότι δεν θα την επιτρέψει. Αυτά έχουν ξαναγίνει στο παρελθόν. Αλλά δεν διδαχθήκαμε. Το σημαντικό είναι να μάθουμε το μάθημά μας».

Μέλος των Εργατικών από τη δεκαετία του 1960, ο Λόουτς αποχώρησε από το κόμμα στα χρόνια του Τόνι Μπλερ και επέστρεψε όταν το τιμόνι ανέλαβε ο Κόρμπιν. Τον περασμένο Αύγουστο, όμως, αποκάλυψε ότι ο νέος ηγέτης Κιρ Στάρμερ τον διέγραψε επειδή «αρνήθηκε να αποκηρύξει μέλη που είχαν ήδη αποβληθεί». Πώς ένιωσε, αλήθεια; «Ήταν μεγάλη ανακούφιση! Είναι σαν να βάζεις τέλος σε μια κακοποιητική σχέση. Είναι παράσημο, είναι τίτλος τιμής να διαγράφεσαι από ένα κόμμα που έχει καταντήσει παρωδία αριστερού κόμματος και, πλέον, υπηρετεί τα συμφέροντα του κεφαλαίου και των επιχειρήσεων».

Πού το στηρίζετε αυτό; ρωτάω. «Μα, ο ίδιος ο Στάρμερ είπε ότι οι Εργατικοί είναι πλέον το κόμμα των επιχειρήσεων. Αυτό σημαίνει ότι είναι ενάντια στα συμφέροντα της εργατικής τάξης», υποστηρίζει, αποκαλώντας τον Στάρμερ «κακέκτυπο» του Μπλερ. «Ο Μπλερ, τουλάχιστον, είχε μια επιφανειακή γοητεία. Παρουσίασε τον εαυτό του ως έναν λαμπρό νέο που θα οδηγούσε τη χώρα σε ένα χρυσό μέλλον. Ο Στάρμερ είναι πληκτικός. Ανιαρός όσο δεν πάει. Επίσης, είναι ύπουλος και ανέντιμος».

Σκληρά λόγια, παρατηρώ. «Κι όμως. Στις εκλογές του 2019 έκανε ότι αγκαλιάζει τον Κόρμπιν, γνωρίζοντας ότι θα τον έδιωχνε από το κόμμα όταν θα του δινόταν η ευκαιρία. Υποσχέθηκε ότι θα διατηρούσε τις πολιτικές των Εργατικών, αλλά τώρα ξεφορτώνεται τη μία μετά την άλλη. Δεν μπορείς να του έχεις καμία εμπιστοσύνη».

Δύο χρόνια μετά το τελευταίο του φιλμ και 54 μετά το πρώτο, έχει άραγε στα σκαριά καινούργια ταινία; «Το σκεφτόμαστε. Ξέρεις, είναι δύσκολο να πεις «όχι» όταν υπάρχουν τόσο πολλές ιστορίες που περιμένουν να τις διηγηθείς. Από την άλλη, αυτή είναι δουλειά για κάποιον νεότερο. Δεν ξέρω...». Μα, μέσα σας είστε ακόμη πολύ νέος, του λέω. Γελάει. «Μακάρι να ήταν έτσι. Δυστυχώς, δεν είναι κάτι που θεραπεύεται (σ.σ.: εννοεί τα γηρατειά). Μπορεί να προσπαθήσουμε. Για να δούμε...».



Αναγόρευση στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο

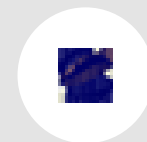
Ο σκηνοθέτης του «Κες» και του «Γη και ελευθερία» θα αναγορευθεί αύριο, Παρασκευή, επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο.

«Είναι πολύ μεγάλη τιμή. Την αποδέχομαι με τεράστια χαρά. Είμαι συγκινημένος που οι ταινίες μας επικοινωνούν με τους Έλληνες», δηλώνει ο Λόουτς, ο οποίος δεν κατάφερε να ταξιδέψει στην Αθήνα εξαιτίας της πανδημίας. «Ελπίζω, όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες, να μπορέσω να πάω για να γνωρίσω από κοντά τους φοιτητές», σημειώνει.

«Πολλές από τις ταινίες του πραγματεύονται σε βάθος ζητήματα που άπτονται της επιστήμης της κοινωνικής εργασίας. Το έργο του αποτελεί ένα πολύ δυνατό και χρήσιμο εργαλείο εκπαίδευσης των αυριανών κοινωνικών λειτουργών», τονίζει ο πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας Χαρίσιος Ασημόπουλος.

«Οι ταινίες του αναδεικνύουν και προάγουν τις έννοιες της ενδυνάμωσης, της συνηγορίας, της κοινωνικής ισότητας, της κοινωνικής δικαιοσύνης και της κοινωνικής αλλαγής. Αυτές είναι και οι βασικές αξίες του επιστημονικού πεδίου της κοινωνικής εργασίας», προσθέτει ο καθηγητής του τμήματος Βασίλης Ιωακειμίδης.

Συνέντευξη στον Γιάννη Ανδριτσόπουλο



Κεν Λόουτς - «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Κεν Λόουτς - «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Κατηγορία: Ελλάδα και Κόσμος - Πηγή άρθρου: in.gr
26/11/2021 05:46:01



Ο παγκοσμίου φήμης βρετανός σκηνοθέτης μιλά στα «ΝΕΑ» με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

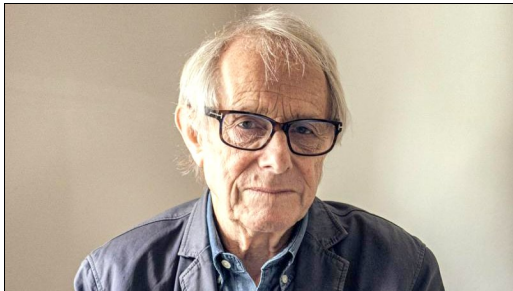
Διαβάστε ολόκληρο το άρθρο [πατώντας ΕΔΩ](#).

Πηγή άρθρου: in.gr



Κεν Λόουτς - Βρετανός Σκηνοθέτης: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Κεν Λόουτς - Βρετανός Σκηνοθέτης: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»



Ο σπουδαίος Βρετανός σκηνοθέτης, Κεν Λόουτς, δήλωσε για τα Γλυπτά του Παρθενώνα ότι είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστραφούν εκεί που ανήκουν, στην Ελλάδα.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας μας», δήλωσε ο Κεν Λόουτς, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

Σημείωσε ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από την γνώμη που έχει ο λαός της Βρεταννίας για το θέμα: «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τόνισε, δε, να υπογραμμίσει ότι είναι ντροπή για την βρετανική κυβέρνηση που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

ΠΗΓΗ: www.imerodromos.gr

28 Νοέμβριος 2021

- [< Προηγούμενο](#)
- [Επόμενο >](#)



Κεν Λόουτς: Είναι κλεμμένα τα γλυπτά του Παρθενώνα, να γυρίσουν στην Ελλάδα

Parapolitika Newsroom

«Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορία σας», ανέφερε

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτές ήταν οι κύριες δηλώσεις, μεταξύ άλλων, του Κεν Λόουτς ενός από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ειδικότερα, ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα**.



«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορία σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Η εκδήλωση έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο [Λονδίνο](#).

TAGS:

- [Μάρμαρα Παρθενώνα](#)
- [Λονδίνο](#)



Ακολουθήστε τα [parapolitika.gr](https://www.parapolitika.gr/) στο **Google News** για άμεση και έγκαιρη ενημέρωση.



Ακολουθήστε μας στο **fb**



Ακολουθήστε μας στο **twitter**



Ακολουθήστε μας στο **Instagram**



Κεν Λόουτς: Επίτιμος διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δ. Αττικής

Επίτιμος διδάκτορας ανακηρύχθηκε από το **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής** ο **Κεν Λόουτς**. «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης** λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του **τμήματος Κοινωνικής Εργασίας** του Πανεπιστημίου.

Ο **Κεν Λόουτς** που έχει τιμηθεί **δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα** στο **Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την **επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα**. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «**Γη και Ελευθερία**».

Μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας

Διευκρίνισε όμως ότι **οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό** της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι **τα Γλυπτά είναι κλεμμένα** και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην **ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο**, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Κεν Λόουτς: Να επιστραφούν στην Ελλάδα τα Γλυπτά του Παρθενώνα (video)



ανταπόκριση από το Λονδίνο: Νατάσα Καντζάβελου Στο θέμα των Γλυπτών του Παρθενώνα αναφέρθηκε, ένας από τους πιο επιδραστικούς σκηνοθέτες, ο Κεν Λόουτς, που τοποθετήθηκε με σαφήνεια: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα» Ο σκηνοθέτης που έχει σπουδάσει Νομική στην Οξφόρδη, αναγορεύτηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ο Κεν [...]

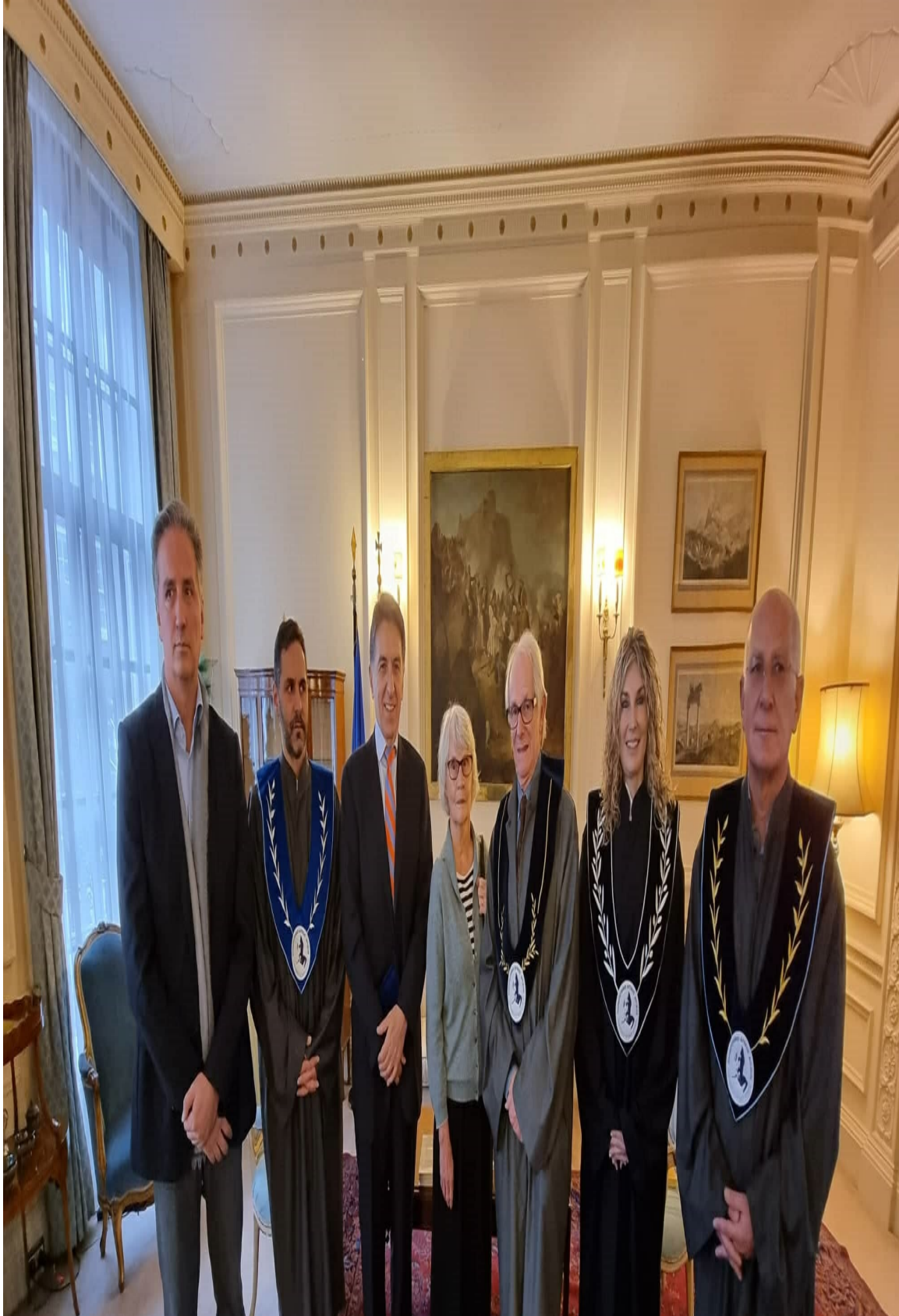
📍 <https://athens-dayandnight.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 20:50

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://athens-dayandnight.gr/more/kosmos/ken-loouts-na-epistrafoyn-stin-ellada-...>

Κεν Λόουτς: Να επιστραφούν στην Ελλάδα τα Γλυπτά του Παρθενώνα



📍 <https://athens-dayandnight.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 20:50

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://athens-dayandnight.gr/more/kosmos/ken-loouts-na-epistrafoyn-stin-ellada-...>



Στο θέμα των Γλυπτών του Παρθενώνα αναφέρθηκε, ένας από τους πιο επιδραστικούς σκηνοθέτες, ο Κεν Λόουτς, που τοποθετήθηκε με σαφήνεια: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»» Ο σκηνοθέτης που έχει σπουδάσει Νομική στην Οξφόρδη, αναγορεύτηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές [...]

Κεν Λόουτς: Να επιστραφούν στην Ελλάδα τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Στο θέμα των Γλυπτών του Παρθενώνα αναφέρθηκε, ένας από τους πιο επιδραστικούς σκηνοθέτες, ο Κεν Λόουτς, που τοποθετήθηκε με σαφήνεια: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»» Ο σκηνοθέτης που έχει σπουδάσει Νομική στην Οξφόρδη, αναγορεύτηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα, λέγοντας πως: «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας».



Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα. Γι' αυτό σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Επίσης δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Σχετική είδηση: «Τέλεγκραφ»: Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα θα μπορούσαν να επιστραφούν απλά με την αλλαγή ενός νόμου

Κεν Λόουτς: Να επιστραφούν στην Ελλάδα τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Στο θέμα των Γλυπτών του Παρθενώνα αναφέρθηκε, ένας από τους πιο επιδραστικούς σκηνοθέτες, ο Κεν Λόουτς, που τοποθετήθηκε με σαφήνεια: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Ο σκηνοθέτης που έχει σπουδάσει Νομική στην Οξφόρδη, αναγορεύτηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα, λέγοντας πως: «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας».



Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα. Γι' αυτό σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Επίσης δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Σχετική είδηση: «Τέλεγκραφ»: Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα θα μπορούσαν να επιστραφούν απλά με την αλλαγή ενός νόμου

Όλες οι **Ειδήσεις** από την **Ελλάδα** και τον **Κόσμο**, στο **ertnews.gr**

Διάβασε όλες τις ειδήσεις μας στο **Google**

Κάνε like στη σελίδα μας στο **Facebook**

Ακολούθησε μας στο **Twitter**

Κάνε εγγραφή στο κανάλι μας στο **Youtube**

*Προσοχή! Επιτρέπεται η αναδημοσίευση του παραπάνω άρθρου ή μέρους του μόνο αν αναφέρεται ως πηγή το **ertnews.gr** με ενεργό σύνδεσμο στην εν λόγω καταχώρηση.*



Κεν Λόουτς: Να επιστραφούν στην Ελλάδα τα Γλυπτά του Παρθενώνα



Στο θέμα των Γλυπτών του Παρθενώνα αναφέρθηκε, ένας από τους πιο επιδραστικούς σκηνοθέτες, ο Κεν Λόουτς, που τοποθετήθηκε με σαφήνεια: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»» Ο σκηνοθέτης που έχει σπουδάσει Νομική στην Οξφόρδη, αναγορεύτηκε επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές [...]

Πηγή ertnews.gr



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα, πρέπει να τα επιστρέψουμε



Για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα μίλησε ο διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης Κεν Λόουτς, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αναγόρευσή του.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία». Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις



ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Μοιραστείτε το άρθρο, με αυτόν τον τρόπο μας επιβραβεύετε.

Ακολουθήστε το [newsplanet09.info](https://www.newsplanet09.info) στο **Google News** για να ενημερώνεστε για όλα τα τελευταία άρθρα μας.

Fair Notice -Με επιφύλαξη παντός νόμιμου δικαιώματος:Το newsplanet09 όπως και η σελίδα μας newsplanet09 στο facebook απαγορεύει ρητώς από 9/6/20 οποιαδήποτε επισήμανση ή χαρακτηρισμό των άρθρων του από μη αναγνωρισμένες από το Ελληνικό κράτος, αλλά και τους διεθνείς νόμους προστασίας ατομικών και ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ελευθερίας άποψης και ιδεών από διαδικτυακές οργανώσεις, οι οποίες δεν συνάδουν με το Σύνταγμα & τους νόμους της χώρας μας, και τις οποίες δεν αναγνωρίζουμε.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα - Να επιστραφούν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **Γλυπτών του Παρθενώνα**.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα

«**Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα**. Φυσικά και **θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό**. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο **Ηνωμένο Βασίλειο**, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα - Να επιστραφούν στην Ελλάδα

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», ανέφερε ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία», Κεν Λόουτς

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Διαβάστε ακόμη: [Δημοσκόπηση για τα Γλυπτά του Παρθενώνα - Το μήνυμα του Κυριάκου Μητσοτάκη](#)

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **Γλυπτών του Παρθενώνα**.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα

«**Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα**. Φυσικά και **θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό**. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο **Ηνωμένο Βασίλειο**, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα - Πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και λαό της

Ο διάσημος, βραβευμένος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς, στήριξε την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα και στράφηκε εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης για την στάση της στο ζήτημα. Ο Κεν Λόουτς, βραβευμένος σκηνοθέτης με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, στην πρόσφατη τιμητική **εκδήλωση**, στην **ελληνική πρεσβευτική κατοικία** στο **Λονδίνο**, αναφέρθηκε για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή **των γλυπτών του Παρθενώνα**.

«Τα Γλυπτά είναι **κλεμμένα**. Φυσικά και θα πρέπει να **επιστρέψουν** στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας μας», δήλωσε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο γνωστός σκηνοθέτης.

Θέμα της εκδήλωσης ήταν η **αγόρευση** του σε **επίτιμο διδάκτορα** του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**, από τον Έλληνα πρέσβη της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης** εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, **Παναγιώτη Καλδή**.

«Νιώθω **πανευτυχής**. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η **διάκριση** δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», συμπλήρωσε κ. Λόουτς.

Ο βραβευμένος σκηνοθέτης εξήγησε πως ο **βρετανικός λαός** είναι με το μέρος του ελληνικού όσων αφορά στο θέμα των γλυπτών. Αντίθετα, κατηγόρησε την **βρετανική κυβέρνηση** για την μέχρι τώρα **στάση** της καθώς χαρακτήρισε «**ντροπή**» το γεγονός ότι ακόμη δεν έχει προχωρήσει στην επιστροφή τους.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. **«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»,** είπε ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας **«Γη και Ελευθερία»**.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Μάκης Χολέβας

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα



«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Google+](#)
- [Linkedin](#)
- [Pinterest](#)

« PREV

[NEXT »](#)



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε **επίτιμο διδάκτορα** του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον **Χρυσό Φοίνικα** στο **Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την **επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα**. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας **«Γη και Ελευθερία»**.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας **πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο**, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, **Παναγιώτη Καλδή**.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα



«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Το πλήρες τηλεγράφημα του ανταποκρίτη μας Ι.Καρίπδη στη συνδρομητική ιστοσελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.
© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.
Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.

📍 <https://www.amna.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:09

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.amna.gr/home/article/604304/Ken-Loouts-Ta-Glupta-tou-Parthenona-...>





Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Ο βραβευμένος Βρετανός σκηνοθέτης τιμήθηκε από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής κι έστειλε μήνυμα για τα Γλυπτά.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. **«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»**, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι **οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της**. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε **να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης** λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην **ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο**, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας **πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης**. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο **υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος**, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του



πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Ειδήσεις σήμερα:

Θεσσαλονίκη: Μολότοφ και μαχαίρια σε συνδέσμους οπαδών

Μετάλλαξη Όμικρον - ECDC: Πολύ υψηλός ο κίνδυνος εξάπλωσης στην Ευρώπη

Πιερρακάκης: 656.500 ψηφιακές υπογραφές σε επαγγελματικές ομάδες το 2022

- ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- ...
- 8
- 9
- 10
- ΕΠΟΜΕΝΗ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.



Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

ΔΕΙΤΕ ΤΙΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΕ BLOGVIEW

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

ΔΕΙΤΕ ΤΙΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΕ BLOGVIEW

Thanks ??? Pingu Design

Thanks ??? Pingu Design



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Δημοσίευση: 27.11.2021, 15:36

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε...



(πηγή φωτο: ΑΠΕ-ΜΠΕ)



... είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευση του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

📍 <http://www.cycladesvoice.gr/?>

📅 Publication date: 27/11/2021 16:02

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.cycladesvoice.gr/?aid=104343>



πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «**Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα**. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «**Γη και Ελευθερία**».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. **Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα**». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «**Για τις**



προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

© Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

Δείτε όλη την ροή ειδήσεων

- Το ΠΑΟΚ-Άρης «κλέβει την παράσταση»
- Γιουβέντους: Στα γραφεία του ιταλικού συλλόγου η Αστυνομία
- Οικονόμου για Τσίπρα: «Όλοι θυμόμαστε την τύχη που είχαν επιφυλάξει οι πολιτικές και η διαπραγματευτική του κοινότητα»
- Οι πίνακες επιλαχόντων υποψηφίων ΟΒΑ Όπλων-Σωμάτων και Ειδικών Δυνάμεων του Στρατού Ξηράς
- Με επίσκεψη στο MOMus και βόλτα στην παραλία έκλεισε η επίσκεψη της ΠτΔ στη Θεσσαλονίκη

27/11/2021, 14:13

Γ.Α.



Πηγή: [Politic.gr](https://www.politic.gr/)

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του



Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «**Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα**. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «**Γη και Ελευθερία**».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «*Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα*». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «**Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία**», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρότανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

📍 <http://www.eidisis.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 15:36

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.eidisis.gr/kosmos/ken-looyts-ta-glypta-toy-parthenona-einai-klemmen...>



Πηγή: [Politic.gr](https://www.politic.gr)



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα...

📄 [Δείτε όλο το άρθρο](#)

★ Πηγή: <http://www.esos.gr>

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». **Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.**

διαβάστε τη συνέχεια του άρθρου στο: fragilemag.gr

Όλες οι Ειδήσεις

TOP NEWS

ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ

ΣΧΟΛΙΑ

ΠΡΟΒΟΚΑΤΟΡΑΣ

ΧΡΥΣΑ ΒΑΤΟΜΟΥΡΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ

ΑΥΤΟ ΜΟΤΟ

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

MEDIA

ΔΙΕΘΝΗ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΓΥΝΑΙΚΑ

LIFESTYLE

WEB TV

📍 <http://eretikos.gr/>

📅 Publication date: 28/11/2021 09:32

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://eretikos.gr/fragile-mag/ken-looyts-ta-glypta-toy-parthenona-einai-klemmen...>



ΕΡΕΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΥΓΕΙΑ

TECH

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

[Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής](#)

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Τελευταία Ενημέρωση: 27/11/2021 - 18:01

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

πηγή: ΑΠΕΜΠΕ

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δύο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από τον λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «Σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ - ΜΠΕ

Τελευταία ενημέρωση: Σάββατο, 27 Νοεμβρίου 2021, 15:35

Πηγή: [Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα](#)

Εισάγετε το email σας για εγγραφή στην υπηρεσία αποστολής ειδοποιήσεων μέσω email για νέες δημοσιεύσεις.

Διεύθυνση email

Ενημερωθείτε καθημερινά από την ιστοσελίδα forkeratea.com επιλέγοντας να λαμβάνετε το ηλεκτρονικό newsletter. Γράψτε παρακάτω το email σας.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και τον ελληνικό λαό



Ο βρετανικός λαός γνωρίζει την αλήθεια, είπε κατά την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής είναι πλέον ο διάσημος φιλέλληνας Βρετανός σκηνοθέτης Κεν Λόουτς, ένας από τους υπέρμαχους της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνα στην Ελλάδα. Αφού ευχαρίστησε για την τιμή το ελληνικό πανεπιστήμιο, ο Βρετανός σκηνοθέτης που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ και τον ανταποκριτή του Ισαάκ Καριπίδη ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα».



Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και τον ελληνικό λαό

Ο βρετανικός λαός γνωρίζει την αλήθεια, είπε κατά την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Ο βραβευμένος Βρετανός σκηνοθέτης στράφηκε εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη





«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Ακολουθήστε το Κουτί της Πανδώρας στο Google News και παρακολουθήστε όλες τις εξελίξεις





- Facebook



- Twitter



Τα σχόλια στο site έχουν απενεργοποιηθεί. Μπορείτε να σχολιάζετε μέσα από την επίσημη σελίδα στο [Facebook](#)

- Σχόλια





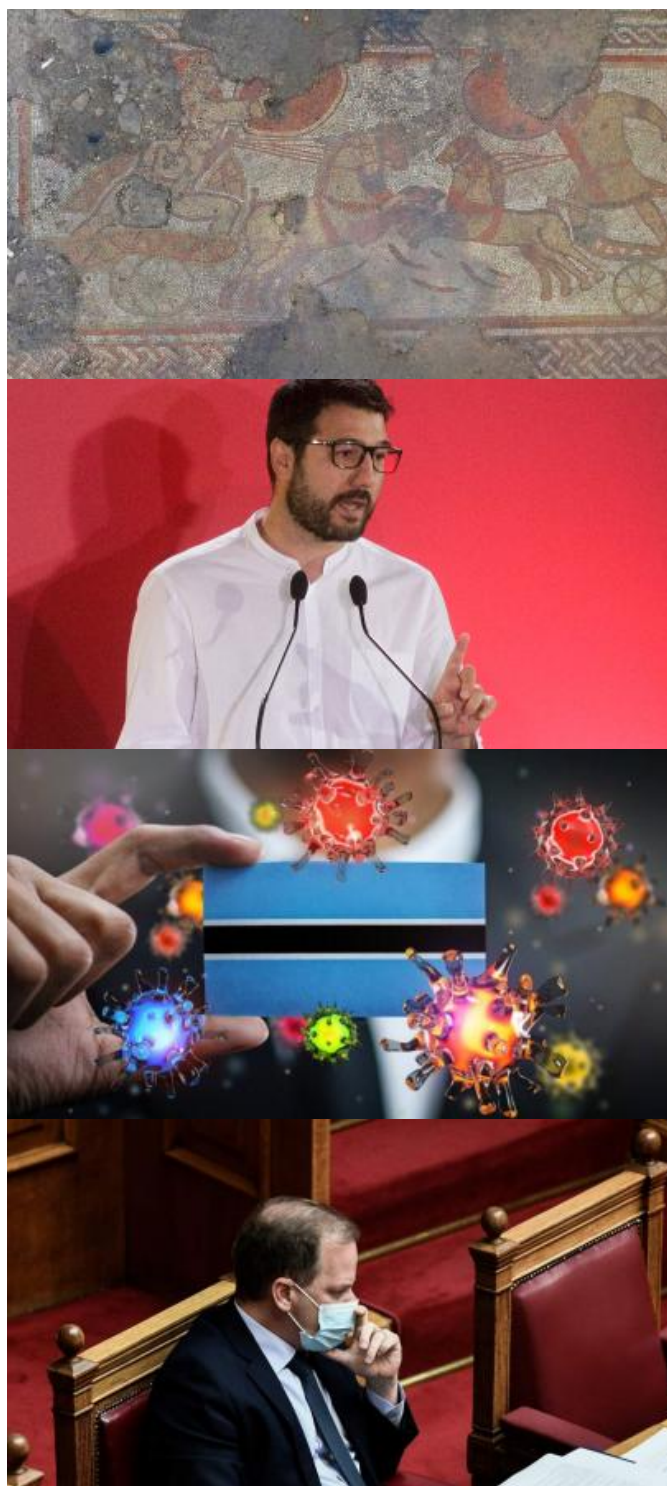
- Επικοινωνία





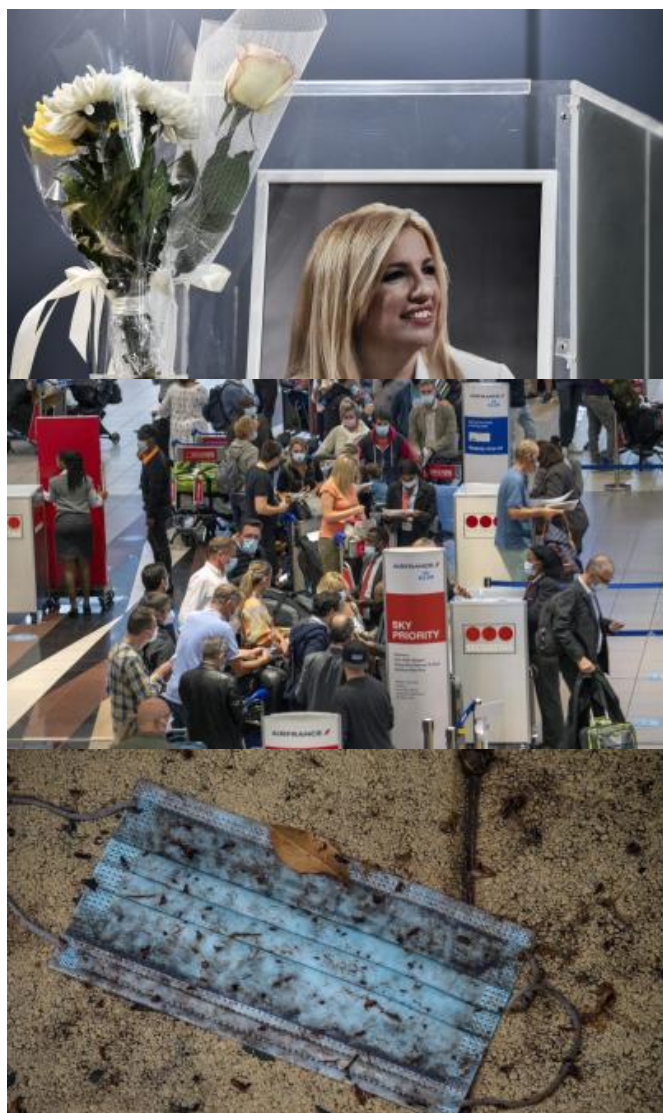










[illegible]

НАУГН

...και τον έλεγχο των εργασιών. Η επιλογή των μελών της ομάδας είναι κρίσιμη, καθώς οι άνθρωποι που θα εργαστούν μαζί θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις που θα αντιμετωπίσουν. Η επιλογή των μελών της ομάδας είναι κρίσιμη, καθώς οι άνθρωποι που θα εργαστούν μαζί θα πρέπει να έχουν τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις που θα αντιμετωπίσουν.







Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

ΠΗΓΗ ΑΠΕ



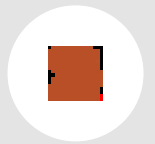
Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναίοι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

[Ακολουθήστε το Money Review στο Google News](#)



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

- [NewsRoom](#)

-

27 Νοεμβρίου 2021 14:13

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον **Χρυσό Φοίνικα** στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. **Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας**», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περφόρμανς ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της: «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα».

Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης.

«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Ο **Κεν Λόουτς** που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι **τα Γλυπτά** είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, **Ιωάννης Ραπτάκης**. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην **Αγγλία**», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου **Παναγιώτης Δούρος**, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ/ΜΠΕ

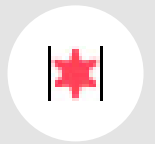
Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο **Newsbomb.gr**.

Διαβάστε επίσης:

Σοκάρουν οι καταγγελίες για την κακοποίηση της Φωτεινής: «Της πατούσαν την κοιλιά ενώ ήταν έγκυος»

Κορονοϊός: Αυτοί οι εμβολιασμένοι νοσούν και νοσηλεύονται

Η δολοφονία της οικογένειας Χρυσάφιδη στην Εκάλη - Ο μυστήριος μπάτλερ και οι φωτογραφίες στο ebay



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα



«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα», τόνισε ο βραβευμένος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς με αφορμή την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε μεταξύ άλλων για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα», πρόσθεσε.

Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας», ενώ δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Αναφορικά με την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δήλωσε πανευτυχής, σημειώνοντας πως «οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι και πολύ ευγενικοί».

«Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν

📍 <http://parallaximag.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 18:57

🌐 Alexa ranking (Greece): 687

🔗 <https://parallaximag.gr/epikairotita/ken-loouts-ta-glypta-tou-parthenona-einai-klem...>



ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», ανέφερε.

Με πληροφορίες από ΑΠΕ ΜΠΕ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «**Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα**. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «**Γη και Ελευθερία**».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. **Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα**». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «**Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και**

📍 <https://politic.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 14:27

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://politic.gr/diethni/ken-loouts-ta-glypta-tou-parthenona-einai-klemmena-kai-p...>



τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρότανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα



«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

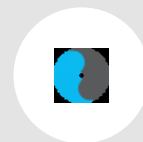
Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

📍 <http://www.saronicmagazine.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 18:18

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.saronicmagazine.gr/politismos/41778-ken-looyts-ta-glipta-toy-parthen...>



ΑΠΕ ΜΠΕ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

[πηγη](#)



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί.

Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. *«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας»,* είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. *«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα».* Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, *«σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».* Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. *«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία»,* όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, **στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.**

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δύο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από τον λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «Σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ - ΜΠΕ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα

Kosmodromio

Να επιστραφούν στον ελληνικό λαό, ζήτησε ο Βρετανός σκηνοθέτης μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα

Να επιστρέψει τα Γλυπτά του Παρθενώνα στην Ελλάδα καλεί την κυβέρνηση της χώρας του ο Κεν Λόουτς, μία εβδομάδα μετά την άρνηση του Μπόρις Τζόνσον να προσέλθει σε διάλογο για το θέμα με τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

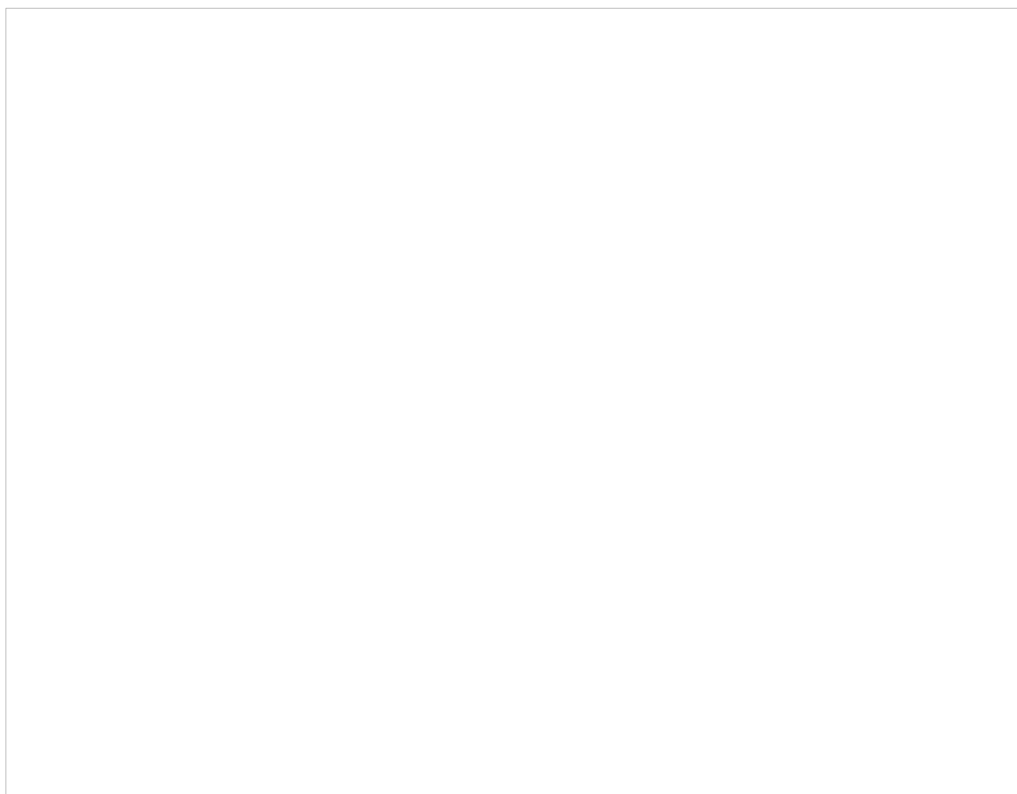
«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να γυρίσουν το συντομότερο στην Ελλάδα», τονίζει στη συνέντευξη που παραχώρησε στα «ΝΕΑ» ο παγκοσμίως φήμης βρετανός σκηνοθέτης, με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Είναι ζήτημα σεβασμού των φίλων μας των Ελλήνων. Πρέπει, λοιπόν, να πούμε 'αυτά τα κλέψαμε εμείς', τα έκλεψε η Βρετανία, όπως και τόσα άλλα κατά τη διάρκεια της αποικιοκρατίας. Και μετά να τα επιστρέψουμε», τονίζει ο 85χρονος Λόουτς.

Ο σκηνοθέτης του «Κες» και του «Γη και ελευθερία» θα αναγορευθεί αύριο, Παρασκευή, επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο.

«Είναι πολύ μεγάλη τιμή. Την αποδέχομαι με τεράστια χαρά. Είμαι συγκινημένος που οι ταινίες μας επικοινωνούν με τους Έλληνες», δηλώνει ο Λόουτς, ο οποίος δεν κατάφερε να ταξιδέψει στην Αθήνα εξαιτίας της πανδημίας. «Ελπίζω, όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες, να μπορέσω να πάω για να γνωρίσω από κοντά τους φοιτητές», σημειώνει.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα, είναι ντροπή που δεν έχουν επιστραφεί



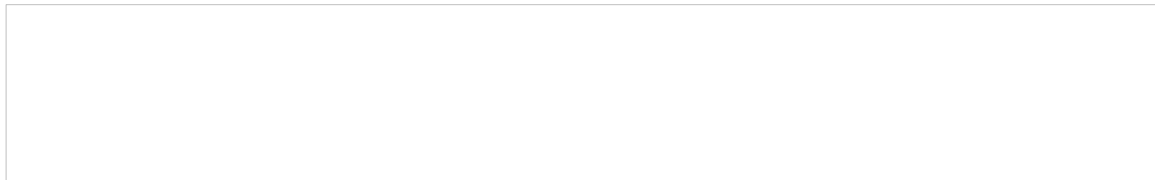
«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευση του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Newsroom eleftherostypos.gr

Κεν Λόουτς: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. **Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς** και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα, αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που **έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», δήλωσε ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. **«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»**. Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών με αυτές των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης, λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. **«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και για όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και για τον Ελληνισμό στην Αγγλία»**, όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ / ΜΠΕ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αναγορεύτηκε ο διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης

AP
Newsroom

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. **Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς** και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα, αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που **έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», δήλωσε ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. **«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»**. Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών με αυτές των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης, λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. **«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και για όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και για τον Ελληνισμό στην Αγγλία»**, όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ / ΜΠΕ

Ειδήσεις σήμερα

Ακολουθήστε το [kathimerini.gr](http://www.kathimerini.gr/) στο **Google News** και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα



Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αναγορεύτηκε ο διάσημος Βρετανός σκηνοθέτης

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα, αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής

Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.



ΑΠΕ/ΜΠΕ



ΑΠΕ/ΜΠΕ

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», δήλωσε ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών με αυτές των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης, λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και για όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και για τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ / ΜΠΕ

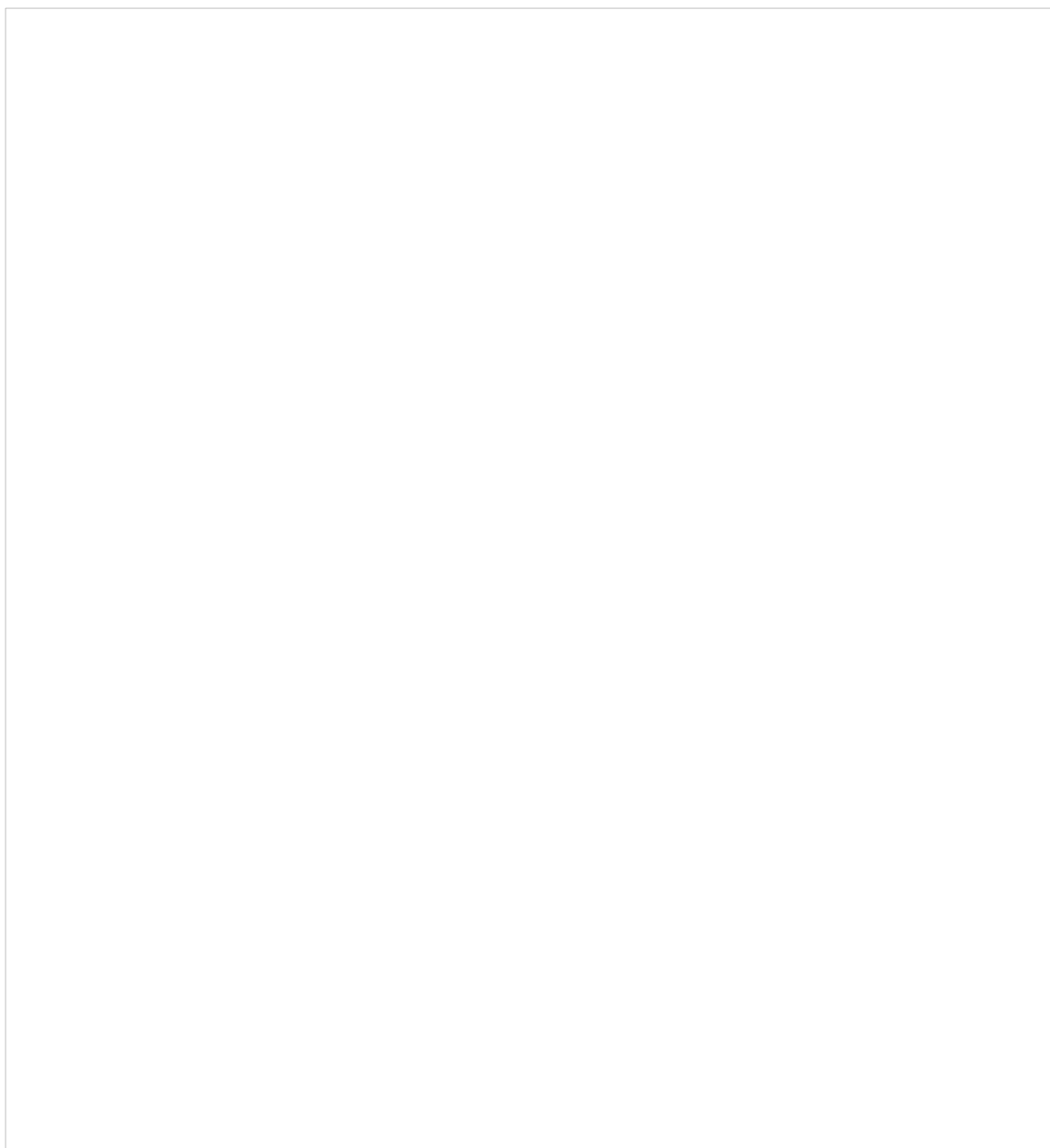


Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα, αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.



Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», δήλωσε ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».





Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών με αυτές των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης, λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και για όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και για τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ / ΜΠΕ



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Κεν Λόουτς: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα να επιστρέψουν στην Ελλάδα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα**. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Ακολουθήστε το Powergame.gr στο Google News για άμεση και έγκυρη οικονομική ενημέρωση!

Κεν Λόουτς - «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των [Γλυπτών του Παρθενώνα](#). «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι

πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΑΚΟΜΑ



Κόσμος

Ολλανδία - Θρίλερ με την παραλλαγή Όμικρον - Θετικοί στον κοροναϊό 61 επιβάτες





Κεν Λόουτς - «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Με την εγγραφή σας στο **NewsLetter** του **Voucher Ergasia** θα ενημερώνεστε **πρώτοι** για όλα τα νέα στους τομείς ενδιαφέροντος σας!



Κεν Λόουτς - «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Ο παγκοσμίως φήμης βρετανός σκηνοθέτης μιλά στα «ΝΕΑ» με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.
Συνέντευξη στον Γιάννη Ανδριτσόπουλο

Να επιστρέψει τα Γλυπτά του Παρθενώνα στην Ελλάδα καλεί την κυβέρνηση της χώρας του ο Κεν Λόουτς, μία εβδομάδα μετά την άρνηση του Μπόρις Τζόνσον να προσέλθει σε διάλογο για το θέμα με τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να γυρίσουν το συντομότερο στην Ελλάδα», τονίζει στη συνέντευξη που παραχώρησε στα «ΝΕΑ» ο παγκοσμίως φήμης βρετανός σκηνοθέτης, με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά κλάπηκαν από τον βρετανικό ιμπεριαλισμό. Δεν θα έπρεπε να είχαν αφαιρεθεί ποτέ. Δεν χρειάζεται καν να το συζητήσουμε», μου λέει ο δύο φορές βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα κινηματογραφιστής. «Είναι ζήτημα σεβασμού των φίλων μας των Ελλήνων. Πρέπει, λοιπόν, να πούμε «αυτά τα κλέψαμε εμείς», τα έκλεψε η Βρετανία, όπως και τόσα άλλα κατά τη διάρκεια της αποικιοκρατίας. Και μετά να τα επιστρέψουμε».

Όταν του ζητώ να σχολιάσει την απάντηση που έδωσε ο βρετανός πρωθυπουργός στον έλληνα ομόλογό του, δεν δυσκολεύεται καθόλου: «Ο Τζόνσον δεν είναι τίποτε άλλο από καρικατούρα ενός παλιομοδίτη ιμπεριαλιστή».

Βαθιά πολιτικοποιημένος, αριστερός ως το κόκαλο, ο 85χρονος Λόουτς υπήρξε φανατικός οπαδός του Τζέρεμι Κόρμπιν, τέως ηγέτη του Εργατικού Κόμματος, και έβλεπε με συμπάθεια τον ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος όμως τον απογοήτευσε. «Αν και οι συνθήκες στην Ελλάδα και τη Βρετανία είναι πολύ διαφορετικές, είχαμε και οι δύο μια πιθανότητα να αποκτήσουμε σοβαρές, ριζοσπαστικές κυβερνήσεις που θα λειτουργούσαν προς όφελος του λαού, αλλά αυτή η ευκαιρία μας αφαιρέθηκε. Στην Ελλάδα, ο ΣΥΡΙΖΑ δεν είχε την τόλμη να κάνει πράξη τη βούληση του ελληνικού λαού για πραγματική αλλαγή», τονίζει ο δημιουργός των ταινιών «Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι» και «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ», οι οποίες τον έκαναν έναν από τους μόλις εννέα σκηνοθέτες που έχουν αποσπάσει δύο φορές την ανώτατη διάκριση του Φεστιβάλ των Καννών.

«Στη Βρετανία, πάλι», συνεχίζει, «είχαμε τον Κόρμπιν στην ηγεσία του βασικού αριστερού κόμματος. Ήταν δημοφιλής και είχε ένα ριζοσπαστικό πρόγραμμα που θα άλλαζε πραγματικά την ισορροπία δύναμewn στην κοινωνία προς όφελος της εργατικής τάξης. Αλλά το κατεστημένο αποφάσισε ότι δεν έπρεπε να έρθει στην εξουσία και τον εξόντωσε». Και τώρα; ρωτάω. «Τώρα πρέπει να προβληματιστούμε. Να σκεφτούμε πώς ορίζουμε τη δημοκρατία όταν ο λαός μιλά υπέρ μιας ριζοσπαστικής αλλαγής, αλλά το κατεστημένο αποφασίζει ότι δεν θα την επιτρέψει. Αυτά έχουν ξαναγίνει στο παρελθόν. Αλλά δεν διδαχθήκαμε. Το σημαντικό είναι να μάθουμε το μάθημά μας».

Μέλος των Εργατικών από τη δεκαετία του 1960, ο Λόουτς αποχώρησε από το κόμμα στα χρόνια του Τόνι Μπλερ και επέστρεψε όταν το τιμόνι ανέλαβε ο Κόρμπιν. Τον περασμένο Αύγουστο, όμως, αποκάλυψε ότι ο νέος ηγέτης Κιρ Στάρμερ τον διέγραψε επειδή «αρνήθηκε να αποκηρύξει μέλη που είχαν ήδη αποβληθεί». Πώς ένιωσε, αλήθεια; «Ήταν μεγάλη ανακούφιση! Είναι σαν να βάζεις τέλος σε μια κακοποιητική σχέση. Είναι παράσημο, είναι τίτλος τιμής να διαγράφεις από ένα κόμμα που έχει καταντήσει παρωδία αριστερού κόμματος και, πλέον, υπηρετεί τα συμφέροντα του κεφαλαίου και των επιχειρήσεων».

Πού το στηρίζετε αυτό; ρωτάω. «Μα, ο ίδιος ο Στάρμερ είπε ότι οι Εργατικοί είναι πλέον το κόμμα των επιχειρήσεων. Αυτό σημαίνει ότι είναι ενάντια στα συμφέροντα της εργατικής τάξης», υποστηρίζει, αποκαλώντας τον Στάρμερ «κακέκτυπο» του Μπλερ. «Ο Μπλερ, τουλάχιστον, είχε μια επιφανειακή γοητεία. Παρουσίασε τον εαυτό του ως έναν λαμπρό νέο που θα οδηγούσε τη χώρα σε ένα χρυσό μέλλον. Ο Στάρμερ είναι πληκτικός. Ανιάρος όσο δεν πάει. Επίσης, είναι ύπουλος και ανέντιμος».

Σκληρά λόγια, παρατηρώ. «Κι όμως. Στις εκλογές του 2019 έκανε ότι αγκαλιάζει τον Κόρμπιν, γνωρίζοντας ότι θα τον έδιωχνε από το κόμμα όταν θα του δινόταν η ευκαιρία. Υποσχέθηκε ότι θα διατηρούσε τις πολιτικές των Εργατικών, αλλά τώρα ξεφορτώνεται τη μία μετά την άλλη. Δεν μπορείς να του έχεις καμία εμπιστοσύνη».

Δύο χρόνια μετά το τελευταίο του φιλμ και 54 μετά το πρώτο, έχει άραγε στα σκαριά καινούργια ταινία; «Το σκεφτόμαστε. Ξέρεις, είναι δύσκολο να πεις «όχι» όταν υπάρχουν τόσο πολλές ιστορίες που περιμένουν να τις διηγηθείς. Από την άλλη, αυτή είναι δουλειά για κάποιον νεότερο. Δεν ξέρω...». Μα, μέσα σας είστε ακόμη πολύ νέος, του λέω. Γελάει. «Μακάρι να ήταν έτσι. Δυστυχώς, δεν είναι κάτι που



θεραπεύεται (σ.σ.: εννοεί τα γηρατειά). Μπορεί να προσπαθήσουμε. Για να δούμε...».

Αναγόρευση στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο

Ο σκηνοθέτης του «Κες» και του «Γη και ελευθερία» θα αναγορευθεί αύριο, Παρασκευή, επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο.

«Είναι πολύ μεγάλη τιμή. Την αποδέχομαι με τεράστια χαρά. Είμαι συγκινημένος που οι ταινίες μας επικοινωνούν με τους Έλληνες», δηλώνει ο Λόουτς, ο οποίος δεν κατάφερε να ταξιδέψει στην Αθήνα εξαιτίας της πανδημίας. «Ελπίζω, όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες, να μπορέσω να πάω για να γνωρίσω από κοντά τους φοιτητές», σημειώνει.

«Πολλές από τις ταινίες του πραγματεύονται σε βάθος ζητήματα που άπτονται της επιστήμης της κοινωνικής εργασίας. Το έργο του αποτελεί ένα πολύ δυνατό και χρήσιμο εργαλείο εκπαίδευσης των αυριανών κοινωνικών λειτουργών», τονίζει ο πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας Χαρίσιος Ασημόπουλος.

«Οι ταινίες του αναδεικνύουν και προάγουν τις έννοιες της ενδυνάμωσης, της συνηγορίας, της κοινωνικής ισότητας, της κοινωνικής δικαιοσύνης και της κοινωνικής αλλαγής. Αυτές είναι και οι βασικές αξίες του επιστημονικού πεδίου της κοινωνικής εργασίας», προσθέτει ο καθηγητής του τμήματος Βασίλης Ιωακειμίδης.

ΠΗΓΗ [in.gr](https://www.in.gr)



Κεν Λόουτς - «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Να επιστρέψει τα Γλυπτά του Παρθενώνα στην Ελλάδα καλεί την κυβέρνηση της χώρας του ο Κεν Λόουτς, μία εβδομάδα μετά την άρνηση του Μπόρις Τζόνσον να προσέλθει σε διάλογο για το θέμα με τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να γυρίσουν το συντομότερο στην Ελλάδα», τονίζει στη συνέντευξη που παραχώρησε στα «ΝΕΑ» ο παγκοσμίως φήμης βρετανός σκηνοθέτης, με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά κλάπηκαν από τον βρετανικό ιμπεριαλισμό. Δεν θα έπρεπε να είχαν αφαιρεθεί ποτέ. Δεν χρειάζεται καν να το συζητήσουμε», μου λέει ο δύο φορές βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα κινηματογραφιστής. «Είναι ζήτημα σεβασμού των φίλων μας των Ελλήνων. Πρέπει, λοιπόν, να πούμε «αυτά τα κλέψαμε εμείς», τα έκλεψε η Βρετανία, όπως και τόσα άλλα κατά τη διάρκεια της αποικιοκρατίας. Και μετά να τα επιστρέψουμε».

Όταν του ζητώ να σχολιάσει την απάντηση που έδωσε ο βρετανός πρωθυπουργός στον έλληνα ομόλογό του, δεν δυσκολεύεται καθόλου: «Ο Τζόνσον δεν είναι τίποτε άλλο από καρικατούρα ενός παλιομοδίτη ιμπεριαλιστή».

Βαθιά πολιτικοποιημένος, αριστερός ως το κόκαλο, ο 85χρονος Λόουτς υπήρξε φανατικός οπαδός του Τζέρεμι Κόρμπιν, τέως ηγέτη του Εργατικού Κόμματος, και έβλεπε με συμπάθεια τον ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος όμως τον απογοήτευσε. «Αν και οι συνθήκες στην Ελλάδα και τη Βρετανία είναι πολύ διαφορετικές, είχαμε και οι δύο μια πιθανότητα να αποκτήσουμε σοβαρές, ριζοσπαστικές κυβερνήσεις που θα λειτούργησαν προς όφελος του λαού, αλλά αυτή η ευκαιρία μας αφαιρέθηκε. Στην Ελλάδα, ο ΣΥΡΙΖΑ δεν είχε την τόλμη να κάνει πράξη τη βούληση του ελληνικού λαού για πραγματική αλλαγή», τονίζει ο δημιουργός των ταινιών «Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι» και «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ», οι οποίες τον έκαναν έναν από τους μόλις εννέα σκηνοθέτες που έχουν αποσπάσει δύο φορές την ανώτατη διάκριση του Φεστιβάλ των Καννών.

«Στη Βρετανία, πάλι», συνεχίζει, «είχαμε τον Κόρμπιν στην ηγεσία του βασικού αριστερού κόμματος. Ήταν δημοφιλής και είχε ένα ριζοσπαστικό πρόγραμμα που θα άλλαζε πραγματικά την ισορροπία δυνάμεων στην κοινωνία προς όφελος της εργατικής τάξης. Αλλά το κατεστημένο αποφάσισε ότι δεν έπρεπε να έρθει στην εξουσία και τον εξόντωσε». Και τώρα; ρωτάω. «Τώρα πρέπει να προβληματιστούμε. Να σκεφτούμε πώς ορίζουμε τη δημοκρατία όταν ο λαός μιλά υπέρ μιας ριζοσπαστικής αλλαγής, αλλά το κατεστημένο αποφασίζει ότι δεν θα την επιτρέψει. Αυτά έχουν ξαναγίνει στο παρελθόν. Αλλά δεν διδαχθήκαμε. Το σημαντικό είναι να μάθουμε το μάθημά μας».

Μέλος των Εργατικών από τη δεκαετία του 1960, ο Λόουτς αποχώρησε από το κόμμα στα χρόνια του Τόνι Μπλερ και επέστρεψε όταν το τιμόνι ανέλαβε ο Κόρμπιν. Τον περασμένο Αύγουστο, όμως, αποκάλυψε ότι ο νέος ηγέτης Κιρ Στάρμερ τον διέγραψε επειδή «αρνήθηκε να αποκηρύξει μέλη που είχαν ήδη αποβληθεί». Πώς ένιωθε, αλήθεια; «Ήταν μεγάλη ανακούφιση! Είναι σαν να βάζεις τέλος σε μια κακοποιητική σχέση. Είναι παράσημο, είναι τίτλος τιμής να διαγράφεσαι από ένα κόμμα που έχει καταστήσει παρωδία αριστερού κόμματος και, πλέον, υπηρετεί τα συμφέροντα του κεφαλαίου και των επιχειρήσεων».

Πού το στηρίζετε αυτό; ρωτάω. «Μα, ο ίδιος ο Στάρμερ είπε ότι οι Εργατικοί είναι πλέον το κόμμα των επιχειρήσεων. Αυτό σημαίνει ότι είναι ενάντια στα συμφέροντα της εργατικής τάξης», υποστηρίζει, αποκαλώντας τον Στάρμερ «κακέκτυπο» του Μπλερ. «Ο Μπλερ, τουλάχιστον, είχε μια επιφανειακή γοητεία. Παρουσίασε τον εαυτό του ως έναν λαμπρό νέο που θα οδηγούσε τη χώρα σε ένα χρυσό μέλλον. Ο Στάρμερ είναι πληκτικός. Ανιάρος όσο δεν πάει. Επίσης, είναι ύπουλος και ανέντιμος».

Σκληρά λόγια, παρατηρώ. «Κι όμως. Στις εκλογές του 2019 έκανε ότι αγκαλιάζει τον Κόρμπιν, γνωρίζοντας ότι θα τον έδιωχνε από το κόμμα όταν θα του δινόταν η ευκαιρία. Υποσχέθηκε ότι θα διατηρούσε τις πολιτικές των Εργατικών, αλλά τώρα ξεφορτώνεται τη μία μετά την άλλη. Δεν μπορείς να του έχεις καμία εμπιστοσύνη».

Δύο χρόνια μετά το τελευταίο του φιλμ και 54 μετά το πρώτο, έχει άραγε στα σκαριά καινούργια ταινία; «Το σκεφτόμαστε. Ξέρεις, είναι δύσκολο να πεις «όχι» όταν υπάρχουν τόσο πολλές ιστορίες που περιμένουν να τις διηγηθείς. Από την άλλη, αυτή είναι δουλειά για κάποιον νεότερο. Δεν ξέρω...». Μα, μέσα σας είστε ακόμη πολύ νέος, του λέω. Γελάει. «Μακάρι να ήταν έτσι. Δυστυχώς, δεν είναι κάτι που θεραπεύεται (σ.σ.: εννοεί τα γηρατειά). Μπορεί να προσπαθήσουμε. Για να δούμε...».

Αναγόρευση στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο



Ο σκηνοθέτης του «Κες» και του «Γη και ελευθερία» θα αναγορευθεί αύριο, Παρασκευή, επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο.

«Είναι πολύ μεγάλη τιμή. Την αποδέχομαι με τεράστια χαρά. Είμαι συγκινημένος που οι ταινίες μας επικοινωνούν με τους Έλληνες», δηλώνει ο Λόουτς, ο οποίος δεν κατάφερε να ταξιδέψει στην Αθήνα εξαιτίας της πανδημίας. «Ελπίζω, όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες, να μπορέσω να πάω για να γνωρίσω από κοντά τους φοιτητές», σημειώνει.

«Πολλές από τις ταινίες του πραγματεύονται σε βάθος ζητήματα που άπτονται της επιστήμης της κοινωνικής εργασίας. Το έργο του αποτελεί ένα πολύ δυνατό και χρήσιμο εργαλείο εκπαίδευσης των αυριανών κοινωνικών λειτουργών», τονίζει ο πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας Χαρίσιος Ασημόπουλος.

«Οι ταινίες του αναδεικνύουν και προάγουν τις έννοιες της ενδυνάμωσης, της συνηγορίας, της κοινωνικής ισότητας, της κοινωνικής δικαιοσύνης και της κοινωνικής αλλαγής. Αυτές είναι και οι βασικές αξίες του επιστημονικού πεδίου της κοινωνικής εργασίας», προσθέτει ο καθηγητής του τμήματος Βασίλης Ιωακειμίδης.

Κεν Λόουτς - «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Ο παγκοσμίου φήμης βρετανός σκηνοθέτης μιλά στα «ΝΕΑ» με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.



Να επιστρέψει τα **Γλυπτά του Παρθενώνα** στην Ελλάδα καλεί την κυβέρνηση της χώρας του ο Κεν Λόουτς, μία εβδομάδα μετά την άρνηση του Μπόρις Τζόνσον να προσέλθει σε διάλογο για το θέμα με τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

Διαβάστε και αυτό:

Ο Κεν Λόουτς αρνείται το τιμητικό βραβείο του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ του Τορίνο!

«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να γυρίσουν το συντομότερο στην Ελλάδα», τονίζει στη συνέντευξη που παραχώρησε στα «ΝΕΑ» ο παγκοσμίου φήμης βρετανός σκηνοθέτης, με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά κλάπηκαν από τον βρετανικό ιμπεριαλισμό. Δεν θα έπρεπε να είχαν αφαιρεθεί ποτέ. Δεν χρειάζεται καν να το συζητήσουμε», μου λέει ο δύο φορές βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα κινηματογραφιστής. «Είναι ζήτημα σεβασμού των φίλων μας των Ελλήνων. Πρέπει, λοιπόν, να πούμε «αυτά τα κλέψαμε εμείς», τα έκλεψε η Βρετανία, όπως και τόσα άλλα κατά τη διάρκεια της αποικιοκρατίας. Και μετά να τα επιστρέψουμε».

Όταν του ζητώ να σχολιάσει την απάντηση που έδωσε ο βρετανός πρωθυπουργός στον έλληνα ομόλογό του, δεν δυσκολεύεται καθόλου: «Ο **Τζόνσον** δεν είναι τίποτε άλλο από καρικατούρα ενός παλιομοδίτη ιμπεριαλιστή».

Βαθιά πολιτικοποιημένος, αριστερός ως το κόκαλο, ο 85χρονος **Λόουτς** υπήρξε φανατικός οπαδός του Τζέρεμι Κόρμπιν, τέως ηγέτη του Εργατικού Κόμματος, και έβλεπε με συμπάθεια τον ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος όμως τον απογοήτευσε. «Αν και οι συνθήκες στην Ελλάδα και τη Βρετανία είναι πολύ διαφορετικές, είχαμε και οι δύο μια πιθανότητα να αποκτήσουμε σοβαρές, ριζοσπαστικές κυβερνήσεις που θα λειτουργούσαν προς όφελος του λαού, αλλά αυτή η ευκαιρία μας αφαιρέθηκε. Στην Ελλάδα, ο ΣΥΡΙΖΑ δεν είχε την τόλμη να κάνει πράξη τη βούληση του ελληνικού λαού για πραγματική αλλαγή», τονίζει ο δημιουργός των ταινιών «Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι» και «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ», οι οποίες τον έκαναν έναν από τους μόλις εννέα σκηνοθέτες που έχουν αποσπάσει δύο φορές την ανώτατη διάκριση του



Φεστιβάλ των Καννών.

«Στη Βρετανία, πάλι», συνεχίζει, «είχαμε τον Κόρμπιν στην ηγεσία του βασικού αριστερού κόμματος. Ήταν δημοφιλής και είχε ένα ριζοσπαστικό πρόγραμμα που θα άλλαζε πραγματικά την ισορροπία δυνάμεων στην κοινωνία προς όφελος της εργατικής τάξης. Αλλά το κατεστημένο αποφάσισε ότι δεν έπρεπε να έρθει στην εξουσία και τον εξόντωσε». Και τώρα; ρωτάω. «Τώρα πρέπει να προβληματιστούμε. Να σκεφτούμε πώς ορίζουμε τη δημοκρατία όταν ο λαός μιλά υπέρ μιας ριζοσπαστικής αλλαγής, αλλά το κατεστημένο αποφασίζει ότι δεν θα την επιτρέψει. Αυτά έχουν ξαναγίνει στο παρελθόν. Αλλά δεν διδαχθήκαμε. Το σημαντικό είναι να μάθουμε το μάθημά μας».

Μέλος των Εργατικών από τη δεκαετία του 1960, ο Λόουτς αποχώρησε από το κόμμα στα χρόνια του Τόνι Μπλερ και επέστρεψε όταν το τιμόνι ανέλαβε ο Κόρμπιν. Τον περασμένο Αύγουστο, όμως, αποκάλυψε ότι ο νέος ηγέτης Κιρ Στάρμερ τον διέγραψε επειδή «αρνήθηκε να αποκηρύξει μέλη που είχαν ήδη αποβληθεί». Πώς ένιωσε, αλήθεια; «Ήταν μεγάλη ανακούφιση! Είναι σαν να βάζεις τέλος σε μια κακοποιητική σχέση. Είναι παράσημο, είναι τίτλος τιμής να διαγράφεται από ένα κόμμα που έχει καταντήσει παρωδία αριστερού κόμματος και, πλέον, υπηρετεί τα συμφέροντα του κεφαλαίου και των επιχειρήσεων».

Πού το στηρίζετε αυτό; ρωτάω. «Μα, ο ίδιος ο Στάρμερ είπε ότι οι Εργατικοί είναι πλέον το κόμμα των επιχειρήσεων. Αυτό σημαίνει ότι είναι ενάντια στα συμφέροντα της εργατικής τάξης», υποστηρίζει, αποκαλώντας τον Στάρμερ «κακέκτυπο» του Μπλερ. «Ο Μπλερ, τουλάχιστον, είχε μια επιφανειακή γοητεία. Παρουσίασε τον εαυτό του ως έναν λαμπρό νέο που θα οδηγούσε τη χώρα σε ένα χρυσό μέλλον. Ο Στάρμερ είναι πληκτικός. Ανιάρος όσο δεν πάει. Επίσης, είναι ύπουλος και ανέντιμος».

Σκληρά λόγια, παρατηρώ. «Κι όμως. Στις εκλογές του 2019 έκανε ότι αγκαλιάζει τον Κόρμπιν, γνωρίζοντας ότι θα τον έδιωχνε από το κόμμα όταν θα του δινόταν η ευκαιρία. Υποσχέθηκε ότι θα διατηρούσε τις πολιτικές των Εργατικών, αλλά τώρα ξεφορτώνεται τη μία μετά την άλλη. Δεν μπορείς να του έχεις καμία εμπιστοσύνη».

Δύο χρόνια μετά το τελευταίο του φιλμ και 54 μετά το πρώτο, έχει άραγε στα σκαριά καινούργια ταινία; «Το σκεφτόμαστε. Ξέρεις, είναι δύσκολο να πεις «όχι» όταν υπάρχουν τόσο πολλές ιστορίες που περιμένουν να τις διηγηθείς. Από την άλλη, αυτή είναι δουλειά για κάποιον νεότερο. Δεν ξέρω...». Μα, μέσα σας είστε ακόμη πολύ νέος, του λέω. Γελάει. «Μακάρι να ήταν έτσι. Δυστυχώς, δεν είναι κάτι που θεραπεύεται (σ.σ.: εννοεί τα γηρατειά). Μπορεί να προσπαθήσουμε. Για να δούμε...».

Αναγόρευση στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο

Ο σκηνοθέτης του «Κες» και του «Γη και ελευθερία» θα αναγορευθεί αύριο, Παρασκευή, επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο.

«Είναι πολύ μεγάλη τιμή. Την αποδέχομαι με τεράστια χαρά. Είμαι συγκινημένος που οι ταινίες μας επικοινωνούν με τους Έλληνες», δηλώνει ο Λόουτς, ο οποίος δεν κατάφερε να ταξιδέψει στην Αθήνα εξαιτίας της πανδημίας. «Ελπίζω, όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες, να μπορέσω να πάω για να γνωρίσω από κοντά τους φοιτητές», σημειώνει.

«Πολλές από τις ταινίες του πραγματεύονται σε βάθος ζητήματα που άπτονται της επιστήμης της κοινωνικής εργασίας. Το έργο του αποτελεί ένα πολύ δυνατό και χρήσιμο εργαλείο εκπαίδευσης των αυριανών κοινωνικών λειτουργών», τονίζει ο πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας Χαρίσιος Ασημόπουλος.

«Οι ταινίες του αναδεικνύουν και προάγουν τις έννοιες της ενδυνάμωσης, της συνηγορίας, της κοινωνικής ισότητας, της κοινωνικής δικαιοσύνης και της κοινωνικής αλλαγής. Αυτές είναι και οι βασικές αξίες του επιστημονικού πεδίου της κοινωνικής εργασίας», προσθέτει ο καθηγητής του τμήματος Βασίλης Ιωακειμίδης.



Κεν Λόουτς - «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Ο παγκοσμίως φήμης βρετανός σκηνοθέτης μιλά στα «ΝΕΑ» με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Συνέντευξη στον Γιάννη Ανδριτσόπουλο

Να επιστρέψει τα **Γλυπτά του Παρθενώνα** στην Ελλάδα καλεί την κυβέρνηση της χώρας του ο Κεν Λόουτς, μία εβδομάδα μετά την άρνηση του Μπόρις Τζόνσον να προσέλθει σε διάλογο για το θέμα με τον Κυριάκο Μητσοτάκη.

«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να γυρίσουν το συντομότερο στην Ελλάδα», τονίζει στη συνέντευξη που παραχώρησε στα «ΝΕΑ» ο παγκοσμίως φήμης βρετανός σκηνοθέτης, με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά κλάπηκαν από τον βρετανικό ιμπεριαλισμό. Δεν θα έπρεπε να είχαν αφαιρεθεί ποτέ. Δεν χρειάζεται καν να το συζητήσουμε», μου λέει ο δύο φορές βραβευμένος με Χρυσό Φοίνικα κινηματογραφιστής. «Είναι ζήτημα σεβασμού των φίλων μας των Ελλήνων. Πρέπει, λοιπόν, να πούμε «αυτά τα κλέψαμε εμείς», τα έκλεψε η Βρετανία, όπως και τόσα άλλα κατά τη διάρκεια της αποικιοκρατίας. Και μετά να τα επιστρέψουμε».

Όταν του ζητώ να σχολιάσει την απάντηση που έδωσε ο βρετανός πρωθυπουργός στον έλληνα ομόλογό του, δεν δυσκολεύεται καθόλου: «Ο **Τζόνσον** δεν είναι τίποτε άλλο από καρικατούρα ενός παλιομοδίτη ιμπεριαλιστή».

Βαθιά πολιτικοποιημένος, αριστερός ως το κόκαλο, ο 85χρονος **Λόουτς** υπήρξε φανατικός οπαδός του Τζέρεμι Κόρμπιν, τέως ηγέτη του Εργατικού Κόμματος, και έβλεπε με συμπάθεια τον ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος όμως τον απογοήτευσε. «Αν και οι συνθήκες στην Ελλάδα και τη Βρετανία είναι πολύ διαφορετικές, είχαμε και οι δύο μια πιθανότητα να αποκτήσουμε σοβαρές, ριζοσπαστικές κυβερνήσεις που θα λειτουργούσαν προς όφελος του λαού, αλλά αυτή η ευκαιρία μας αφαιρέθηκε. Στην Ελλάδα, ο ΣΥΡΙΖΑ δεν είχε την τόλμη να κάνει πράξη τη βούληση του ελληνικού λαού για πραγματική αλλαγή», τονίζει ο δημιουργός των ταινιών «Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι» και «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ», οι οποίες τον έκαναν έναν από τους μόλις εννέα σκηνοθέτες που έχουν αποσπάσει δύο φορές την ανώτατη διάκριση του Φεστιβάλ των Καννών.

«Στη Βρετανία, πάλι», συνεχίζει, «είχαμε τον Κόρμπιν στην ηγεσία του βασικού αριστερού κόμματος. Ήταν δημοφιλής και είχε ένα ριζοσπαστικό πρόγραμμα που θα άλλαζε πραγματικά την ισορροπία δυνάμεων στην κοινωνία προς όφελος της εργατικής τάξης. Αλλά το κατεστημένο αποφάσισε ότι δεν έπρεπε να έρθει στην εξουσία και τον εξόντωσε». Και τώρα; ρωτάω. «Τώρα πρέπει να προβληματιστούμε. Να σκεφτούμε πώς ορίζουμε τη δημοκρατία όταν ο λαός μιλά υπέρ μιας ριζοσπαστικής αλλαγής, αλλά το κατεστημένο αποφασίζει ότι δεν θα την επιτρέψει. Αυτά έχουν ξαναγίνει στο παρελθόν. Αλλά δεν διδαχθήκαμε. Το σημαντικό είναι να μάθουμε το μάθημά μας».

Μέλος των Εργατικών από τη δεκαετία του 1960, ο Λόουτς αποχώρησε από το κόμμα στα χρόνια του Τόνι Μπλερ και επέστρεψε όταν το τιμόνι ανέλαβε ο Κόρμπιν. Τον περασμένο Αύγουστο, όμως, αποκάλυψε ότι ο νέος ηγέτης Κιρ Στάρμερ τον διέγραψε επειδή «αρνήθηκε να αποκηρύξει μέλη που είχαν ήδη αποβληθεί». Πώς ένιωσε, αλήθεια; «Ήταν μεγάλη ανακούφιση! Είναι σαν να βάζεις τέλος σε μια κακοποιητική σχέση. Είναι παράσημο, είναι τίτλος τιμής να διαγράφεις από ένα κόμμα που έχει καταστήσει παρωδία αριστερού κόμματος και, πλέον, υπηρετεί τα συμφέροντα του κεφαλαίου και των επιχειρήσεων».

Πού το στηρίζετε αυτό; ρωτάω. «Μα, ο ίδιος ο Στάρμερ είπε ότι οι Εργατικοί είναι πλέον το κόμμα των επιχειρήσεων. Αυτό σημαίνει ότι είναι ενάντια στα συμφέροντα της εργατικής τάξης», υποστηρίζει, αποκαλώντας τον Στάρμερ «κακέκτυπο» του Μπλερ. «Ο Μπλερ, τουλάχιστον, είχε μια επιφανειακή γοητεία. Παρουσίασε τον εαυτό του ως έναν λαμπρό νέο που θα οδηγούσε τη χώρα σε ένα χρυσό μέλλον. Ο Στάρμερ είναι πληκτικός. Ανιάρος όσο δεν πάει. Επίσης, είναι ύπουλος και ανέντιμος».

Σκληρά λόγια, παρατηρώ. «Κι όμως. Στις εκλογές του 2019 έκανε ότι αγκαλιάζει τον Κόρμπιν, γνωρίζοντας ότι θα τον έδιωχνε από το κόμμα όταν θα του δινόταν η ευκαιρία. Υποσχέθηκε ότι θα διατηρούσε τις πολιτικές των Εργατικών, αλλά τώρα ξεφορτώνεται τη μία μετά την άλλη. Δεν μπορείς να του έχεις καμία εμπιστοσύνη».



Δύο χρόνια μετά το τελευταίο του φιλμ και 54 μετά το πρώτο, έχει άραγε στα σκαριά καινούργια ταινία; «Το σκεφτόμαστε. Ξέρεις, είναι δύσκολο να πεις «όχι» όταν υπάρχουν τόσο πολλές ιστορίες που περιμένουν να τις διηγηθείς. Από την άλλη, αυτή είναι δουλειά για κάποιον νεότερο. Δεν ξέρω...». Μα, μέσα σας είστε ακόμη πολύ νέος, του λέω. Γελάει. «Μακάρι να ήταν έτσι. Δυστυχώς, δεν είναι κάτι που θεραπεύεται (σ.σ.: εννοεί τα γηρατειά). Μπορεί να προσπαθήσουμε. Για να δούμε...».

Αναγόρευση στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο

Ο σκηνοθέτης του «Κες» και του «Γη και ελευθερία» θα αναγορευθεί αύριο, Παρασκευή, επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο.

«Είναι πολύ μεγάλη τιμή. Την αποδέχομαι με τεράστια χαρά. Είμαι συγκινημένος που οι ταινίες μας επικοινωνούν με τους Έλληνες», δηλώνει ο Λόουτς, ο οποίος δεν κατάφερε να ταξιδέψει στην Αθήνα εξαιτίας της πανδημίας. «Ελπίζω, όταν το επιτρέψουν οι συνθήκες, να μπορέσω να πάω για να γνωρίσω από κοντά τους φοιτητές», σημειώνει.

«Πολλές από τις ταινίες του πραγματεύονται σε βάθος ζητήματα που άπτονται της επιστήμης της κοινωνικής εργασίας. Το έργο του αποτελεί ένα πολύ δυνατό και χρήσιμο εργαλείο εκπαίδευσης των αυριανών κοινωνικών λειτουργών», τονίζει ο πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής Εργασίας Χαρίσιος Ασημόπουλος.

«Οι ταινίες του αναδεικνύουν και προάγουν τις έννοιες της ενδυνάμωσης, της συνηγορίας, της κοινωνικής ισότητας, της κοινωνικής δικαιοσύνης και της κοινωνικής αλλαγής. Αυτές είναι και οι βασικές αξίες του επιστημονικού πεδίου της κοινωνικής εργασίας», προσθέτει ο καθηγητής του τμήματος Βασίλης Ιωακειμίδης.

Γράψτε το σχόλιό σας

- A
- A
-



Κεν Λόουτς - «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα»

Οικονομία

26 Νοεμβρίου 2021

Ο παγκοσμίου φήμης βρετανός σκηνοθέτης μιλά στα «ΝΕΑ» με αφορμή την επικείμενη αναγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.



Κεν Λόουτς - Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα - Πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Έρευνα & Επιστήμες

27 Νοεμβρίου 2021

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα, ανέφερε μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία». Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη. Επίτιμος διδάκτορας στο ΠΑΔΑ Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, μίλησε και για την αγόρευσή του ως επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς - Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Ο Λόουτς σημείωσε ότι «ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστραφούν»

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα, ανέφερε μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Επίτιμος διδάκτορας στο ΠΑΔΑ

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, μίλησε και για την αγόρευσή του ως επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Γράψτε το σχόλιό σας

A
A

•



Κεν Λόουτς - Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα, ανέφερε μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περιφημής ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, μίλησε και για την αγόρευσή του ως επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναίοι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς - Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα, ανέφερε μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό.

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα, ανέφερε μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας μας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περιφημής ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Επίτιμος διδάκτορας στο ΠΑΔΑ

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, μίλησε και για την αγόρευσή του ως επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναϊόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: in.gr

0
0
0

Κεν Λόουτς - Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα, ανέφερε μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα [...]

ToBHMA Team

Τα **Γλυπτά του Παρθενώνα**, πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα, ανέφερε μεταξύ άλλων, ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Επίτιμος διδάκτορας στο ΠΑΔΑ

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών, μίλησε και για την αγόρευσή του ως επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής: «Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναίοι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα. Πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Ο Βρετανός σκηνοθέτης, Κεν Λόουτς, δήλωσε για τα Γλυπτά του Παρθενώνα ότι είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστραφούν εκεί που ανήκουν, στην Ελλάδα

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», δήλωσε ο Κεν Λόουτς, ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες, μετά την αγόρευσή του σε **επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί **δύο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των **γλυπτών του Παρθενώνα**.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. **«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»**. Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, **«σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας»**. Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. **«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία»**, όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του

📍 <http://www.alfavita.gr/>

📅 Publication date: 27/11/2021 17:20

🌐 Alexa ranking (Greece): 55

🔗 https://www.alfavita.gr/koinonia/364240_ken-looytsta-glypta-toy-parthenona-einai-...



Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας», όπως είπε.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Κεν Λόουτς- Βρετανός: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα - Να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

Κεν Λόουτς- Βρετανός: «Τα Γλυπτά του Παρθενώνα

Ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δήλωσε μεταξύ άλλων «νιώθω πανευτυχής.

Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα.

Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα».

Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης.

«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου

Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς για Γλυπτά του Παρθενώνα: Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς για Γλυπτά του Παρθενώνα: Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

NEWSROOM IEFIMERIDA.GR

27/11/2021 14:08



Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης [Κεν Λόουτς](#).

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές [με τον Χρυσό Φοίνικα](#) στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι [τα Γλυπτά](#) είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών [από των ανθρώπων της καθημερινότητας](#)». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς για Γλυπτά του Παρθενώνα: Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης [Κεν Λόουτς](#).

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές [με τον Χρυσό Φοίνικα](#) στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι [τα Γλυπτά](#) είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών [από των ανθρώπων της καθημερινότητας](#)». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Η εκδήλωση έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς για Γλυπτά του Παρθενώνα: Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευση του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. *«Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα».* Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, *«σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».* Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Η εκδήλωση έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. *«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία»*, όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

ΠΗΓΗ



Κεν Λόουτς για Γλυπτά του Παρθενώνα: Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα



«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς για Γλυπτά του Παρθενώνα: "Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στον ελληνικό λαό"

Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ



Πολιτισμός 14.10.2021 - 11:37
0

Ιστορική απόφαση της UNESCO: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περφόρμανς ταινίας «Γη και Ελευθερία».



Επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ο διάσημος σκηνοθέτης Κεν Λόουτς

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.



Η εκδήλωση έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κεν Λόουτς κατά Βρετανίας για τα Γλυπτά του Παρθενώνα

"Είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα"

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Τελευταία Ενημέρωση: 27/11/2021 - 15:01

Ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες και αναγορεύτηκε πρόσφατα σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ενώ έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναίοι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Κεν Λόουτς:Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

"Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας". Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. "Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας", είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας "Γη και Ελευθερία". Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από...



Κεν Λόουτς:Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Διεθνή Νέα

27 Νοεμβρίου 2021

Ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες και αναγορεύτηκε πρόσφατα σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ενώ έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών.



Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα

Ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες και αναγορεύτηκε πρόσφατα σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ενώ έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών.

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

[Ακολουθήστε το Skai.gr στο Google News](#)
και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις



Κεν Λόουτς-“Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα”

“Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας”. Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον **Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών** μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. “Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας”, είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας “Γη και Ελευθερία”.

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. “Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα”. Γι’ αυτό και, όπως υπογράμμισε, “σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας”. Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. “Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία”, όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Διαβάστε ακόμη

[Γλυπτά του Παρθενώνα – Υπέρ της επιστροφής τους η βρετανική κοινή γνώμη](#)

[Μητσοτάκης: Ήρθε η ώρα να κάνουμε το σωστό και να ενώσουμε ξανά τα Γλυπτά του Παρθενώνα](#)

«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα», Κεν Λόουτς

Τόνια Τζαφέρη

Είναι ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες

Μπορεί στην χώρα μας το όνομα του να μην είναι ευρέως γνωστό, στην Αγγλία ωστόσο θεωρείται ένας από τους κορυφαίους στο είδος του και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, είχε την τιμή να τον φιλοξενήσει και να δώσει την δική του ομιλία:

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας».

Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ο διασημότερος Βρετανός σκηνοθέτης λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.



Ο Κεν Λόουτς για τα κλεμμένα μάρμαρα του Παρθενώνα

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι

πιο ειλικρινείς. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας».



Εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης ο Κεν επειδή δεν έχουν επιστραφεί ακόμη τα γλυπτά

Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης.



«Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου, Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



Κλεμμένα τα Γλυπτά. Να επιστραφούν στην Ελλάδα!

ΔΗΛΩΣΕ Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΒΡΕΤΑΝΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΚΕΝ ΛΟΥΟΥΤΣ ΠΟΥ ΑΝΑΓΟΡΕΥΤΗΚΕ ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δύο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.

ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΜΜΕΝΑ

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία». Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από τον λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη. Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

1. ΖΗΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΙΟ ΠΟΝΟ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ...

Μέσο:FREE SUNDAY

Ημ. Έκδοσης: . . .28/11/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .29/11/2021

Σελίδα:27



«Ζήσε τη ζωή χωρίς τον χρόνιο πόνο»: Πανελλαδική εκστρατεία επικοινωνίας για τον χρόνιο πόνο



«Ζήσε τη ζωή χωρίς τον χρόνιο πόνο» είναι το κεντρικό μήνυμα της πανελλαδικής εκστρατείας επικοινωνίας «painfree - καλύτερη ζωή», την οποία σχεδίασε και υλοποίησε το Τμήμα Πολιτικών Δημόσιας Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, με την ευγενική υποστήριξη της φαρμακευτικής εταιρείας BIANE.

Η νέα εκστρατεία ευαισθητοποίησης απασκοπεί στην ενημέρωση του κοινού για τη σημασία της έγκαιρης αναγνώρισης των συμπτωμάτων του χρόνιου πόνου, πριν η νόσος εξελιχθεί, αλλά και για τους τρόπους και τα μέσα πρόληψης και φροντίδας του χρόνιου πόνου. Στόχος της είναι να παρακινήσει όσους υποφέρουν από χρόνιο πόνο να διεκδικήσουν το δικαίωμα για καλύτερη ποιότητα ζωής, αναζητώντας βοήθεια από τους επαγγελματίες και τους ειδικούς υγείας, αναλαμβάνοντας ενεργό ρόλο στην αυτοδιαχείριση του πόνου τους με την υιοθέτηση τεχνικών και μικρών αλλαγών στον καθημερινό τρόπο ζωής τους, οι οποίες μπορούν να προλάβουν ή να μειώσουν τον πόνο. Σημαντικό πυλώνα της εκστρατείας αποτελούν τα εξειδικευμένα εργαλεία που προσφέρει, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να ενημερωθούν και να εφαρμόσουν επωφελείς τεχνικές για την κατανόηση, την αξιολόγηση και την αυτοδιαχείριση του πόνου τους, σε συνεργασία με τον γιατρό τους.

Με αφορμή την επίσημη έναρξη της εκστρατείας «painfree - καλύτερη ζωή», η κα Έφη Σίμου, αναπληρώτρια καθηγήτρια Επικοινωνίας και ΜΜΕ στη Δημόσια Υγεία και επιστημονική υπεύθυνη της εκστρατείας, δήλωσε: «Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενη που εγκαινιάζουμε μια ολοκληρωμένη προσπάθεια πρόληψης και αντιμετώπισης του χρόνιου πόνου, μια πρωτοβουλία που στόχο έχει να φέρει την ολιστική διαχείριση του χρόνιου πόνου στο επίκεντρο του δημόσιου διαλόγου. Ο χρόνιος πόνος, που για πολλούς έγινε ιδιαίτερα αισθητός κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ταλαιπωρεί περίπου 1 στους 5 συμπολίτες μας, στους οποίους στερεί τη λειτουργικότητα και παρεμβαίνει καθοριστικά στην ποιότητα της καθημερινής τους ζωής. Ευελπιστούμε οι πολίτες να δουν τα άρθρα και τα εργαλεία που παρέχει η εκστρατεία ως ένα σημείο εκκίνησης στον τρόπο που προσεγγίζουν τον χρόνιο πόνο, καθώς το πρώτο βήμα της αλλαγής στον τρόπο ζωής και σκέψης είναι συχνά το πιο δύσκολο μέρος του ταξιδιού».



“Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια”: Αλήθεια, εσείς γνωρίζετε την ιστορία εμβληματικών κτιρίων της πόλης;

Η Έκθεση με θέμα **Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια** πραγματοποιείται στον **Πύργο Βιβλίων** στο ισόγειο της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος στο **ΚΠΙΣΝ** από την **Πέμπτη 9 έως την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου 2021**.

Η έκθεση είναι βασισμένη στο βιβλίο-λεύκωμα Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια το οποίο εκδόθηκε από το grad review σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη. Η έκθεση πραγματοποιείται από το Citylab σε συνδιοργάνωση με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το περιοδικό grad review και με αποκλειστική χορηγία του Ομίλου AVAX. Περιλαμβάνει την παρουσίαση των 200 κτιρίων του λευκώματος, κτίρια τα οποία βρίσκονται στην Αθήνα και στην ευρύτερη περιοχή της. Πρόκειται για εμβληματικά κτίρια τα οποία συναντάμε στην καθημερινότητά μας μέσα στην πόλη και για πολλά από αυτά δεν γνωρίζουμε την ιστορία τους και την εξέλιξή τους μέσα στον χρόνο.

📍 <https://www.infowoman.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 14:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.infowoman.gr/culture/eikastika/athina-200-chronia-200-ktiria-alitheia-...>





Η παρουσίαση των 200 κτιρίων έχει οργανωθεί σε πέντε χρονολογικές περιόδους βασιζόμενη στην ανάλογη χρονολόγηση της έκδοσης. Επιπλέον, έχει επισκοπηθεί λεπτομερέστερα η κάθε περίοδος παρουσιάζοντας σε 10 οθόνες την αρχιτεκτονική παραγωγή στην Αθήνα μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της. Το ηχητικό φόντο στο χώρο της έκθεσης διατρέχει την μουσική ιστορία της Αθήνας των τελευταίων 200 χρόνων.

Workshops / Ξεναγήσεις

Κατά τη διάρκεια της **έκθεσης** έχουν προγραμματιστεί εργαστήρια / workshops και παρουσιάσεις από έμπειρους εμπυχωτές για παιδιά 8-14 ετών. Τα ωριαία εργαστήρια για παιδιά «Τα 200 κτίρια με παιδική ματιά» είναι προγραμματισμένα για το Σάββατο 11/12/2021 στις 11:00 και στις 13:00. Απαιτείται η κράτηση θέσης στέλνοντας email στο gradreview@outlook.com όπου και σας κοινοποιείται ο αποκλειστικός κωδικός ελεύθερης εισόδου του παιδιού στο εργαστήριο.

📍 <https://www.infowoman.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 14:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.infowoman.gr/culture/eikastika/athina-200-chronia-200-ktiria-alitheia-...>





Είναι ακόμα προγραμματισμένες ξεναγήσεις για ενήλικες. Το ωράριο των ξεναγήσεων για ενήλικες είναι αναρτημένο στο gradreview.gr.

Το βιβλίο-λεύκωμα αποτελεί και τον κατάλογο της έκθεσης. Εκτός από την παρουσίαση των επιλεγμένων κτιρίων, η έκδοση αυτή πλαισιώνεται από οκτώ κείμενα διακεκριμένων καθηγητών και ερευνητών.

📍 <https://www.infowoman.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 14:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.infowoman.gr/culture/eikastika/athina-200-chronia-200-ktiria-alitheia-...>





Του Γιάννη Αίσωπου (Καθηγητή και Προέδρου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών), του Στέλιου Γιαμαρέλου (Λέκτορα Bartlett School of Architecture, Εκτελεστικού συντάκτη The Journal of Architecture), της Μαρίας Δανιήλ (Δρ Αρχιτέκτων ΕΜΠ), της Μαριλένας Κασιμάτη (Ιστορικού Τέχνης), του François Loyer (Ιστορικού Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, Επίτιμου Διευθυντή Έρευνας CNRS), του Μάνου Μπίρη (Ομότιμου Καθηγητή της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ), του Κώστα Τσιαμπάου (Επικούρου Καθηγητή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ) και της Ελένης Φεσσά-Εμμανουήλ (Ιστορικού Αρχιτεκτονικής και Ομότιμης Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Αθηνών).

📍 <https://www.infowoman.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 14:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.infowoman.gr/culture/eikastika/athina-200-chronia-200-ktiria-alitheia-...>



📍 <https://www.infowoman.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 14:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.infowoman.gr/culture/eikastika/athina-200-chronia-200-ktiria-alitheia-...>



INFO



Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Λ. Συγγρού 364, Καλλιθέα

Ώρες λειτουργίας Έκθεσης:

Πέμπτη 9/12: 12:00-17:00

Παρασκευή/Σάββατο/Κυριακή 10-12/12: 10:00 – 22:00

Το βιβλίο-λεύκωμα Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια κυκλοφορεί στα ελληνικά και στα αγγλικά σε ξεχωριστές εκδόσεις σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη

Την έκθεση έχει επιμεληθεί ο Παναγιώτης Πάγκαλος

Φωτογραφίες του κύριου όγκου των κτιρίων: Βασίλης Μακρής

Οργάνωση Παραγωγής: Entertain.gr

Διεύθυνση Επικοινωνίας: Χρύσα Ματσαγκάνη

Αποκλειστικός χορηγός είναι ο Όμιλος AVAX.

📍 <https://www.infowoman.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 14:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.infowoman.gr/culture/eikastika/athina-200-chronia-200-ktiria-alitheia-...>





Για την είσοδο στο χώρο θα ισχύουν τα μέτρα προφύλαξης για τον covid-19 εκείνης της περιόδου.

Διαβάστε επίσης

«Κομμώτριες / Μεταπολίτευση» του Μ. Μαρμαρινού: Ένα έργο για την επικαιρότητα του παρελθόντος

Η Ηλέκτρα Νικολούζου στο Infowoman: “Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός είναι το σπίτι μου!”

📍 <https://www.infowoman.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 14:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.infowoman.gr/culture/eikastika/athina-200-chronia-200-ktiria-alitheia-...>



Suburbia edition museum: Ταξιδεύουμε στο παρελθόν, με το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον



“Έλαμψε” στη Λάρισα ο Ελληνικός Πολιτισμός

Σε δύο από τα εμβληματικότερα κτίρια της Λάρισας φιλοξενήθηκε το διήμερο Σεμινάριο-σπονδή στον Ελληνικό Πολιτισμό, με εντονότατο το ενδιαφέρον επιστημόνων από όλη την Ελλάδα και το οποίο τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και αυτά δεν είναι άλλα από τα κτίρια του Διαχρονικού Μουσείου και της Δημοτικής Πινακοθήκης-Μουσείο «Γ.Ι. Κατσίγρα» Λάρισας, που κοσμούν τη Θεσσαλική πρωτεύουσα και αποτελούν κοιτίδες ιστορίας, παραγωγής πολιτισμού και πόλο έλξης επισκεπτών.

Συγκεκριμένα, διοργανώθηκε, για περιορισμένο αριθμό συμμετεχόντων μετά από επιλογή (20 άτομα), στη Λάρισα, το Σάββατο 27 και Κυριακή 28 Νοεμβρίου 2021, εξειδικευμένο διήμερο Σεμινάριο/Εργαστήριο, με τίτλο: «Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες – εξειδικευμένη εκπαίδευση στις τεχνικές ανάδειξης και ψηφιοποίησης πολιτιστικής κληρονομιάς με μη καταστροφικές μεθόδους».

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών, το Δίκτυο «Περραιβία» και το πρόγραμμα e RA του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, πήραν μια εξαιρετική πρωτοβουλία και συνδιοργάνωσαν, για τη Θεσσαλία, μαζί με την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων και την ΕΚΠΟΛ- Περιφέρειας Θεσσαλίας, ένα στοχευμένο σεμινάριο/ Εργαστήριο, προκειμένου να δημιουργηθεί η επόμενη γενιά επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, σε θέματα διάσωσης και συντήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, με μη καταστροφικές τεχνικές.

Η δράση αυτή υποστηρίχτηκε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας και τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας -Μουσείο «Γ.Ι. Κατσίγρα», που παρεχώρησαν τους θαυμάσιους χώρους τους και τον εξοπλισμό τους, για την άρτια υλοποίηση της εκπαίδευσής.

Την υποδοχή των εκπαιδευόμενων έκαναν οι κ.κ. Θεόδωρος Γκανέτσος και Κώστας Σκριάπας, ενώ την έναρξη του Σεμιναρίου κήρυξαν, εκ μέρους των συνδιοργανωτών οι κ.κ.: Τάχος Δημήτριος, ως εκπρόσωπος του Δήμου Λαρισαίων, αλλά και Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Λάρισας και ο Πρόεδρος της ΕΚΠΟΛ και Περιφερειακός Σύμβουλος Θεσσαλίας κ. Γώργιος Κίτσιος, φορείς που στηρίξαν τη μεγάλη αυτή προσπάθεια.

Σημαντική ήταν η παρέμβαση που έκανε ο Γενικός Γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και Επίκουρος Καθηγητής Ε.Μ.Π κ. Ευθύμιος Μπακογιάννης,, ενώ χαιρετισμό έστειλε και ο Δήμαρχος Ελασσόνας κ. Νίκος Γάτσας, στη δικαιοδοσία του οποίου έχει την έδρα του το Δίκτυο 'Περραιβία».

Ποιοι συμμετείχαν

Η εκπαίδευση έγινε σε περιορισμένο αριθμό εκπαιδευόμενων (20 άτομα, μετά από επιλογή, αλλά και διαδικτυακά σε άλλους 16 μέσω Zoom), λόγω πρακτικών εφαρμογών και μετρήσεων κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου και συμμετείχαν στελέχη εφορειών, ανεξάρτητοι επιστήμονες και ερευνητές, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί ερευνητές κ.ά., ενώ την εξειδικευμένη εκπαίδευση ανέλαβε η πρωτοπόρα και διεθνώς αναγνωρισμένη επιστημονική ομάδα του Καθηγητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κ. Θεόδωρου Γκανέτσου (Θεσμοθετημένο Εργαστήριο Μη Καταστρεπτικών Τεχνικών), μεταφέροντας συμπυκνωμένη γνώση στην ανάδειξη και ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, χρησιμοποιώντας συστήματα υψηλής τεχνολογίας. Η πρωτοβουλία αυτή αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα καλής πρακτικής σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αφού ένα πανεπιστημιακό ίδρυμα, μετακινείται στην περιφέρεια και εκπαιδεύει επιστήμονες στο χώρο τους, με φορητές συσκευές.

Η εκπαίδευση αναφέρονταν σε: Φυσικοχημικές Αναλύσεις, FTIR – Υπέρυθρη φασματοσκοπία, Φασματοσκοπία Raman, LIBS Φασματοσκοπία, SEM – Ηλεκτρονική Μικροσκοπία, VIS-NIR, Φασματοσκοπία XRF, In-situ μετρήσεις, FTIR, RAMAN, XRF, LIBS, Χρήση των τεχνικών από τους ίδιους τους εκπαιδευόμενους, case studies σε ανίχνευση χρωστικών σε τέχνηρα, ταυτοποίηση – ψηφιοποίηση της παλέτας του ζωγράφου – έλεγχος αυθεντικότητας, μελέτη φυσικοχημικών αναλύσεων και εύρεση της προέλευσης, Τρισδιάστατη σάρωση, Τρισδιάστατη εκτύπωση και εφαρμογές, Δυνατότητες παραγωγής αντιγράφων, τρισδιάστατη σάρωση ειδωλίων με 3d-scanners, εκτύπωση αντιγράφων real time με χρήση 3d-printers και δημιουργία αντιγράφων.

Πρωτοπορία του Δήμου Λαρισαίων και της ΕΚΠΟΛ σε θέματα Πολιτισμού

Με την υλοποίηση τέτοιων εξειδικευμένων εκπαιδευτικών παρεμβάσεων, η Περιφέρεια Θεσσαλίας και ο Δήμος Λαρισαίων, καθίστανται πρωτοπόροι στον τομέα της δημιουργίας της επόμενης γενιάς επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, αφού στηρίζουν πρωτοβουλίες που αφορούν την μελέτη, την έρευνα, την καταγραφή, την ψηφιοποίηση, τη διάσωση και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, ενώ

διεκδικούν προγράμματα προστασίας, διάσωσης και ανάδειξης των πολιτιστικών μνημείων τους και παράλληλα με τον τρόπο αυτό δημιουργούν προϋποθέσεις αύξησης του πολιτιστικού τους τουρισμού στην περιοχή.

Καινοτόμες πρωτοβουλίες-παράδειγμα καλών πρακτικών για την Τ.Α.

Οι εκπρόσωποι των συνδιοργανωτών Φορέων κ.κ. Πάνος Σάπκας (Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών Δήμου Λαρισαίων), Γεώργιος Κίτσιος (ΕΚΠΟΛ-Περιφέρειας Θεσσαλίας), Θεόδωρος Γκανέτσος (Πα.Δ.Α.) και Κώστας Σκριάπας (Δίκτυο «Περραιβία»), δήλωσαν ότι με την υλοποίηση εξειδικευμένων και πρωτοπόρων δράσεων, υπό την Αιγίδα, μάλιστα, του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ενδυναμώνεται το επιστημονικό δυναμικό της χώρας, στην μελέτη, καταγραφή, ψηφιοποίηση, διάσωση και ανάδειξη των αγαθών της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με Μη Καταστροφικές Τεχνικές, ενημερώνεται για τις παγκόσμιες εξελίξεις στον τομέα της Ψηφιοποίησης και καθιστά την Περιφέρεια Θεσσαλίας και τον Δήμο Λαρισαίων, ως Πυλώνα Καινοτομίας που προάγει την επιστημονική γνώση, διασυνδέεται με τα κέντρα των εξελίξεων στην Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και εργάζεται για την ανάδειξη του πολιτιστικού μας πλούτου (άυλου και υλικού) και της μετατροπής της Λάρισας και της Θεσσαλίας σε έναν ελκυστικό προορισμό Πολιτιστικού Τουρισμού.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ» ευχαριστούν τον Περιφερειάρχη Θεσσαλίας κ. Κώστα Αγοραστό, τον Δήμαρχο Λαρισαίων κ. Απόστολο Καλογιάννη, τον Πρόεδρο της ΕΚΠΟΛ κ. Γεώργιο Κίτσιο, τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων κ. Πάνο Σάπκα, την προϊσταμένη της ΕΦΑ Λάρισας κ. Σταυρούλα Σδρόλια και την Προϊστ. Υπηρεσιών της Δημोट. Πινακοθήκης Λάρισας -Μουσείου Γ.Ι. Κατσίγρα κ. Ιωάννα Δελιγιάννη, για την άριστη συνεργασία και αμέριστη υποστήριξη, σε ένα επιστημονικό γεγονός πολύ υψηλού επιπέδου και απαιτήσεων, που δημιουργεί την επόμενη γενιά επιστημόνων και συμβάλει στη δημιουργία έξυπνων πόλεων.



📍 <https://www.onlarissa.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 12:21

📊 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.onlarissa.gr/2021/11/29/elampse-sti-larisa-o-ellinikos-politismos/>

on





Ακολουθήστε το [onlarissa.gr](https://www.onlarissa.gr/) στο **Google News** και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις



«Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια»: Μια έκθεση, ένα λεύκωμα, workshop και ξεναγήσεις

Η Έκθεση με θέμα «Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια» πραγματοποιείται στον Πύργο Βιβλίων στο ισόγειο της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος στο ΚΠΙΣΝ από την Πέμπτη 9 έως την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου 2021.

Η έκθεση είναι βασισμένη στο βιβλίο-λεύκωμα «Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια» το οποίο εκδόθηκε από το grad review σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη. Η έκθεση πραγματοποιείται από το Citylab σε συνδιοργάνωση με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το περιοδικό grad review και με αποκλειστική χορηγία του Ομίλου AVAX. Περιλαμβάνει την παρουσίαση των 200 κτιρίων του λευκώματος, κτίρια τα οποία βρίσκονται στην Αθήνα και στην ευρύτερη περιοχή της. Πρόκειται για εμβληματικά κτίρια τα οποία συναντάμε στην καθημερινότητα μας μέσα στην πόλη και για πολλά από αυτά δεν γνωρίζουμε την ιστορία τους και την εξέλιξή τους μέσα στον χρόνο.

Η παρουσίαση των 200 κτιρίων έχει οργανωθεί σε πέντε χρονολογικές περιόδους βασιζόμενη στην ανάλογη χρονολόγηση της έκδοσης. Επιπλέον, έχει επισκοπηθεί λεπτομερέστερα η κάθε περίοδος παρουσιάζοντας σε 10 οθόνες την αρχιτεκτονική παραγωγή στην Αθήνα μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της. Το ηχητικό φόντο στο χώρο της έκθεσης διατρέχει την μουσική ιστορία της Αθήνας των τελευταίων 200 χρόνων.

Workshops / Ξεναγήσεις

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης έχουν προγραμματιστεί εργαστήρια / workshops και παρουσιάσεις από έμπειρους εμπυχωτές για παιδιά 8-14 ετών. Τα ωριαία εργαστήρια για παιδιά «Τα 200 κτίρια με παιδική ματιά» είναι προγραμματισμένα για το Σάββατο 11/12/2021 στις 11:00 και στις 13:00. Απαιτείται η κράτηση θέσης στέλνοντας email στο όπου και σας κοινοποιείται ο αποκλειστικός κωδικός ελεύθερης εισόδου του παιδιού στο εργαστήριο.

Είναι ακόμα προγραμματισμένες ξεναγήσεις για ενήλικες. Το ωράριο των ξεναγήσεων για ενήλικες είναι αναρτημένο στο gradreview.gr.

Το βιβλίο-λεύκωμα αποτελεί και τον κατάλογο της έκθεσης. Εκτός από την παρουσίαση των επιλεγμένων κτιρίων, η έκδοση αυτή πλαισιώνεται από οκτώ κείμενα διακεκριμένων καθηγητών και ερευνητών:

- του Γιάννη Αίσωπου (Καθηγητή και Προέδρου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών),
- του Στέλιου Γιαμαρέλου (Λέκτορα Bartlett School of Architecture, Εκτελεστικού συντάκτη The Journal of Architecture),
- της Μαρίας Δανιήλ (Δρ Αρχιτέκτων ΕΜΠ),
- της Μαριλένας Κασιμάτη (Ιστορικού Τέχνης),
- του François Loyer (Ιστορικού Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, Επίτιμου Διευθυντή Έρευνας CNRS),
- του Μάνου Μπίρη (Ομότιμου Καθηγητή της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ),
- του Κώστα Τσιαμπάου (Επικούρου Καθηγητή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ) και
- της Ελένης Φεσσά-Εμμανουήλ (Ιστορικού Αρχιτεκτονικής και Ομότιμης Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Αθηνών).

Info

Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Λ. Συγγρού 364, Καλλιθέα

Ώρες λειτουργίας Έκθεσης: Πέμπτη 9/12: 12:00-17:00, Παρασκευή/Σάββατο/Κυριακή 10-12/12: 10:00 – 22:00

Το βιβλίο-λεύκωμα Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια κυκλοφορεί στα ελληνικά και στα αγγλικά σε ξεχωριστές εκδόσεις σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη. Την έκθεση έχει επιμεληθεί ο Παναγιώτης Πάγκαλος. Φωτογραφίες του κύριου όγκου των κτιρίων: Βασίλης Μακρής.

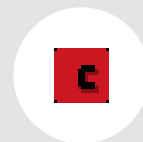
Για την είσοδο στον χώρο θα ισχύουν τα μέτρα προφύλαξης για τον covid-19 εκείνης της περιόδου.

📍 <https://www.clickatlife.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 16:45

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.clickatlife.gr/culture/story/190163/athina-200-xronia-200-ktiria-mia-ekt...>





«Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα»

«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Κεν Λόουτς ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών με των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.



«Ζήσε τη ζωή χωρίς τον χρόνιο πόνο»: Πανελλαδική εκστρατεία επικοινωνίας με την ευγενική υποστήριξη της BIANEΞ

Με κεντρικό μήνυμα «Ζήσε τη ζωή χωρίς τον χρόνιο πόνο» η πανελλαδική εκστρατεία επικοινωνίας «rainfree - καλύτερη ζωή» αποσκοπεί στην ενημέρωση του κοινού για τη σημασία της έγκαιρης αναγνώρισης των συμπτωμάτων του χρόνιου πόνου. Την εκστρατεία σχεδίασε και υλοποίησε το Τμήμα Πολιτικών Δημόσιας Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής με την ευγενική υποστήριξη της φαρμακευτικής εταιρείας BIANEΞ.

Η νέα εκστρατεία ευαισθητοποίησης αποσκοπεί να ενημερώσει το κοινό για τη σημασία της έγκαιρης αναγνώρισης των συμπτωμάτων του χρόνιου πόνου, πριν η νόσος εξελιχθεί, αλλά και για τους τρόπους και τα μέσα πρόληψης και φροντίδας του χρόνιου πόνου. Στόχος της είναι να παρακινήσει όσους υποφέρουν από χρόνιο πόνο, να διεκδικήσουν το δικαίωμα για καλύτερη ποιότητα ζωής, αναζητώντας βοήθεια από τους επαγγελματίες και τους ειδικούς υγείας, αναλαμβάνοντας ενεργό ρόλο στην αυτοδιαχείριση του πόνου τους με την υιοθέτηση τεχνικών και μικρών αλλαγών στον καθημερινό τρόπο ζωής τους, οι οποίοι μπορούν να προλάβουν ή να μειώσουν τον πόνο. Σημαντικό πυλώνα της εκστρατείας αποτελούν τα εξειδικευμένα εργαλεία που προσφέρει, ώστε οι ενδιαφερόμενοι να ενημερωθούν και να εφαρμόσουν επωφελείς τεχνικές για την κατανόηση, την αξιολόγηση και την αυτοδιαχείριση του πόνου τους, σε συνεργασία με τον γιατρό τους.

Με αφορμή την επίσημη έναρξη της εκστρατείας «rainfree - καλύτερη ζωή», η κ. Έφη Σίμου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Επικοινωνίας και ΜΜΕ στη Δημόσια Υγεία, και επιστημονική υπεύθυνη της εκστρατείας, δήλωσε: «Είμαι ιδιαίτερα χαρούμενη που εγκαινιάζουμε μια ολοκληρωμένη προσπάθεια πρόληψης και αντιμετώπισης του χρόνιου πόνου, μια πρωτοβουλία που στόχο έχει να φέρει την ολιστική διαχείριση του χρόνιου πόνου στο επίκεντρο του δημόσιου διαλόγου. Ο χρόνιος πόνος, που για πολλούς έγινε ιδιαίτερα αισθητός κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ταλαιπωρεί περίπου 1 στους 5 συμπολίτες μας, στους οποίους στερεί τη λειτουργικότητα και παρεμβαίνει καθοριστικά στην ποιότητα της καθημερινής τους ζωής. Ευελπιστούμε οι πολίτες να δουν τα άρθρα και τα εργαλεία που παρέχει η εκστρατεία ως ένα σημείο εκκίνησης στον τρόπο που προσεγγίζουν τον χρόνιο πόνο, καθώς το πρώτο βήμα της αλλαγής στον τρόπο ζωής και σκέψης, είναι συχνά το πιο δύσκολο μέρος του ταξιδιού».

Ο Πρόεδρος Δ.Σ. και Διευθύνων Σύμβουλος της BIANEΞ, κ. Δημήτρης Π. Γιαννακόπουλος προσέθεσε: «Η BIANEΞ βρίσκεται πάντα στο πλευρό αντίστοιχων πρωτοβουλιών και δράσεων που στοχεύουν στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής των ασθενών. Ο χρόνιος πόνος αποτελεί μία πάθηση που απασχολεί εκτενώς το σύστημα υγειονομικής περίθαλψης και επηρεάζει την κοινωνική και επαγγελματική δραστηριότητα, αλλά και την ποιότητα ζωής των ασθενών και των οικογενειών τους. Σχεδιάζοντας πάντα με τον άνθρωπο στο επίκεντρο, και με οδηγό τις αξίες μας, ο Όμιλος BIANEΞ συμβάλλει ενεργά για ακόμα μία φορά, στηρίζοντας την εκστρατεία «rainfree - καλύτερη ζωή», επιβεβαιώνοντας έμπρακτα τη μακροχρόνια δέσμευσή του προς τους ασθενείς, τις οικογένειες και τους φροντιστές τους».

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια: Εμβληματική έκθεση στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Η Έκθεση με θέμα Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια πραγματοποιείται στον Πύργο Βιβλίων στο ισόγειο της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Η έκθεση είναι βασισμένη στο βιβλίο-λεύκωμα Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια το οποίο εκδόθηκε από το grad review σε επιμέλεια **Μανώλη Αναστασάκη**. Η έκθεση πραγματοποιείται από το Citylab σε συνδιοργάνωση με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το περιοδικό grad review και με αποκλειστική χορηγία του Ομίλου AVAX. Περιλαμβάνει την παρουσίαση των 200 κτιρίων του λευκώματος, κτίρια τα οποία βρίσκονται στην Αθήνα και στην ευρύτερη περιοχή της. Πρόκειται για **εμβληματικά κτίρια** τα οποία συναντάμε στην καθημερινότητα μας μέσα στην πόλη και για πολλά από αυτά δεν γνωρίζουμε την ιστορία τους και την εξέλιξή τους μέσα στον χρόνο.



Η παρουσίαση των 200 κτιρίων έχει οργανωθεί σε πέντε χρονολογικές περιόδους βασιζόμενη στην ανάλογη χρονολόγηση της έκδοσης. Επιπλέον, έχει επισκοπηθεί λεπτομερέστερα η κάθε περίοδος παρουσιάζοντας σε 10 οθόνες την αρχιτεκτονική παραγωγή στην Αθήνα μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της. Το ηχητικό φόντο στο χώρο της έκθεσης διατρέχει την μουσική ιστορία της Αθήνας των τελευταίων 200 χρόνων.

Workshops / Ξεναγήσεις

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης έχουν προγραμματιστεί εργαστήρια / workshops και παρουσιάσεις από έμπειρους εμψυχωτές για παιδιά 8-14 ετών. Τα ωριαία εργαστήρια για παιδιά «Τα 200 κτίρια με παιδική ματιά» είναι προγραμματισμένα για το Σάββατο 11/12/2021 στις 11:00 και στις 13:00. Απαιτείται η κράτηση θέσης στέλνοντας email στο όπου και σας κοινοποιείται ο αποκλειστικός κωδικός ελεύθερης εισόδου του παιδιού στο εργαστήριο.

Είναι ακόμα προγραμματισμένες ξεναγήσεις για ενήλικες. Το ωράριο των ξεναγήσεων για ενήλικες είναι αναρτημένο στο gradreview.gr.



Το βιβλίο-λεύκωμα αποτελεί και τον κατάλογο της έκθεσης. Εκτός από την παρουσίαση των επιλεγμένων κτιρίων, η έκδοση αυτή πλαισιώνεται από οκτώ κείμενα διακεκριμένων καθηγητών και ερευνητών.



του Γιάννη Αίσωπου (Καθηγητή και Προέδρου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών),
του Στέλιου Γιαμαρέλου (Λέκτορα Bartlett School of Architecture, Εκτελεστικού συντάκτη The Journal of Architecture),
της Μαρίας Δανιήλ (Δρ Αρχιτέκτων ΕΜΠ),
της Μαριλένας Κασιμάτη (Ιστορικού Τέχνης),
του François Loyer (Ιστορικού Τέχνης και Αρχιτεκτονικής, Επίτιμου Διευθυντή Έρευνας CNRS),
του Μάνου Μπίρη (Ομότιμου Καθηγητή της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΕΜΠ),
του Κώστα Τσιαμπάου (Επίκουρου Καθηγητή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ) και
της Ελένης Φεσσά-Εμμανουήλ (Ιστορικού Αρχιτεκτονικής και Ομότιμης Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Αθηνών).

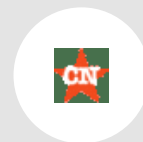
Το βιβλίο-λεύκωμα Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια κυκλοφορεί στα ελληνικά και στα αγγλικά σε ξεχωριστές εκδόσεις σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη
Την έκθεση έχει επιμεληθεί ο Παναγιώτης Πάγκαλος
Φωτογραφίες του κύριου όγκου των κτιρίων: Βασίλης Μακρής
Οργάνωση Παραγωγής: Entertain.gr
Διεύθυνση Επικοινωνίας: Χρύσα Ματσαγκάνη
Αποκλειστικός χορηγός είναι ο Όμιλος AVAX.

📍 <https://www.culturenow.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 18:33

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.culturenow.gr/athina-200-xronia-200-ktiria-emvlimatiki-ekthesi-sto-ke...>



Για την είσοδο στο χώρο θα ισχύουν τα μέτρα προφύλαξης για τον covid-19 εκείνης της περιόδου.
(snfcc.org)

1. ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Μέσο: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΤΥΠΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 29/11/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 29/11/2021

Σελίδα: 43



ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΟ ΕΓΓΡΑΦΟ ΑΠΟ ΤΟ 1991 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕ Η «DAILY TELEGRAPH»

Βρετανική «ομολογία» για τα Γλυπτά του Παρθενώνα

«**Ο**ι Έλληνες γνωρίζουν ότι θα μπορούσαμε, αν θέλουμε, να χαράξουμε ειδική νομοθεσία για την επιστροφή. Το πρόβλημα είναι ότι δεν θέλουμε». Κρίσιμο έγγραφο του 1991 έφερε στη δημοσιότητα η εφημερίδα «Daily Telegraph». Το υπογράφει ο τότε Βρετανός πρέσβης στη χώρα μας, **Ντέβιντ Μάγιερς**, με αφορμή την επίσκεψη του τότε υπουργού Πολιτισμού της Μεγάλης Βρετανίας, **Τίμοθι Ρέντον**, στην Ελλάδα.

Στο δημοσίευσμά της η εφημερίδα τονίζει ότι πολλές φορές οι βρετανικές αρχές αναφέρουν έναν νόμο του 1963, σύμφωνα με τον οποίο απαγορεύεται στο Βρετανικό Μουσείο να παραχωρεί αντικείμενα της συλλογής του. Στο έγγραφο που δημοσιεύεται στην εφημερίδα, ο τότε πρέσβης στην Αθήνα φέρεται να υποστηρίζει ότι «το θέμα των Μαρμάρων είναι κάτι που δεν μπορούμε να κερδίσουμε. Το καλύτερο που μπορούμε να κάνουμε είναι να κρατάμε όσο το δυνατόν πιο μετριοπαθή στάση και να αποφεύγουμε να χρησιμοποιούμε επιθετικά επιχειρήματα που θα



«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα», υποστήριξε ο κορυφαίος σκηνοθέτης Κεν Λούις.

ακούγονται κούφια στα αφτιά των Ελλήνων». Ο πρέσβης συνέχιζε λέγοντας ότι «οι Έλληνες γνωρίζουν ότι θα μπορούσαμε, αν θέλουμε, να χαράξουμε ειδική νομοθεσία για την επιστροφή. Το πρόβλημα είναι ότι δεν θέλουμε». Με την

κοινή γνώμη στη Βρετανία συντάσσεται για ακόμη μια φορά ο κορυφαίος σκηνοθέτης Κεν Λούις. Ο Βρετανός δημιουργός, βραβευμένος με δύο Χρυσούς Φοίνικες, βρέθηκε την Παρασκευή στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο για να αναγορευθεί επίτιμος διδάκτορας του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και εκεί είχε την ευκαιρία να αναφερθεί στα Γλυπτά του Παρθενώνα που εκτίθενται στο Βρετανικό Μουσείο.

«Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της Ιστορίας σας», υποστήριξε.

Ο φημισμένος σκηνοθέτης πρόσθεσε ότι «ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα. Γι' αυτό, σας παρακαλώ, μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών με αυτές των ανθρώπων της καθημερινότητας. Είναι ντροπή που η βρετανική κυβέρνηση δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη», πρόσθεσε. ■

Έλαμψε στη Λάρισα ο Ελληνικός Πολιτισμός - Εξειδικευμένη εκπαίδευση επιστημόνων στο Διαχρονικό Μουσείο και στη Δημοτική Πινακοθήκη

Σε δύο από τα εμβληματικότερα κτίρια της Λάρισας φιλοξενήθηκε το διήμερο Σεμινάριο-σπονδή στον Ελληνικό Πολιτισμό, με εντονότατο το ενδιαφέρον επιστημόνων από όλη την Ελλάδα και το οποίο τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και αυτά δεν είναι άλλα από τα κτίρια του Διαχρονικού Μουσείου και της Δημοτικής Πινακοθήκης-Μουσείο «Γ.Ι. Κατσίγρα» Λάρισας, που κοσμούν τη Θεσσαλική πρωτεύουσα και αποτελούν κοιτίδες ιστορίας, παραγωγής πολιτισμού και πόλο έλξης επισκεπτών.

Συγκεκριμένα, διοργανώθηκε, για περιορισμένο αριθμό συμμετεχόντων μετά από επιλογή (20 άτομα), στη Λάρισα, το Σάββατο 27 και Κυριακή 28 Νοεμβρίου 2021, εξειδικευμένο διήμερο Σεμινάριο/Εργαστήριο, με τίτλο: «*Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες - εξειδικευμένη εκπαίδευση στις τεχνικές ανάδειξης και ψηφιοποίησης πολιτιστικής κληρονομιάς με μη καταστροφικές μεθόδους*».



Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών, το Δίκτυο «Περραιβία» και το πρόγραμμα e RA του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, πήραν μια εξαιρετική πρωτοβουλία και συνδιοργάνωσαν, για τη Θεσσαλία, μαζί με την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων και την ΕΚΠΟΛ- Περιφέρειας Θεσσαλίας, ένα στοχευμένο σεμινάριο/ Εργαστήριο, προκειμένου να δημιουργηθεί η επόμενη γενιά επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, σε θέματα διάσωσης και συντήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, με μη καταστροφικές τεχνικές.

Η δράση αυτή υποστηρίχτηκε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας και τη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας -Μουσείο «Γ.Ι. Κατσίγρα», που παρεχώρησαν τους θαυμάσιους χώρους τους και τον εξοπλισμό τους, για την άρτια υλοποίηση της εκπαίδευσης.



Την υποδοχή των εκπαιδευόμενων έκαναν οι κ.κ. Θεόδωρος Γκανέτσος και Κώστας Σκριάπας, ενώ την έναρξη του Σεμιναρίου κήρυξαν, εκ μέρους των συνδιοργανωτών οι κ.κ.: Τάχος Δημήτριος , ως εκπρόσωπος του Δήμου Λαρισαίων, αλλά και Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Λάρισας και ο Πρόεδρος της ΕΚΠΟΛ και Περιφερειακός Σύμβουλος Θεσσαλίας κ. Γώργιος Κίτσιος, φορείς που στήριξαν τη μεγάλη αυτή προσπάθεια.

Σημαντική ήταν η παρέμβαση που έκανε ο Γενικός Γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και Επίκουρος Καθηγητής Ε.Μ.Π κ. Ευθύμιος Μπακογιάννης,, ενώ χαιρετισμό έστειλε και ο Δήμαρχος Ελασσόνας κ. Νίκος Γάτσας, στη δικαιοδοσία του οποίου έχει την έδρα του το Δίκτυο 'Περραιβία».

Ποιοι συμμετείχαν

Η εκπαίδευση έγινε σε περιορισμένο αριθμό εκπαιδευόμενων (20 άτομα, μετά από επιλογή, αλλά και διαδικτυακά σε άλλους 16 μέσω Zoom), λόγω πρακτικών εφαρμογών και μετρήσεων κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου και συμμετείχαν στελέχη εφορειών, ανεξάρτητοι επιστήμονες και ερευνητές, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί ερευνητές κ.ά., ενώ την εξειδικευμένη εκπαίδευση ανέλαβε η πρωτοπόρα και διεθνώς αναγνωρισμένη επιστημονική ομάδα του Καθηγητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κ. Θεόδωρου Γκανέτσου (Θεσμοθετημένο Εργαστήριο Μη Καταστρεπτικών Τεχνικών), μεταφέροντας συμπυκνωμένη γνώση στην ανάδειξη και ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, χρησιμοποιώντας συστήματα υψηλής τεχνολογίας. Η πρωτοβουλία αυτή αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα καλής πρακτικής σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αφού ένα πανεπιστημιακό ίδρυμα , μετακινείται στην περιφέρεια και εκπαιδεύει επιστήμονες στο χώρο τους, με φορητές συσκευές.

Η εκπαίδευση αναφέρονταν σε: Φυσικοχημικές Αναλύσεις, FTIR – Υπέρυθρη φασματοσκοπία, Φασματοσκοπία Raman, LIBS Φασματοσκοπία, SEM – Ηλεκτρονική Μικροσκοπία, VIS-NIR, Φασματοσκοπία XRF, In-situ μετρήσεις, FTIR, RAMAN, XRF, LIBS, Χρήση των τεχνικών από τους ίδιους τους εκπαιδευόμενους

,case studies σε ανίχνευση χρωστικών σε τέχνηρα, ταυτοποίηση - ψηφιοποίηση της παλέτας του ζωγράφου - έλεγχος αυθεντικότητας, μελέτη φυσικοχημικών αναλύσεων και εύρεση της προέλευσης, Τρισδιάστατη σάρωση, Τρισδιάστατη εκτύπωση και εφαρμογές, Δυνατότητες παραγωγής αντιγράφων, τρισδιάστατη σάρωση ειδωλίων με 3d-scanners, εκτύπωση αντιγράφων real time με χρήση 3d-printers και δημιουργία αντιγράφων.



Πρωτοπορία του Δήμου Λαρισαίων και της ΕΚΠΟΛ σε θέματα Πολιτισμού

Με την υλοποίηση τέτοιων εξειδικευμένων εκπαιδευτικών παρεμβάσεων, η Περιφέρεια Θεσσαλίας και ο Δήμος Λαρισαίων, καθίστανται πρωτοπόροι στον τομέα της δημιουργίας της επόμενης γενιάς επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, αφού στηρίζουν πρωτοβουλίες που αφορούν την μελέτη, την έρευνα, την καταγραφή, την ψηφιοποίηση, τη διάσωση και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, ενώ διεκδικούν προγράμματα προστασίας, διάσωσης και ανάδειξης των πολιτιστικών μνημείων τους και παράλληλα με τον τρόπο αυτό δημιουργούν προϋποθέσεις αύξησης του πολιτιστικού τους τουρισμού στην περιοχή.



Καινοτόμες πρωτοβουλίες-παράδειγμα καλών πρακτικών για την Τ.Α.

Οι εκπρόσωποι των συνδιοργανωτών Φορέων κ.κ. Πάνος Σάπκας (Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών Δήμου Λαρισαίων), Γεώργιος Κίτσιος (ΕΚΠΟΛ-Περιφέρειας Θεσσαλίας), Θεόδωρος Γκανέτσος (Πα.Δ.Α.) και Κώστας Σκριάπας (Δίκτυο «Περραιβία»), δήλωσαν ότι με την υλοποίηση εξειδικευμένων και πρωτοπόρων δράσεων, υπό την Αιγίδα, μάλιστα, του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, ενδυναμώνεται το επιστημονικό δυναμικό της χώρας, στην μελέτη, καταγραφή, ψηφιοποίηση, διάσωση και ανάδειξη των αγαθών της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με Μη Καταστροφικές Τεχνικές, ενημερώνεται για τις παγκόσμιες εξελίξεις στον τομέα της Ψηφιοποίησης και καθιστά την Περιφέρεια Θεσσαλίας και τον Δήμο Λαρισαίων, ως Πυλώνα Καινοτομίας που προάγει την επιστημονική γνώση, διασυνδέεται με τα κέντρα των εξελίξεων στην Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής

Κληρονομιάς και εργάζεται για την ανάδειξη του πολιτιστικού μας πλούτου (άυλου και υλικού) και της μετατροπής της Λάρισας και της Θεσσαλίας σε έναν ελκυστικό προορισμό Πολιτιστικού Τουρισμού.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ» ευχαριστούν τον Περιφερειάρχη Θεσσαλίας κ. Κώστα Αγοραστό, τον Δήμαρχο Λαρισαίων κ. Απόστολο Καλογιάννη, τον Πρόεδρο της ΕΚΠΟΛ κ. Γεώργιο Κίτσιο, τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων κ. Πάνο Σάπκα, την προϊσταμένη της ΕΦΑ Λάρισας κ. Σταυρούλα Σδρόλια και την Προϊστ. Υπηρεσιών της Δημ. Πινακοθήκης Λάρισας -Μουσείου Γ.Ι. Κατσίγρα κ. Ιωάννα Δελιγιάννη, για την άριστη συνεργασία και αμέριστη υποστήριξη, σε ένα επιστημονικό γεγονός πολύ υψηλού επιπέδου και απαιτήσεων, που δημιουργεί την επόμενη γενιά επιστημόνων και συμβάλει στη δημιουργία έξυπνων πόλεων.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον κ. Κώστα Σκριάπα.
Στοιχεία Επικοινωνίας: E-mail: euromed.greece@gmail.com ,Τηλεφ. 6974-881944

Η έκθεση «Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια» στην Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος



Έκθεση με θέμα «Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια» πραγματοποιείται στον Πύργο Βιβλίων, στο ισόγειο της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος, στο ΚΠΙΣΝ, από την Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου έως την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου 2021.

Η έκθεση παρουσιάζει τα 200 κτίρια που περιλαμβάνονται στο ομώνυμο λεύκωμα, το οποίο εκδόθηκε από το αρχιτεκτονικό περιοδικό grad review, σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη και ακολουθεί πέντε χρονολογικές περιόδους, βασιζόμενη στην ανάλογη χρονολόγηση της έκδοσης. Επιπλέον, έχει επισκοπηθεί λεπτομερέστερα η κάθε περίοδος, παρουσιάζοντας σε 10 οθόνες την αρχιτεκτονική παραγωγή στην Αθήνα μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της. Το ηχητικό φόντο στον χώρο της έκθεσης διατρέχει τη μουσική ιστορία της Αθήνας των τελευταίων 200 ετών.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν ξεναγήσεις και εργαστήρια/workshops για παιδιά 8-14 ετών. Για την είσοδο θα τηρηθούν τα ισχύοντα μέτρα προφύλαξης από τον κορονοϊό.

Η έκθεση πραγματοποιείται από το Citylab σε συνδιοργάνωση με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το περιοδικό grad review, με αποκλειστική χορηγία του Ομίλου AVAX.

Ν.Δ.

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.

© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.

📍 <https://www.amna.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 15:11

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://www.amna.gr/home/article/604742/I-ekthesi-Athina-200-chronia-200-ktiria-...>



[Tweets από ΑΠΕ-ΜΠΕ](#)

Η έκθεση «Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια» στην Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος

Έκθεση με θέμα «Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια» πραγματοποιείται στον **Πύργο Βιβλίων**, στο ισόγειο της **Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος**, στο **ΚΠΙΣΝ**, από την **Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου** έως την **Κυριακή 12 Δεκεμβρίου 2021**.

Η έκθεση παρουσιάζει τα 200 κτίρια που περιλαμβάνονται στο ομώνυμο λεύκωμα, το οποίο εκδόθηκε από το αρχιτεκτονικό περιοδικό grad review, σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη και ακολουθεί πέντε χρονολογικές περιόδους, βασιζόμενη στην ανάλογη χρονολόγηση της έκδοσης.



Επιπλέον, έχει επισκοπηθεί λεπτομερέστερα η κάθε περίοδος, παρουσιάζοντας σε 10 οθόνες την αρχιτεκτονική παραγωγή στην Αθήνα μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της. Το ηχητικό φόντο στον χώρο της έκθεσης διατρέχει τη μουσική ιστορία της Αθήνας των τελευταίων 200 ετών.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν ξεναγήσεις και εργαστήρια/workshops για παιδιά 8-14 ετών. Για την είσοδο θα τηρηθούν τα ισχύοντα μέτρα προφύλαξης από τον κορονοϊό.

Η έκθεση πραγματοποιείται από το Citylab σε συνδιοργάνωση με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το περιοδικό grad review, με αποκλειστική χορηγία του Ομίλου AVAX.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Η έκθεση «Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια» στην Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος

Εκθεση με θέμα «Αθήνα 200 χρόνια 200 κτίρια» πραγματοποιείται στον Πύργο Βιβλίων, στο ισόγειο της Εθνικής Βιβλιοθήκης Ελλάδος, στο ΚΠΙΣΝ, από την Πέμπτη 9 Δεκεμβρίου έως την Κυριακή 12 Δεκεμβρίου 2021.

Η έκθεση παρουσιάζει τα 200 κτίρια που περιλαμβάνονται στο ομώνυμο λεύκωμα, το οποίο εκδόθηκε από το αρχιτεκτονικό περιοδικό grad review, σε επιμέλεια Μανώλη Αναστασάκη και ακολουθεί πέντε χρονολογικές περιόδους, βασιζόμενη στην ανάλογη χρονολόγηση της έκδοσης. Επιπλέον, έχει επισκοπηθεί λεπτομερέστερα η κάθε περίοδος, παρουσιάζοντας σε 10 οθόνες την αρχιτεκτονική παραγωγή στην Αθήνα μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της. Το ηχητικό φόντο στον χώρο της έκθεσης διατρέχει τη μουσική ιστορία της Αθήνας των τελευταίων 200 ετών.

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης θα πραγματοποιηθούν ξεναγήσεις και εργαστήρια/workshops για παιδιά 8-14 ετών. Για την είσοδο θα τηρηθούν τα ισχύοντα μέτρα προφύλαξης από τον κορονοϊό.

Η έκθεση πραγματοποιείται από το Citylab σε συνδιοργάνωση με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το περιοδικό grad review, με αποκλειστική χορηγία του Ομίλου AVAX.

Ν.Δ.

Κεν Λόουτς: Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα και πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα



«Νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναιόδωροι, πολύ ευγενικοί. Οι ταινίες που κάνουμε είναι αποτέλεσμα μιας συλλογικής δουλειάς και συνεπώς αυτή η διάκριση δεν ανήκει μόνο σε μένα αλλά σε όλους τους ανθρώπους που δουλεύουν για τις ταινίες μας». Αυτό δήλωσε, μεταξύ άλλων, στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Κεν Λόουτς** ένας από τους διασημότερους Βρετανούς σκηνοθέτες λίγο μετά την αγόρευσή του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. **Ο Κεν Λόουτς που έχει τιμηθεί δυο φορές με τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών μίλησε και για το πάγιο αίτημα της Ελλάδας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα. «Τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της ιστορίας σας», είπε στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο σκηνοθέτης της περίφημης ταινίας «Γη και Ελευθερία».**

Διευκρίνισε όμως ότι οι ισχυροί της χώρας του διαφέρουν πολύ από το λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως υπογράμμισε, «σας παρακαλώ μην μπερδεύεται τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών από των ανθρώπων της καθημερινότητας». Τέλος δεν δίστασε να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Στην εκδήλωση που έλαβε χώρα στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο, τιμητική διάκριση έλαβε και ο Έλληνας πρέσβης της Ελλάδα στο Ηνωμένο Βασίλειο, Ιωάννης Ραπτάκης. «Για τις προσπάθειές του, για τις ενέργειές του και όλα όσα έχει κάνει για το πανεπιστήμιο αλλά και τον Ελληνισμό στην Αγγλία», όπως ανέφερε ο υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων του πανεπιστημίου Παναγιώτης Δούρος, ο οποίος του παρέδωσε τη σχετική αναμνηστική πλακέτα εκ μέρους του πρύτανη του

📍 <http://www.4news.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 11:45

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://4news.gr/%ce%ba%ce%b5%ce%bd-%ce%bb%cf%8c%ce%bf%cf%85%cf%84...>



Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Παναγιώτη Καλδή.

Μαρία Καμμά: Στόχος μας είναι η πολιτεία να μετατρέψει την Τήλο σε υπόδειγμα κυκλικής οικονομίας

Η Δήμαρχος Τήλου, Μαρία Καμμά - Αλιφέρη, μίλησε στο **Act for Earth του CNN Greece** για τους τρόπους με τους οποίους το ακριτικό αυτό νησί, κατάφερε να γίνει το πρώτο πράσινο νησί της Ελλάδας και με ευρωπαϊκή... βούλα.

Η κυρία Καμμά, αναφέρθηκε μεταξύ άλλων στο πώς κατάφερε η Τήλος τα τελευταία χρόνια να πρωτοστατήσει στη μετάβαση σε μια ενεργειακή πολιτική περισσότερο φιλική προς το περιβάλλον. Άλλωστε όπως εξηγεί η ίδια, **«το υγιές φυσικό περιβάλλον είναι θεμελιακό ανθρώπινο δικαίωμα!»**.

Μιλώντας για τον πρώτο υβριδικό σταθμό που λειτουργεί στο νησί, ανέφερε πως η Τήλος αποτελεί ένα **απτό παράδειγμα τοπικής κοινωνίας που πραγματώνει το όραμα για πράσινη και βιώσιμη ανάπτυξη**.

Ακολουθεί ολόκληρη η συνέντευξη με την Δήμαρχο Τήλου, Μαρία Καμμά - Αλιφέρη

Η Τήλος, μέσω του Tilos project, που φιλοξενήθηκε ακόμα και σε ρεπορτάζ του BBC, έχει καταστεί τα τελευταία χρόνια σχεδόν πλήρως αυτόνομη ενεργειακά, λαμβάνοντας μεταξύ άλλων το τρίτο βραβείο του European Research and Innovation Days υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Αποτελεί την τέταρτη διάκριση για το νησί συνολικά σε αυτό τον τομέα, η οποία συνοδεύεται από χρηματική ενίσχυση ύψους 100.000 ευρώ για τον δήμο Τήλου. Πώς θα λέγατε ότι οδηγηθήκατε σε αυτή τη διάκριση; Ποιος ήταν ο δικός σας «πράσινος δρόμος»;

*Η κοινωνία της Τήλου διεκδικεί να ανήκει σε εκείνους τους πολίτες του κόσμου, που σκοπός της ζωής τους είναι η κατοχύρωση των ανθρώπινων δικαιωμάτων. Διεκδικούμε επίσης να κατατασώμαστε στην ομάδα εκείνη των ανθρώπων, που χαίρεται μόνο όταν συμβάλει στην ευτυχία των άλλων. Η ευτυχία και η ευημερία του ανθρώπου δεν μπορούν παρά να είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με ένα υγιές φυσικό περιβάλλον γιατί **το υγιές φυσικό περιβάλλον είναι θεμελιακό ανθρώπινο δικαίωμα!** Η δημοτική αρχή του νησιού μας τα τελευταία 30 χρόνια, έχει αναπτύξει μια έντονη φιλοπεριβαλλοντική πολιτική με πρώτη πράξη την καθολική απαγόρευση του κυνηγιού, την ένταξη ολόκληρου του νησιού και των βραχονησίδων του στο δίκτυο Natura 2000 και επιστέγασμα όλων αυτών των προσπαθειών μας να είναι η διεθνής αναγνώριση αυτής της μικρής κουκίδας της χώρας μας, ως το Πρώτο Πράσινο Νησί της Μεσογείου με το **Tilos Project**. Σύμμαχος και συνοδοιπόρος στο έργο αυτό ήταν το ΠΑ.Δ.Α. (πρώην ΤΕΙ Πειραιά) που με τις γνώσεις των καταξιωμένων στελεχών του, σχεδιάστηκε αυτό το εγχείρημα, το ερευνητικό ευρωπαϊκό χρηματοδοτικό πρόγραμμα Horizon 2020 και ο ελληνικός ενεργειακός όμιλος Eunice που διέθεσε τα ιδιωτικά κεφάλαια. Το ακριτικό νησί των Δωδεκανήσων, των περίπου 500 μόνιμων κατοίκων, **κατάφερε τα τελευταία χρόνια να πρωτοστατήσει στη μετάβαση σε μια ενεργειακή πολιτική περισσότερο φιλική προς το περιβάλλον**. Το έργο παραγωγής, αποθήκευσης και αυτοδιαχείρισης ενέργειας από ΑΠΕ, που εξασφαλίζει την ενεργειακή αυτονομία της Τήλου, ανέβασε για τέταρτη φορά την Τήλο και την Ελλάδα στο βάθρο των ευρωπαϊκών διακρίσεων ενεργειακής μετάβασης και καινοτομίας. Μετά από τα βραβεία του Ενεργειακού Νησιού και του Βραβείου των Πολιτών στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Βιώσιμης Ανάπτυξης το 2018, το βραβείο στο διαγωνισμό της κατηγορία «Ανάπτυξης των Πράσινων Αγορών και της Αποδοτικής Χρήσης των Πόρων» το 2019, ήρθε ακόμη μια ξεχωριστή διάκριση να επιβραβεύει το μεγάλο μας αυτό εγχείρημα. Το βραβείο αυτό, του **Υπεύθυνου Νησιού 2020 - RESPonsible Island!***

Μέσω του υβριδικού σταθμού παραγωγής του νησιού έχει εξασφαλιστεί 80-85% ενεργειακή αυτονομία. Τι ακριβώς είναι και πώς λειτουργεί ο υβριδικός σταθμός;

*Το «TILOS Project» είναι ο πρώτος στην Ευρώπη υβριδικός σταθμός παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας από ΑΠΕ, με υπογεγραμμένη Σύμβαση Πώλησης Ηλεκτρικής Ενέργειας. Αποτελείται από μια ανεμογεννήτρια ισχύος 800 κιλοβάτ, φωτοβολταϊκό πάρκο 160 κιλοβάτ και μπαταρία με αποθηκευτική ικανότητα 2,4 μεγαβαττωρών που μπορεί να καλύψει τις ανάγκες του νησιού σε περίοδο χαμηλής ζήτησης μέχρι και για 1,5 ημέρα. Εκτιμάται ότι **συνολικά στη διάρκεια του έτους το έργο καλύπτει το 80 - 85 % των αναγκών του νησιού**, ενώ υπάρχουν ημέρες και ώρες που το σύνολο της ζήτησης της Τήλου καλύπτεται από ανανεώσιμες πηγές και υπάρχει περίσσεια ενέργεια η οποία διοχετεύεται στην Κω μέσω της υπάρχουσας υποβρύχιας διασύνδεσης. Αυτό σημαίνει ότι η παραγωγή πετρελαϊκού σταθμού στην Κω έχει μειωθεί κατά 1200 μεγαβαττώρες ετησίως, περιορίζοντας αντίστοιχα την κατανάλωση μαζούτ κατά 220 τόνους το χρόνο και τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα κατά 750 τόνους, καθιερώνοντας έτσι την Τήλο ένα **απτό παράδειγμα τοπικής κοινωνίας που πραγματώνει το όραμα για πράσινη και βιώσιμη ανάπτυξη**.*



Αλλάζουν τα ποσοστά ενεργειακής αυτονομίας από τη χειμερινή στη θερινή περίοδο, όπου οι μόνιμοι κάτοικοι του νησιού αυξάνονται κατά πολύ; Και εάν ναι πώς αντιμετωπίζεται αυτό το γεγονός;

Κατά τη θερινή περίοδο, οι κάτοικοι του νησιού αυξάνονται άρα και οι ανάγκες σε ζήτηση ενέργειας. Το γεγονός αυτό όμως αντιμετωπίζεται από το εργοστάσιο παραγωγής της ΔΕΗ στην Κω με το οποίο το νησί μας είναι διασυνδεδεμένο με το υποβρύχιο καλώδιο που μεταφέρει από και προς αυτό την ενέργεια.

Γνωρίζετε εάν υπάρχει ενδιαφέρον από άλλα ελληνικά νησιά να μιμηθούν το μοντέλο της Τήλου, για να λύσουν το ενεργειακό τους πρόβλημα;

Σαφώς. Εδώ και χρόνια τα ελληνικά νησιά προσπαθούν να λύσουν το ενεργειακό πρόβλημα που ταλανίζει τις κοινωνίες τους και όχι μόνο... Η πολυδιαφημιζόμενη και σπουδαία θα έλεγα, πρωτοβουλία GReco islands σε πολύ μεγάλο βαθμό, αξιοποιεί την εμπειρία και τα πολύ χρήσιμα αποτελέσματα από πιλοτικά έργα που υλοποιήθηκαν ή υλοποιούνται σε μεμονωμένα νησιά και κυρίως αυτό της Τήλου. Τα νησιά μας και ιδιαίτερα οι κοινωνίες των πιο μικρών νησιών μας, θέλουν να είναι συμμετέτοχοι στην πράσινη μετάβαση και να αποτελέσουν παράδειγμα προς μίμηση! Τα νησιά μας μπορούν και θέλουν να αναδείξουν πόσο σπουδαίο ρόλο διαδραματίζουν στην προσπάθεια που έχει τεθεί, όπως αυτή αποτυπώνεται στο Εθνικό Σχέδιο για την Ενέργεια και το Κλίμα, για μείωση της εξάρτησης από ορυκτά καύσιμα οδηγώντας τα προς την κλιματική ουδετερότητα με παράλληλη τόνωση των τοπικών οικονομιών, της αειφόρου ανάπτυξης και πάντα με σεβασμό στο περιβάλλον.

Πώς δέχονται οι κάτοικοι της Τήλου το γεγονός πως το ακριτικό νησί τους, ανέβηκε στο «βάθρο» των νικητών του πανευρωπαϊκού διαγωνισμού της Κομισιόν «Responsible Island», χάρη στο πρωτοποριακό σύστημα των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ). Συμβάλλουν με τον δικό τους τρόπο προς αυτή την «πράσινη» κατεύθυνση;

*Οι κάτοικοι της Τήλου με μεγάλη χαρά και ενθουσιασμό **βλέπουν το νησί τους να κατακτά το ένα μετά το άλλο, τα ευρωπαϊκά βραβεία**, να υπάρχει διεθνής αναγνώριση για το μεγάλο επίτευγμα του μικρού νησιού τους, με ικανοποίηση βλέπουν **αύξηση της επισκεψιμότητας του τόπου τους** όμως περιμένουν και από την ελληνική πολιτεία να συμβάλλει στη συνέχεια στον καινούριο σχεδιασμό που έχουν για το νησί τους μετατρέποντας το σε υπόδειγμα κυκλικής οικονομίας...*



Με επιτυχία οι εργασίες του 25ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Πληροφορικής

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 25ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Πληροφορικής (PCI 2021), που φιλοξενήθηκε στο νέο κτίριο του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κατά το διάστημα 26-28 Νοεμβρίου 2021.

Στο συνέριο, το οποίο συνδιοργανώθηκε από την Ελληνική Εταιρία Επιστημόνων Πληροφορικής και Επικοινωνιών, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, το Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, και διεξήχθη υβριδικά, παρουσιάστηκαν συνολικά 90 επιστημονικές ανακοινώσεις Ελλήνων και ξένων επιστημόνων, οι οποίες είχαν επιλεγεί κατόπιν διαδικασίας κρίσης, και δημοσιεύονται στα πρακτικά του που εκδίδονται υπό την αιγίδα της Association for Computing Machinery (ACM).

Το συνέδριο ξεκίνησε την Παρασκευή 26 Νοεμβρίου με την προσκεκλημένη ομιλία του Καθηγητή Ηλία Χούστη, ο οποίος είναι ομότιμος καθηγητής των Πανεπιστημίων Θεσσαλίας και Purdue (USA). Οι εργασίες του συνεδρίου το Σάββατο 27 Νοεμβρίου άνοιξαν με την προσκεκλημένη ομιλία του Καθηγητή Άντυ (Ανδρέα) Κορονιού, ο οποίος είναι διευθύνων σύμβουλος της ερευνητικής κοινοπραξίας SmartSat CRC Αυστραλίας και ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου South Australia.

Το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών συνεχίζει την δραστηριότητά του με τη διοργάνωση διαδικτυακού φόρουμ στις 15 Δεκεμβρίου, για να σηματοδοτήσει την έναρξη της συνεργασίας του με το ερευνητικό κέντρο SmartSat CRC.

Χαιρετισμός του Πρυτάνεως του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Καθηγητή Ζήση Μαμούρη και του Κοσμήτορα της Πολυτεχνικής Σχολής Καθηγητή Γιώργου Σταμούλη στο PCI 2021

-
-
-
-
-
-



Με επιτυχία το διήμερο σεμινάριο-σπονδή στον Ελληνικό Πολιτισμό

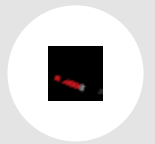
Σε δύο από τα εμβληματικότερα κτίρια της Λάρισας φιλοξενήθηκε το διήμερο Σεμινάριο-σπονδή στον Ελληνικό Πολιτισμό, με εντονότατο το ενδιαφέρον επιστημόνων από όλη την Ελλάδα και το οποίο τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και αυτά δεν είναι άλλα από τα κτίρια του **Διαχρονικού Μουσείου** και της **Δημοτικής Πινακοθήκης-Μουσείου «Γ.Ι. Κατσιόγρα» Λάρισας**, που κοσμούν τη Θεσσαλική πρωτεύουσα και αποτελούν κοιτίδες ιστορίας, παραγωγής πολιτισμού και πόλο έλξης επισκεπτών.



Συγκεκριμένα, διοργανώθηκε, για περιορισμένο αριθμό συμμετεχόντων μετά από επιλογή (20 άτομα), στη Λάρισα, **το Σάββατο 27 και Κυριακή 28 Νοεμβρίου 2021**, εξειδικευμένο διήμερο Σεμινάριο/Εργαστήριο, με τίτλο: **«Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες - εξειδικευμένη εκπαίδευση στις τεχνικές ανάδειξης και ψηφιοποίησης πολιτιστικής κληρονομιάς με μη καταστροφικές μεθόδους».**



Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών, το Δίκτυο «Περραιβία» και το πρόγραμμα e RA του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής,



πήραν μια εξαιρετική πρωτοβουλία και συνδιοργάνωσαν, για τη Θεσσαλία, μαζί με την **Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων** και την **ΕΚΠΟΛ- Περιφέρειας Θεσσαλίας**, ένα στοχευμένο σεμινάριο/ Εργαστήριο, προκειμένου να δημιουργηθεί η επόμενη γενιά επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, σε θέματα διάσωσης και συντήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, με μη καταστροφικές τεχνικές.



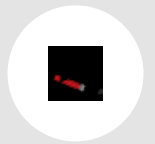
Η δράση αυτή υποστηρίχτηκε από την **Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας** και τη **Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας -Μουσείο «Γ.Ι. Κατσίγρα»**, που παρεχώρησαν τους θαυμάσιους χώρους τους και τον εξοπλισμό τους, για την άρτια υλοποίηση της εκπαίδευσης.

Την υποδοχή των εκπαιδευόμενων έκαναν οι κ.κ. **Θεόδωρος Γκανέτσος** και **Κώστας Σκριάπας**, ενώ την έναρξη του Σεμιναρίου κήρυξαν, εκ μέρους των συνδιοργανωτών οι κ.κ.: **Τάχος Δημήτριος**, ως εκπρόσωπος του Δήμου Λαρισαίων, αλλά και Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Λάρισας και ο Πρόεδρος της ΕΚΠΟΛ και Περιφερειακός Σύμβουλος Θεσσαλίας **κ. Γώργιος Κίτσιος**, φορείς που στήριξαν τη μεγάλη αυτή προσπάθεια.

Σημαντική ήταν η παρέμβαση που έκανε ο Γενικός Γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και Επίκουρος Καθηγητής Ε.Μ.Π **κ. Ευθύμιος Μπακογιάννης**, ενώ χαιρετισμό έστειλε και ο Δήμαρχος Ελασσόνας **κ. Νίκος Γάτσας**, στη δικαιοδοσία του οποίου έχει την έδρα του το Δίκτυο 'Περραιβία'.

Ποιοι συμμετείχαν

Η εκπαίδευση έγινε σε περιορισμένο αριθμό εκπαιδευόμενων (20 άτομα, μετά από επιλογή, αλλά και διαδικτυακά σε άλλους 16 μέσω Zoom), λόγω πρακτικών εφαρμογών και μετρήσεων κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου και συμμετείχαν στελέχη εφορειών, ανεξάρτητοι επιστήμονες και ερευνητές, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί ερευνητές κ.ά., ενώ την εξειδικευμένη εκπαίδευση ανέλαβε η πρωτοπόρα και διεθνώς αναγνωρισμένη επιστημονική ομάδα του Καθηγητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής κ.



Θεόδωρου Γκανέτσου (Θεσμοθετημένο Εργαστήριο Μη Καταστρεπτικών Τεχνικών), μεταφέροντας συμπυκνωμένη γνώση στην ανάδειξη και ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, χρησιμοποιώντας συστήματα υψηλής τεχνολογίας. Η πρωτοβουλία αυτή αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα καλής πρακτικής σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αφού ένα πανεπιστημιακό ίδρυμα, μετακινείται στην περιφέρεια και εκπαιδεύει επιστήμονες στο χώρο τους, με φορητές συσκευές.

Η εκπαίδευση αναφέρονταν σε: Φυσικοχημικές Αναλύσεις, FTIR – Υπέρυθρη φασματοσκοπία, Φασματοσκοπία Raman, LIBS Φασματοσκοπία, SEM – Ηλεκτρονική Μικροσκοπία, VIS-NIR, Φασματοσκοπία XRF, In-situ μετρήσεις, FTIR, RAMAN, XRF, LIBS, Χρήση των τεχνικών από τους ίδιους τους εκπαιδευόμενους, **case studies** σε ανίχνευση χρωστικών σε τέχνηρα, ταυτοποίηση – ψηφιοποίηση της παλέτας του ζωγράφου – έλεγχος αυθεντικότητας, μελέτη φυσικοχημικών αναλύσεων και εύρεση της προέλευσης, Τρισδιάστατη σάρωση, Τρισδιάστατη εκτύπωση και εφαρμογές, Δυνατότητες παραγωγής αντιγράφων, τρισδιάστατη σάρωση ειδωλίων με 3d-scanners, εκτύπωση αντιγράφων real time με χρήση 3d-printers και δημιουργία αντιγράφων.

Πρωτοπορία του Δήμου Λαρισαίων και της ΕΚΠΟΛ σε θέματα Πολιτισμού

Με την υλοποίηση τέτοιων εξειδικευμένων εκπαιδευτικών παρεμβάσεων, η Περιφέρεια Θεσσαλίας και ο Δήμος Λαρισαίων, **καθίστανται πρωτοπόροι στον τομέα της δημιουργίας της επόμενης γενιάς επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης**, αφού στηρίζουν πρωτοβουλίες που αφορούν την μελέτη, την έρευνα, την καταγραφή, την ψηφιοποίηση, τη διάσωση και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, ενώ διεκδικούν προγράμματα προστασίας, διάσωσης και ανάδειξης των πολιτιστικών μνημείων τους και παράλληλα με τον τρόπο αυτό δημιουργούν προϋποθέσεις αύξησης του πολιτιστικού τους τουρισμού στην περιοχή.

Καινοτόμες πρωτοβουλίες-παράδειγμα καλών πρακτικών για την Τ.Α.

Οι εκπρόσωποι των συνδιοργανωτών Φορέων κ.κ. **Πάνος Σάπκας** (Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών Δήμου Λαρισαίων), **Γεώργιος Κίτσιος** (ΕΚΠΟΛ-Περιφέρειας Θεσσαλίας), **Θεόδωρος Γκανέτσος** (Πα.Δ.Α.) και **Κώστας Σκριάπας** (Δίκτυο «Περραιβία»), δήλωσαν ότι με την υλοποίηση εξειδικευμένων και πρωτοπόρων δράσεων, υπό την Αιγίδα, μάλιστα, του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού**, ενδυναμώνεται το επιστημονικό δυναμικό της χώρας, στην μελέτη, καταγραφή, ψηφιοποίηση, διάσωση και ανάδειξη των αγαθών της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με Μη Καταστροφικές Τεχνικές, ενημερώνεται για τις παγκόσμιες εξελίξεις στον τομέα της Ψηφιοποίησης και καθιστά την Περιφέρεια Θεσσαλίας και τον Δήμο Λαρισαίων, ως Πυλώνα Καινοτομίας που προάγει την επιστημονική γνώση, διασυνδέεται με τα κέντρα των εξελίξεων στην Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και εργάζεται για την ανάδειξη του πολιτιστικού μας πλούτου (άυλου και υλικού) και της μετατροπής της Λάρισας και της Θεσσαλίας σε έναν ελκυστικό προορισμό **Πολιτιστικού Τουρισμού**.

Το **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής** και το **Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ»** ευχαριστούν τον Περιφερειάρχη Θεσσαλίας **κ. Κώστα Αγοραστό**, τον Δήμαρχο Λαρισαίων **κ. Απόστολο Καλογιάννη**, τον Πρόεδρο της ΕΚΠΟΛ **κ. Γεώργιο Κίτσιο**, τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων **κ. Πάνο Σάπκα**, την προϊσταμένη της ΕΦΑ Λάρισας **κ. Σταυρούλα Σδρόλια** και την Προϊστ. Υπηρεσιών της Δημ. Πινακοθήκης Λάρισας -Μουσείου Γ.Ι. Κατσίγρα **κ. Ιωάννα Δεληγιάννη**, για την άριστη συνεργασία και αμέριστη υποστήριξη, σε ένα επιστημονικό γεγονός πολύ υψηλού επιπέδου και απαιτήσεων, που δημιουργεί την επόμενη γενιά επιστημόνων και συμβάλει στη δημιουργία έξυπνων πόλεων.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον κ. Κώστα Σκριάπα.

📍 <https://tinealarissa.gr/>

📅 Publication date: 29/11/2021 13:38

🌐 Alexa ranking (Greece): 0

🔗 <https://tinealarissa.gr/2021/11/29/%ce%bc%ce%b5-%ce%b5%cf%80%ce%b9%cf%84...>



Στοιχεία Επικοινωνίας: E-mail: euromed.greece@gmail.com , Τηλεφ. 6974-881944

Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 25ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Πληροφορικής (PCI 2021)

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 25ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Πληροφορικής (PCI 2021), που φιλοξενήθηκε στο νέο κτίριο του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κατά το διάστημα 26-28 Νοεμβρίου 2021.

Στο συνέριο, το οποίο συνδιοργανώθηκε από την Ελληνική Εταιρία Επιστημόνων Πληροφορικής και Επικοινωνιών, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, και διεξήχθη υβριδικά, παρουσιάστηκαν συνολικά 90 επιστημονικές ανακοινώσεις Ελλήνων και ξένων επιστημόνων, οι οποίες είχαν επιλεγεί κατόπιν διαδικασίας κρίσης, και δημοσιεύονται στα πρακτικά του που εκδίδονται υπό την αιγίδα της Association for Computing Machinery (ACM).

Το συνέδριο ξεκίνησε την Παρασκευή 26 Νοεμβρίου με την προσκεκλημένη ομιλία του Καθηγητή Ηλία Χούστη, ο οποίος είναι ομότιμος καθηγητής των Πανεπιστημίων Θεσσαλίας και Purdue (USA). Οι εργασίες του συνεδρίου το Σάββατο 27 Νοεμβρίου άνοιξαν με την προσκεκλημένη ομιλία του Καθηγητή Άντυ (Ανδρέα) Κορονιού, ο οποίος είναι διευθύνων σύμβουλος της ερευνητικής κοινοπραξίας SmartSat CRC Αυστραλίας και ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου South Australia.

Το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών συνεχίζει την δραστηριότητά του με τη διοργάνωση διαδικτυακού φόρουμ στις 15 Δεκεμβρίου, για να σηματοδοτήσει την έναρξη της συνεργασίας του με το ερευνητικό κέντρο SmartSat CRC.

Ακολουθήστε τον **TAXYΔΡΟΜΟ στο GOOGLE NEWS** για άμεση ενημέρωση.

Δείτε όλες τις τελευταίες ειδήσεις από τον Βόλο, την Μαγνησία, την Ελλάδα και τον κόσμο από τον **TAXYΔΡΟΜΟ**



"Πράσινες" Πανεπιστημιακές εγκαταστάσεις από τη MAS A.E. και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η MAS A.E., ηγέτιδα εταιρεία τεχνολογίας με 45 χρόνια εμπειρίας στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη συστημάτων αυτοματισμού, διαχείρισης ισχύος και ενέργειας, συμπράττει με το ερευνητικό δυναμικό του Εργαστηρίου Ήπιων Μορφών Ενέργειας & Προστασίας του Περιβάλλοντος με την υποστήριξη του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.).

Στόχος της σύμπραξης είναι η προαγωγή της βιώσιμης διαχείρισης των πόρων μέσα από τη δημιουργία "Πράσινων" Πανεπιστημιακών εγκαταστάσεων.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής διαθέτει πολυετή θεωρητική και πρακτική εμπειρία στις τεχνολογίες ήπιων και καθαρών μορφών ενέργειας.

Έχει ήδη αναπτύξει στις εγκαταστάσεις του σύγχρονες ενεργειακές υποδομές που υποστηρίζουν τις εκπαιδευτικές διαδικασίες, ενώ ταυτόχρονα καλύπτουν μέρος των καθημερινών ενεργειακών αναγκών.

Το νέο αυτό έργο θα εξελίξει περαιτέρω τις εγκαταστάσεις του ιδρύματος, αφού αντικείμενο έχει τη βέλτιστη διαχείριση του πλέγματος ενέργειας και νερού, και θα πραγματοποιηθεί με τη συμμετοχή της MAS και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Υδραυλικής), ενώ χρηματοδοτείται από το πλαίσιο Ερευνών-Δημιουργώ-Καινοτομώ.

Η MAS θα έχει ενεργό ρόλο σε ένα φάσμα δραστηριοτήτων γύρω από την ανάπτυξη και την προώθηση καινοτόμων λύσεων ΑΠΕ, αποθήκευσης ενέργειας, καθαρής ηλεκτροκίνησης και ευφυούς ενεργειακής διαχείρισης, αξιοποιώντας τις ερευνητικές υποδομές του Πανεπιστημίου για την ανάπτυξη λύσεων που μπορούν να εφαρμοστούν άμεσα στην κοινότητα.

Η εταιρεία θα προσφέρει την τεχνογνωσία και την κατάρτιση των εμπειρων στελεχών της, όλων των απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό για την ολοκλήρωση του έργου, καθώς και το λογισμικό της συνολικής διαχείρισης, το Across Digital Energy Ecosystem.

Πρόκειται για ένα ενοποιημένο ψηφιακό ενεργειακό σύστημα για όλη την αλυσίδα του τομέα Ενέργειας, από την παραγωγή, την αποθήκευση, τη μετάδοση και τη διανομή μέχρι την κατανάλωση.

Πιο συγκεκριμένα, η σουίτα Energy Management Suite (EMS) του Across, θα είναι υπεύθυνη για την ταυτόχρονη διαχείριση των διαφορετικών μονάδων παραγωγής, αποθήκευσης, αλλά και του κέντρου ελέγχου και διανομής, συγκεντρώνοντας τα στοιχεία και συμβάλλοντας στον αποδοτικό προγραμματισμό της παραγωγής και προσφοράς ενέργειας στο ηλεκτρικό δίκτυο.

Μέσα από το πρόγραμμα αυτό, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να εκτεθούν σε πραγματικές συνθήκες εργασίας στον κλάδο της Ενέργειας και να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία σε απτά παραδείγματα ενεργειακής διαχείρισης.

Παράλληλα, η MAS θα έχει τη δυνατότητα να εφαρμόσει και να αναπτύξει περαιτέρω τις προηγμένες τεχνολογίες της σε ένα ολοκληρωμένο και ιδιαίτερο από άποψη αναγκών και χρήσεων ερευνητικό ηλεκτρικό μικροδίκτυο.

Η MAS παρέχει ένα εύρος υπηρεσιών, σύγχρονο εξοπλισμό, καινοτόμα τεχνολογία λογισμικού, τεχνογνωσία και κατάρτιση, προσφέροντας εφαρμογές και λύσεις στον τομέα διαχείρισης ενέργειας.

Μέσα από τον εκσυγχρονισμό υφιστάμενων σταθμών παραγωγής και διανομής ενέργειας και την προώθηση λύσεων για την ενσωμάτωση Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ) την ηλεκτροπαραγωγική διαδικασία, συμμετέχει ενεργά στην τεχνολογική μεταμόρφωση του τομέα της Ενέργειας και την προαγωγή της βιωσιμότητας και της πράσινης ανάπτυξης.

- [MAS AE](#)

ΣΑΣ ΑΡΕΣΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ;

-
-
-
-

"Πράσινες" Πανεπιστημιακές Εγκαταστάσεις από τη MAS A.E. και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η MAS A.E., ηγέτιδα εταιρεία τεχνολογίας με 45 χρόνια εμπειρίας στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη συστημάτων αυτοματισμού, διαχείρισης ισχύος και ενέργειας, συμπράττει με το ερευνητικό δυναμικό του Εργαστηρίου Ήπιων Μορφών Ενέργειας & Προστασίας του Περιβάλλοντος με την υποστήριξη του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.).

Στόχος της σύμπραξης είναι η προαγωγή της βιώσιμης διαχείρισης των πόρων μέσα από τη δημιουργία "Πράσινων" Πανεπιστημιακών εγκαταστάσεων.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής διαθέτει πολυετή θεωρητική και πρακτική εμπειρία στις τεχνολογίες ήπιων και καθαρών μορφών ενέργειας.

Έχει ήδη αναπτύξει στις εγκαταστάσεις του σύγχρονες ενεργειακές υποδομές που υποστηρίζουν τις εκπαιδευτικές διαδικασίες, ενώ ταυτόχρονα καλύπτουν μέρος των καθημερινών ενεργειακών αναγκών.

Το νέο αυτό έργο θα εξελίξει περαιτέρω τις εγκαταστάσεις του ιδρύματος, αφού αντικείμενο έχει τη βέλτιστη διαχείριση του πλέγματος ενέργειας και νερού, και θα πραγματοποιηθεί με τη συμμετοχή της MAS και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Υδραυλικής), ενώ χρηματοδοτείται από το πλαίσιο Ερευνών-Δημιουργώ-Καινοτομώ.

Η MAS θα έχει ενεργό ρόλο σε ένα φάσμα δραστηριοτήτων γύρω από την ανάπτυξη και την προώθηση καινοτόμων λύσεων ΑΠΕ, αποθήκευσης ενέργειας, καθαρής ηλεκτροκίνησης και ευφυούς ενεργειακής διαχείρισης, αξιοποιώντας τις ερευνητικές υποδομές του Πανεπιστημίου για την ανάπτυξη λύσεων που μπορούν να εφαρμοστούν άμεσα στην κοινότητα.

Η εταιρεία θα προσφέρει την τεχνογνωσία και την κατάρτιση των έμπειρων στελεχών της, όλων των απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό για την ολοκλήρωση του έργου, καθώς και το λογισμικό της συνολικής διαχείρισης, το Across Digital Energy Ecosystem.

Πρόκειται για ένα ενοποιημένο ψηφιακό ενεργειακό σύστημα για όλη την αλυσίδα του τομέα Ενέργειας, από την παραγωγή, την αποθήκευση, τη μετάδοση και τη διανομή μέχρι την κατανάλωση.

Πιο συγκεκριμένα, η σουίτα Energy Management Suite (EMS) του Across, θα είναι υπεύθυνη για την ταυτόχρονη διαχείριση των διαφορετικών μονάδων παραγωγής, αποθήκευσης, αλλά και του κέντρου ελέγχου και διανομής, συγκεντρώνοντας τα στοιχεία και συμβάλλοντας στον αποδοτικό προγραμματισμό της παραγωγής και προσφοράς ενέργειας στο ηλεκτρικό δίκτυο.

Μέσα από το πρόγραμμα αυτό, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να εκτεθούν σε πραγματικές συνθήκες εργασίας στον κλάδο της Ενέργειας και να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία σε απτά παραδείγματα ενεργειακής διαχείρισης.

Παράλληλα, η MAS θα έχει τη δυνατότητα να εφαρμόσει και να αναπτύξει περαιτέρω τις προηγμένες τεχνολογίες της σε ένα ολοκληρωμένο και ιδιαίτερο από άποψη αναγκών και χρήσεων ερευνητικό ηλεκτρικό μικροδίκτυο.

Η MAS παρέχει ένα εύρος υπηρεσιών, σύγχρονο εξοπλισμό, καινοτόμα τεχνολογία λογισμικού, τεχνογνωσία και κατάρτιση, προσφέροντας εφαρμογές και λύσεις στον τομέα διαχείρισης ενέργειας.

Μέσα από τον εκσυγχρονισμό υφιστάμενων σταθμών παραγωγής και διανομής ενέργειας και την προώθηση λύσεων για την ενσωμάτωση Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ) την ηλεκτροπαραγωγική διαδικασία, συμμετέχει ενεργά στην τεχνολογική μεταμόρφωση του τομέα της Ενέργειας και την προαγωγή της βιωσιμότητας και της πράσινης ανάπτυξης.



Στις 27 και 28 Νοεμβρίου 2021 έλαμψε στη Λάρισα ο Ελληνικός Πολιτισμός

Εξειδικευμένη εκπαίδευση επιστημόνων στο Διαχρονικό Μουσείο και στη Δημοτική Πινακοθήκη

Μια μεγάλη συνεργασία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του Δικτύου «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ» με την Αντιδημαρχία Πολιτισμού Λάρισας και την ΕΚΠΟΛ Περιφέρειας Θεσσαλίας

Σε δύο από τα εμβληματικότερα κτίρια της Λάρισας φιλοξενήθηκε το διήμερο Σεμινάριο-σπονδή στον Ελληνικό Πολιτισμό, με εντονότατο το ενδιαφέρον επιστημόνων από όλη την Ελλάδα και το οποίο τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και αυτά δεν είναι άλλα από τα κτίρια του **Διαχρονικού Μουσείου** και της **Δημοτικής Πινακοθήκης-Μουσείου «Γ.Ι. Κατσίγρα» Λάρισας**, που κοσμούν τη Θεσσαλική πρωτεύουσα και αποτελούν κοιτίδες ιστορίας, παραγωγής πολιτισμού και πόλο έλξης επισκεπτών.

Συγκεκριμένα, διοργανώθηκε, για περιορισμένο αριθμό συμμετεχόντων μετά από επιλογή (20 άτομα), στη Λάρισα, **το Σάββατο 27 και Κυριακή 28 Νοεμβρίου 2021**, εξειδικευμένο διήμερο Σεμινάριο/Εργαστήριο, με τίτλο: **«Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες - εξειδικευμένη εκπαίδευση στις τεχνικές ανάδειξης και ψηφιοποίησης πολιτιστικής κληρονομιάς με μη καταστροφικές μεθόδους».**

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών, το Δίκτυο «Περραιβία» και το πρόγραμμα e RA του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, πήραν μια εξαιρετική πρωτοβουλία και συνδιοργάνωσαν, για τη Θεσσαλία, μαζί με την **Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων** και την **ΕΚΠΟΛ- Περιφέρειας Θεσσαλίας**, ένα στοχευμένο σεμινάριο/ Εργαστήριο, προκειμένου να δημιουργηθεί η επόμενη γενιά επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης, σε θέματα διάσωσης και συντήρησης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, με μη καταστροφικές τεχνικές.

Η δράση αυτή υποστηρίχτηκε από την **Εφορεία Αρχαιοτήτων Λάρισας** και τη **Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας -Μουσείο «Γ.Ι. Κατσίγρα»**, που παρεχώρησαν τους θαυμάσιους χώρους τους και τον εξοπλισμό τους, για την άρτια υλοποίηση της εκπαίδευσης.

Την υποδοχή των εκπαιδευόμενων έκαναν οι κ.κ. **Θεόδωρος Γκανέτσος** και **Κώστας Σκριάπας**, ενώ την έναρξη του Σεμιναρίου κήρυξαν, εκ μέρους των συνδιοργανωτών οι κ.κ.: **Τάχος Δημήτριος**, ως εκπρόσωπος του Δήμου Λαρισαίων, αλλά και Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Λάρισας και ο Πρόεδρος της ΕΚΠΟΛ και Περιφερειακός Σύμβουλος Θεσσαλίας **κ. Γώργιος Κίτσιος**, φορείς που στήριξαν τη μεγάλη αυτή προσπάθεια.

Σημαντική ήταν η παρέμβαση που έκανε ο Γενικός Γραμματέας Χωρικού Σχεδιασμού και Αστικού Περιβάλλοντος του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας και Επίκουρος Καθηγητής Ε.Μ.Π **κ. Ευθύμιος Μπακογιάννης**, ενώ χαιρετισμό έστειλε και ο Δήμαρχος Ελασσόνας **κ. Νίκος Γάτσας**, στη δικαιοδοσία του οποίου έχει την έδρα του το Δίκτυο 'Περραιβία'.

Ποιοι συμμετείχαν

Η εκπαίδευση έγινε σε περιορισμένο αριθμό εκπαιδευόμενων (20 άτομα, μετά από επιλογή, αλλά και διαδικτυακά σε άλλους 16 μέσω Zoom), λόγω πρακτικών εφαρμογών και μετρήσεων κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου και συμμετείχαν στελέχη εφορειών, ανεξάρτητοι επιστήμονες και ερευνητές, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί ερευνητές κ.ά., ενώ την εξειδικευμένη εκπαίδευση ανέλαβε η πρωτοπόρα και διεθνώς αναγνωρισμένη επιστημονική ομάδα του Καθηγητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής **κ. Θεόδωρου Γκανέτσου** (Θεσμοθετημένο Εργαστήριο Μη Καταστρεπτικών Τεχνικών), μεταφέροντας συμπυκνωμένη γνώση στην ανάδειξη και ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, χρησιμοποιώντας συστήματα υψηλής τεχνολογίας. Η πρωτοβουλία αυτή αποτελεί εξαιρετικό παράδειγμα καλής πρακτικής σε ευρωπαϊκό επίπεδο, αφού ένα πανεπιστημιακό ίδρυμα, μετακινείται στην περιφέρεια και εκπαιδεύει επιστήμονες στο χώρο τους, με φορητές συσκευές.

Η εκπαίδευση αναφέρονταν σε: Φυσικοχημικές Αναλύσεις, FTIR – Υπέρυθρη φασματοσκοπία, Φασματοσκοπία Raman, LIBS Φασματοσκοπία, SEM – Ηλεκτρονική Μικροσκοπία, VIS-NIR, Φασματοσκοπία XRF, In-situ μετρήσεις, FTIR, RAMAN, XRF, LIBS, Χρήση των τεχνικών από τους ίδιους τους εκπαιδευόμενους, **case studies** σε ανίχνευση χρωστικών σε τέχνηρα, ταυτοποίηση – ψηφιοποίηση της παλέτας του ζωγράφου – έλεγχος αυθεντικότητας, μελέτη φυσικοχημικών αναλύσεων και εύρεση της προέλευσης, Τρισδιάστατη σάρωση, Τρισδιάστατη εκτύπωση και εφαρμογές, Δυνατότητες παραγωγής αντιγράφων, τρισδιάστατη σάρωση ειδωλίων με 3d-scanners, εκτύπωση αντιγράφων real time με χρήση 3d-printers και



δημιουργία αντιγράφων.

Πρωτοπορία του Δήμου Λαρισαίων και της ΕΚΠΟΛ σε θέματα Πολιτισμού

Με την υλοποίηση τέτοιων εξειδικευμένων εκπαιδευτικών παρεμβάσεων, η Περιφέρεια Θεσσαλίας και ο Δήμος Λαρισαίων, **καθίστανται πρωτοπόροι στον τομέα της δημιουργίας της επόμενης γενιάς επιστημόνων υψηλής εξειδίκευσης**, αφού στηρίζουν πρωτοβουλίες που αφορούν την μελέτη, την έρευνα, την καταγραφή, την ψηφιοποίηση, τη διάσωση και την ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, ενώ διεκδικούν προγράμματα προστασίας, διάσωσης και ανάδειξης των πολιτιστικών μνημείων τους και παράλληλα με τον τρόπο αυτό δημιουργούν προϋποθέσεις αύξησης του πολιτιστικού τους τουρισμού στην περιοχή.

Καινοτόμες πρωτοβουλίες-παράδειγμα καλών πρακτικών για την Τ.Α.

Οι εκπρόσωποι των συνδιοργανωτών Φορέων κ.κ. **Πάνος Σάπκας** (Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών Δήμου Λαρισαίων), **Γεώργιος Κίτσιος** (ΕΚΠΟΛ-Περιφέρειας Θεσσαλίας), **Θεόδωρος Γκανέτσος** (Πα.Δ.Α.) και **Κώστας Σκριάπας** (Δίκτυο «Περραιβία»), δήλωσαν ότι με την υλοποίηση εξειδικευμένων και πρωτοπόρων δράσεων, υπό την Αιγίδα, μάλιστα, του **Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού**, ενδυναμώνεται το επιστημονικό δυναμικό της χώρας, στην μελέτη, καταγραφή, ψηφιοποίηση, διάσωση και ανάδειξη των αγαθών της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με Μη Καταστροφικές Τεχνικές, ενημερώνεται για τις παγκόσμιες εξελίξεις στον τομέα της Ψηφιοποίησης και καθιστά την Περιφέρεια Θεσσαλίας και τον Δήμο Λαρισαίων, ως Πυλώνα Καινοτομίας που προάγει την επιστημονική γνώση, διασυνδέεται με τα κέντρα των εξελίξεων στην Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και εργάζεται για την ανάδειξη του πολιτιστικού μας πλούτου (άυλου και υλικού) και της μετατροπής της Λάρισας και της Θεσσαλίας σε έναν ελκυστικό προορισμό **Πολιτιστικού Τουρισμού**.

Το **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής** και το **Δίκτυο «ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ»** ευχαριστούν τον Περιφερειάρχη Θεσσαλίας **κ. Κώστα Αγοραστό**, τον Δήμαρχο Λαρισαίων **κ. Απόστολο Καλογιάννη**, τον Πρόεδρο της ΕΚΠΟΛ **κ. Γεώργιο Κίτσιο**, τον Αντιδήμαρχο Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων **κ. Πάνο Σάπκα**, την προϊσταμένη της ΕΦΑ Λάρισας **κ. Σταυρούλα Σδρόλια** και την Προϊστ. Υπηρεσιών της Δημ. Πινακοθήκης Λάρισας -Μουσείου Γ.Ι. Κατσιόρα **κ. Ιωάννα Δεληγιάννη**, για την άριστη συνεργασία και αμέριστη υποστήριξη, σε ένα επιστημονικό γεγονός πολύ υψηλού επιπέδου και απαιτήσεων, που δημιουργεί την επόμενη γενιά επιστημόνων και συμβάλει στη δημιουργία έξυπνων πόλεων.

Για οποιαδήποτε πληροφορία ή διευκρίνιση μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον κ. Κώστα Σκριάπα.

Στοιχεία Επικοινωνίας: E-mail: euromed.greece@gmail.com ,Τηλεφ. 6974-881944



Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής γίνεται πράσινο - Συνεργασία με την MAS A.E.

Η MAS A.E., ηγέτιδα εταιρεία τεχνολογίας με 45 χρόνια εμπειρίας στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη συστημάτων αυτοματισμού, διαχείρισης ισχύος και ενέργειας, συμπράττει με το ερευνητικό δυναμικό του Εργαστηρίου Ήπιων Μορφών Ενέργειας & Προστασίας του Περιβάλλοντος με την υποστήριξη του Ειδικού Λογαριασμού Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.).

Στόχος της σύμπραξης είναι η προαγωγή της βιώσιμης διαχείρισης των πόρων μέσα από τη δημιουργία “Πράσινων” Πανεπιστημιακών εγκαταστάσεων.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής διαθέτει πολυετή θεωρητική και πρακτική εμπειρία στις τεχνολογίες ήπιων και καθαρών μορφών ενέργειας.

Έχει ήδη αναπτύξει στις εγκαταστάσεις του σύγχρονες ενεργειακές υποδομές που υποστηρίζουν τις εκπαιδευτικές διαδικασίες, ενώ ταυτόχρονα καλύπτουν μέρος των καθημερινών ενεργειακών αναγκών.

Το νέο αυτό έργο θα εξελίξει περαιτέρω τις εγκαταστάσεις του ιδρύματος, αφού αντικείμενο έχει τη βέλτιστη διαχείριση του πλέγματος ενέργειας και νερού, και θα πραγματοποιηθεί με τη συμμετοχή της MAS και του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (Σχολή Πολιτικών Μηχανικών, Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Υδραυλικής), ενώ χρηματοδοτείται από το πλαίσιο Ερευνώ-Δημιουργώ-Καινοτομώ.

Η MAS θα έχει ενεργό ρόλο σε ένα φάσμα δραστηριοτήτων γύρω από την ανάπτυξη και την προώθηση καινοτόμων λύσεων ΑΠΕ, αποθήκευσης ενέργειας, καθαρής ηλεκτροκίνησης και ευφυούς ενεργειακής διαχείρισης, αξιοποιώντας τις ερευνητικές υποδομές του Πανεπιστημίου για την ανάπτυξη λύσεων που μπορούν να εφαρμοστούν άμεσα στην κοινότητα.

Η εταιρεία θα προσφέρει την τεχνογνωσία και την κατάρτιση των εμπειρων στελεχών της, όλων των απαραίτητο τεχνολογικό εξοπλισμό για την ολοκλήρωση του έργου, καθώς και το λογισμικό της συνολικής διαχείρισης, το Across Digital Energy Ecosystem.

Πρόκειται για ένα ενοποιημένο ψηφιακό ενεργειακό σύστημα για όλη την αλυσίδα του τομέα Ενέργειας, από την παραγωγή, την αποθήκευση, τη μετάδοση και τη διανομή μέχρι την κατανάλωση.

Πιο συγκεκριμένα, η σουίτα Energy Management Suite (EMS) του Across, θα είναι υπεύθυνη για την ταυτόχρονη διαχείριση των διαφορετικών μονάδων παραγωγής, αποθήκευσης, αλλά και του κέντρου ελέγχου και διανομής, συγκεντρώνοντας τα στοιχεία και συμβάλλοντας στον αποδοτικό προγραμματισμό της παραγωγής και προσφοράς ενέργειας στο ηλεκτρικό δίκτυο.

Μέσα από το πρόγραμμα αυτό, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να εκτεθούν σε πραγματικές συνθήκες εργασίας στον κλάδο της Ενέργειας και να αποκτήσουν πρακτική εμπειρία σε απτά παραδείγματα ενεργειακής διαχείρισης.

Παράλληλα, η MAS θα έχει τη δυνατότητα να εφαρμόσει και να αναπτύξει περαιτέρω τις προηγμένες τεχνολογίες της σε ένα ολοκληρωμένο και ιδιαίτερο από άποψη αναγκών και χρήσεων ερευνητικό ηλεκτρικό μικροδίκτυο.

Η MAS παρέχει ένα εύρος υπηρεσιών, σύγχρονο εξοπλισμό, καινοτόμα τεχνολογία λογισμικού, τεχνογνωσία και κατάρτιση, προσφέροντας εφαρμογές και λύσεις στον τομέα διαχείρισης ενέργειας.

Μέσα από τον εκσυγχρονισμό υφιστάμενων σταθμών παραγωγής και διανομής ενέργειας και την προώθηση λύσεων για την ενσωμάτωση Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΑΠΕ) την ηλεκτροπαραγωγική διαδικασία, συμμετέχει ενεργά στην τεχνολογική μεταμόρφωση του τομέα της Ενέργειας και την προαγωγή της βιωσιμότητας και της πράσινης ανάπτυξης.

1. ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΔΙΕΞΗΧΘΗ ΤΟ 25° ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Μέσο: ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΒΟΛΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . . 30/11/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 30/11/2021

Σελίδα: 11



ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΔΙΕΞΗΧΘΗ ΤΟ 25° ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 25ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Πληροφορικής (PCI 2021), που φιλοξενήθηκε στο νέο κτίριο του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας κατά το διάστημα 26-28 Νοεμβρίου.

Στο συνέδριο, το οποίο συνδιοργανώθηκε από την Ελληνική Εταιρία Επιστημόνων Πληροφορικής

και Επικοινωνιών, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, και διεξήχθη υβριδικά, παρουσιάστηκαν συνολικά 90 επιστημονικές ανακοινώσεις Ελλήνων και ξένων επιστημόνων, οι οποίες είχαν επιλεγεί κατόπιν διαδικασίας κρίσης, και δημοσιεύονται στα πρακτικά του που εκδίδονται υπό την αιγίδα της Association for Computing

Machinery (ACM).

Το συνέδριο ξεκίνησε την Παρασκευή 26 Νοεμβρίου με την προσκεκλημένη ομιλία του καθηγητή Ηλία Χούστη, ο οποίος είναι ομότιμος καθηγητής των Πανεπιστημίων Θεσσαλίας και Purdue (USA). Οι εργασίες του συνεδρίου το Σάββατο 27 Νοεμβρίου άνοιξαν με την προσκεκλημένη ομιλία του καθηγητή Άντυ (Ανδρέα) Κορονιού, ο οποίος είναι διευθύνων σύμβουλος της

ερευνητικής κοινοπραξίας SmartSat CRC Αυστραλίας και ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου South Australia.

Το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών συνεχίζει τη δραστηριότητά του με τη διοργάνωση διαδικτυακού φόρουμ στις 15 Δεκεμβρίου, για να σηματοδοτήσει την έναρξη της συνεργασίας του με το ερευνητικό κέντρο SmartSat CRC.



ΠΑΔΑ: Εκπαιδευτική Επίσκεψη Φοιτητών στο Κέντρο Διαχείρισης Κυκλοφορίας της Περιφέρειας Αττικής

ΠΑΔΑ: Εκπαιδευτική Επίσκεψη Φοιτητών στο Κέντρο Διαχείρισης Κυκλοφορίας της Περιφέρειας Αττικής

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων των μαθημάτων “Ευφυή Συστήματα Μεταφορών”, “Οδική Ασφάλεια και Αστικά Οδικά Δίκτυα” του **Τμήματος Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**, πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 29 Νοεμβρίου 2021 εκπαιδευτική επίσκεψη φοιτητών στο Κέντρο Διαχείρισης Κυκλοφορίας της Περιφέρειας Αττικής.

Η εκπαιδευτική επίσκεψη αποτέλεσε ιδιαίτερη ευκαιρία για τους φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής να αντιληφθούν στην πράξη τις βασικές αρχές της κυκλοφοριακής τεχνικής καθώς και της λειτουργίας του Κέντρου Διαχείρισης της Κυκλοφορίας ενώ παράλληλα είχαν τη δυνατότητα να συζητήσουν με τους Συγκοινωνιολόγους του Κέντρου Διαχείρισης Κυκλοφορίας για τα φλέγοντα ζητήματα της αθηναϊκής οδικής πραγματικότητας (κυκλοφοριακή συμφόρηση, δακτύλιος, κακό οδόστρωμα κ.α.).

Συντονιστείτε στην σελίδα [Φοιτητικά Νέα - Newsroom](#) πατώντας [εδώ](#), για να ενημερώνεστε **ΠΡΩΤΟΙ** για όλα τα τελευταία νέα!

[Το ΠΑΔΑ συμβάλλει επιστημονικά στην υλοποίηση της Εθνικής Βάσης Ποινικών Δικαστηρίων](#)

[Στο ΠΑΔΑ διαδικτυακά το συνέδριο: «Παραπληροφόρηση & fake news» υπό την αιγίδα του Υπ. Δικαιοσύνης](#)

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr

1. ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΜΜΕΝΑ

Μέσο: ΑΥΓΗ

Ημ. Έκδοσης: . . . 30/11/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 30/11/2021

Σελίδα: 29



Κεν Λόουτς:

Τα Γλυπτά του Παρθενώνα είναι κλεμμένα

Την άποψή του για τα Γλυπτά του Παρθενώνα εξέφρασε, κατά την τελετή αγόρευσής του σε επίτιμο διδάκτορα του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ο δημοφιλής σκηνοθέτης Κεν Λόουτς υπογραμμίζοντας πως «τα Γλυπτά είναι κλεμμένα. Φυσικά και θα πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα και στον ελληνικό λαό. Είναι ένα κεντρικό σημείο της Ιστορίας του», τόνισε.

Ο βραβευμένος δημιουργός, αναφερόμενος στους ισχυρούς της χώρας του, διευκρίνισε ότι διαφέρουν πολύ από τον λαό της. «Ο βρετανικός λαός είναι πιο ειλικρινής. Αναγνωρίζει ότι τα Γλυπτά είναι κλεμμένα και ότι πρέπει να επιστρέψουν στην Ελλάδα». Γι' αυτό και, όπως σημείωσε, «σας παρακαλώ, μην μπερδεύετε τις πράξεις των πλουσίων και ισχυρών με των ανθρώπων της καθημερινότητας». Δεν δίστασε μάλιστα να στραφεί εναντίον της βρετανικής κυβέρνησης λέγοντας ότι είναι ντροπή που δεν τα έχει επιστρέψει ακόμη.

Ο Κ. Λόουτς, αναφερόμενος στις ταινίες του, σχολίασε πως είναι αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας, με αποτέλεσμα η διάκριση προς το πρόσωπό του να ανήκει σε όλους όσοι συνεργάζονται μαζί του. Εξέφρασε τη χαρά του για την αγόρευση λέγοντας «νιώθω πανευτυχής. Οι άνθρωποι του πανεπιστημίου είναι εξαιρετικά γενναίοι, πολύ ευγενικοί». Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην ελληνική πρεσβευτική κατοικία στο Λονδίνο.

Γεννημένος στο Νούνττον της Αγγλίας το 1936, ο Λόουτς σπούδασε Νομική στο πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και από τα φοιτητικά του χρόνια ασχολήθηκε με το θέατρο. Ξεκίνησε την καριέρα του ως σκηνοθέτης στη βρετανική τηλεόραση και από το 1967 στράφηκε στον κινηματογράφο. Βραβεύτηκε δύο φορές με Χρυσό Φοίνικα, το 2006 για την ταινία «Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι» και το 2016 για την ταινία «Εγώ, ο Ντάνιελ Μπλέικ». Στρατευμένος στην Αριστερά, στις βαθιά πολιτικές ταινίες του ασχολείται με τη φτώχεια, την ανεργία και τον κοινωνικό αποκλεισμό.

Πρόσφατα διαγράφηκε από το βρετανικό Εργατικό Κόμμα καθώς, όπως είχε ο ίδιος δηλώσει, είχε αρνηθεί να «αποκηρύξει» πρώην μέλη και στελέχη του κόμματος που έχουν ήδη διαγραφεί, ανάμεσα στους οποίους τον πρώην ηγέτη των Εργατικών Τζέρεμι Κόρμπιν. Είχε μάλιστα χαρακτηρίσει «κυνήγι μαγισσών» την τακτική της νέας ηγεσίας να επιδιώκει τον αποκλεισμό μελών και ομάδων που υποστήριζαν τον πρώην ηγέτη.

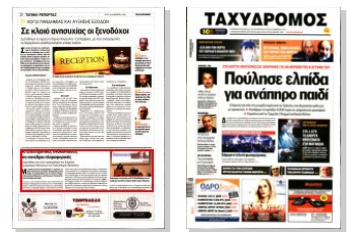


1. 90 ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Μέσο: ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 30/11/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 30/11/2021

Σελίδα: 10



90 επιστημονικές ανακοινώσεις στο συνέδριο πληροφορικής

Φιλοξενήθηκε στις νέες εγκαταστάσεις του Τμήματος
Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του 25ου Πανελληνίου Συνεδρίου Πληροφορικής (PCI 2021), που φιλοξενήθηκε στο νέο κτίριο του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Στο συνέριο, το οποίο συνδιοργανώθηκε από την Ελληνική Εταιρεία Επιστημών Πληροφορικής και Επικοινωνιών, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Απτικής, και διεξήχθη υβριδικά, παρουσιάστηκαν συνολικά 90 επιστημονικές ανακοινώσεις Ελλήνων και ξένων επιστημόνων, οι

οποίες είχαν επιλεγεί κατόπιν διαδικασίας κρίσης, και δημοσιεύονται στα πρακτικά του που εκδίδονται υπό την αιγίδα της Association for Computing Machinery (ACM). Το συνέδριο ξεκίνησε την Παρασκευή 26 Νοεμβρίου με την προσκεκλημένη ομιλία του καθηγητή Ηλία Χούστη, ο οποίος είναι ομότιμος καθηγητής των Πανεπιστημίων Θεσσαλίας και Purdue (USA). Οι εργασίες του συνεδρίου το Σάββατο 27 Νοεμβρίου άνοιξαν με την προσκεκλημένη ομιλία του καθηγητή Άντυ (Ανδρέα) Κορονιού, ο οποίος είναι διευθύνων σύμβουλος της ερευνητικής κοινοπραξίας SmartSat CRC Αυστραλίας και ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου South Australia.

Το Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών



Χαιρετισμός του πρότανη του Π.Θ. Ζήση Μαμούρη και του κοσμήτορα της Πολυτεχνικής Σχολής Γιώργου Σταμούλη

συνεχίζει την δραστηριότητά του με τη διοργάνωση διαδικτυακού φόρουμ στις 15 Δεκεμβρίου, για να σηματοδοτήσει την έναρξη της συνεργασίας του με το ερευνητικό κέντρο SmartSat CRC.