http://www.foititikanea.gr/

Publication date: 01/09/2021 15:32

Alexa ranking (Greece): 716

http://www.foititikanea.gr/%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF...

ΠΑΔΑ: Καλωσόρισμα πρωτοετών φοιτητών 2021-2022

ΠΑΔΑ: Καλωσόρισμα πρωτοετών φοιτητών 2021-2022

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής: Το μήνυμα του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Ε. Καλδή, προς τους πρωτοετείς φοιτητές του Ιδρύματος:

Αγαπητές φοιτήτριες και αγαπητοί φοιτητές μας,

Με ιδιαίτερη χαρά σας υποδεχόμαστε, όλους μαζί, αλλά και την καθεμία/καθένα ξεχωριστά στην επιλογή σας, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), το πρώτο «πράσινο Πανεπιστήμιο», το δεύτερο σε αριθμό φοιτητών Ίδρυμα στην Αττική και το τρίτο σε αντίστοιχο αριθμό στη χώρα και σας συγχαίρουμε για την επιτυχία σας! Ακόμη, ευχαριστούμε τους δικούς σας ανθρώπους που στήριξαν την κοπιώδη αυτή προσπάθειά σας.

*Την σελίδα **ενημέρωσης** των Φοιτητών του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής** μπορείτε να την δείτε **εδώ**.*

Η παρουσία σας αποτελεί τιμή για το Πανεπιστήμιό μας, το εμπλουτίζει και σας καλούμε από κοινού και δημιουργικά να διαμορφώσουμε τη νέα, ανοδική πορεία εξέλιξης.

Παρόλο τον τρίτο χρόνο ύπαρξής του, το ΠΑΔΑ θεωρείται ως το πλέον ταχέως αναπτυσσόμενο Ελληνικό ΑΕΙ στη χώρα και στη νοτιανατολική Ευρώπη και περιλαμβάνεται στα 1000 (θέση 968, πηγή: «Top Universities by Top Google Scholar Citations», Webometrics, July 2021) καλύτερα πανεπιστήμια παγκοσμίως, με άνω των 850 διεθνών ακαδημαϊκών συμφωνιών συνεργασίας και ανταλλαγών.

Διαθέτει 6 Σχολές (Σχολή Δημόσιας Υγείας, Σχολή Διοικητικών, Οικονομικών & Κοινωνικών Επιστημών, Σχολή Επιστημών Τροφίμων, Σχολή Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού και Σχολή Μηχανικών) και 27 Τμήματα υψηλών ακαδημαϊκών προδιαγραφών, τα οποία καλύπτουν σχεδόν όλο το φάσμα πανεπιστημιακών σπουδών.

Οι χώροι του Πανεπιστημίου βρίσκονται σε τρεις πανεπιστημιουπόλεις (δύο στο Αιγάλεω: στο Άλσος και στον Αρχαίο Ελαιώνα και μία στην Αθήνα), ενώ σε εξέλιξη ολοκλήρωσης βρίσκεται και τέταρτη πανεπιστημιούπολη στο Μοσχάτο. Επιπρόσθετα, έχει ξεκινήσει η δημιουργία νέου τριώροφου κτηρίου στην πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω, καθώς και η ανάπτυξη πανεπιστημιούπολης με φοιτητικές εστίες και λοιπούς χώρους υποστήριξης στο Πάρκο Πόλης στα Άνω Λιόσια.

Στρατηγική μας είναι το να επενδύουμε στους ανθρώπους και επιδιώκουμε όλη η ακαδημαϊκή κοινότητα να συνεργάζεται αρμονικά και δημιουργικά, με ένα κοινό όραμα, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής να είναι στη χώρα μας, αλλά και διεθνώς ένα ισχυρό, σύγχρονο, προοδευτικό Πανεπιστήμιο, με δημόσιο χαρακτήρα, αναγνωρίσιμο και ανταγωνιστικό ρόλο στο παγκόσμιο στερέωμα. Ένα Ίδρυμα ευχάριστης καθημερινότητας, ένας χώρος στον οποίο να μπορούμε αρμονικά να ζούμε και να κοινωνικοποιούμαστε. Ένα Πανεπιστήμιο που να θέτει υψηλά τα θέματα επιστήμης, υγείας, αυτοπροσδιορισμού, αξιοπρέπειας, πολιτισμού, αθλητισμού και οικολογίας.
Τα χρόνια της φοίτησής σας είναι τα πιο δημιουργικά σε όλα τα επίπεδα, γιατί αποκτάτε γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες, βιωματικές εμπειρίες και διαμορφώνετε μοναδικές προϋποθέσεις για την κοινωνία της εργασίας και της επιστήμης, αλλά και την προσωπική σας ζωή.

Πρωταρχική θέληση του Πανεπιστημίου είναι η δια ζώσης μάθηση εφόσον το επιτρέπουν οι υγειονομικές συνθήκες. Για το λόγο αυτό ζητούμε και την ατομική σας ευθύνη για την προστασία της ακαδημαϊκής κοινότητας.

Όπως το επιτάσσουν οι καιροί, το Πανεπιστήμιο έχει έγκαιρα αναπτύξει κατάλληλες υποδομές και προϋποθέσεις εξ αποστάσεως μάθησης, αλλά και προφυλάξεις, τις οποίες συνεχώς προσπαθεί να επικαιροποιεί, ώστε να ανταποκρίνεται σε ουσιαστικό βαθμό και εναλλακτικά στις δυσχερείς συνεχιζόμενες πρωτόγνωρες προκλήσεις. Να έχετε αισιοδοξία, ευαισθησία και αγάπη απέναντι σε αυτό που επιλέξατε να σπουδάσετε. Επιδίωξή μας, είναι να είστε η γενιά που καλυτερεύει την ποιότητα της ζωής όλων μας.

Ευχόμαστε η φοίτησή σας να αποδειχθεί ιδιαίτερα χρήσιμη και παραγωγική, ανάλογη των προσδοκιών και των ονείρων σας.

Και πάλι συγχαρητήρια, με υγεία και δύναμη ψυχής! Ευχόμαστε μια καλή ακαδημαϊκή χρονιά!

Είμαστε στη διάθεσή σας.

Σεπτέμβριος 2021

καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής
Πρύτανης

https://www.esos.gr/

Publication date: 04/09/2021 14:49

Alexa ranking (Greece): 192

https://www.esos.gr/arthra/74370/pada-synergazomeno-idryma-sto-peirama-atlas-...

Το ΠΑΔΑ συνεργαζόμενο Ίδρυμα στο πείραμα ATLAS του Ευρωπαϊκού Κέντρου Πυρηνικών Ερευνών CERN (Γενεύη)

Από τον Οκτώβριο του 2019, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί μέλος της Διεθνούς Επιστημονικής Κοινότητας του πειράματος ATLAS στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Πυρηνικών Ερευνών CERN, ως Συνεργαζόμενο Ίδρυμα στον τομέα της Τεχνολογίας (Technical Associate Institute).

Ο ανιχνευτής ATLAS είναι ο μεγαλύτερος σε όγκο ανιχνευτής που έχει κατασκευαστεί μέχρι σήμερα και λειτουργεί στον Μεγάλο Αδρονικό Επιταχυντή (Large Hadron Collider, LHC) του CERN. Ο LHC, περιφέρειας 27 χιλιομέτρων, είναι εγκατεστημένος σε τούνελ βάθους 50 έως 175 μέτρα (στο υπέδαφος των συνόρων Γαλλίας - Ελβετίας κοντά στη Γενεύη) και επιταχύνει κατά κύριο λόγο δύο αντίθετα κινούμενες δέσμες πρωτονίων πρωτοφανούς ενέργειας (7 TeV). Οι δέσμες συγκρούονται μεταξύ τους σε συγκεκριμένα σημεία όπου είναι τοποθετημένοι ανιχνευτές, όπως ο ATLAS, προκειμένου να ανιχνεύσουν τα σωματίδια που παράγονται κατά τις συγκρούσεις. Σήμερα ο επιταχυντής είναι εκτός λειτουργίας διανύοντας την πρώτη φάση αναβάθμισής του με εξοπλισμό υψηλότερης τεχνολογίας. Μετά τη δεύτερη και σημαντικότερη αναβάθμιση, η οποία προβλέπεται να ολοκληρωθεί στα τέλη του 2027, το CERN φιλοδοξεί ο νέας γενιάς επιταχυντής που θα προκύψει (High Luminosity-LHC, HL-LHC) να αποτελέσει το επόμενο ορόσημο στην έρευνα για την ύλη και το σύμπαν, μετά την ανακάλυψη του σωματιδίου Higgs που επιτεύχθηκε κατά τη λειτουργία του LHC (Βραβείο Nobel Φυσικής 2013).

Ενόσω ο LHC βρίσκεται εκτός λειτουργίας, η επιστημονική ομάδα του ανιχνευτή ATLAS, όπως και των άλλων ανιχνευτών που λειτουργούν στον επιταχυντή, αναβαθμίζει τα ανιχνευτικά και ηλεκτρονικά συστήματά του προκειμένου να ανταπεξέλθουν στην αναμενόμενη εξαιρετικά μεγάλη ροή σωματιδίων που θα παράγονται κατά τις συγκρούσεις των δεσμών πρωτονίων και στην επακόλουθη αναγκαιότητα ταχείας λήψης και επεξεργασίας των σημάτων που θα ανιχνεύονται και θα καταγράφονται.

Μέλη ΔΕΠ και φοιτητές του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών της Σχολής Μηχανικών του ΠΑΔΑ, σε στενή συνεργασία με τη ΣΕΜΦΕ του ΕΜΠ, τον Τομέα Στοιχειωδών Σωματιδίων του Τμήματος Φυσικής του ΕΚΠΑ και το CERN, συμμετέχουν ενεργά στην ανάπτυξη και στον έλεγχο της ορθής λειτουργίας των ηλεκτρονικών δύο καινοτόμων ανιχνευτικών συστημάτων, ένα εκ των οποίων εγκαταστάθηκε πρόσφατα στον ανιχνευτή ATLAS. Παρά την ονομασία τους, Νέοι Μικροί Τροχοί (New Small Wheels, NSW), πρόκειται για δύο γιγαντιαία ανιχνευτικά συστήματα σχήματος τροχού που το καθένα έχει διάμετρο δέκα μέτρων και διαθέτει περίπου 2.5 εκατομμύρια ηλεκτρονικά κανάλια ανάγνωσης των σημάτων που θα καταγράφει, αποτελώντας το πλέον σημαντικό αλλά και περίπλοκο εγχείρημα της πρώτης αναβάθμισης του ανιχνευτή ATLAS.

Η επιτυχημένη συνεργασία των μελών του εργαστηρίου Τεχνολογιών Ηλεκτρονικής και Υπολογιστών (Electronics and Computer Technologies Lab, ECTLab) του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών οδήγησε στην κατάθεση πρότασης ένταξης του ΠΑΔΑ στο πείραμα ATLAS, η οποία εγκρίθηκε ομόφωνα από το Συμβούλιο Εκπροσώπων (Collaboration Board) των 177 Πανεπιστημίων και Ερευνητικών Εργαστηρίων των 38 χωρών που συμμετέχουν στο πείραμα.

Με την ένταξή του στο ATLAS, το Εργαστήριο Τεχνολογιών Ηλεκτρονικής και Υπολογιστών, πέρα της συμβολής του στη διεθνή προσπάθεια ανάπτυξης και εγκατάστασης των ηλεκτρονικών συστημάτων του NSW, αναλαμβάνει την ευθύνη ελέγχου ορθής λειτουργίας των εκατοντάδων νέων ηλεκτρονικών καρτών ανάγνωσης και διαχείρισης των σημάτων που θα καταγράφονται από ένα εκ των συστημάτων που διαθέτει το φασματόμετρο μιονίων του ATLAS. Το φασματόμετρο μιονίων ανιχνεύει με εξαιρετική ακρίβεια και ταχύτητα τα παραγόμενα από τις συγκρούσεις μιόνια (σωματίδια 200 φορές βαρύτερα από τα ηλεκτρόνια) και αναμένεται να βρεθεί στην πρώτη γραμμή πιθανών ανακαλύψεων κατά τη λειτουργία του νέου επιταχυντή HL-LHC το 2028.

Αυτή την περίοδο, τέσσερεις προπτυχιακοί φοιτητές και ένας μεταπτυχιακός φοιτητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών του ΠΑΔΑ βρίσκονται στους χώρους συναρμολόγησης και ελέγχου των ανιχνευτών NSW στο CERN, εκπονώντας τις διπλωματικές τους εργασίες με ιδιαίτερο ενθουσιασμό και επιτυχία.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ καθηγητής Παναγιώτης Καλδής, συγχαίρει τους καθηγητές Στάθη Κυριάκη, Πρόεδρο του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών και Κατερίνα Ζαχαριάδου, του ίδιου Τμήματος, καθώς και τους φοιτητές του, για τις συνεχείς καλές πρακτικές που αναπτύσσουν με την ενεργό συμμετοχή του Πανεπιστημίου ως μέλους της πολυπληθούς διεθνούς επιστημονικής κοινότητας σε ένα από τα μεγαλύτερα πειράματα του CERN. Επιπρόσθετα, επικροτεί τη συγκεκριμένη συνεργασία και ένθερμα την υποστηρίζει, αφού προσδίδει συνδιαμόρφωση εξελιγμένης τεχνογνωσίας σχετικά με τις πρωτοφανείς

https://www.esos.gr/
Publication date: 04/09/2021 14:49
Alexa ranking (Greece): 192
https://www.esos.gr/arthra/74370/pada-synergazomeno-idryma-sto-peirama-atlas-...

τεχνολογικές προκλήσεις που προκύπτουν στον τομέα της ηλεκτρονικής, της πληροφορικής και της επεξεργασίας δεδομένων ισχυροποιώντας τη διεθνή συνεργασία του Πανεπιστημίου με σκοπό τη συνεχή βελτίωση της παροχής υψηλού επιπέδου εκπαίδευσης, καινοτομίας και προώθησης της έρευνας.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

http://www.palo.gr/?fcid=5

Publication date: 05/09/2021 07:53

Alexa ranking (Greece): 192

http://www.palo.gr/ekpaideush-nea/to-pada-synergazomeno-idryma-sto-peirama-a...

Το ΠΑΔΑ συνεργαζόμενο Ίδρυμα στο πείραμα ATLAS του Ευρωπαϊκού Κέντρου Πυρηνικών Ερευνών CERN - [Foititikanea.gr]

Το ΠΑΔΑ συνεργαζόμενο Ίδρυμα στο πείραμα ATLAS του Ευρωπαϊκού Κέντρου Πυρηνικών Ερευνών CERN Από τον Οκτώβριο του 2019, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί μέλος της Διεθνούς Επιστημονικής Κοινότητας του πειράματος ATLAS στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Πυρηνικών Ερευνών CERN, ως Συνεργαζόμενο Ίδρυμα στον τομέα της Τεχνολογίας (Technical Associate Institute). Ο ανιχνευτής ATLAS είναι ο μεγαλύτερος σε όγκο ανιχνευτής που έχει κατασκευαστεί μέχρι σήμερα και λειτουργεί στον Μεγάλο Αδρονικό Επιταχυντή (Large Hadron Collider, LHC) του CERN. Ο LHC, περιφέρειας 27 χιλιομέτρων, είναι εγκατεστημένος σε τούνελ βάθους 50 έως 175 μέτρα (στο υπέδαφος των συνόρων Γαλλίας - Ελβετίας κοντά στη Γενεύη) και επιταχύνει κατά κύριο λόγο δύο αντίθετα κινούμενες δέσμες πρωτονίων πρωτοφανούς ενέργειας (7 TeV). Οι δέσμες συγκρούονται μεταξύ τους σε συγκεκριμένα σημεία όπου είναι τοποθετημένοι ανιχνευτές, όπως ο ATLAS, προκειμένου να ανιχνεύσουν τα σωματίδια που...

Το ΠΑΔΑ συνεργαζόμενο Ίδρυμα στο πείραμα ATLAS του Ευρωπαϊκού Κέντρου Πυρηνικών Ερευνών CERN Από τον Οκτώβριο του 2019, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί μέλος της Διεθνούς Επιστημονικής Κοινότητας του πειράματος ATLAS στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Πυρηνικών Ερευνών CERN, ως Συνεργαζόμενο Ίδρυμα στον τομέα της Τεχνολογίας (Technical Associate Institute). Ο ανιχνευτής ATLAS είναι ο μεγαλύτερος σε όγκο ανιχνευτής που έχει κατασκευαστεί μέχρι σήμερα και λειτουργεί στον Μεγάλο Αδρονικό Επιταχυντή (Large Hadron Collider, LHC) του CERN. Ο LHC, περιφέρειας 27 χιλιομέτρων, είναι εγκατεστημένος σε τούνελ βάθους 50 έως 175 μέτρα (στο υπέδαφος των συνόρων Γαλλίας - Ελβετίας κοντά στη Γενεύη) και επιταχύνει κατά κύριο λόγο δύο αντίθετα κινούμενες δέσμες πρωτονίων πρωτοφανούς ενέργειας (7 TeV). Οι δέσμες συγκρούονται μεταξύ τους σε συγκεκριμένα σημεία όπου είναι τοποθετημένοι ανιχνευτές, όπως ο ATLAS, προκειμένου να ανιχνεύσουν τα σωματίδια που...

http://www.foititikanea.gr/

Publication date: 05/09/2021 10:11

Alexa ranking (Greece): 716

http://www.foititikanea.gr/%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF...

Το ΠΑΔΑ συνεργαζόμενο Ίδρυμα στο πείραμα ATLAS του Ευρωπαϊκού Κέντρου Πυρηνικών Ερευνών CERN

Το ΠΑΔΑ συνεργαζόμενο Ίδρυμα στο πείραμα ATLAS του Ευρωπαϊκού Κέντρου Πυρηνικών Ερευνών CERN

Από τον Οκτώβριο του 2019, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί μέλος της Διεθνούς Επιστημονικής Κοινότητας του πειράματος **ATLAS** στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Πυρηνικών Ερευνών **CERN**, ως Συνεργαζόμενο Ίδρυμα στον τομέα της Τεχνολογίας (Technical Associate Institute).

Ο ανιχνευτής ATLAS είναι ο μεγαλύτερος σε όγκο ανιχνευτής που έχει κατασκευαστεί μέχρι σήμερα και λειτουργεί στον Μεγάλο Αδρονικό Επιταχυντή (Large Hadron Collider, **LHC**) του CERN. Ο LHC, περιφέρειας 27 χιλιομέτρων, είναι εγκατεστημένος σε τούνελ βάθους 50 έως 175 μέτρα (στο υπέδαφος των συνόρων Γαλλίας – Ελβετίας κοντά στη Γενεύη) και επιταχύνει κατά κύριο λόγο δύο αντίθετα κινούμενες δέσμες πρωτονίων πρωτοφανούς ενέργειας (7 TeV). Οι δέσμες συγκρούονται μεταξύ τους σε συγκεκριμένα σημεία όπου είναι τοποθετημένοι ανιχνευτές, όπως ο ATLAS, προκειμένου να ανιχνεύσουν τα σωματίδια που παράγονται κατά τις συγκρούσεις. Σήμερα ο επιταχυντής είναι εκτός λειτουργίας διανύοντας την πρώτη φάση αναβάθμισής του με εξοπλισμό υψηλότερης τεχνολογίας. Μετά τη δεύτερη και σημαντικότερη αναβάθμιση, η οποία προβλέπεται να ολοκληρωθεί στα τέλη του 2027, το CERN φιλοδοξεί ο νέας γενιάς επιταχυντής που θα προκύψει (High Luminosity-LHC, **HL-LHC**) να αποτελέσει το επόμενο ορόσημο στην έρευνα για την ύλη και το σύμπαν, μετά την ανακάλυψη του σωματιδίου Higgs που επιτεύχθηκε κατά τη λειτουργία του LHC (Βραβείο Nobel Φυσικής 2013).

Ενόσω ο LHC βρίσκεται εκτός λειτουργίας, η επιστημονική ομάδα του ανιχνευτή ATLAS, όπως και των άλλων ανιχνευτών που λειτουργούν στον επιταχυντή, αναβαθμίζει τα ανιχνευτικά και ηλεκτρονικά συστήματά του προκειμένου να ανταπεξέλθουν στην αναμενόμενη εξαιρετικά μεγάλη ροή σωματιδίων που θα παράγονται κατά τις συγκρούσεις των δεσμών πρωτονίων και στην επακόλουθη αναγκαιότητα ταχείας λήψης και επεξεργασίας των σημάτων που θα ανιχνεύονται και θα καταγράφονται.

Μέλη ΔΕΠ και φοιτητές του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών της Σχολής Μηχανικών του ΠΑΔΑ, σε στενή συνεργασία με τη ΣΕΜΦΕ του ΕΜΠ, τον Τομέα Στοιχειωδών Σωματιδίων του Τμήματος Φυσικής του ΕΚΠΑ και το CERN, συμμετέχουν ενεργά στην ανάπτυξη και στον έλεγχο της ορθής λειτουργίας των ηλεκτρονικών δύο καινοτόμων ανιχνευτικών συστημάτων, ένα εκ των οποίων εγκαταστάθηκε πρόσφατα στον ανιχνευτή ATLAS. Παρά την ονομασία τους, Νέοι Μικροί Τροχοί (New Small Wheels, NSW), πρόκειται για δύο γιγαντιαία ανιχνευτικά συστήματα σχήματος τροχού που το καθένα έχει διάμετρο δέκα μέτρων και διαθέτει περίπου 2.5 εκατομμύρια ηλεκτρονικά κανάλια ανάγνωσης των σημάτων που θα καταγράφει, αποτελώντας το πλέον σημαντικό αλλά και περίπλοκο εγχείρημα της πρώτης αναβάθμισης του ανιχνευτή ATLAS.

http://www.foititikanea.gr/

Publication date: 05/09/2021 10:11

Alexa ranking (Greece): 716

http://www.foititikanea.gr/%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF...

Επί το έργον: συναρμολόγηση και καλωδίωση από φοιτητές του ΠΑΔΑ

Η επιτυχημένη συνεργασία των μελών του εργαστηρίου Τεχνολογιών Ηλεκτρονικής και Υπολογιστών (Electronics and Computer Technologies Lab, ECTLab) του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών οδήγησε στην κατάθεση πρότασης ένταξης του ΠΑΔΑ στο πείραμα ATLAS, η οποία εγκρίθηκε ομόφωνα από το Συμβούλιο Εκπροσώπων (Collaboration Board) των 177 Πανεπιστημίων και Ερευνητικών Εργαστηρίων των 38 χωρών που συμμετέχουν στο πείραμα.

Με την ένταξή του στο ATLAS, το Εργαστήριο Τεχνολογιών Ηλεκτρονικής και Υπολογιστών, πέρα της συμβολής του στη διεθνή προσπάθεια ανάπτυξης και εγκατάστασης των ηλεκτρονικών συστημάτων του NSW, αναλαμβάνει την ευθύνη ελέγχου ορθής λειτουργίας των εκατοντάδων νέων ηλεκτρονικών καρτών ανάγνωσης και διαχείρισης των σημάτων που θα καταγράφονται από ένα εκ των συστημάτων που διαθέτει το φασματόμετρο μιονίων του ATLAS. Το φασματόμετρο μιονίων ανιχνεύει με εξαιρετική ακρίβεια και ταχύτητα τα παραγόμενα από τις συγκρούσεις μιόνια (σωματίδια 200 φορές βαρύτερα από τα ηλεκτρόνια) και αναμένεται να βρεθεί στην πρώτη γραμμή πιθανών ανακαλύψεων κατά τη λειτουργία του νέου επιταχυντή HL-LHC το 2028.

Αυτή την περίοδο, τέσσερεις προπτυχιακοί φοιτητές και ένας μεταπτυχιακός φοιτητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών του ΠΑΔΑ βρίσκονται στους χώρους συναρμολόγησης και ελέγχου των ανιχνευτών NSW στο CERN, εκπονώντας τις διπλωματικές τους εργασίες με ιδιαίτερο ενθουσιασμό και επιτυχία.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ καθηγητής Παναγιώτης Καλδής, συγχαίρει τους καθηγητές Στάθη Κυριάκη, Πρόεδρο του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών και Κατερίνα Ζαχαριάδου, του ίδιου Τμήματος, καθώς και τους φοιτητές του, για τις συνεχείς καλές πρακτικές που αναπτύσσουν με την ενεργό συμμετοχή του Πανεπιστημίου ως μέλους της πολυπληθούς διεθνούς επιστημονικής κοινότητας σε ένα από τα μεγαλύτερα πειράματα του CERN. Επιπρόσθετα, επικροτεί τη συγκεκριμένη συνεργασία και ένθερμα την υποστηρίζει, αφού προσδίδει συνδιαμόρφωση εξελιγμένης τεχνογνωσίας σχετικά με τις πρωτοφανείς τεχνολογικές προκλήσεις που προκύπτουν στον τομέα της ηλεκτρονικής, της πληροφορικής και της επεξεργασίας δεδομένων ισχυροποιώντας τη διεθνή συνεργασία του Πανεπιστημίου με σκοπό τη συνεχή βελτίωση της παροχής υψηλού επιπέδου εκπαίδευσης, καινοτομίας και προώθησης της έρευνας.

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr

http://panelladikes24.blogspot.gr/
Publication date: 06/09/2021 11:19
Alexa ranking (Greece): 0
http://panelladikes24.blogspot.com/2021/09/2021-2022_6.html

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - Καλωσόρισμα πρωτοετών φοιτητών ακαδημαϊκού έτους 2021-2022

Αγαπητές φοιτήτριες και αγαπητοί φοιτητές μας,

Με ιδιαίτερη χαρά σας υποδεχόμαστε, όλους μαζί, αλλά και την καθεμία/καθένα ξεχωριστά στην επιλογή σας, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), το πρώτο «πράσινο Πανεπιστήμιο», το δεύτερο σε αριθμό φοιτητών Ίδρυμα στην Αττική και το τρίτο σε αντίστοιχο αριθμό στη χώρα και σας συγχαίρουμε για την επιτυχία σας! Ακόμη, ευχαριστούμε τους δικούς σας ανθρώπους που στήριξαν την κοπιώδη αυτή προσπάθειά σας.

Όλες οι εξελίξεις για τις Πανελλαδικές Εξετάσεις 2021 έγκυρα και έγκαιρα και στη σελίδα Πανελλαδικές Εξετάσεις 2021 - Ενημέρωση.

Η παρουσία σας αποτελεί τιμή για το Πανεπιστήμιό μας, το εμπλουτίζει και σας καλούμε από κοινού και δημιουργικά να διαμορφώσουμε τη νέα, ανοδική πορεία εξέλιξης.

Παρόλο τον τρίτο χρόνο ύπαρξής του, το ΠΑΔΑ θεωρείται ως το πλέον ταχέως αναπτυσσόμενο Ελληνικό ΑΕΙ στη χώρα και στη νοτιανατολική Ευρώπη και περιλαμβάνεται στα 1000 (θέση 968, πηγή: «Top Universities by Top Google Scholar Citations», Webometrics, July 2021) καλύτερα πανεπιστήμια παγκοσμίως, με άνω των 850 διεθνών ακαδημαϊκών συμφωνιών συνεργασίας και ανταλλαγών.

Διαθέτει 6 Σχολές (Σχολή Δημόσιας Υγείας, Σχολή Διοικητικών, Οικονομικών & Κοινωνικών Επιστημών, Σχολή Επιστημών Τροφίμων, Σχολή Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας, Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού και Σχολή Μηχανικών) και 27 Τμήματα υψηλών ακαδημαϊκών προδιαγραφών, τα οποία καλύπτουν σχεδόν όλο το φάσμα πανεπιστημιακών σπουδών.

Οι χώροι του Πανεπιστημίου βρίσκονται σε τρεις πανεπιστημιουπόλεις (δύο στο Αιγάλεω: στο Άλσος και στον Αρχαίο Ελαιώνα και μία στην Αθήνα), ενώ σε εξέλιξη ολοκλήρωσης βρίσκεται και τέταρτη πανεπιστημιούπολη στο Μοσχάτο. Επιπρόσθετα, έχει ξεκινήσει η δημιουργία νέου τριώροφου κτηρίου στην πανεπιστημιούπολη Άλσους Αιγάλεω, καθώς και η ανάπτυξη πανεπιστημιούπολης με φοιτητικές εστίες και λοιπούς χώρους υποστήριξης στο Πάρκο Πόλης στα Άνω Λιόσια.

Στρατηγική μας είναι το να επενδύουμε στους ανθρώπους και επιδιώκουμε όλη η ακαδημαϊκή κοινότητα να συνεργάζεται αρμονικά και δημιουργικά, με ένα κοινό όραμα, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής να είναι στη χώρα μας, αλλά και διεθνώς ένα ισχυρό, σύγχρονο, προοδευτικό Πανεπιστήμιο, με δημόσιο χαρακτήρα, αναγνωρίσιμο και ανταγωνιστικό ρόλο στο παγκόσμιο στερέωμα. Ένα Ίδρυμα

http://panelladikes24.blogspot.gr/

Publication date: 06/09/2021 11:19

Alexa ranking (Greece): 0

http://panelladikes24.blogspot.com/2021/09/2021-2022_6.html

ευχάριστης καθημερινότητας, ένας χώρος στον οποίο να μπορούμε αρμονικά να ζούμε και να κοινωνικοποιούμαστε. Ένα Πανεπιστήμιο που να θέτει υψηλά τα θέματα επιστήμης, υγείας, αυτοπροσδιορισμού, αξιοπρέπειας, πολιτισμού, αθλητισμού και οικολογίας.

Τα χρόνια της φοίτησής σας είναι τα πιο δημιουργικά σε όλα τα επίπεδα, γιατί αποκτάτε γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες, βιωματικές εμπειρίες και διαμορφώνετε μοναδικές προϋποθέσεις για την κοινωνία της εργασίας και της επιστήμης, αλλά και την προσωπική σας ζωή.

Πρωταρχική θέληση του Πανεπιστημίου είναι η δια ζώσης μάθηση εφόσον το επιτρέπουν οι υγειονομικές συνθήκες. Για το λόγο αυτό ζητούμε και την ατομική σας ευθύνη για την προστασία της ακαδημαϊκής κοινότητας.

Όπως το επιτάσσουν οι καιροί, το Πανεπιστήμιο έχει έγκαιρα αναπτύξει κατάλληλες υποδομές και προϋποθέσεις εξ αποστάσεως μάθησης, αλλά και προφυλάξεις, τις οποίες συνεχώς προσπαθεί να επικαιροποιεί, ώστε να ανταποκρίνεται σε ουσιαστικό βαθμό και εναλλακτικά στις δυσχερείς συνεχιζόμενες πρωτόγνωρες προκλήσεις. Να έχετε αισιοδοξία, ευαισθησία και αγάπη απέναντι σε αυτό που επιλέξατε να σπουδάσετε. Επιδίωξή μας, είναι να είστε η γενιά που καλυτερεύει την ποιότητα της ζωής όλων μας.

Ευχόμαστε η φοίτησή σας να αποδειχθεί ιδιαίτερα χρήσιμη και παραγωγική, ανάλογη των προσδοκιών και των ονείρων σας.

Και πάλι συγχαρητήρια, με υγεία και δύναμη ψυχής! Ευχόμαστε μια καλή ακαδημαϊκή χρονιά!

Είμαστε στη διάθεσή σας.

καθηγητής Παναγιώτης Ε. Καλδής - Πρύτανης

panelladikes24 - panelladikes24 στο facebook

Για την μερική ή ολική αναπαραγωγή της είδησης από άλλες ιστοσελίδες είναι απαραίτητη η χρήση του συνδέσμου παραπομπής προς το άρθρο του **panelladikes24**.

http://www.alfavita.gr/

Publication date: 07/09/2021 11:43

Alexa ranking (Greece): 44

https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/357218_foitites-grafistikis-ftiahnoyn-eikonografi...

Φοιτητές γραφιστικής φτιάχνουν εικονογραφημένα σενάρια για το προσφυγικό

Φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αποδίδουν με το δικό τους τρόπο - μέσα από εικονογραφημένα σενάρια και ταινίες - την οδύσσεια των πληθυσμών που τα τελευταία χρόνια υποχρεώθηκαν βίαια να εγκαταλείψουν τις εστίες τους

«14 ιστορίες για πρόσφυγες» αφηγούνται μέσα από τη δική τους ματιά και με τη βοήθεια των κινουμένων σχεδίων φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους σε έκθεση στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη.

Φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αποδίδουν με το δικό τους τρόπο - μέσα από εικονογραφημένα σενάρια και ταινίες - την οδύσσεια των πληθυσμών που τα τελευταία χρόνια υποχρεώθηκαν βίαια να εγκαταλείψουν τις εστίες τους.

Οι φοιτητές, στα τέσσερα τελευταία εξάμηνα των σπουδών τους διδάσκονται τα εικονογραφημένα σενάρια (storyboards) και πώς να αφηγούνται μια ιστορία μέσω του animation. Στο πλαίσιο αυτό κλήθηκαν να δημιουργήσουν σενάρια και ταινίες για το προσφυγικό, έχοντας ως πηγή έμπνευσής τους συχνά τα ρεπορτάζ μέσων ενημέρωσης το 2015, αλλά και τις αφηγήσεις εκπροσώπων ανθρωπιστικών οργανώσεων.

Στην έκθεση «14 ιστορίες για πρόσφυγες» παρουσιάζονται στο κοινό 14 εικονογραφημένα σενάρια, προσαρμοσμένα σε αφίσες, που υπογράφουν 35 φοιτητές. Ορισμένοι φοιτητές σχολιάζουν τα διαφορετικά βιώματα Ευρωπαίων και προσφύγων: οι πρόσφυγες ζουν το δράμα του πολέμου και του βίαιου ξεριζωμού και οι Ευρωπαίοι αντιμετωπίζουν τα γεγονότα αυτά απλά ως έναν εφιάλτη που είδαν στον ύπνο τους. Επίσης, υπενθυμίζουν ότι ανά πάσα στιγμή οι ζωές όλων μπορεί να αλλάξουν. Άλλοι δημιουργοί με τα έργα τους αναδεικνύουν τα βιώματα των παιδιών: ένας μαθητής στη Συρία ζωγραφίζει πριν από τον πόλεμο ξέγνοιαστες στιγμές με την οικογένειά του, ενώ μετά τον πόλεμο στις γκρίζες ζωγραφιές του κυριαρχούν συρματοπλέγματα και βάρκες. Κάποια άλλα παιδιά στις χώρες υποδοχής προσφύγων συγκεντρώνουν απαραίτητα είδη για να βοηθήσουν προσφυγόπουλα.

Όπως εξηγεί στο ΑΠΕ-ΜΠΕ η καθηγήτρια animation του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Ελένη Μούρη, ***«τους φοιτητές απασχόλησε στα έργα τους κυρίως η ενσωμάτωση και η καλή σχέση των ανθρώπων μεταξύ τους, ήθελαν αν δείξουν ότι δεν σημαίνει πως ο πρόσφυγας δεν είναι άνθρωπος»***.

Ο επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου, Σπύρος Σιάκας, επισημαίνει ότι ***«προσπαθήσαμε να ξεφύγουμε από τα στερεότυπα που είχαν στο μυαλό τους αρχικά οι φοιτητές, οπότε τελικά ανέδειξαν άλλες πτυχές, καθημερινές στιγμές που απασχολούν και τους ίδιους, όπως η επικοινωνία των συνομηλίκων τους με τα κινητά, αλλά και θέματα σχετικά με την επικοινωνία, όπως τα fake news. Επίσης, έδωσαν μια διάσταση προβολής του ζητήματος στο μέλλον, προσπαθώντας να φανταστούν πώς θα αντιδρούσαν οι ίδιοι εάν ήταν πρόσφυγες».***

Τους φοιτητές του συγκεκριμένου Τμήματος κατά το παρελθόν έχουν απασχολήσει, εκτός από το προσφυγικό, και άλλα κοινωνικά θέματα, μεταξύ των οποίων περιβαλλοντικά ζητήματα ή η εμπορία ανθρώπων, τα οποία λίγο πριν από το τέλος των σπουδών τους καλούνται να μετασχηματίσουν σε ταινίες. Οι ταινίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα https://www.youtube.com/user/TEIanima

«***Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Συνηγόρου του Πολίτη με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, για πρώτη φορά από της ιδρύσεώς της, η ανεξάρτητη Αρχή συμπράττει στην προώθηση της εικαστικής έκφρασης, την προαγωγή της ακαδημαϊκής εργασίας φοιτητών. Διαθέτοντας τους χώρους της για τη διοργάνωση έκθεσης με επιλεγμένα animated stories σε storyboards και προβαίνοντας στην έκδοση ειδικού λευκώματος, η Αρχή υποστηρίζει τα πρώτα βήματα νέων εικαστικών, συμβάλλοντας στην ευρεία δημοσιότητα της δουλειάς τους»*** σημειώνει για την πρωτοβουλία αυτή ο Συνήγορος του Πολίτη, Ανδρέας Ποττάκης.

Και παράλληλα, προσθέτει ο κ. Ποττάκης, ότι ***«μέσα από τη δράση αυτή, [η Αρχή] υπογραμμίζει την ανάγκη για σεβασμό των θεμελιωδών δικαιωμάτων ενηλίκων και παιδιών προσφύγων, για την καταπολέμηση της ξενοφοβίας και των διακρίσεων σε βάρος των αιτούντων διεθνή προστασία»***.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής σε συνεργασία με τον Συνήγορο του Πολίτη ***«επιχειρεί να***

http://www.alfavita.gr/

Publication date: 07/09/2021 11:43

Alexa ranking (Greece): 44

https://www.alfavita.gr/ekpaideysi/357218_foitites-grafistikis-ftiahnoyn-eikonografi...

επικοινωνήσει την εικαστική έκφραση μελών της ακαδημαϊκής κοινότητάς του με τη διοργάνωση έκθεσης στους χώρους του στο, με επιλεγμένες animated stories σε storyboards και την έκδοση ειδικού λευκώματος ώστε να δημιουργήσει γέφυρες δημοσιοποίησης για την ουσιαστική ανάγκη υποστήριξης των θεμελιωδών δικαιωμάτων ενηλίκων και παιδιών προσφύγων», τονίζει από την πλευρά του ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής.

Η έκθεση εγκαινιάζεται σήμερα στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη (Χαλκοκονδύλη 17) και θα λειτουργεί για το κοινό από την Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου, 2-5 μ.μ. Την έκθεση συνοδεύει ομότιτλο λεύκωμα, ενώ κατά τη διάρκεια της λειτουργίας της θα προβάλλονται και οι ταινίες των φοιτητών.

Ακολουθήστε το Alfavita στο Google News

Όλες οι σημαντικές ειδήσεις σήμερα

Υποχρεωτικός εμβολιασμός και στους εκπαιδευτικούς; Εξετάζεται επέκταση

Αποκάλυψη: Μόνο για το 2022 εξασφαλισμένη η αμειβόμενη πρακτική στα ΙΕΚ

Σχολεία: «Γιατί δεν σπάνε τμήματα ενώ υπάρχουν αίθουσες;»

"Σεισμό" στις εξετάσεις Αγγλικών έφερε η ευκολία Online Πιστοποίησης

ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΓΩΓΗ σε όλα τα σχολεία - Αυτό είναι το 9ΜΗΝΟ σεμινάριο που μοριοδοτεί Διορισμούς - προσλήψεις εκπαιδευτικών

Μοριοδοτούμενα σεμινάρια ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ (ΜΟΝΟ 25 ΕΥΡΩ το μήνα) κ.α. - ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΕΩΣ 3/9

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΜΟΝΟ 95 ΕΥΡΩ για **ΑΣΕΠ**, ΔΙΟΡΙΣΜΟΥΣ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΚΑΙ ΜΟΡΙΟΔΟΤΗΣΗ

http://analitis.gr/
Publication date: 07/09/2021 08:17
Alexa ranking (Greece): 0
https://analitis.gr/foithtes-grafistikhs-ftiaxnoyn-eikonografhmena-senaria-gia-to-pro...

Φοιτητές γραφιστικής φτιάχνουν εικονογραφημένα σενάρια για το προσφυγικό και τα παρουσιάζουν στον Συνήγορο του Πολίτη

«14 ιστορίες για πρόσφυγες» αφηγούνται μέσα από τη δική τους ματιά και με τη βοήθεια των κινουμένων σχεδίων φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους σε έκθεση στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη.

Φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αποδίδουν με το δικό τους τρόπο – μέσα από εικονογραφημένα σενάρια και ταινίες – την οδύσσεια των πληθυσμών που τα τελευταία χρόνια υποχρεώθηκαν βίαια να εγκαταλείψουν τις εστίες τους. Οι φοιτητές, στα τέσσερα τελευταία εξάμηνα των σπουδών τους διδάσκονται τα εικονογραφημένα σενάρια (storyboards) και πώς να αφηγούνται μια ιστορία μέσω του animation. Στο πλαίσιο αυτό κλήθηκαν να δημιουργήσουν σενάρια και ταινίες για το προσφυγικό, έχοντας ως πηγή έμπνευσής τους συχνά τα ρεπορτάζ μέσων ενημέρωσης το 2015, αλλά και τις αφηγήσεις εκπροσώπων ανθρωπιστικών οργανώσεων.

Στην έκθεση «14 ιστορίες για πρόσφυγες» παρουσιάζονται στο κοινό 14 εικονογραφημένα σενάρια, προσαρμοσμένα σε αφίσες, που υπογράφουν 35 φοιτητές. Ορισμένοι φοιτητές σχολιάζουν τα διαφορετικά βιώματα Ευρωπαίων και προσφύγων: οι πρόσφυγες ζουν το δράμα του πολέμου και του βίαιου ξεριζωμού και οι Ευρωπαίοι αντιμετωπίζουν τα γεγονότα αυτά απλά ως έναν εφιάλτη που είδαν στον ύπνο τους. Επίσης, υπενθυμίζουν ότι ανά πάσα στιγμή οι ζωές όλων μπορεί να αλλάξουν. Άλλοι δημιουργοί με τα έργα τους αναδεικνύουν τα βιώματα των παιδιών: ένας μαθητής στη Συρία ζωγραφίζει πριν από τον πόλεμο ξέγνοιαστες στιγμές με την οικογένειά του, ενώ μετά τον πόλεμο στις γκρίζες ζωγραφιές του κυριαρχούν συρματοπλέγματα και βάρκες. Κάποια άλλα παιδιά στις χώρες υποδοχής προσφύγων συγκεντρώνουν απαραίτητα είδη για να βοηθήσουν προσφυγόπουλα.

Όπως εξηγεί στο ΑΠΕ-ΜΠΕ η καθηγήτρια animation του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Ελένη Μούρη, «τους φοιτητές απασχόλησε στα έργα τους κυρίως η ενσωμάτωση και η καλή σχέση των ανθρώπων μεταξύ τους, ήθελαν αν δείξουν ότι δεν σημαίνει πως ο πρόσφυγας δεν είναι άνθρωπος». Ο επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου, Σπύρος Σιάκας, επισημαίνει ότι «προσπαθήσαμε να ξεφύγουμε από τα στερεότυπα που είχαν στο μυαλό τους αρχικά οι φοιτητές, οπότε τελικά ανέδειξαν άλλες πτυχές, καθημερινές στιγμές που απασχολούν και τους ίδιους, όπως η επικοινωνία των συνομηλίκων τους με τα κινητά, αλλά και θέματα σχετικά με την επικοινωνία, όπως τα fake news. Επίσης, έδωσαν μια διάσταση προβολής του ζητήματος στο μέλλον, προσπαθώντας να φανταστούν πώς θα αντιδρούσαν οι ίδιοι εάν ήταν πρόσφυγες».

Τους φοιτητές του συγκεκριμένου Τμήματος κατά το παρελθόν έχουν απασχολήσει, εκτός από το προσφυγικό, και άλλα κοινωνικά θέματα, μεταξύ των οποίων περιβαλλοντικά ζητήματα ή η εμπορία ανθρώπων, τα οποία λίγο πριν από το τέλος των σπουδών τους καλούνται να μετασχηματίσουν σε ταινίες. Οι ταινίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα https://www.youtube.com/user/TEIanima

«Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Συνηγόρου του Πολίτη με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, για πρώτη φορά από της ιδρύσεώς της, η ανεξάρτητη Αρχή συμπράττει στην προώθηση της εικαστικής έκφρασης, την προαγωγή της ακαδημαϊκής εργασίας φοιτητών. Διαθέτοντας τους χώρους της για τη διοργάνωση έκθεσης με επιλεγμένα animated stories σε storyboards και προβαίνοντας στην έκδοση ειδικού λευκώματος, η Αρχή υποστηρίζει τα πρώτα βήματα νέων εικαστικών, συμβάλλοντας στην ευρεία δημοσιότητα της δουλειάς τους» σημειώνει για την πρωτοβουλία αυτή ο Συνήγορος του Πολίτη, Ανδρέας Ποττάκης.

Και παράλληλα, προσθέτει ο κ. Ποττάκης, ότι «μέσα από τη δράση αυτή, [η Αρχή] υπογραμμίζει την ανάγκη για σεβασμό των θεμελιωδών δικαιωμάτων ενηλίκων και παιδιών προσφύγων, για την καταπολέμηση της ξενοφοβίας και των διακρίσεων σε βάρος των αιτούντων διεθνή προστασία».

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής σε συνεργασία με τον Συνήγορο του Πολίτη «επιχειρεί να επικοινωνήσει την εικαστική έκφραση μελών της ακαδημαϊκής κοινότητάς του με τη διοργάνωση έκθεσης στους χώρους του στο, με επιλεγμένες animated stories σε storyboards και την έκδοση ειδικού λευκώματος ώστε να δημιουργήσει γέφυρες δημοσιοποίησης για την ουσιαστική ανάγκη υποστήριξης των θεμελιωδών δικαιωμάτων ενηλίκων και παιδιών προσφύγων», τονίζει από την πλευρά του ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής.

Η έκθεση εγκαινιάζεται σήμερα στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη (Χαλκοκονδύλη 17) και θα λειτουργεί για το κοινό από την Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου, 2-5 μ.μ. Την έκθεση συνοδεύει ομότιτλο λεύκωμα, ενώ κατά τη διάρκεια της λειτουργίας της θα προβάλλονται και οι ταινίες των φοιτητών.

Μ.Κουζινοπούλου

https://www.newsbeast.gr/

Publication date: 07/09/2021 08:32

Alexa ranking (Greece): 108

https://www.newsbeast.gr/greece/arthro/7773993/14-istories-gia-prosfyges-foitites...

«14 ιστορίες για πρόσφυγες»: Φοιτητές φτιάχνουν εικονογραφημένα σενάρια για το προσφυγικό

«**14 ιστορίες για πρόσφυγες**» αφηγούνται μέσα από τη δική τους ματιά και με τη βοήθεια των κινουμένων σχεδίων φοιτητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους σε έκθεση στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη.

Φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής αποδίδουν με το δικό τους τρόπο – μέσα από εικονογραφημένα σενάρια και ταινίες – την οδύσσεια των πληθυσμών που τα τελευταία χρόνια υποχρεώθηκαν βίαια να εγκαταλείψουν τις εστίες τους. Οι φοιτητές, στα τέσσερα τελευταία εξάμηνα των σπουδών τους διδάσκονται τα εικονογραφημένα σενάρια (storyboards) και πώς να αφηγούνται μια ιστορία μέσω του animation. Στο πλαίσιο αυτό κλήθηκαν να δημιουργήσουν σενάρια και ταινίες για το **προσφυγικό,** έχοντας ως πηγή έμπνευσής τους συχνά τα ρεπορτάζ μέσων ενημέρωσης το 2015, αλλά και τις αφηγήσεις εκπροσώπων ανθρωπιστικών οργανώσεων.

Στην έκθεση «14 ιστορίες για πρόσφυγες» παρουσιάζονται στο κοινό 14 εικονογραφημένα σενάρια, προσαρμοσμένα σε αφίσες, που υπογράφουν 35 φοιτητές. Ορισμένοι φοιτητές σχολιάζουν τα διαφορετικά βιώματα Ευρωπαίων και προσφύγων: οι πρόσφυγες ζουν το δράμα του πολέμου και του βίαιου ξεριζωμού και οι Ευρωπαίοι αντιμετωπίζουν τα γεγονότα αυτά απλά ως έναν εφιάλτη που είδαν στον ύπνο τους. Επίσης, υπενθυμίζουν ότι ανά πάσα στιγμή οι ζωές όλων μπορεί να αλλάξουν. Άλλοι δημιουργοί με τα έργα τους αναδεικνύουν τα βιώματα των παιδιών: ένας μαθητής στη Συρία ζωγραφίζει πριν από τον πόλεμο ξέγνοιαστες στιγμές με την οικογένειά του, ενώ μετά τον πόλεμο στις γκρίζες ζωγραφιές του κυριαρχούν συρματοπλέγματα και βάρκες. Κάποια άλλα παιδιά στις χώρες υποδοχής προσφύγων συγκεντρώνουν απαραίτητα είδη για να βοηθήσουν προσφυγόπουλα.

Όπως εξηγεί στο ΑΠΕ-ΜΠΕ η καθηγήτρια animation του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Ελένη Μούρη, «τους φοιτητές απασχόλησε στα έργα τους κυρίως η ενσωμάτωση και η καλή σχέση των ανθρώπων μεταξύ τους, ήθελαν αν δείξουν ότι δεν σημαίνει πως ο πρόσφυγας δεν είναι άνθρωπος». Ο επίκουρος καθηγητής του Πανεπιστημίου, Σπύρος Σιάκας, επισημαίνει ότι «προσπαθήσαμε να ξεφύγουμε από τα στερεότυπα που είχαν στο μυαλό τους αρχικά οι φοιτητές, οπότε τελικά ανέδειξαν άλλες πτυχές, καθημερινές στιγμές που απασχολούν και τους ίδιους, όπως η επικοινωνία των συνομηλίκων τους με τα κινητά, αλλά και θέματα σχετικά με την επικοινωνία, όπως τα fake news. Επίσης, έδωσαν μια διάσταση προβολής του ζητήματος στο μέλλον, προσπαθώντας να φανταστούν πώς θα αντιδρούσαν οι ίδιοι εάν ήταν πρόσφυγες».

Τους φοιτητές του συγκεκριμένου Τμήματος κατά το παρελθόν έχουν απασχολήσει, εκτός από το προσφυγικό, και άλλα κοινωνικά θέματα, μεταξύ των οποίων περιβαλλοντικά ζητήματα ή η εμπορία ανθρώπων, τα οποία λίγο πριν από το τέλος των σπουδών τους καλούνται να μετασχηματίσουν σε ταινίες. Οι ταινίες είναι διαθέσιμες στην ιστοσελίδα εδώ.

«Στο πλαίσιο της συνεργασίας του Συνηγόρου του Πολίτη με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, για πρώτη φορά από της ιδρύσεώς της, η ανεξάρτητη Αρχή συμπράττει στην προώθηση της εικαστικής έκφρασης, την προαγωγή της ακαδημαϊκής εργασίας φοιτητών. Διαθέτοντας τους χώρους της για τη διοργάνωση έκθεσης με επιλεγμένα animated stories σε storyboards και προβαίνοντας στην έκδοση ειδικού λευκώματος, η Αρχή υποστηρίζει τα πρώτα βήματα νέων εικαστικών, συμβάλλοντας στην ευρεία δημοσιότητα της δουλειάς τους» σημειώνει για την πρωτοβουλία αυτή ο Συνήγορος του Πολίτη, Ανδρέας Ποττάκης.

Και παράλληλα, προσθέτει ο κ. Ποττάκης, ότι «μέσα από τη δράση αυτή, [η Αρχή] υπογραμμίζει την ανάγκη για σεβασμό των θεμελιωδών δικαιωμάτων ενηλίκων και παιδιών προσφύγων, για την καταπολέμηση της ξενοφοβίας και των διακρίσεων σε βάρος των αιτούντων διεθνή προστασία».

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής σε συνεργασία με τον Συνήγορο του Πολίτη «επιχειρεί να επικοινωνήσει την εικαστική έκφραση μελών της ακαδημαϊκής κοινότητάς του με τη διοργάνωση έκθεσης στους χώρους του στο, με επιλεγμένες animated stories σε storyboards και την έκδοση ειδικού λευκώματος ώστε να δημιουργήσει γέφυρες δημοσιοποίησης για την ουσιαστική ανάγκη υποστήριξης των θεμελιωδών δικαιωμάτων ενηλίκων και παιδιών προσφύγων», τονίζει από την πλευρά του ο πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής.

Η έκθεση εγκαινιάζεται σήμερα στα γραφεία του Συνηγόρου του Πολίτη (Χαλκοκονδύλη 17) και θα λειτουργεί για το κοινό από την Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου, 2-5 μ.μ. Την έκθεση συνοδεύει ομότιτλο λεύκωμα, ενώ κατά τη διάρκεια της λειτουργίας της θα προβάλλονται και οι ταινίες των φοιτητών.

Οι φωτογραφίες απεικονίζουν δύο από τα έργα των φοιτητών, τα οποία παραχώρησε ο Συνήγορος του

Πολίτη για χρήση στο ΑΠΕ-ΜΠΕ

http://www.palo.gr/

Publication date: 10/09/2021 11:02

Alexa ranking (Greece): 0

http://www.palo.gr/ekpaideush-nea/pada-to-tmima-grafistikis-optikis-epikoinwnias-...

ΠΑΔΑ: Το Τμήμα Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας παρουσιάζει εικαστική έκθεση στα γραφεία του Συνήγορου του Πολίτη

Το Τμήμα Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας παρουσιάζει εικαστική έκθεση στα γραφεία του Συνήγορου του Πολίτη Παρουσία της Υφυπουργού Μετανάστευσης και Ασύλου Σοφίας Βούλτεψη, του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Παναγιώτη Καλδή και του Συνήγορου του Πολίτη Ανδρέα Ποττάκη έγιναν τα εγκαίνια της εικαστικής έκθεσης με τίτλο "14 ιστορίες για πρόσφυγες" που φιλοξενείται στα γραφεία της Ανεξάρτητης Αρχής. Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν και οι επιβλέποντες Καθηγητές του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, κα Ελένη Μούρη και κ. Σπύρος Σιάκας. ΠΡΟΣΟΧΗ! Για να ενημερωθείς ΠΡΩΤΟΣ για το πότε θα γίνουν οι Εγγραφές των Πρωτοετών και τι θα πρέπει να κάνεις ως Πρωτοετής Φοιτητής μετά την Ηλεκτρονική Αίτηση Εγγραφής Βήμα βήμα, πάτησε Ε ΔΩ. Είσαι Πρωτοετής Φοιτητής; - ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥ Στα έργα που εκτίθενται, φοιτήτριες και φοιτητές του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, αποδίδουν με τον δικό τους...

https://tinealarissa.gr/

Publication date: 11/09/2021 14:15

Alexa ranking (Greece): 0

https://tinealarissa.gr/2021/09/11/%ce%ba%ce%bb%ce%b9%ce%bc%ce%b1%cf%84...

"Κλιματική Μνημοσύνη" σε έργα της Λάρισα και των Τρίκαλα – Συντήρηση για την προστασία από την κλιματική αλλαγή

«Κλιματική Μνημοσύνη» ονομάζεται το νέο έργο που θα υλοποιηθεί στην Θεσσαλία, με την χρηματοδότηση του Πράσινου Ταμείου. Αφορά τον σχεδιασμός και την υλοποίηση δράσεων για την προστασία από την κλιματική αλλαγή των τοιχογραφιών στις σπηλιές "ασκηταριά" Λάρισας, καθώς και στην παρακολούθηση σε πραγματικό χρόνο των μουσειακών αντικειμένων του Μουσείου Τσιτσάνη στο Τρίκαλα. Θα υλοποιηθεί από την ΑΜΚΕ «Πήλιον Όρος», με την συμμετοχή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, του Κέντρο Έρευνας – Μουσείου Τσιτσάνη του Δήμου Τρικκαίων και το Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών.

Πραγματεύεται το μείζον θέμα που είναι η ανάγκη διάσωσης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς που απειλείται σε μεγάλο βαθμό από την κλιματική αλλαγή και τις συνέπειές της. Μελέτες περίπτωσης του εν λόγω έργου αποτελούν πολιτιστικά μνημεία διαφορετικού ενδιαφέροντος και είναι τα ασκηταριά της Λάρισας και τα μουσειακά αντικείμενα του Κέντρου Έρευνας – Μουσείου Τσιτσάνη.

Η πρόταση που κατατίθεται δίνει μεγάλη έμφαση στις μεθόδους διατήρησης των πολιτιστικών αγαθών και προστασίας τους εν γένει, καθώς το κλίμα στον ευρωπαϊκό και κατ' επέκταση ελλαδικό χώρο συνεχώς μεταβάλλεται. Απώτεροι στόχοι αποτελούν η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού που ασχολείται με τον πολιτισμό για τις συνέργιες περί προστασίας μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς επίσης και η προσέλκυση νέων επιστημόνων και εκπαιδευτικών που επιθυμούν να αυξήσουν τις γνώσεις στο αντικείμενο της προστασίας και διατήρησης των πολιτιστικών μνημείων, αλλά και να διευρύνουν τις δεξιότητές τους στη διατήρηση αυτών με τη χρήση νέων τεχνολογιών.

Προσδοκά στη διάσωση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς που απειλείται από τις συνέπειες της κλιματικής αλλαγής.

Στην περιοχή των Τρικάλων και της Λάρισας αλλά και σε όλη την Ελλάδα είναι άμεση η ανάγκη της γνώσης, εμπειρίας, ευαισθητοποίησης του γενικού πληθυσμού, των μαθητών και καθηγητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, και των επαγγελματιών και ειδικών του πολιτισμού στο θέμα της πρόληψης και της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η "Κλιματική Μνημοσύνη" αποτελεί την πρώτη εστιασμένη δράση στην περιοχή της Θεσσαλίας, όσον αφορά τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στα μνημεία και έργα της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και στην προληπτική συντήρηση τους. Προβλέπεται, να εξαχθούν πολύτιμα συμπεράσματα από την αξιολόγηση των δεδομένων και των αποτελεσμάτων. Τα αποτελέσματα του έργου θα τεθούν υπόψη της επιστημονικής κοινότητας (δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά ή/και συνέδρια), συνεισφέροντας στο μέτρο του εφικτού, στη διαμόρφωση πολιτικών τόσο για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς όσο και για την ευαισθητοποίηση στις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής.

Στις προτεινόμενες δράσεις του έργου είναι η δημιουργία οδηγού προληπτικής συντήρησης για υπαίθριες τοιχογραφίες, μουσικά όργανα και πίνακες ζωγραφικής σε μουσεία. Αυτή η δράση αποτελεί καινοτομία διότι το περιεχόμενο θα προκύψει από τις insitu μετρήσεις των συγκεκριμένων μνημείων, με στόχο να δημιουργήσει έναν κόμβο γνώσης και ενημέρωσης στους επαγγελματίες και ειδικούς του πολιτισμού.

Κατά τη διάρκεια του έργου θα πραγματοποιηθούν ενημερωτικά-βιωματικά εργαστήρια, τα οποία θα δίνουν σε αρκετούς συμμετέχοντες για πρώτη φορά τη δυνατότητα εκμάθησης και χρήσης μη καταστρεπτικών μεθόδων για τη ταυτοποίηση υλικών και προσδιορισμού φθοράς Παράλληλα, θα διεξαχθούν σεμινάρια ενημέρωσης στους μαθητές και καθηγητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στην πολιτιστική κληρονομιά που ως στόχο έχει την ευαισθητοποίηση τους σε αυτά τα θέματα.

Η ολοκληρωμένη θα γίνει με τη διοργάνωση του Summer School, που εκτιμάται πως θα δώσει σε νέους επιστήμονες γνώσεις σχετικά με την προληπτική συντήρηση και τις φθορές που δημιουργούνται στα πολιτιστικά αντικείμενα και μνημεία από την κλιματική αλλαγή.

Θα υλοποιηθεί το διάστημα από 1 Σεπτεμβρίου 2021 έως 28 Φεβρουαρίου 2023.

http://www.trikalaola.gr/

Publication date: 11/09/2021 13:57

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.trikalaola.gr/klimatiki-mnimosyni-ergo-gia-tin-prostasia-apo-tin-klimati...

«Κλιματική Μνημοσύνη» έργο για την προστασία από την κλιματική αλλαγή

Από: trikalaola.gr

«Κλιματική Μνημοσύνη» ονομάζεται το νέο έργο που θα υλοποιηθεί στην Θεσσαλία, με την χρηματοδότηση του Πράσινου Ταμείου. Αφορά τον σχεδιασμός και την υλοποίηση δράσεων για την προστασία από την κλιματική αλλαγή των τοιχογραφιών στις σπηλιές "**ασκηταριά" Λάρισας**, καθώς και στην παρακολούθηση σε πραγματικό χρόνο των μουσειακών αντικειμένων του **ΜουσείουΤσιτσάνη**στο Τρίκαλα**.** Θα υλοποιηθεί από την **ΑΜΚΕ «Πήλιον Όρος»,** με την συμμετοχή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, του Κέντρο Έρευνας – Μουσείου Τσιτσάνη του Δήμου Τρικκαίων και τοΕυρωπαϊκό Ινστιτούτο Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Επιστημών.

Πραγματεύεται το μείζον θέμα που είναι η ανάγκη διάσωσης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς που απειλείται σε μεγάλο βαθμό από την κλιματική αλλαγή και τις συνέπειές της. Μελέτες περίπτωσης του εν λόγω έργου αποτελούν πολιτιστικά μνημεία διαφορετικού ενδιαφέροντος και είναι τα ασκηταριά της Λάρισας και τα μουσειακά αντικείμενα του Κέντρου Έρευνας – Μουσείου Τσιτσάνη.

Η πρόταση που κατατίθεται δίνει μεγάλη έμφαση στις μεθόδους διατήρησης των πολιτιστικών αγαθών και προστασίας τους εν γένει, καθώς το κλίμα στον ευρωπαϊκό και κατ' επέκταση ελλαδικό χώρο συνεχώς μεταβάλλεται. Απώτεροι στόχοι αποτελούν η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού που ασχολείται με τον πολιτισμό για τις συνέργιες περί προστασίας μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς επίσης και η προσέλκυση νέων επιστημόνων και εκπαιδευτικών που επιθυμούν να αυξήσουν τις γνώσεις στο αντικείμενο της προστασίας και διατήρησης των πολιτιστικών μνημείων, αλλά και να διευρύνουν τις δεξιότητές τους στη διατήρηση αυτών με τη χρήση νέων τεχνολογιών.

Προσδοκά στη διάσωση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς που απειλείται από τις συνέπειες της κλιματικής αλλαγής.

Στην περιοχή των Τρικάλων και της Λάρισας αλλά και σε όλη την Ελλάδα είναι άμεση η ανάγκη της γνώσης, εμπειρίας, ευαισθητοποίησης του γενικού πληθυσμού, των μαθητών και καθηγητών δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, και των επαγγελματιών και ειδικών του πολιτισμού στο θέμα της πρόληψης και της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η "Κλιματική Μνημοσύνη" αποτελεί την πρώτη εστιασμένη δράση στην περιοχή της Θεσσαλίας, όσον αφορά τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στα μνημεία και έργα της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και στην προληπτική συντήρηση τους. Προβλέπεται, να εξαχθούνπολύτιμα συμπεράσματα από την αξιολόγηση των δεδομένων και των αποτελεσμάτων. Τααποτελέσματα του έργου θα τεθούν υπόψη της επιστημονικήςκοινότητας (δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά ή/και συνέδρια), συνεισφέροντας στο μέτρο του εφικτού, στη διαμόρφωση πολιτικών τόσο για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς όσο και για την ευαισθητοποίηση στις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής.

Στις προτεινόμενες δράσεις του έργου είναι η δημιουργία οδηγού προληπτικής συντήρησης για υπαίθριες τοιχογραφίες, μουσικά όργανα και πίνακες ζωγραφικής σε μουσεία. Αυτή η δράση αποτελεί καινοτομία διότι το περιεχόμενο θα προκύψει αποτις insitu μετρήσεις των συγκεκριμένων μνημείων, με στόχο να δημιουργήσει έναν κόμβο γνώσης και ενημέρωσης στους επαγγελματίες και ειδικούς του πολιτισμού.

Κατά τη διάρκεια του έργου θα πραγματοποιηθούν ενημερωτικά-βιωματικά εργαστήρια, ταοποία θα δίνουν σε αρκετούς συμμετέχοντες για πρώτη φορά τη δυνατότητα εκμάθησης και χρήσης μη καταστρεπτικών μεθόδων για τη ταυτοποίηση υλικών και προσδιορισμού φθοράς Παράλληλα, θα διεξαχθούν σεμινάρια ενημέρωσης στους μαθητές και καθηγητές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης για τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στην πολιτιστική κληρονομιά που ως στόχο έχει την ευαισθητοποίηση τους σε αυτά τα θέματα.

Η ολοκληρωμένη θα γίνει με τη διοργάνωση του SummerSchool, που εκτιμάται πως θα δώσει σε νέους επιστήμονες γνώσεις σχετικά με την προληπτική συντήρηση και τις φθορές που δημιουργούνται στα πολιτιστικά αντικείμενα και μνημεία απο την κλιματική αλλαγή.

Θα υλοποιηθεί το διάστημα από 1 Σεπτεμβρίου 2021 έως 28 Φεβρουαρίου 2023.

https://www.ekirikas.com/

Publication date: 13/09/2021 16:39

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.ekirikas.com/kouzina_taksidi_taksidi/arthro/ksekinise_to_44o_diethnes...

RAYCAP, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Φεστιβάλ Animasyros και η ASIFA HELLAS προσφέρουν σημαντική βοήθεια στο θεσμό. Ευχαριστώ από καρδιάς το ΥΠΠΟΑ και τον κ. Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια και τον κ. Μέτιο, και φυσικά τον κ. Μαμσάκο και τον κ.Σακαρίδη με τους οποίους για δεύτερη χρονιά βαδίζουμε μαζί στα εύκολα και στα δύσκολα. Κλείνω με τους αληθινούς πρωταγωνιστές του Φεστιβάλ, τους διαγωνιζόμενους σκηνοθέτες, στους οποίους εύχομαι το δημιουργικό τους ταξίδι, που περνάει από τη Δράμα, να είναι μακρύ και εύρωστο».

Η Βαρβάρα Δούκα, επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ, μίλησε για τις ανανεωμένες δράσεις του προγράμματος που πλέον απλώνεται όλον τον χρόνο, με στόχο τα ελληνικά σενάρια να γίνουν πιο ανταγωνιστικά και να καλυφθούν εκπαιδευτικά κενά όπως είναι η υποκριτική μπροστά στην κάμερα, ενώ ο Σπύρος Σιάκας, επικεφαλής του προγράμματος «Animation», καθώς και ο Βασίλης Καραμητσάνης, πρόεδρος του Animasyros και μέλος της κριτικής επιτροπής του νέου τμήματος, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την αναβάθμιση του animation στο φεστιβάλ.

Ο Βασίλης Τερζόπουλος, υπεύθυνος προγράμματος του νέου τμήματος «Short and Green» μίλησε για τις μεγάλες περιβαλλοντικές προκλήσεις της εποχής μας και ευχήθηκε το νέο αυτό πρόγραμμα να βάλει ένα λιθαράκι στην αντιμετώπισή τους, ενώ ο επικεφαλής του Σπουδαστικού Προγράμματος Θανάσης Νεοφώτιστος αναφέρθηκε στον τριπλασιασμό των αιτήσεων συμμετοχής σε σχέση με πέρυσι τονίζοντας πως «οι σπουδαστικές ταινίες θέλουν ιδιαίτερη αγάπη και φροντίδα».

Η τελετή έναρξης έκλεισε με την παρουσίαση των κριτικών επιτροπών του 44ου Φεστιβάλ Δράμας.

https://politic.gr/

Publication date: 13/09/2021 17:02

Alexa ranking (Greece): 0

https://politic.gr/lifestyle/xekinise-to-44o-diethnes-festival-tainion-mikrou-mikous-d...

Ξεκίνησε το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

Πραγματοποιείται για **2η συνεχή χρονιά** και σε φυσικούς χώρους και **online**, παρουσιάζει **158 ταινίες** από περισσότερες από **50** χώρες σε όλα τα προγράμματά του.

Η **τελετή έναρξης** πραγματοποιήθηκε **χθες βράδυ** (*12/9*) στο αμφιθέατρο «*Αντώνης Παπαδόπουλος*» του **Δημοτικού Ωδείου Δράμας**, παρουσία του **υφυπουργού Σύγχρονου Πολιτισμού**, **Νικόλα Γιατρομανωλάκη**.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του **Φεστιβάλ Δράμας**, **Γιάννης Σακαρίδης** καλωσόρισε τους προσκεκλημένους του **44ου DISFF**, ευχαρίστησε θερμά τους εργαζόμενους και τους συνεργάτες του Φεστιβάλ για τη νεανική πνοή και φρεσκάδα που προσέδωσαν στη φετινή διοργάνωση, και υπογράμμισε πως μαζί με τον πρόεδρο του Φεστιβάλ Γιώργο Δεμερτζή «*προσπαθήσαμε να πάμε κόντρα στο αρνητικό κλίμα και να ανανεώσουμε το φεστιβάλ. Παρουσιάσαμε τη νέα οπτική του ταυτότητα, ενδυναμώσαμε το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα, εγκαινιάσαμε νέα διαγωνιστικά τμήματα, όπως το **Short and Green**, λαμβάνοντας υπ' όψιν την παγκόσμια κλιματική αλλαγή, αλλά και το φιλόδοξο τμήμα Animation σε συνεργασία με το **Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής**, την Asifa Hellas και το Φεστιβάλ Animasyros. Ταυτόχρονα ανανεώσαμε το **Εθνικό Διαγωνιστικό,** στο οποίο για πρώτη φορά οι γυναίκες είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους, και εντάξαμε το Cinematherapy ως μόνιμη ενότητα στο φεστιβάλ*».

Ο Γ. **Σακαρίδης** τόνισε πως οι Έλληνες μικρομηκάδες βρίσκονται σήμερα στην κορυφή της παγκόσμιας κινηματογραφίας -γεγονός που φανερώνουν οι διακρίσεις τους στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ, και ευχαρίστησε τον πρόεδρο του **Φεστιβάλ** αλλά και τον δήμαρχο **Χριστόδουλο Μαμσάκο** «*που έκαναν τις υποσχέσεις τους πράξεις*», το **ΥΠΠΟΑ** και τον υφυπουργό **Νικόλα Γιατρομανωλάκη**, την **Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας** Θράκης και τους χορηγούς της διοργάνωσης. Κλείνοντας, έπαιξε ένα συγκινητικό βίντεο με τον **Μίκη Θεοδωράκη** να τραγουδά «*Χιονίζει Μέσα στη Νύχτα*», σε ένα απόσπασμα από την ταινία του **Αστέρη Κούτουλα** «*Dance, fight, love, die*», στην οποία συνεργάστηκε με το σκηνοθέτη.

Ο υφυπουργός Πολιτισμού **Νικόλας Γιατρομανωλάκης** είπε πως είναι ιδιαίτερα χαρούμενος που βρίσκεται στη Δράμα για τρίτη χρονιά. «*Σε αυτά τα τρία χρόνια άλλαξαν πολλά. Αποχαιρετήσαμε τον Αντώνη Παπαδόπουλο, υποδεχτήκαμε τον **Γιάννη Σακαρίδη**, είδαμε νέα, καινοτόμα προγράμματα, ενώ η υβριδική μορφή του Φεστιβάλ πέρυσι, εν μέσω πανδημίας, όχι απλώς δεν το υποβάθμισε αλλά το ενδυνάμωσε*».

«*Εμείς*», πρόσθεσε, «*πιστεύουμε πολύ σε αυτό το Φεστιβάλ, αλλά και στον ελληνικό κινηματογράφο - πρέπει να στηρίξουμε τις ελληνικές ταινίες. Και πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα ήταν μια από τις λίγες χώρες που ενέταξε στο Ταμείο Ανάκαμψης πρόγραμμα ύψους **250 εκατομμυρίων** ευρώ για το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Υπό σχεδιασμό είναι ένα νέο πρόγραμμα από το **Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,** αλλά και μια σχολή κινηματογράφου, ένα αίτημα ετών, όχι θεωρητικής κατεύθυνσης, αλλά μια σχολή η οποία θα βγάζει επαγγελματίες του κινηματογράφου σε μια εποχή που η ανάγκη και η ζήτηση για έμπειρους επαγγελματίες ολοένα και αυξάνεται. Και αυτό το πρότζεκτ έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης*».

Ως προς το **Φεστιβάλ Δράμας** είπε πως «*αυτό που συζητάμε με την τοπική κοινωνία είναι το πώς μπορεί να δημιουργηθεί ένα ευρύτερο "οικοσύστημα" όχι μόνο με εκπαιδευτικές δράσεις αλλά και με startups, γυρίσματα, επαγγελματίες και φυσικά το ίδιο το φεστιβάλ ως επίκεντρο όλων αυτών. Θα στηρίξουμε εμφατικά το Φεστιβάλ Δράμας, που είναι ένα από τα τρία σημαντικότερα αυτή τη στιγμή στην Ευρώπη*».

Ο δήμαρχος Δράμας **Χριστόδουλος Μαμσάκος** υποδέχτηκε το κοινό «*στην μεγάλη γιορτή του κινηματογράφου, που ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση, παρά τη συνεχιζόμενα δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως*». «*Η ίδρυση Σχολής Κινηματογράφου βρίσκεται σε πολύ καλό δρόμο - είμαστε κοντά στην δημιουργία της, το brand name της Δράμας είναι πολύ δυνατό και υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από πολλούς νέους δημιουργούς*» τόνισε.

Τον λόγο πήρε στη συνέχεια ο **Γιώργος Παπαδόπουλος,** αντιπεριφερειάρχης **Δράμας** ο οποίος ευχήθηκε η Δράμα να γίνει πολιτιστικός προορισμός, με νέες θέσεις εργασίας, ενώ χαιρετισμούς απηύθυναν ο βουλευτής Δράμας της ΝΔ, **Κωνσταντίνος Μπλούχος**, ο οποίος αναφέρθηκε στην «δημιουργική ανοσία» που επιτυγχάνουν οι καλλιτέχνες, ταξιδεύοντάς μας μακριά από το νοσηρό κλίμα της πανδημίας, ο βουλευτής του **ΣΥΡΙΖΑ**, **Θεόφιλος Ξανθόπουλος**, ο οποίος υπογράμμισε την ανάγκη δημιουργίας νέου χώρου για το Φεστιβάλ στην καπναποθήκη Πορτοκάλογλου, καθώς και η **Χαρά**

https://politic.gr/

Publication date: 13/09/2021 17:02

Alexa ranking (Greece): 0

https://politic.gr/lifestyle/xekinise-to-44o-diethnes-festival-tainion-mikrou-mikous-d...

Κεφαλίδου, βουλευτής του **ΚΙΝΑΛ**, που χαιρέτισε θερμά την έναρξη του Φεστιβάλ.

Κηρύσσοντας την έναρξη της φετινής διοργάνωσης, ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού **Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας**, **Γιώργος Δεμερτζής** δήλωσε: «*Η πανδημία μπορεί να κυριάρχησε στη ζωή μας, όμως η ζωή ξαναμπαίνει σιγά-σιγά στους κανονικούς της ρυθμούς, αφήνοντας πίσω της τον εφιάλτη που ζήσαμε. Μέσω μιας διαγωνιστικής διαδικασίας, και με διαφάνεια, γεννήθηκε η νέα οπτική ταυτότητα του Φεστιβάλ. Οι χώροι μας ανανεώθηκαν, δημιουργήθηκε μια νέα πλατφόρμα, ενώ το **ΕΚΚ**, ο **ΕΚΟΜΕ**, η **RAYCAP**, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το **Φεστιβάλ Animasyros** και η **ASIFA HELLAS** προσφέρουν σημαντική βοήθεια στο θεσμό. Ευχαριστώ από καρδιάς το **ΥΠΠΟΑ** και τον κ. **Γιατρομανωλάκη**, την Περιφέρεια και τον κ. Μέτιο, και φυσικά τον κ. Μαμσάκο και τον κ. **Σακαρίδη** με τους οποίους για δεύτερη χρονιά βαδίζουμε μαζί στα εύκολα και στα δύσκολα. Κλείνω με τους αληθινούς πρωταγωνιστές του **Φεστιβάλ**, τους διαγωνιζόμενους σκηνοθέτες, στους οποίους εύχομαι το δημιουργικό τους ταξίδι, που περνάει από τη **Δράμα**, να είναι μακρύ και εύρωστο*».

Η **Βαρβάρα Δούκα**, επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ, μίλησε για τις ανανεωμένες δράσεις του προγράμματος που πλέον απλώνεται όλον τον χρόνο, με στόχο τα ελληνικά σενάρια να γίνουν πιο ανταγωνιστικά και να καλυφθούν εκπαιδευτικά κενά όπως είναι η υποκριτική μπροστά στην κάμερα, ενώ ο **Σπύρος Σιάκας**, επικεφαλής του προγράμματος «*Animation*», καθώς και ο **Βασίλης Καραμητσάνης,** πρόεδρος του **Animasyros** και μέλος της **κριτικής επιτροπής** του **νέου τμήματος**, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την αναβάθμιση του **animation** στο **φεστιβάλ**.

Ο **Βασίλης Τερζόπουλος**, υπεύθυνος προγράμματος του νέου τμήματος «*Short and Green*» μίλησε για τις μεγάλες περιβαλλοντικές προκλήσεις της εποχής μας και ευχήθηκε το νέο αυτό πρόγραμμα να βάλει ένα λιθαράκι στην αντιμετώπισή τους, ενώ ο επικεφαλής του **Σπουδαστικού Προγράμματος Θανάσης Νεοφώτιστος** αναφέρθηκε στον τριπλασιασμό των αιτήσεων συμμετοχής σε σχέση με πέρυσι τονίζοντας πως «*οι σπουδαστικές ταινίες θέλουν ιδιαίτερη αγάπη και φροντίδα*».

Η τελετή έναρξης έκλεισε με την παρουσίαση των κριτικών επιτροπών του **44ου Φεστιβάλ Δράμας**.

Δείτε επίσης: **Φεστιβάλ Βενετίας: Ο Χρυσός Λέοντας στη γαλλική ταινία L'evenement**

Ακολουθήστε το **politic.gr Google News** και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο **Politic.gr**

https://www.politica.gr/

Publication date: 13/09/2021 19:57

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.politica.gr/ellada/ksekinise-to-44o-diethnes-festibal-tainion-mikrou-mi...

Ξεκίνησε το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

Ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (12- 18 Σεπτεμβρίου), που πραγματοποιείται για δεύτερη συνεχή χρονιά και σε φυσικούς χώρους και online, παρουσιάζει 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματά του.

Η τελετή έναρξης πραγματοποιήθηκε χθες βράδυ (12/9) στο αμφιθέατρο «Αντώνης Παπαδόπουλος» του Δημοτικού Ωδείου Δράμας, παρουσία του υφυπουργού Σύγχρονου Πολιτισμού, Νικόλα Γιατρομανωλάκη.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Δράμας, Γιάννης Σακαρίδης καλωσόρισε τους προσκεκλημένους του 44ου DISFF, ευχαρίστησε θερμά τους εργαζόμενους και τους συνεργάτες του Φεστιβάλ για τη νεανική πνοή και φρεσκάδα που προσέδωσαν στη φετινή διοργάνωση, και υπογράμμισε πως μαζί με τον πρόεδρο του Φεστιβάλ Γιώργο Δεμερτζή «προσπαθήσαμε να πάμε κόντρα στο αρνητικό κλίμα και να ανανεώσουμε το φεστιβάλ. Παρουσιάσαμε τη νέα οπτική του ταυτότητα, ενδυναμώσαμε το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα, εγκαινιάσαμε νέα διαγωνιστικά τμήματα, όπως το Short and Green, λαμβάνοντας υπ' όψιν την παγκόσμια κλιματική αλλαγή, αλλά και το φιλόδοξο τμήμα Animation σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, την Asifa Hellas και το Φεστιβάλ Animasyros. Ταυτόχρονα ανανεώσαμε το Εθνικό Διαγωνιστικό, στο οποίο για πρώτη φορά οι γυναίκες είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους, και εντάξαμε το Cinematherapy ως μόνιμη ενότητα στο φεστιβάλ».

Ο Γ. Σακαρίδης τόνισε πως οι Έλληνες μικρομηκάδες βρίσκονται σήμερα στην κορυφή της παγκόσμιας κινηματογραφίας -γεγονός που φανερώνουν οι διακρίσεις τους στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ, και ευχαρίστησε τον πρόεδρο του Φεστιβάλ αλλά και τον δήμαρχο Χριστόδουλο Μαμσάκο «που έκαναν τις υποσχέσεις τους πράξεις», το ΥΠΠΟΑ και τον υφυπουργό Νικόλα Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης και τους χορηγούς της διοργάνωσης. Κλείνοντας, έπαιξε ένα συγκινητικό βίντεο με τον Μίκη Θεοδωράκη να τραγουδά «Χιονίζει Μέσα στη Νύχτα», σε ένα απόσπασμα από την ταινία του Αστέρη Κούτουλα «Dance, fight, love, die», στην οποία συνεργάστηκε με το σκηνοθέτη.

Ο υφυπουργός Πολιτισμού Νικόλας Γιατρομανωλάκης είπε πως είναι ιδιαίτερα χαρούμενος που βρίσκεται στη Δράμα για τρίτη χρονιά. «Σε αυτά τα τρία χρόνια άλλαξαν πολλά. Αποχαιρετήσαμε τον Αντώνη Παπαδόπουλο, υποδεχτήκαμε τον Γιάννη Σακαρίδη, είδαμε νέα, καινοτόμα προγράμματα, ενώ η υβριδική μορφή του Φεστιβάλ πέρυσι, εν μέσω πανδημίας, όχι απλώς δεν το υποβάθμισε αλλά το ενδυνάμωσε».

«Εμείς», πρόσθεσε, «πιστεύουμε πολύ σε αυτό το Φεστιβάλ, αλλά και στον ελληνικό κινηματογράφο -πρέπει να στηρίξουμε τις ελληνικές ταινίες. Και πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα ήταν μια από τις λίγες χώρες που ενέταξε στο Ταμείο Ανάκαμψης πρόγραμμα ύψους 250 εκατομμυρίων ευρώ για το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Υπό σχεδιασμό είναι ένα νέο πρόγραμμα από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, αλλά και μια σχολή κινηματογράφου, ένα αίτημα ετών, όχι θεωρητικής κατεύθυνσης, αλλά μια σχολή η οποία θα βγάζει επαγγελματίες του κινηματογράφου σε μια εποχή που η ανάγκη και η ζήτηση για έμπειρους επαγγελματίες ολοένα και αυξάνεται. Και αυτό το πρότζεκτ έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης».

Ως προς το Φεστιβάλ Δράμας είπε πως «αυτό που συζητάμε με την τοπική κοινωνία είναι το πώς μπορεί να δημιουργηθεί ένα ευρύτερο "οικοσύστημα" όχι μόνο με εκπαιδευτικές δράσεις αλλά και με startups, γυρίσματα, επαγγελματίες και φυσικά το ίδιο το φεστιβάλ ως επίκεντρο όλων αυτών. Θα στηρίξουμε εμφατικά το Φεστιβάλ Δράμας, που είναι ένα από τα τρία σημαντικότερα αυτή τη στιγμή στην Ευρώπη».

Ο δήμαρχος Δράμας Χριστόδουλος Μαμσάκος υποδέχτηκε το κοινό «στην μεγάλη γιορτή του κινηματογράφου, που ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση, παρά τη συνεχιζόμενα δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως». «Η ίδρυση Σχολής Κινηματογράφου βρίσκεται σε πολύ καλό δρόμο - είμαστε κοντά στην δημιουργία της, το brand name της Δράμας είναι πολύ δυνατό και υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από πολλούς νέους δημιουργούς» τόνισε.

Τον λόγο πήρε στη συνέχεια ο Γιώργος Παπαδόπουλος, αντιπεριφερειάρχης Δράμας ο οποίος ευχήθηκε η Δράμα να γίνει πολιτιστικός προορισμός, με νέες θέσεις εργασίας, ενώ χαιρετισμούς απηύθυναν ο βουλευτής Δράμας της ΝΔ, Κωνσταντίνος Μπλούχος, ο οποίος αναφέρθηκε στην «δημιουργική ανοσία» που επιτυγχάνουν οι καλλιτέχνες, ταξιδεύοντάς μας μακριά από το νοσηρό κλίμα της πανδημίας, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, Θεόφιλος Ξανθόπουλος, ο οποίος υπογράμμισε την ανάγκη δημιουργίας νέου χώρου για το Φεστιβάλ στην καπναποθήκη Πορτοκάλογλου, καθώς και η Χαρά Κεφαλίδου, βουλευτής του ΚΙΝΑΛ, που χαιρέτισε θερμά την έναρξη του Φεστιβάλ.

Κηρύσσοντας την έναρξη της φετινής διοργάνωσης, ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Γιώργος Δεμερτζής δήλωσε: «Η πανδημία μπορεί να κυριάρχησε στη ζωή μας, όμως η ζωή ξαναμπαίνει σιγά-σιγά στους κανονικούς της ρυθμούς, αφήνοντας πίσω της τον εφιάλτη που ζήσαμε. Μέσω μιας διαγωνιστικής διαδικασίας, και με διαφάνεια, γεννήθηκε η νέα οπτική ταυτότητα του Φεστιβάλ. Οι χώροι μας ανανεώθηκαν, δημιουργήθηκε μια νέα πλατφόρμα, ενώ το ΕΚΚ, ο ΕΚΟΜΕ, η

https://www.politica.gr/

Publication date: 13/09/2021 19:57

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.politica.gr/ellada/ksekinise-to-44o-diethnes-festibal-tainion-mikrou-mi...

RAYCAP, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Φεστιβάλ Animasyros και η ASIFA HELLAS προσφέρουν σημαντική βοήθεια στο θεσμό. Ευχαριστώ από καρδιάς το ΥΠΠΟΑ και τον κ. Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια και τον κ. Μέτιο, και φυσικά τον κ. Μαμσάκο και τον κ.Σακαρίδη με τους οποίους για δεύτερη χρονιά βαδίζουμε μαζί στα εύκολα και στα δύσκολα. Κλείνω με τους αληθινούς πρωταγωνιστές του Φεστιβάλ, τους διαγωνιζόμενους σκηνοθέτες, στους οποίους εύχομαι το δημιουργικό τους ταξίδι, που περνάει από τη Δράμα, να είναι μακρύ και εύρωστο».

Η Βαρβάρα Δούκα, επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ, μίλησε για τις ανανεωμένες δράσεις του προγράμματος που πλέον απλώνεται όλον τον χρόνο, με στόχο τα ελληνικά σενάρια να γίνουν πιο ανταγωνιστικά και να καλυφθούν εκπαιδευτικά κενά όπως είναι η υποκριτική μπροστά στην κάμερα, ενώ ο Σπύρος Σιάκας, επικεφαλής του προγράμματος «Animation», καθώς και ο Βασίλης Καραμητσάνης, πρόεδρος του Animasyros και μέλος της κριτικής επιτροπής του νέου τμήματος, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την αναβάθμιση του animation στο φεστιβάλ.

Ο Βασίλης Τερζόπουλος, υπεύθυνος προγράμματος του νέου τμήματος «Short and Green» μίλησε για τις μεγάλες περιβαλλοντικές προκλήσεις της εποχής μας και ευχήθηκε το νέο αυτό πρόγραμμα να βάλει ένα λιθαράκι στην αντιμετώπισή τους, ενώ ο επικεφαλής του Σπουδαστικού Προγράμματος Θανάσης Νεοφώτιστος αναφέρθηκε στον τριπλασιασμό των αιτήσεων συμμετοχής σε σχέση με πέρυσι τονίζοντας πως «οι σπουδαστικές ταινίες θέλουν ιδιαίτερη αγάπη και φροντίδα».

Η τελετή έναρξης έκλεισε με την παρουσίαση των κριτικών επιτροπών του 44ου Φεστιβάλ Δράμας.

http://kefalonianews.gr/

Publication date: 13/09/2021 16:53

Alexa ranking (Greece): 0

https://kefalonianews.gr/44%ce%bf-%cf%86%ce%b5%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%b...

44ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ -ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ – ΕΝΑΡΞΗ PITCHING LAB

- KefaloniaNews
- On 13, September 2021
-

Σε κλίμα αισιοδοξίας, και σε πείσμα της συνεχιζόμενης πανδημίας, πραγματοποιήθηκε χθες βράδυ η έναρξη του 44ο Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, στο αμφιθέατρο «Αντώνης Παπαδόπουλος» του Δημοτικού Ωδείου Δράμας, παρουσία του υφυπουργού του ΥΠΠΟΑ **Νικόλα Γιατρομανωλάκη**. Το φεστιβάλ θα διεξαχθεί και φέτος, στις 12-18 Σεπτεμβρίου, σε υβριδική μορφή, σε φυσικούς χώρους και online.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Δράμας **Γιάννης Σακαρίδης** καλωσόρισε τους προσκεκλημένους του 44ου DISFF, ευχαρίστησε θερμά τους εργαζόμενους και τους συνεργάτες του Φεστιβάλ για τη νεανική πνοή και φρεσκάδα που προσέδωσαν στη φετινή διοργάνωση, και υπογράμμισε πως μαζί με τον πρόεδρο του Φεστιβάλ **Γιώργο Δεμερτζή** «προσπαθήσαμε να πάμε κόντρα στο αρνητικό κλίμα και να ανανεώσουμε το φεστιβάλ. Παρουσιάσαμε τη νέα οπτική του ταυτότητα, ενδυναμώσαμε το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα, εγκαινιάσαμε νέα διαγωνιστικά τμήματα, όπως το Short and Green, λαμβάνοντας υπ' όψιν την παγκόσμια κλιματική αλλαγή, αλλά και το φιλόδοξο τμήμα Animation σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, την ASIFA HELLAS και το Φεστιβάλ ANIMASYROS. Ταυτόχρονα ανανεώσαμε το Εθνικό Διαγωνιστικό, στο οποίο για πρώτη φορά οι γυναίκες είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους, και εντάξαμε το Cinematherapy ως μόνιμη ενότητα στο φεστιβάλ».

Ο Γ.Σακαρίδης τόνισε πως οι έλληνες μικρομηκάδες βρίσκονται σήμερα στην κορυφή της παγκόσμιας κινηματογραφίας –γεγονός που φανερώνουν οι διακρίσεις τους στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ, και ευχαρίστησε τον πρόεδρο του Φεστιβάλ αλλά και τον Δήμαρχο Χριστόδουλο Μαμσάκο «που έκαναν τις υποσχέσεις τους πράξεις», το ΥΠΠΟΑ και τον υφυπουργό Νικόλα Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης, τους χορηγούς και χορηγούς επικοινωνίας τους Φεστιβάλ. Κλείνοντας, έπαιξε ένα συγκινητικό βίντεο με τον Μίκη Θεοδωράκη να τραγουδά «Χιονίζει Μέσα στη Νύχτα», σε ένα απόσπασμα από την ταινία του Αστέρη Κούτουλα «Dance, fight, love, die», στην οποία συνεργάστηκε με το σκηνοθέτη.

Ο Δήμαρχος Δράμας **Χριστόδουλος Μαμσάκος** υποδέχτηκε το κοινό στη φιλόξενη Δράμα, «στην μεγάλη γιορτή του κινηματογράφου, το Φεστιβάλ Δράμας, που ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση, παρά τη συνεχιζόμενα δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως. Η ίδρυση Σχολής Κινηματογράφου βρίσκεται σε πολύ καλό δρόμο –είμαστε κοντά στην δημιουργία της, το brand name της Δράμας είναι πολύ δυνατό και υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από πολλούς νέους δημιουργούς».

«Το Φεστιβάλ Δράμας», προσέθεσε ο κ.Μαμσάκος, «δίνει τη δική του απάντηση σε κοινωνικά προβλήματα των ημερών μας που κανείς δεν μπορεί να αγνοήσει». Αφού ευχαρίστησε την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας –Θράκης και τον Χρήστο Μέτιο για την σημαντική οικονομική στήριξη του θεσμού, τον Γιώργο Δεμερτζή, το ΔΣ, τον καλλιτεχνικό διευθυντή και τους προκατόχους του, απευθύνθηκε στο κοινό: «Σας υποδεχόμαστε στην πόλη των Νερών και του Πολιτισμού!».

Παίρνοντας τον λόγο, ο υφυπουργός του ΥΠΠΟΑ **Νικόλας Γιατρομανωλάκης** είπε πως είναι ιδιαίτερα χαρούμενος που βρίσκεται στη Δράμα για τρίτη χρονιά. «Σε αυτά τα τρία χρόνια άλλαξαν πολλά. Αποχαιρετήσαμε τον Αντώνη Παπαδόπουλο, υποδεχτήκαμε τον Γιάννη Σακαρίδη, είδαμε νέα, καινοτόμα προγράμματα, ενώ η υβριδική μορφή του Φεστιβάλ πέρυσι, εν μέσω πανδημίας, όχι απλώς δεν το υποβάθμισε αλλά το ενδυνάμωσε».

«Εμείς», προσέθεσε, «πιστεύουμε πολύ σε αυτό το Φεστιβάλ, αλλά και στον ελληνικό κινηματογράφο – πρέπει να στηρίξουμε τις ελληνικές ταινίες. Και πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα ήταν μια από τις λίγες χώρες που ενέταξε στο Ταμείο Ανάκαμψης πρόγραμμα ύψους 250 εκατομμυρίων ευρώ για το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Υπό σχεδιασμό είναι ένα νέο πρόγραμμα από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, αλλά και μια σχολή κινηματογράφου, ένα αίτημα ετών, όχι θεωρητικής κατεύθυνσης, αλλά μια σχολή η οποία θα βγάζει επαγγελματίες του κινηματογράφου σε μια εποχή που η ανάγκη και η ζήτηση για έμπειρους επαγγελματίες ολοένα και αυξάνεται. Και αυτό το πρότζεκτ έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης».

Ως προς το Φεστιβάλ Δράμας «αυτό που συζητάμε με την τοπική κοινωνία είναι το πώς μπορεί να δημιουργηθεί ένα ευρύτερο "οικοσύστημα" όχι μόνο με εκπαιδευτικές δράσεις αλλά και με startups, γυρίσματα, επαγγελματίες και φυσικά το ίδιο το φεστιβάλ ως επίκεντρο όλων αυτών. Θα στηρίξουμε εμφατικά το Φεστιβάλ Δράμας, που είναι ένα από τα τρία σημαντικότερα αυτή τη στιγμή στην Ευρώπη».

http://kefalonianews.gr/
Publication date: 13/09/2021 16:53
Alexa ranking (Greece): 0
https://kefalonianews.gr/44%ce%bf-%cf%86%ce%b5%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%b...

Τον λόγο πήρε στη συνέχεια ο **Γιώργος Παπαδόπουλος**, αντιπεριφερειάρχης Δράμας ο οποίος ευχήθηκε η Δράμα γίνει πολιτιστικός

προορισμός, με νέες θέσεις εργασίας, ενώ χαιρετισμούς απηύθυναν ο βουλευτής Δράμας της ΝΔ **Κωνσταντίνος Μπλούχος**, ο οποίος αναφέρθηκε στην «δημιουργική ανοσία» που επιτυγχάνουν οι καλλιτέχνες, ταξιδεύοντάς μας μακριά από το νοσηρό κλίμα της πανδημίας, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ **Θεόφιλος Ξανθόπουλος**, ο οποίος υπογράμμισε την ανάγκη δημιουργίας νέου χώρου για το Φεστιβάλ στην καπναποθήκη Πορτοκάλογλου, καθώς και η **Χαρά Κεφαλίδου** βουλευτής του ΚΙΝΑΛ που χαιρέτισε θερμά την έναρξη του Φεστιβάλ.

Κηρύσσοντας την έναρξη του Φεστιβάλ, ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας **Γιώργος Δεμερτζής**, αφού ευχαρίστησε θερμά τους εργαζόμενους της διοργάνωσης, υπογράμμισε: «Η πανδημία μπορεί να κυριάρχησε στη ζωή μας, όμως η ζωή ξαναμπαίνει σιγά-σιγά στους κανονικούς της ρυθμούς, αφήνοντας πίσω της τον εφιάλτη που ζήσαμε. Μέσω μιας διαγωνιστικής διαδικασίας, και με διαφάνεια, γεννήθηκε η νέα οπτική ταυτότητα του Φεστιβάλ. Οι χώροι μας ανανεώθηκαν, δημιουργήθηκε μια νέα πλατφόρμα, ενώ το ΕΚΚ, ο ΕΚΟΜΕ, η RAYCAP, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Φεστιβάλ Animasyros και η ASIFA HELLAS προσφέρουν σημαντική βοήθεια στο θεσμό. Ευχαριστώ από καρδιάς το ΥΠΠΟ και τον κ.Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια και τον κύριο Μέτιο, και φυσικά τον κ. Μαμσάκο και τον κ.Σακαρίδη με τους οποίους για δεύτερη χρονιά βαδίζουμε μαζί στα εύκολα και στα δύσκολα. Κλείνω με τους αληθινούς πρωταγωνιστές του Φεστιβάλ, τους διαγωνιζόμενους σκηνοθέτες, στους οποίους εύχομαι το δημιουργικό τους ταξίδι, που περνάει από τη Δράμα, να είναι μακρύ και εύρωστο».

Η Βαρβάρα Δούκα, επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ, μίλησε για τις ανανεωμένες δράσεις του προγράμματος που πλέον απλώνεται όλον τον χρόνο, με στόχο τα ελληνικά σενάρια να γίνουν πιο ανταγωνιστικά και να καλυφθούν εκπαιδευτικά κενά όπως είναι η υποκριτική μπροστά στην κάμερα, ενώ ο Σπύρος Σιάκας, επικεφαλής του προγράμματος ANIMATION, καθώς και ο Βασίλης Καραμητσάνης, πρόεδρος του Animasyros και μέλος της κριτικής επιτροπής του νέου τμήματος, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την αναβάθμιση του Animation στο φεστιβάλ. Ο Βασίλης Τερζόπουλος, υπεύθυνος προγράμματος του νέου προγράμματος Short and Green μίλησε για τις μεγάλες περιβαλλοντικές προκλήσεις της εποχής μας και ευχήθηκε το νέο αυτό πρόγραμμα να βάλει ένα λιθαράκι στην αντιμετώπισή τους, ενώ ο επικεφαλής του Σπουδαστικού Προγράμματος Θανάσης Νεοφώτιστος αναφέρθηκε στον τριπλασιασμό των αιτήσεων συμμετοχής σε σχέση με πέρυσι τονίζοντας πως «οι σπουδαστικές ταινίες θέλουν ιδιαίτερη αγάπη και φροντίδα»

Η τελετή έναρξης έκλεισε με την παρουσίαση των κριτικών επιτροπών του 44ου DISFF και με τον σκηνοθέτη Μενέλαο Καραμαγγιώλη, μέλος της κριτικής επιτροπής του Εθνικού Προγράμματος να δηλώνει: «Βλέπω μια δυναμική στο φεστιβάλ, με νέους ανθρώπους σε σημαντικά πόστα, που παλιότερα θα χρειάζονταν δεκαετίες για να αναλάβουν τέτοιες θέσεις. Ως προς τους σκηνοθέτες, πιο ουσιαστική και από τα βραβεία είναι η ίδια η συμμετοχή στο Φεστιβάλ Δράμας...».

PITCHING LAB-MASTERCLASES 44ο DISFF

Ανανεωμένο και πολύ φιλόδοξο, το LAB, το νέο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ Δράμας, συνεχίζεται με την διεξαγωγή του Εργαστηρίου Pitching (13-16/9), του Pitching Forum (17/9) και μιας σειράς από πολύ ενδιαφέροντα masterclasses, στο πλαίσιο του 44ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους που ξεκίνησε χθες.

Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, εκτείνεται σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς, με στόχο την επικοινωνία των δημιουργών μικρού μήκους ταινίας, μεταξύ τους, και τη σύνδεση τους με τη σύγχρονη παγκόσμια αγορά.

Έτσι εκτός απ' το καθιερωμένο Pitching Lab & Forum με σχέδια από όλον τον κόσμο, που διανύει φέτος την όγδοη χρονιά του, επεκτάθηκε σε νέες δράσεις, εργαστήρια και συζητήσεις για το σενάριο και το development, διερεύνηση διαφορετικών δρόμων δημιουργίας σε μικρή φόρμα (μίνι σειρές, διαδικτυακές πλατφόρμες), πληροφόρηση για τις συνθήκες διανομής και πορείας της μικρού μήκους ταινίας στα διεθνή φεστιβάλ, συναντήσεις με βραβευμένους σκηνοθέτες, επιδιώκοντας τη σύνδεση του με όλα τα προγράμματα και τις ευκαιρίες του Φεστιβάλ (Διεθνές Σπουδαστικό, Market, κ.ά)

«Στόχος μας», όπως υπογραμμίζει η επικεφαλής του προγράμματος **Βαρβάρα Δούκα**, «είναι η ανατροφοδότηση των δημιουργών σε νέα πεδία και ιδέες, η συνεργασία με άλλους φορείς και φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, η ενθάρρυνση των συμπαραγωγών και το άνοιγμα σε νέες συνθήκες διανομής και παραγωγής, σε μια ολοένα και ευρύτερα αναπτυσσόμενη αγορά. Υποστηρικτές μας σε αυτήν

http://kefalonianews.gr/
Publication date: 13/09/2021 16:53
Alexa ranking (Greece): 0
https://kefalonianews.gr/44%ce%bf-%cf%86%ce%b5%cf%83%cf%84%ce%b9%ce%b...

την προσπάθεια, ο Τομέας Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ, το Πρόγραμμα Δημιουργική Ευρώπη –MEDIA, το ΕΚΚ, ο ΕΚΟΜΕ και οι πάγιοι χορηγοί του Φεστιβάλ (Raycap, Finos Film, Authorwave)».

***Εργαστήριο Pitching (Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου – Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου 2021).** Στο πλαίσιο της Εκπαιδευτικής Πλατφόρμας DRAMA TALENT LAB, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Δράμα διοργανώνει κάθε χρόνο, εργαστήριο Pitching Lab για την παροχή τεχνικών pitching σε σεναριογράφους, σκηνοθέτες και παραγωγούς.

***Pitching Forum (Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου 2021, ώρα 13.30', Δημοτικό Ωδείο Δράμας).** 15 σχέδια απ' όλον τον κόσμο, παρουσιάζονται σε ένα pitch, διάρκειας 5 λεπτών το καθένα, σε παραγωγούς και πιθανούς χρηματοδότες. Οι καλεσμένοι στο Pitching Forum, μπορούν να υποβάλουν ερωτήσεις για άλλα πέντε λεπτά σε κάθε δημιουργό. Στο τέλος της διοργάνωσης, οι συμμετέχοντες έχουν την ευκαιρία να οργανώσουν μεμονωμένες συναντήσεις με ενδιαφερόμενους παραγωγούς ή διευθυντές φεστιβάλ, για την πιθανή προώθηση των έργων τους. Το Pitching Forum θα διεξαχθεί στην **αγγλική γλώσσα**, ενώ το πρώτο μέρος του θα είναι ανοιχτό για το κοινό σε live streaming (η παρουσίαση των παραγωγών και των χορηγών).

Όπως σημειώνει στο σκεπτικό της η **Βαρβάρα Δούκα**, επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ Δράμας «η Επιτροπή, με μεγάλη χαρά παρέλαβε 119 σχέδια κυριολεκτικά από όλον τον κόσμο (Ευρώπη, Καναδά, Ινδία, Ιαπωνία, Θιβέτ, Νότια Αφρική, Αίγυπτο, Καμερούν, Ηνωμένο Βασίλειο, Τουρκία, Αλβανία, Κολομβία, Σερβία, Αρμενία, και φυσικά Ελλάδα και Κύπρο). Ποικιλία θεμάτων, ειδών και ιδεών, ήταν το χαρακτηριστικό μιας χρονιάς που όπως φαίνεται ευνόησε την ανάπτυξη πρωτότυπων σχεδίων, την περισυλλογή και την ευαισθητοποίηση σε θέματα σχέσεων ανθρώπου και φύσης, προσωπικής και συλλογικής ελευθερίας, γυναικείας ενδυνάμωσης και παρουσίας, καθώς και ανάδειξης ιστορικών και κοινωνικών γεγονότων, καθιστώντας την επιλογή μόνο 15 σχεδίων, και αυτή τη φορά ιδιαίτερα δύσκολη.

Στο φετινό 8ο Pitching Lab θα πάρουν μέρος 15 σχέδια (εδώ θα βρείτε τα πρότζεκτ που συμμετέχουν: **https://www.dramafilmfestival.gr/festival/pitching-lab/**)

Εκπαιδευτές: Βαρβάρα Δούκα (επικεφαλής του προγράμματος), **Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Στάθης Παρασκευόπουλος, John Stephens, Sari Volanen.**

***Masterclasses:**

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΙΩΣΗΦΕΛΗΣ (σεναριογράφος, καθηγητής σεναρίου, Σχολή Κινηματογράφου ΑΠΘ) **"Scripta manent".**

ΒΑΡΒΑΡΑ ΔΟΥΚΑ (Σκηνοθέτις / Επικεφαλής του Εκπαιδευτικού Προγράμματος) **"Describe the movie you want to do: Pitching – The necessary evil"**

ΤΖΩΡΤΖΙΝΑ ΚΑΚΟΥΔΑΚΗ (Θεωρητικός κινηματογράφου, σκηνοθέτις)- **"From the idea to logline – one sentence matters"**

JOHN STEPHENS (Script Editor, Script Consultant) **"From the idea to logline – one sentence matters".**

Γκεστ VIP θα είναι ο σκηνοθέτης και μέλος της κριτικής επιτροπής του Ελληνικού Διαγωνιστικού **ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΜΑΓΓΙΩΛΗΣ**.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης ένα **πάνελ με σημαντικούς διεθνείς αντιπροσώπους πωλήσεων**, με θέμα: «**Festival Sales and Distribution – How does it work?».**

Συμμετέχουν: **Enrico Vannucci**, Programmer at Locarno Film Festival

Ben Vandendael, Sales Agent, Radiator Sales

Judith Wajsgruz, Film Distributor at Salaud Morisset

http://gpop.gr/
Publication date: 13/09/2021 20:35
Alexa ranking (Greece): 0
https://gpop.gr/animasyros-2021-i-diethnes-festival-kinoumenon-schedion-i-the-ph...

Animasyros 2021 I Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων I The Phygital Edition 2

Animasyros 2021 Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων
Ένα μαγικό ταξίδι στον κόσμο του animation!

22-26 Σεπτεμβρίου 2021

The Phygital Edition
Σύρος & #animasyroslive

Δείτε το **αναλυτικό ωρολόγιο πρόγραμμα του Animasyros 2021** εδώ.

Παρακολουθήστε το **Animasyros** μέσα από την live πλατφόρμα του!

Λίγες μέρες μένουν για το **Animasyros 2021 Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων**, το οποίο θα παρουσιαστεί **από τις 22 έως τις 26 Σεπτεμβρίου 2021,** για δεύτερη χρονιά, σε **phygital μορφή. Προβολές, εκπαιδευτικά εργαστήρια, Αγορά, ανοιχτές συζητήσεις και πολλές ακόμη εκδηλώσεις** θα πραγματοποιηθούν για **14η χρονιά** σε **φυσικούς χώρους** στο νησί της **Σύρου** και **μέσω ειδικής ψηφιακής πλατφόρμας, διαθέσιμης μέσω της ιστοσελίδας www.animasyros.gr,** ενώ οι εργασίες της **Αγοράς,** που επιστρέφει **για 7η χρονιά,** θα αναμεταδίδονται **ζωντανά μέσω του Καναλιού YouTube** του **Animasyros.**

Ξεπερνώντας κάθε προηγούμενη συμμετοχή, η φετινή διοργάνωση, η οποία τελεί υπό την αιγίδα της **Επιτροπής «Ελλάδα 2021»**, συγκέντρωσε **περισσότερες από 4000 ταινίες** καταξιωμένων και νέων δημιουργών. **180 ταινίες** από κάθε γωνιά του πλανήτη, **επτά διαγωνιστικά προγράμματα**, **δυο μεγάλα αφιερώματα**, και παραδοσιακά το **διεθνές πανόραμα** είναι έτοιμα να υποδεχθούν το κοινό στο **κορυφαίο στην Ελλάδα** κι ένα από τα **20 μεγαλύτερα φεστιβάλ του είδους στον κόσμο**.

Οι προβολές του Animasyros, εκτός από τη ζωντανή τους μετάδοση **μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας**, θα πραγματοποιούνται σε εμβληματικούς χώρους της Σύρου, όπως **το θέατρο Απόλλων, ο θερινός κινηματογράφος Παλλάς,** σε υπαίθριους χώρους όπως **η Πλατεία Φοίνικα, η παραλία του ξενοδοχείου Καμέλο στην παραλία Βάρης και η αυλή της Μονής Πατέρων Καπουκίνων στην Άνω Σύρο.**

Αφιερώματα

Η ετήσια θεματική του Animasyros 2021, **με αφορμή τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση,** είναι αφιερωμένη στην έννοια της Ελευθερίας. Το **Αφιέρωμα Ελευθερία** διοργανώνεται σε συνεργασία με το **44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας** και μας ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο, **από την Κίνα μέχρι τη γειτονική μας Τουρκία.** Βραβευμένες **ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους**, **υποψήφιες για Όσκαρ**, προβεβλημένες στα **μεγαλύτερα φεστιβάλ ανιμέισον του κόσμου**, όπως το **Annecy International Animated Film Festival**, θα παρουσιαστούν στην πλειοψηφία τους **για πρώτη φορά στην Ελλάδα**, αντλώντας έμπνευση από καίριες θεματικές και προσεγγίζοντας την έννοια της ελευθερίας σε φυσικό αλλά και κοινωνικό επίπεδο: **από τη φυλάκιση σε στρατόπεδα συγκέντρωσης, την πολιτική ελευθερία σε απολυταρχικά καθεστώτα, την αστυνομική καταστολή έως την κοινωνική επανάσταση, τον αγώνα για τα ΛΟΑΤΚΙ+ δικαιώματα, την ισότητα των φύλων, την αναπαραγωγική ελευθερία, ακόμη και την ελευθερία των ζώων και την ανεξαρτητοποίηση από την οικογένεια.**

Το κοινό του φεστιβάλ θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει ένα animated ταξίδι από τον πόλεμο της Μογγολίας στον Μεσαίωνα μέχρι τον πόλεμο της Αλγερίας στα 50s, ταινίες για τις συνέπειες του πολέμου στο Βιετνάμ και το Κόσοβο, για τις μοναδικές πράξεις αντίστασης στο Ιράν αλλά και κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, για τον αγώνα για τα γυναικεία δικαιώματα, από την αναγνώριση του διαζυγίου και την απελευθέρωση από τα «δεσμά» του γάμου, για την αναπαραγωγική ελευθερία και το δικαίωμα της επιλογής. Ταινίες για την επανάσταση στο πλαίσιο της σχέσης, τη διαφυγή από μια καταπιεστική οικογένεια, την ελευθερία που νιώθει κανείς στο γυμνό του κορμί.

Στο πλαίσιο του **Αφιερώματος Ελευθερία** θα παρουσιαστούν και τρεις μεγάλου μήκους ταινίες, μια εκ των οποίων είναι **προτεινόμενη για Όσκαρ**: το **WOLFWALKERS** πραγματεύεται την ιστορία ενός κοριτσιού που κάνει την επανάστασή του, για να σώσει μια αγέλη λύκων. Αλλά και η ταινία **My Favorite War**, που κέρδισε το βραβείο **Contrechamp** στο **Annecy Film Festival 2020**, θα προβληθεί παρουσία της σκηνοθέτιδος **Ilze Burkovska Jacobsen**.

http://gpop.gr/

Publication date: 13/09/2021 20:35

Alexa ranking (Greece): 0

https://gpop.gr/animasyros-2021-i-diethnes-festival-kinoumenon-schedion-i-the-ph...

Το **δεύτερο μεγάλο Αφιέρωμα του Animasyros**, το **MedAnima,** παρουσιάζει μέσα από σχεδόν **30 ταινίες από όλο το δημιουργικό φάσμα των animator της Μεσογείου,** συνθέτοντας μια κοιτίδα καλλιτεχνικής ζύμωσης και ανάπτυξης. Αναδεικνύοντας την πολυμορφία του μεσογειακού animation, προβάλλει ταινίες από την Ισπανία και το Γιβραλτάρ μέχρι το Λίβανο, ενώ στο πλαίσιο της **Αγοράς**, προσφέρει την ευκαιρία στους καλλιτέχνες να παρουσιάσουν τα έργα τους, να αναπτύξουν σχέσεις δικτύωσης, μεταξύ τους αλλά και με εκπροσώπους του τομέα της δημιουργικής βιομηχανίας, και να βρουν πρόσφορο έδαφος αναζήτησης συμπαραγωγών. Στο MedAnima περιλαμβάνονται έργα όπως τα "**How my grandmother became a chair"** (Nicolas Fattouh, Γερμανία, Λίβανος, Κατάρ), "**Have a Nice Dog!"** (Jalal Maghout, Σύριος που ζει στο Βερολίνο) και "**Mosaic"** (Imge Özbilge & Sine Özbilge, Τουρκάλες που ζουν στο Βέλγιο), καθώς και animated documentaries όπως το "**Souvenir Souvenir"** του Bastien Dubois, που προσπαθεί επί 10 χρόνια να φτιάξει μία ταινία με τα σουβενίρ του παππού του από τον πόλεμο στην Αλγερία. Στο πλαίσιο του αφιερώματος, θα δούμε ταινίες παρουσία των επίσημων προσκεκλημένων του φεστιβάλ, όπως της **Kim Noce** (Book of Man: Chapter 1), της **Sophia El Khyari** (Ayam & The Porous Body), **του Bruce Caetano** (The Peculiar Crime of Oddball Mr Jay), του **Stav Levi** (Head), του **Φωκίωνα Ξένου** (Heatwave), του **Michael Kalopaidis** (The Parrot Lady), της **Hélène Frire** (The Last Hair) και του **Nicolas Fattouh** (Have a Nice Dog!).

Θεματικές Προγράμματος

Το περιβάλλον απασχολεί ολοένα και περισσότερο τους animators. Το λιώσιμο των πάγων στο **Stars on the Sea** από την Ν. Κορέα, η μετανάστευση λόγω κλιματικής αλλαγής στο **Migrants**, η μόλυνση της θάλασσας στο **Packing a Wave** και η αλόγιστη χρήση των πλαστικών στο **The Present Problem** είναι μόνο μερικά από τα θέματα που αναδεικνύουν οι δημιουργοί, στοχεύοντας στην περεταίρω ευαισθητοποίηση του κοινού σχετικά με τις περιβαλλοντικές προκλήσεις.

Η φετινή διοργάνωση αποτελεί και πάλι γυναικεία υπόθεση. Μέσα από τις σχεδόν 100 ταινίες που έχουν δημιουργήσει θηλυκότητες για το Animasyros, προβάλλεται μια πληθώρα εξαιρετικά ενδιαφέροντων θεμάτων: η βασανισμένη καλλιτέχνιδα στο **Affairs of the art** της **Joanna Quinn**, η δυσλειτουργική οικογένεια στο **Trona Pinnacles**, μια οικογενειακή βιογραφία δια χειρός της **Regina Pessoa**, μια πριγκίπισσα με πατίνια στην παιδική ταινία **Princess and the Bandit**, μια εκκεντρική ιστορία αδερφών στο **Sisters**, η αγάπη των κοριτσιών για το ποδόσφαιρο στο **Girls talk about football**, ο γυναικείος ακρωτηριασμός στο **Amayi**, το τρυφερό **Scalp Deep** από την Ουγκάντα, η αλληγορική ταινία για το date rape στο **All at sea**, το δικαίωμα της άδειας μητρότητας στο **Career Limiting**, η πολυγαμία στο **Polyamory**, η αναπαραγωγική ελευθερία στο **Icon**, η διαφορετικότητα στο **You are not a Kiwi** κ.α.

Η **μουσική** δεν θα μπορούσε ούτε φέτος να λείπει από τις θεματικές του φεστιβάλ, το οποίο περιλαμβάνει animated μουσικά βιντεοκλίπ από πασίγνωστους καλλιτέχνες, όπως η **St Vincent** και ο **Paul McCartney**, ένα μουσικό animation για τη δυσφορία φύλου στο **Tryin' to be a girl,** στο πλαίσιο του Animapride, το νέο animation της πολυβραβευμένης **Martina Scarpelli**, αλλά και μουσικά έργα καλλιτεχνών από τη Χιλή, τη Νότιο Κορέα και την Πορτογαλία.

Διαγωνιστικά τμήματα

22 ταινίες απαρτίζουν το **Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα του φεστιβάλ,** περιλαμβάνοντας ταινίες από καταξιωμένους σκηνοθέτες από τη **Νότια Κορέα** μέχρι την **Κολομβία**. Ταινίες από σκηνοθέτες όπως η **Joanna Quinn**, που θα τιμήσει τη φετινή διοργάνωση με την παρουσία της, και η **Regina Pessoa**, με διεθνείς διακρίσεις, κοινωνικά μηνύματα για το μεταναστευτικό και την οικολογία, ταινίες πειραματικές, ποιητικές και ρηξικέλευθες, για τον δυσλειτουργικό πυρήνα της οικογένειας, και ταινίες με κεντρικό άξονα την ελευθερία.

Το **Φοιτητικό Διαγωνιστικό Τμήμα** αποτελείται από 24 ταινίες από τη νέα γενιά animators που προσφέρουν πρωτότυπες τεχνικές και θεματικές από μερικές από τις μεγαλύτερες σχολές animation του κόσμου όπως η **Bezalel, Gobelins, FAMU** κ.ά. Ιστορίες φαντασμάτων από τη Γαλλία, έργα για τον ακρωτηριασμό των γυναικείων γεννητικών οργάνων από την Ινδία, για έναν άνθρωπο με ψυχαναγκαστικές συνήθειες από την Πορτογαλία, μια διαφορετική ιστορία σούπερ ηρώων από τη Ρωσία, για την αγάπη των κοριτσιών για το ποδόσφαιρο από την Ιταλία, ενώ στο πλαίσιο της ελληνικής συμμετοχής, μια ιστορία για το τι κάνουμε όταν βρεθούμε μόνο μας σε ένα ασανσέρ.

Τηλεοπτικά επεισόδια, διαφημιστικά σποτ, βιντεοκλίπ είναι ο πυρήνας του διαγωνιστικού τμήματος **Τηλεοπτικών & Κατά Παραγγελία Ταινιών,** που μέσα από 22 ταινίες θα αναδείξει τη δουλειά των επαγγελματιών animators. Στις ταινίες περιλαμβάνονται διαφημιστικά σποτ για την Visa, μηνύματα για τη διαφθορά από το γερμανικό κράτος, κ.ά.

Το **παιδικό πρόγραμμα K.ID.S** γίνεται φέτος διαγωνιστικό, με θεματολογία που περιλαμβάνει μοντέρνα

http://gpop.gr/
Publication date: 13/09/2021 20:35
Alexa ranking (Greece): 0
https://gpop.gr/animasyros-2021-i-diethnes-festival-kinoumenon-schedion-i-the-ph...

παραμύθια, ιστορίες για πριγκίπισσες, ταινίες για το περιβάλλον, αλλά και ξεχωριστές θεματικές, όπως η αναβλητικότητα που χαρακτηρίζει πολλά παιδιά. Την καλύτερη ταινία, από τις 15 που συμμετέχουν, θα επιλέξουν μαθητές από τη Σύρο.

Το **Ελληνικό Διαγωνιστικό Τμήμα** αποτελείται από 14 ταινίες. Έλληνες animators, καταξιωμένοι και ανερχόμενοι παρουσιάζουν στο Animasyros μερικά από τα καλύτερα ανιμέισον, που έχει να προσφέρει, αυτή τη χρονιά, η ελληνική σκηνή.

Διαγωνιστικό γίνεται φέτος και το **Animapride.** Μέσα από 12 ταινίες, από τη Βραζιλία και το Περού μέχρι το Ιράν, θα αναδειχθούν σημαντικές πτυχές του ΛΟΑΤΚΙ κινήματος Από το στίγμα του HIV και τα τρανς δικαιώματα μέχρι το πώς ένας πατέρας επαναπροσδιορίζει την έννοια της αρρενωπότητας.

Τέλος, στο πλαίσιο του **#thisIsEU – Ευρωπαϊκές αξίες** τμήμα, θα προβληθούν έξι ταινίες ομώνυμης θεματικής, για το περιβάλλον, το μεταναστευτικό, την ισότητα των φύλων, τη διαφθορά και τη διαφορετικότητα.

Κριτικές Επιτροπές

Η Κριτική Επιτροπή του **Διεθνούς & Ελληνόφωνου Διαγωνιστικού Τμήματος** του φετινού φεστιβάλ αποτελείται από τους **Γιάννη Σακαρίδη**, Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας και τους σκηνοθέτες **Ilze Burkovska Jacobsen** από τη Λετονία και **Bruno Caetano** από την Πορτογαλία.

Η Κριτική Επιτροπή του **Φοιτητικού Τμήματος** και των **Τηλεοπτικών Κατά Παραγγελία ταινιών** απαρτίζεται από τον **Δημήτρη Πολιτάκη**, δημοσιογράφο και συγγραφέα, από την Ιταλίδα σκηνοθέτιδα και ακαδημαϊκό **Kim Noce** και τη σκηνοθέτιδα και animator **Sofia El Khyari**, από το Μαρόκο.

Τρία κορίτσια 15 ετών, η **Βάσια**, η **Μαριάννα** και η **Τερψιχόρη**, με φρέσκο βλέμμα και καλλιτεχνική φλέβα, αποτελούν φέτος την Κριτική Επιτροπή στο τμήμα **K.ID.S.**

Την επιτροπή του **AnimaPride** αποτελούν η διεθνής ακτιβίστρια και συνδιοργανώτρια του Athens Pride, **Andrea Gilbert**, ο σκηνοθέτης και σεναριογράφος σε ταινίες μικρού μήκους, **Κωνσταντίνος Μαραγκός** και ο δημοσιογράφος του περιοδικού ANTIVIRUS **Βασίλης Θανόπουλος**.

Μη Διαγωνιστικό Τμήμα

Το διεθνές Πανόραμα αποτελείται από 26 ταινίες από το Μεξικό, την Αυστραλία, τη Σαουδική Αραβία, την Ταϊβάν κ.α. Πρωτότυπες τεχνικές, με θεματικές που περιλαμβάνουν από ντοκιμαντέρ και μυθοπλασία μέχρι video art.

Αγορά

Η Αγορά επιστρέφει για 7η χρονιά, εγκαινιάζοντας μία νέα στρατηγική συνεργασία με το παγκοσμίου φήμης **Animation Studio Folimage**, σταθερού υποστηρικτή των ταινιών auteur, φημισμένου για τον πλούσιο κατάλογό του. Η συνεργασία με το Animation Studio Folimage, καθώς και οι παρουσιάσεις, τα στρογγυλά τραπέζια, τα σεμινάρια, οι συναντήσεις δικτύωσης που διοργανώνει φέτος η Αγορά, θα προσφέρουν τη δυνατότητα στο διεθνές κοινό που ασχολείται επαγγελματικά με την τέχνη της εμψύχωσης, ή απλώς, την αγαπά, να διευρύνει το δίκτυό του, να προωθήσει το έργο του, να συναντηθεί με καταξιωμένους επαγγελματίες του χώρου, να ανακαλύψει τη διεθνή κοινότητα και να έρθει σε επαφή με τις επιτυχίες του μέλλοντος.

Για τον σκοπό αυτόν, η Αγορά σε συνεργασία με το Studio Folimage διοργανώνει, στο πλαίσιο του φεστιβάλ, ένα **4ήμερο εργαστήριο προετοιμασίας** (Pitch Coaching Workshop) στη Σύρο, προσφέροντας τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες των επιλεγμένων projects στα pitch να προετοιμαστούν αποτελεσματικά, για να παρουσιάσουν, στο πλαίσιο του Pitching Forum στη Σύρο, το υπό εξέλιξη έργο τους στο κοινό και σε μια διεθνή επιτροπή από επαγγελματίες του ανιμέισον.

Κεντρική ομιλήτρια της φετινής Αγοράς είναι η διακεκριμένη καλλιτέχνις **Joanna Quinn** (UK), η οποία μαζί με τη **Catherine Blanc-Maurizi** (FR), τη **Hélène Friren** (FR), τη **Nancy Denney Phelps** (BE) και τη **Μαρινέτα Μακ Κρητικού** (GR), θα αποτελέσουν την επιτροπή του Pitching Forum.

Τα πέντε projects που έχουν επιλεγεί για το Pitching Forum Agora Animasyros είναι η ταινία μεγάλου μήκους "Nine Lives Left" του σκηνοθέτη και συγγραφέως **Ζαχαρία Μαυροειδή**, η τηλεοπτική σειρά 52 επεισοδίων μικρού μήκους x 11' "My Granny is a Spy", του Γάλλου συγγραφέα **Alban Rodriguez** και του Βρετανού συγγραφέα **John Gatehouse**, και οι ταινίες animation μικρούς μήκους "The Little Blue House at the Beach", του

http://gpop.gr/

Publication date: 13/09/2021 20:35

Alexa ranking (Greece): 0

https://gpop.gr/animasyros-2021-i-diethnes-festival-kinoumenon-schedion-i-the-ph...

Λιβανέζου σκηνοθέτη **Nicolas Fattouh**, “The Death of the Lustful Paolo and Francesca”, της σκηνοθέτιδος και συγγραφέως **Νικολέττας Χουχουλή** και της σκηνοθέτιδος και animator **Ευτυχίας Μαρίας Κονδύλη**, και “Fishbowl” της σκηνοθέτιδος και συγγραφέως **Δάφνης Ξουράφη**.

Ο νικητής του Pitching Forum Agora Animasyros θα ανακοινωθεί στην **πανηγυρική τελετή λήξης του Φεστιβάλ** στις **26 Σεπτεμβρίου**, και θα φιλοξενηθεί για έναν μήνα, στις αρχές του 2022, στο **Studio Folimage**, στη Valence της Γαλλίας, ώστε να δημιουργήσει την ταινία του με τις παρεχόμενες από το στούντιο εγκαταστάσεις. Το pitch coaching workshop θα διευθύνει η Διευθύντρια Παραγωγής της Folimage, **Catherine Blanc-Maurizi**, μαζί με την σκηνοθέτιδα της Folimage, **Hélène Friren**.

Επιπλέον, όπως κάθε χρόνο, θα πραγματοποιηθούν ομιλίες και συζητήσεις πάνω σε σύγχρονα θέματα που απασχολούν την Αγορά του ανιμέισον. Μέσα από τρεις ελληνικές περιπτώσεις, θα διερευνηθεί η παραγωγή ανιμέισον εν μέσω Covid στην Ελλάδα. Στη συζήτηση συμμετέχουν ο σκηνοθέτης **Χαράλαμπος Μαργαρίτης**, η ιστορικός **Μαρία Σαμπατακάκη**, δημιουργοί της ταινίας **“Τόποι του Ελληνισμού: Ερμούπολη”**, η σκηνοθέτις της ταινίας “Ανάμεσα”, **Εφη Παππά**, και η **Δάφνη Ξουράφη**, σκηνοθέτις της ταινίας “Μινέ”.

https://www.all4fun.gr/

Publication date: 13/09/2021 16:46

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.all4fun.gr/portal/kinimatografos/ekdiloseis-2/28170-ksekinise-to-44o-d...

Ξεκίνησε το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

Ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (12- 18 Σεπτεμβρίου), που πραγματοποιείται για δεύτερη συνεχή χρονιά και σε φυσικούς χώρους και online, παρουσιάζει 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματά του.

Η τελετή έναρξης πραγματοποιήθηκε χθες βράδυ (12/9) στο αμφιθέατρο «Αντώνης Παπαδόπουλος» του Δημοτικού Ωδείου Δράμας, παρουσία του υφυπουργού Σύγχρονου Πολιτισμού, Νικόλα Γιατρομανωλάκη.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Δράμας, Γιάννης Σακαρίδης καλωσόρισε τους προσκεκλημένους του 44ου DISFF, ευχαρίστησε θερμά τους εργαζόμενους και τους συνεργάτες του Φεστιβάλ για τη νεανική πνοή και φρεσκάδα που προσέδωσαν στη φετινή διοργάνωση, και υπογράμμισε πως μαζί με τον πρόεδρο του Φεστιβάλ Γιώργο Δεμερτζή «προσπαθήσαμε να πάμε κόντρα στο αρνητικό κλίμα και να ανανεώσουμε το φεστιβάλ. Παρουσιάσαμε τη νέα οπτική του ταυτότητα, ενδυναμώσαμε το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα, εγκαινιάσαμε νέα διαγωνιστικά τμήματα, όπως το Short and Green, λαμβάνοντας υπ' όψιν την παγκόσμια κλιματική αλλαγή, αλλά και το φιλόδοξο τμήμα Animation σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, την Asifa Hellas και το Φεστιβάλ Animasyros. Ταυτόχρονα ανανεώσαμε το Εθνικό Διαγωνιστικό, στο οποίο για πρώτη φορά οι γυναίκες είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους, και εντάξαμε το Cinematherapy ως μόνιμη ενότητα στο φεστιβάλ».

Ο Γ. Σακαρίδης τόνισε πως οι Έλληνες μικρομηκάδες βρίσκονται σήμερα στην κορυφή της παγκόσμιας κινηματογραφίας -γεγονός που φανερώνουν οι διακρίσεις τους στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ, και ευχαρίστησε τον πρόεδρο του Φεστιβάλ αλλά και τον δήμαρχο Χριστόδουλο Μαμσάκο «που έκαναν τις υποσχέσεις τους πράξεις», το ΥΠΠΟΑ και τον υφυπουργό Νικόλα Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης και τους χορηγούς της διοργάνωσης. Κλείνοντας, έπαιξε ένα συγκινητικό βίντεο με τον Μίκη Θεοδωράκη να τραγουδά «Χιονίζει Μέσα στη Νύχτα», σε ένα απόσπασμα από την ταινία του Αστέρη Κούτουλα «Dance, fight, love, die», στην οποία συνεργάστηκε με το σκηνοθέτη.

Ο υφυπουργός Πολιτισμού Νικόλας Γιατρομανωλάκης είπε πως είναι ιδιαίτερα χαρούμενος που βρίσκεται στη Δράμα για τρίτη χρονιά. «Σε αυτά τα τρία χρόνια άλλαξαν πολλά. Αποχαιρετήσαμε τον Αντώνη Παπαδόπουλο, υποδεχτήκαμε τον Γιάννη Σακαρίδη, είδαμε νέα, καινοτόμα προγράμματα, ενώ η υβριδική μορφή του Φεστιβάλ πέρυσι, εν μέσω πανδημίας, όχι απλώς δεν το υποβάθμισε αλλά το ενδυνάμωσε».

«Εμείς», πρόσθεσε, «πιστεύουμε πολύ σε αυτό το Φεστιβάλ, αλλά και στον ελληνικό κινηματογράφο -πρέπει να στηρίξουμε τις ελληνικές ταινίες. Και πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα ήταν μια από τις λίγες χώρες που ενέταξε στο Ταμείο Ανάκαμψης πρόγραμμα ύψους 250 εκατομμυρίων ευρώ για το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Υπό σχεδιασμό είναι ένα νέο πρόγραμμα από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, αλλά και μια σχολή κινηματογράφου, ένα αίτημα ετών, όχι θεωρητικής κατεύθυνσης, αλλά μια σχολή η οποία θα βγάζει επαγγελματίες του κινηματογράφου σε μια εποχή που η ανάγκη και η ζήτηση για έμπειρους επαγγελματίες ολοένα και αυξάνεται. Και αυτό το πρότζεκτ έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης».

Ως προς το Φεστιβάλ Δράμας είπε πως «αυτό που συζητάμε με την τοπική κοινωνία είναι το πώς μπορεί να δημιουργηθεί ένα ευρύτερο "οικοσύστημα" όχι μόνο με εκπαιδευτικές δράσεις αλλά και με startups, γυρίσματα, επαγγελματίες και φυσικά το ίδιο το φεστιβάλ ως επίκεντρο όλων αυτών. Θα στηρίξουμε εμφατικά το Φεστιβάλ Δράμας, που είναι ένα από τα τρία σημαντικότερα αυτή τη στιγμή στην Ευρώπη».

Ο δήμαρχος Δράμας Χριστόδουλος Μαμσάκος υποδέχτηκε το κοινό «στην μεγάλη γιορτή του κινηματογράφου, που ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση, παρά τη συνεχιζόμενα δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως». «Η ίδρυση Σχολής Κινηματογράφου βρίσκεται σε πολύ καλό δρόμο - είμαστε κοντά στην δημιουργία της, το brand name της Δράμας είναι πολύ δυνατό και υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από πολλούς νέους δημιουργούς» τόνισε.

Τον λόγο πήρε στη συνέχεια ο Γιώργος Παπαδόπουλος, αντιπεριφερειάρχης Δράμας ο οποίος ευχήθηκε η Δράμα να γίνει πολιτιστικός προορισμός, με νέες θέσεις εργασίας, ενώ χαιρετισμούς απηύθυναν ο βουλευτής Δράμας της ΝΔ, Κωνσταντίνος Μπλούχος, ο οποίος αναφέρθηκε στην «δημιουργική ανοσία» που επιτυγχάνουν οι καλλιτέχνες, ταξιδεύοντάς μας μακριά από το νοσηρό κλίμα της πανδημίας, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, Θεόφιλος Ξανθόπουλος, ο οποίος υπογράμμισε την ανάγκη δημιουργίας νέου χώρου για το Φεστιβάλ στην καπναποθήκη Πορτοκάλογλου, καθώς και η Χαρά Κεφαλίδου, βουλευτής του ΚΙΝΑΛ, που χαιρέτισε θερμά την έναρξη του Φεστιβάλ.

Κηρύσσοντας την έναρξη της φετινής διοργάνωσης, ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Γιώργος Δεμερτζής δήλωσε: «Η πανδημία μπορεί να κυριάρχησε στη ζωή μας, όμως η ζωή ξαναμπαίνει σιγά-σιγά στους κανονικούς της ρυθμούς, αφήνοντας πίσω της τον εφιάλτη που ζήσαμε. Μέσω μιας διαγωνιστικής διαδικασίας, και με διαφάνεια, γεννήθηκε η νέα οπτική ταυτότητα του Φεστιβάλ. Οι χώροι μας ανανεώθηκαν, δημιουργήθηκε μια νέα πλατφόρμα, ενώ το ΕΚΚ, ο ΕΚΟΜΕ, η

https://www.all4fun.gr/

Publication date: 13/09/2021 16:46

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.all4fun.gr/portal/kinimatografos/ekdiloseis-2/28170-ksekinise-to-44o-d...

RAYCAP, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Φεστιβάλ Animasyros και η ASIFA HELLAS προσφέρουν σημαντική βοήθεια στο θεσμό. Ευχαριστώ από καρδιάς το ΥΠΠΟΑ και τον κ. Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια και τον κ. Μέτιο, και φυσικά τον κ. Μαμσάκο και τον κ.Σακαρίδη με τους οποίους για δεύτερη χρονιά βαδίζουμε μαζί στα εύκολα και στα δύσκολα. Κλείνω με τους αληθινούς πρωταγωνιστές του Φεστιβάλ, τους διαγωνιζόμενους σκηνοθέτες, στους οποίους εύχομαι το δημιουργικό τους ταξίδι, που περνάει από τη Δράμα, να είναι μακρύ και εύρωστο».

Η Βαρβάρα Δούκα, επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ, μίλησε για τις ανανεωμένες δράσεις του προγράμματος που πλέον απλώνεται όλον τον χρόνο, με στόχο τα ελληνικά σενάρια να γίνουν πιο ανταγωνιστικά και να καλυφθούν εκπαιδευτικά κενά όπως είναι η υποκριτική μπροστά στην κάμερα, ενώ ο Σπύρος Σιάκας, επικεφαλής του προγράμματος «Animation», καθώς και ο Βασίλης Καραμητσάνης, πρόεδρος του Animasyros και μέλος της κριτικής επιτροπής του νέου τμήματος, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την αναβάθμιση του animation στο φεστιβάλ.

Ο Βασίλης Τερζόπουλος, υπεύθυνος προγράμματος του νέου τμήματος «Short and Green» μίλησε για τις μεγάλες περιβαλλοντικές προκλήσεις της εποχής μας και ευχήθηκε το νέο αυτό πρόγραμμα να βάλει ένα λιθαράκι στην αντιμετώπισή τους, ενώ ο επικεφαλής του Σπουδαστικού Προγράμματος Θανάσης Νεοφώτιστος αναφέρθηκε στον τριπλασιασμό των αιτήσεων συμμετοχής σε σχέση με πέρυσι τονίζοντας πως «οι σπουδαστικές ταινίες θέλουν ιδιαίτερη αγάπη και φροντίδα».

Η τελετή έναρξης έκλεισε με την παρουσίαση των κριτικών επιτροπών του 44ου Φεστιβάλ Δράμας.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

https://www.ekirikas.com/

Publication date: 13/09/2021 16:39

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.ekirikas.com/kouzina_taksidi_taksidi/arthro/ksekinise_to_44o_diethnes...

Ξεκίνησε το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

ΔΡΑΜΑ. Ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (12- 18 Σεπτεμβρίου), που πραγματοποιείται για δεύτερη συνεχή χρονιά και σε φυσικούς χώρους και online, παρουσιάζει 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματά του.

Η τελετή έναρξης πραγματοποιήθηκε χθες βράδυ (12/9) στο αμφιθέατρο «Αντώνης Παπαδόπουλος» του Δημοτικού Ωδείου Δράμας, παρουσία του υφυπουργού Σύγχρονου Πολιτισμού, Νικόλα Γιατρομανωλάκη.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Δράμας, Γιάννης Σακαρίδης καλωσόρισε τους προσκεκλημένους του 44ου DISFF, ευχαρίστησε θερμά τους εργαζόμενους και τους συνεργάτες του Φεστιβάλ για τη νεανική πνοή και φρεσκάδα που προσέδωσαν στη φετινή διοργάνωση, και υπογράμμισε πως μαζί με τον πρόεδρο του Φεστιβάλ Γιώργο Δεμερτζή «προσπαθήσαμε να πάμε κόντρα στο αρνητικό κλίμα και να ανανεώσουμε το φεστιβάλ. Παρουσιάσαμε τη νέα οπτική του ταυτότητα, ενδυναμώσαμε το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα, εγκαινιάσαμε νέα διαγωνιστικά τμήματα, όπως το Short and Green, λαμβάνοντας υπ' όψιν την παγκόσμια κλιματική αλλαγή, αλλά και το φιλόδοξο τμήμα Animation σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, την Asifa Hellas και το Φεστιβάλ Animasyros. Ταυτόχρονα ανανεώσαμε το Εθνικό Διαγωνιστικό, στο οποίο για πρώτη φορά οι γυναίκες είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους, και εντάξαμε το Cinematherapy ως μόνιμη ενότητα στο φεστιβάλ».

Ο Γ. Σακαρίδης τόνισε πως οι Έλληνες μικρομηκάδες βρίσκονται σήμερα στην κορυφή της παγκόσμιας κινηματογραφίας -γεγονός που φανερώνουν οι διακρίσεις τους στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ, και ευχαρίστησε τον πρόεδρο του Φεστιβάλ αλλά και τον δήμαρχο Χριστόδουλο Μαμσάκο «που έκαναν τις υποσχέσεις τους πράξεις», το ΥΠΠΟΑ και τον υφυπουργό Νικόλα Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης και τους χορηγούς της διοργάνωσης. Κλείνοντας, έπαιξε ένα συγκινητικό βίντεο με τον Μίκη Θεοδωράκη να τραγουδά «Χιονίζει Μέσα στη Νύχτα», σε ένα απόσπασμα από την ταινία του Αστέρη Κούτουλα «Dance, fight, love, die», στην οποία συνεργάστηκε με το σκηνοθέτη.

Ο υφυπουργός Πολιτισμού Νικόλας Γιατρομανωλάκης είπε πως είναι ιδιαίτερα χαρούμενος που βρίσκεται στη Δράμα για τρίτη χρονιά. «Σε αυτά τα τρία χρόνια άλλαξαν πολλά. Αποχαιρετήσαμε τον Αντώνη Παπαδόπουλο, υποδεχτήκαμε τον Γιάννη Σακαρίδη, είδαμε νέα, καινοτόμα προγράμματα, ενώ η υβριδική μορφή του Φεστιβάλ πέρυσι, εν μέσω πανδημίας, όχι απλώς δεν το υποβάθμισε αλλά το ενδυνάμωσε».

«Εμείς», πρόσθεσε, «πιστεύουμε πολύ σε αυτό το Φεστιβάλ, αλλά και στον ελληνικό κινηματογράφο -πρέπει να στηρίξουμε τις ελληνικές ταινίες. Και πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα ήταν μια από τις λίγες χώρες που ενέταξε στο Ταμείο Ανάκαμψης πρόγραμμα ύψους 250 εκατομμυρίων ευρώ για το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Υπό σχεδιασμό είναι ένα νέο πρόγραμμα από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, αλλά και μια σχολή κινηματογράφου, ένα αίτημα ετών, όχι θεωρητικής κατεύθυνσης, αλλά μια σχολή η οποία θα βγάζει επαγγελματίες του κινηματογράφου σε μια εποχή που η ανάγκη και η ζήτηση για έμπειρους επαγγελματίες ολοένα και αυξάνεται. Και αυτό το πρότζεκτ έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης».

Ως προς το Φεστιβάλ Δράμας είπε πως «αυτό που συζητάμε με την τοπική κοινωνία είναι το πώς μπορεί να δημιουργηθεί ένα ευρύτερο "οικοσύστημα" όχι μόνο με εκπαιδευτικές δράσεις αλλά και με startups, γυρίσματα, επαγγελματίες και φυσικά το ίδιο το φεστιβάλ ως επίκεντρο όλων αυτών. Θα στηρίξουμε εμφατικά το Φεστιβάλ Δράμας, που είναι ένα από τα τρία σημαντικότερα αυτή τη στιγμή στην Ευρώπη».

Ο δήμαρχος Δράμας Χριστόδουλος Μαμσάκος υποδέχτηκε το κοινό «στην μεγάλη γιορτή του κινηματογράφου, που ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση, παρά τη συνεχιζόμενα δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως». «Η ίδρυση Σχολής Κινηματογράφου βρίσκεται σε πολύ καλό δρόμο - είμαστε κοντά στην δημιουργία της, το brand name της Δράμας είναι πολύ δυνατό και υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από πολλούς νέους δημιουργούς» τόνισε.

Τον λόγο πήρε στη συνέχεια ο Γιώργος Παπαδόπουλος, αντιπεριφερειάρχης Δράμας ο οποίος ευχήθηκε η Δράμα να γίνει πολιτιστικός προορισμός, με νέες θέσεις εργασίας, ενώ χαιρετισμούς απηύθυναν ο βουλευτής Δράμας της ΝΔ, Κωνσταντίνος Μπλούχος, ο οποίος αναφέρθηκε στην «δημιουργική ανοσία» που επιτυγχάνουν οι καλλιτέχνες, ταξιδεύοντάς μας μακριά από το νοσηρό κλίμα της πανδημίας, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, Θεόφιλος Ξανθόπουλος, ο οποίος υπογράμμισε την ανάγκη δημιουργίας νέου χώρου για το Φεστιβάλ στην καπναποθήκη Πορτοκάλογλου, καθώς και η Χαρά Κεφαλίδου, βουλευτής του ΚΙΝΑΛ, που χαιρέτισε θερμά την έναρξη του Φεστιβάλ.

Κηρύσσοντας την έναρξη της φετινής διοργάνωσης, ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Γιώργος Δεμερτζής δήλωσε: «Η πανδημία μπορεί να κυριάρχησε στη ζωή μας, όμως η ζωή ξαναμπαίνει σιγά-σιγά στους κανονικούς της ρυθμούς, αφήνοντας πίσω της τον εφιάλτη που ζήσαμε. Μέσω μιας διαγωνιστικής διαδικασίας, και με διαφάνεια, γεννήθηκε η νέα οπτική ταυτότητα του Φεστιβάλ. Οι χώροι μας ανανεώθηκαν, δημιουργήθηκε μια νέα πλατφόρμα, ενώ το ΕΚΚ, ο ΕΚΟΜΕ, η

https://www.powergame.gr/

Publication date: 14/09/2021 12:04

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.powergame.gr/epichirisis/126121/o-metaschimatismos-ton-limanion-s...

Ο μετασχηματισμός των λιμανιών στο συνέδριο του ΟΛΗΓ και του ΠΑΔΑ

Επιστημονικό **Συνέδριο** διοργανώνει το **Λιμάνι** της **Ηγουμενίτσας** σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Ειδικότερα, διοργανώνουν το 2ο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Διοίκηση, Οργάνωση και Ανάπτυξη των Λιμένων» (PDMO 2021). Το Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στην Ηγουμενίτσα, στο ANGELIKA PALLAS HOTEL στις 15, 16 και 17 Σεπτεμβρίου 2021.

Διεθνώς τα λιμάνια αλλάζουν συνεχώς και προσαρμόζονται στις νέες συνθήκες. Οι τεχνολογικές εξελίξεις, τα ενεργειακά και περιβαλλοντικά θέματα, οι μεταβολές στο ιδιοκτησιακό καθεστώς, οι επενδύσεις σε υποδομές, οι απαιτήσεις για συνέργειες στο χώρο των μεταφορών και τέλος η ανάγκη για διαρκή ετοιμότητα απέναντι σε αναδυόμενους κινδύνους και σε έκτακτες συνθήκες (π.χ. πανδημίες) δημιουργούν την απαίτηση για συνέργειες ερευνητικών και επιστημονικών φορέων με τους οργανισμούς των Λιμένων.

Κρίθηκε συνεπώς επίκαιρο και σκόπιμο από την Ο.Λ.ΗΓ. Α.Ε. να συνδιοργανώσει με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α.), το 2ο Επιστημονικό Συνέδριο, στο οποίο θα συζητηθούν και θα εξεταστούν τα παραπάνω θέματα με τη συμμετοχή ομιλητών από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο.

Οι εργασίες του συνεδρίου θα διεξαχθούν με παρουσιάσεις των ομιλητών δια ζώσης και εξ' αποστάσεως τηρώντας τα ισχύοντα υγειονομικά πρωτόκολλα στην αίθουσα του ξενοδοχείου (ANGELIKA PALLAS) στην Ηγουμενίτσα.

Δείτε αναλυτικά την το πρόγραμμα με τη θεματολογία και τους συμμετέχοντες ομιλητές το οποίο μπορεί να αναπροσαρμοστεί λόγω της υγειονομικής κατάστασης, **εδώ.**

Ακολουθήστε το Powergame.gr στο Google News για άμεση και έγκυρη οικονομική ενημέρωση!

http://www.zougla.gr

Publication date: 14/09/2021 07:14

Alexa ranking (Greece): 66

https://www.zougla.gr/politismos/sinema-politismos/article/ksekinise-to-44o-die8n...

Ξεκίνησε το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

Ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (12- 18 Σεπτεμβρίου), που πραγματοποιείται για δεύτερη συνεχή χρονιά και σε φυσικούς χώρους και online, παρουσιάζει 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματά του.

Η τελετή έναρξης πραγματοποιήθηκε χθες βράδυ (12/9) στο αμφιθέατρο «Αντώνης Παπαδόπουλος» του Δημοτικού Ωδείου Δράμας, παρουσία του υφυπουργού Σύγχρονου Πολιτισμού, Νικόλα Γιατρομανωλάκη.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Δράμας, Γιάννης Σακαρίδης καλωσόρισε τους προσκεκλημένους του 44ου DISFF, ευχαρίστησε θερμά τους εργαζόμενους και τους συνεργάτες του Φεστιβάλ για τη νεανική πνοή και φρεσκάδα που προσέδωσαν στη φετινή διοργάνωση, και υπογράμμισε πως μαζί με τον πρόεδρο του Φεστιβάλ Γιώργο Δεμερτζή «προσπαθήσαμε να πάμε κόντρα στο αρνητικό κλίμα και να ανανεώσουμε το φεστιβάλ. Παρουσιάσαμε τη νέα οπτική του ταυτότητα, ενδυναμώσαμε το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα, εγκαινιάσαμε νέα διαγωνιστικά τμήματα, όπως το Short and Green, λαμβάνοντας υπ' όψιν την παγκόσμια κλιματική αλλαγή, αλλά και το φιλόδοξο τμήμα Animation σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, την Asifa Hellas και το Φεστιβάλ Animasyros. Ταυτόχρονα ανανεώσαμε το Εθνικό Διαγωνιστικό, στο οποίο για πρώτη φορά οι γυναίκες είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους, και εντάξαμε το Cinematherapy ως μόνιμη ενότητα στο φεστιβάλ».

Ο Γ. Σακαρίδης τόνισε πως οι Έλληνες μικρομηκάδες βρίσκονται σήμερα στην κορυφή της παγκόσμιας κινηματογραφίας -γεγονός που φανερώνουν οι διακρίσεις τους στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ, και ευχαρίστησε τον πρόεδρο του Φεστιβάλ αλλά και τον δήμαρχο Χριστόδουλο Μαμσάκο «που έκαναν τις υποσχέσεις τους πράξεις», το ΥΠΠΟΑ και τον υφυπουργό Νικόλα Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης και τους χορηγούς της διοργάνωσης. Κλείνοντας, έπαιξε ένα συγκινητικό βίντεο με τον Μίκη Θεοδωράκη να τραγουδά «Χιονίζει Μέσα στη Νύχτα», σε ένα απόσπασμα από την ταινία του Αστέρη Κούτουλα «Dance, fight, love, die», στην οποία συνεργάστηκε με το σκηνοθέτη.

Ο υφυπουργός Πολιτισμού Νικόλας Γιατρομανωλάκης είπε πως είναι ιδιαίτερα χαρούμενος που βρίσκεται στη Δράμα για τρίτη χρονιά. «Σε αυτά τα τρία χρόνια άλλαξαν πολλά. Αποχαιρετήσαμε τον Αντώνη Παπαδόπουλο, υποδεχτήκαμε τον Γιάννη Σακαρίδη, είδαμε νέα, καινοτόμα προγράμματα, ενώ η υβριδική μορφή του Φεστιβάλ πέρυσι, εν μέσω πανδημίας, όχι απλώς δεν το υποβάθμισε αλλά το ενδυνάμωσε».

«Εμείς», πρόσθεσε, «πιστεύουμε πολύ σε αυτό το Φεστιβάλ, αλλά και στον ελληνικό κινηματογράφο -πρέπει να στηρίξουμε τις ελληνικές ταινίες. Και πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα ήταν μια από τις λίγες χώρες που ενέταξε στο Ταμείο Ανάκαμψης πρόγραμμα ύψους 250 εκατομμυρίων ευρώ για το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Υπό σχεδιασμό είναι ένα νέο πρόγραμμα από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, αλλά και μια σχολή κινηματογράφου, ένα αίτημα ετών, όχι θεωρητικής κατεύθυνσης, αλλά μια σχολή η οποία θα βγάζει επαγγελματίες του κινηματογράφου σε μια εποχή που η ανάγκη και η ζήτηση για έμπειρους επαγγελματίες ολοένα και αυξάνεται. Και αυτό το πρότζεκτ έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης».

Ως προς το Φεστιβάλ Δράμας είπε πως «αυτό που συζητάμε με την τοπική κοινωνία είναι το πώς μπορεί να δημιουργηθεί ένα ευρύτερο "οικοσύστημα" όχι μόνο με εκπαιδευτικές δράσεις αλλά και με startups, γυρίσματα, επαγγελματίες και φυσικά το ίδιο το φεστιβάλ ως επίκεντρο όλων αυτών. Θα στηρίξουμε εμφατικά το Φεστιβάλ Δράμας, που είναι ένα από τα τρία σημαντικότερα αυτή τη στιγμή στην Ευρώπη».

Ο δήμαρχος Δράμας Χριστόδουλος Μαμσάκος υποδέχτηκε το κοινό «στην μεγάλη γιορτή του κινηματογράφου, που ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση, παρά τη συνεχιζόμενα δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως». «Η ίδρυση Σχολής Κινηματογράφου βρίσκεται σε πολύ καλό δρόμο - είμαστε κοντά στην δημιουργία της, το brand name της Δράμας είναι πολύ δυνατό και υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από πολλούς νέους δημιουργούς» τόνισε.

Τον λόγο πήρε στη συνέχεια ο Γιώργος Παπαδόπουλος, αντιπεριφερειάρχης Δράμας ο οποίος ευχήθηκε η Δράμα να γίνει πολιτιστικός προορισμός, με νέες θέσεις εργασίας, ενώ χαιρετισμούς απηύθυναν ο βουλευτής Δράμας της ΝΔ, Κωνσταντίνος Μπλούχος, ο οποίος αναφέρθηκε στην «δημιουργική ανοσία» που επιτυγχάνουν οι καλλιτέχνες, ταξιδεύοντάς μας μακριά από το νοσηρό κλίμα της πανδημίας, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, Θεόφιλος Ξανθόπουλος, ο οποίος υπογράμμισε την ανάγκη δημιουργίας νέου χώρου για το Φεστιβάλ στην καπναποθήκη Πορτοκάλογλου, καθώς και η Χαρά Κεφαλίδου, βουλευτής του ΚΙΝΑΛ, που χαιρέτισε θερμά την έναρξη του Φεστιβάλ.

Κηρύσσοντας την έναρξη της φετινής διοργάνωσης, ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Γιώργος Δεμερτζής δήλωσε: «Η πανδημία μπορεί να κυριάρχησε στη ζωή μας, όμως η ζωή ξαναμπαίνει σιγά-σιγά στους κανονικούς της ρυθμούς, αφήνοντας πίσω της τον εφιάλτη που ζήσαμε. Μέσω μιας διαγωνιστικής διαδικασίας, και με διαφάνεια, γεννήθηκε η νέα οπτική ταυτότητα του Φεστιβάλ. Οι χώροι μας ανανεώθηκαν, δημιουργήθηκε μια νέα πλατφόρμα, ενώ το ΕΚΚ, ο ΕΚΟΜΕ, η

http://www.zougla.gr

Publication date: 14/09/2021 07:14

Alexa ranking (Greece): 66

https://www.zougla.gr/politismos/sinema-politismos/article/ksekinise-to-44o-die8n...

RAYCAP, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Φεστιβάλ Animasyros και η ASIFA HELLAS προσφέρουν σημαντική βοήθεια στο θεσμό. Ευχαριστώ από καρδιάς το ΥΠΠΟΑ και τον κ. Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια και τον κ. Μέτιο, και φυσικά τον κ. Μαμσάκο και τον κ.Σακαρίδη με τους οποίους για δεύτερη χρονιά βαδίζουμε μαζί στα εύκολα και στα δύσκολα. Κλείνω με τους αληθινούς πρωταγωνιστές του Φεστιβάλ, τους διαγωνιζόμενους σκηνοθέτες, στους οποίους εύχομαι το δημιουργικό τους ταξίδι, που περνάει από τη Δράμα, να είναι μακρύ και εύρωστο».

Η Βαρβάρα Δούκα, επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ, μίλησε για τις ανανεωμένες δράσεις του προγράμματος που πλέον απλώνεται όλον τον χρόνο, με στόχο τα ελληνικά σενάρια να γίνουν πιο ανταγωνιστικά και να καλυφθούν εκπαιδευτικά κενά όπως είναι η υποκριτική μπροστά στην κάμερα, ενώ ο Σπύρος Σιάκας, επικεφαλής του προγράμματος «Animation», καθώς και ο Βασίλης Καραμητσάνης, πρόεδρος του Animasyros και μέλος της κριτικής επιτροπής του νέου τμήματος, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την αναβάθμιση του animation στο φεστιβάλ.

Ο Βασίλης Τερζόπουλος, υπεύθυνος προγράμματος του νέου τμήματος «Short and Green» μίλησε για τις μεγάλες περιβαλλοντικές προκλήσεις της εποχής μας και ευχήθηκε το νέο αυτό πρόγραμμα να βάλει ένα λιθαράκι στην αντιμετώπισή τους, ενώ ο επικεφαλής του Σπουδαστικού Προγράμματος Θανάσης Νεοφώτιστος αναφέρθηκε στον τριπλασιασμό των αιτήσεων συμμετοχής σε σχέση με πέρυσι τονίζοντας πως «οι σπουδαστικές ταινίες θέλουν ιδιαίτερη αγάπη και φροντίδα».

Η τελετή έναρξης έκλεισε με την παρουσίαση των κριτικών επιτροπών του 44ου Φεστιβάλ Δράμας.

Πηγή: ΑΠΕ - ΜΠΕ

https://www.94fm.gr/
Publication date: 14/09/2021 10:22
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.94fm.gr/xekinise-to-44o-diethnes-festival-tainion-mikroy-mikoys-dram...
94

Ξεκίνησε το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

Ανανεωμένο σε εικόνα και περιεχόμενο, το 44ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας (12- 18 Σεπτεμβρίου), που πραγματοποιείται για δεύτερη συνεχή χρονιά και σε φυσικούς χώρους και online, παρουσιάζει 158 ταινίες από περισσότερες από 50 χώρες σε όλα τα προγράμματά του.

Η τελετή έναρξης πραγματοποιήθηκε στις 12/9ο αμφιθέατρο «Αντώνης Παπαδόπουλος» του Δημοτικού Ωδείου Δράμας, παρουσία του υφυπουργού Σύγχρονου Πολιτισμού, Νικόλα Γιατρομανωλάκη.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Δράμας, Γιάννης Σακαρίδης καλωσόρισε τους προσκεκλημένους του 44ου DISFF, ευχαρίστησε θερμά τους εργαζόμενους και τους συνεργάτες του Φεστιβάλ για τη νεανική πνοή και φρεσκάδα που προσέδωσαν στη φετινή διοργάνωση, και υπογράμμισε πως μαζί με τον πρόεδρο του Φεστιβάλ Γιώργο Δεμερτζή «προσπαθήσαμε να πάμε κόντρα στο αρνητικό κλίμα και να ανανεώσουμε το φεστιβάλ. Παρουσιάσαμε τη νέα οπτική του ταυτότητα, ενδυναμώσαμε το εκπαιδευτικό του πρόγραμμα, εγκαινιάσαμε νέα διαγωνιστικά τμήματα, όπως το Short and Green, λαμβάνοντας υπ' όψιν την παγκόσμια κλιματική αλλαγή, αλλά και το φιλόδοξο τμήμα Animation σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, την Asifa Hellas και το Φεστιβάλ Animasyros. Ταυτόχρονα ανανεώσαμε το Εθνικό Διαγωνιστικό, στο οποίο για πρώτη φορά οι γυναίκες είναι περισσότερες από τους άνδρες συναδέλφους τους, και εντάξαμε το Cinematherapy ως μόνιμη ενότητα στο φεστιβάλ».

Ο Γ. Σακαρίδης τόνισε πως οι Έλληνες μικρομηκάδες βρίσκονται σήμερα στην κορυφή της παγκόσμιας κινηματογραφίας -γεγονός που φανερώνουν οι διακρίσεις τους στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ, και ευχαρίστησε τον πρόεδρο του Φεστιβάλ αλλά και τον δήμαρχο Χριστόδουλο Μαμσάκο «που έκαναν τις υποσχέσεις τους πράξεις», το ΥΠΠΟΑ και τον υφυπουργό Νικόλα Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας Θράκης και τους χορηγούς της διοργάνωσης. Κλείνοντας, έπαιξε ένα συγκινητικό βίντεο με τον Μίκη Θεοδωράκη να τραγουδά «Χιονίζει Μέσα στη Νύχτα», σε ένα απόσπασμα από την ταινία του Αστέρη Κούτουλα «Dance, fight, love, die», στην οποία συνεργάστηκε με το σκηνοθέτη.

Ο υφυπουργός Πολιτισμού Νικόλας Γιατρομανωλάκης είπε πως είναι ιδιαίτερα χαρούμενος που βρίσκεται στη Δράμα για τρίτη χρονιά. «Σε αυτά τα τρία χρόνια άλλαξαν πολλά. Αποχαιρετήσαμε τον Αντώνη Παπαδόπουλο, υποδεχτήκαμε τον Γιάννη Σακαρίδη, είδαμε νέα, καινοτόμα προγράμματα, ενώ η υβριδική μορφή του Φεστιβάλ πέρυσι, εν μέσω πανδημίας, όχι απλώς δεν το υποβάθμισε αλλά το ενδυνάμωσε».

«Εμείς», πρόσθεσε, «πιστεύουμε πολύ σε αυτό το Φεστιβάλ, αλλά και στον ελληνικό κινηματογράφο -πρέπει να στηρίξουμε τις ελληνικές ταινίες. Και πρέπει να πούμε ότι η Ελλάδα ήταν μια από τις λίγες χώρες που ενέταξε στο Ταμείο Ανάκαμψης πρόγραμμα ύψους 250 εκατομμυρίων ευρώ για το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. Υπό σχεδιασμό είναι ένα νέο πρόγραμμα από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, αλλά και μια σχολή κινηματογράφου, ένα αίτημα ετών, όχι θεωρητικής κατεύθυνσης, αλλά μια σχολή η οποία θα βγάζει επαγγελματίες του κινηματογράφου σε μια εποχή που η ανάγκη και η ζήτηση για έμπειρους επαγγελματίες ολοένα και αυξάνεται. Και αυτό το πρότζεκτ έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης».

Ως προς το Φεστιβάλ Δράμας είπε πως «αυτό που συζητάμε με την τοπική κοινωνία είναι το πώς μπορεί να δημιουργηθεί ένα ευρύτερο "οικοσύστημα" όχι μόνο με εκπαιδευτικές δράσεις αλλά και με startups, γυρίσματα, επαγγελματίες και φυσικά το ίδιο το φεστιβάλ ως επίκεντρο όλων αυτών. Θα στηρίξουμε εμφατικά το Φεστιβάλ Δράμας, που είναι ένα από τα τρία σημαντικότερα αυτή τη στιγμή στην Ευρώπη».

Ο δήμαρχος Δράμας Χριστόδουλος Μαμσάκος υποδέχτηκε το κοινό «στην μεγάλη γιορτή του κινηματογράφου, που ατενίζει την επόμενη μέρα με νέο πρόσωπο και νέα διάθεση, παρά τη συνεχιζόμενα δύσκολη συγκυρία παγκοσμίως». «Η ίδρυση Σχολής Κινηματογράφου βρίσκεται σε πολύ καλό δρόμο - είμαστε κοντά στην δημιουργία της, το brand name της Δράμας είναι πολύ δυνατό και υπάρχει έντονο ενδιαφέρον από πολλούς νέους δημιουργούς» τόνισε.

Τον λόγο πήρε στη συνέχεια ο Γιώργος Παπαδόπουλος, αντιπεριφερειάρχης Δράμας ο οποίος ευχήθηκε η Δράμα να γίνει πολιτιστικός προορισμός, με νέες θέσεις εργασίας, ενώ χαιρετισμούς απηύθυναν ο βουλευτής Δράμας της ΝΔ, Κωνσταντίνος Μπλούχος, ο οποίος αναφέρθηκε στην «δημιουργική ανοσία» που επιτυγχάνουν οι καλλιτέχνες, ταξιδεύοντάς μας μακριά από το νοσηρό κλίμα της πανδημίας, ο βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ, Θεόφιλος Ξανθόπουλος, ο οποίος υπογράμμισε την ανάγκη δημιουργίας νέου χώρου για το Φεστιβάλ στην καπναποθήκη Πορτοκάλογλου, καθώς και η Χαρά Κεφαλίδου, βουλευτής του ΚΙΝΑΛ, που χαιρέτισε θερμά την έναρξη του Φεστιβάλ.

Κηρύσσοντας την έναρξη της φετινής διοργάνωσης, ο πρόεδρος του Πολιτιστικού Οργανισμού Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, Γιώργος Δεμερτζής δήλωσε: «Η πανδημία μπορεί να κυριάρχησε στη ζωή μας, όμως η ζωή ξαναμπαίνει σιγά-σιγά στους κανονικούς της ρυθμούς, αφήνοντας πίσω της τον εφιάλτη που ζήσαμε. Μέσω μιας διαγωνιστικής διαδικασίας, και με διαφάνεια, γεννήθηκε η νέα οπτική ταυτότητα του Φεστιβάλ. Οι χώροι μας ανανεώθηκαν, δημιουργήθηκε μια νέα πλατφόρμα, ενώ το ΕΚΚ, ο ΕΚΟΜΕ, η

https://www.94fm.gr/
Publication date: 14/09/2021 10:22
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.94fm.gr/xekinise-to-44o-diethnes-festival-tainion-mikroy-mikoys-dram...
94

RAYCAP, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Φεστιβάλ Animasyros και η ASIFA HELLAS προσφέρουν σημαντική βοήθεια στο θεσμό. Ευχαριστώ από καρδιάς το ΥΠΠΟΑ και τον κ. Γιατρομανωλάκη, την Περιφέρεια και τον κ. Μέτιο, και φυσικά τον κ. Μαμσάκο και τον κ.Σακαρίδη με τους οποίους για δεύτερη χρονιά βαδίζουμε μαζί στα εύκολα και στα δύσκολα. Κλείνω με τους αληθινούς πρωταγωνιστές του Φεστιβάλ, τους διαγωνιζόμενους σκηνοθέτες, στους οποίους εύχομαι το δημιουργικό τους ταξίδι, που περνάει από τη Δράμα, να είναι μακρύ και εύρωστο».

Η Βαρβάρα Δούκα, επικεφαλής του εκπαιδευτικού προγράμματος του Φεστιβάλ, μίλησε για τις ανανεωμένες δράσεις του προγράμματος που πλέον απλώνεται όλον τον χρόνο, με στόχο τα ελληνικά σενάρια να γίνουν πιο ανταγωνιστικά και να καλυφθούν εκπαιδευτικά κενά όπως είναι η υποκριτική μπροστά στην κάμερα, ενώ ο Σπύρος Σιάκας, επικεφαλής του προγράμματος «Animation», καθώς και ο Βασίλης Καραμητσάνης, πρόεδρος του Animasyros και μέλος της κριτικής επιτροπής του νέου τμήματος, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την αναβάθμιση του animation στο φεστιβάλ.

Ο Βασίλης Τερζόπουλος, υπεύθυνος προγράμματος του νέου τμήματος «Short and Green» μίλησε για τις μεγάλες περιβαλλοντικές προκλήσεις της εποχής μας και ευχήθηκε το νέο αυτό πρόγραμμα να βάλει ένα λιθαράκι στην αντιμετώπισή τους, ενώ ο επικεφαλής του Σπουδαστικού Προγράμματος Θανάσης Νεοφώτιστος αναφέρθηκε στον τριπλασιασμό των αιτήσεων συμμετοχής σε σχέση με πέρυσι τονίζοντας πως «οι σπουδαστικές ταινίες θέλουν ιδιαίτερη αγάπη και φροντίδα».

Η τελετή έναρξης έκλεισε με την παρουσίαση των κριτικών επιτροπών του 44ου Φεστιβάλ Δράμας.

https://magnesianews.gr/

Publication date: 16/09/2021 10:11

Alexa ranking (Greece): 71

https://magnesianews.gr/perissotera/politismos/rekor-symmetochon-sto-4o-panelli...

Ρεκόρ συμμετοχών στο 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2021

Εντονότατο είναι το ενδιαφέρον της επιστημονικής κοινότητας, για το 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021, που, φέτος λόγω κορονοϊού, θα γίνει διαδικτυακά στις 30/9-3/10/2021, σημειώνοντας ρεκόρ συμμετοχών», όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.
Όπως τονίζεται, «τα πρωτοπόρα αυτά Συνέδρια έχουν θεσμοθετηθεί και διοργανώνονται στην Ελλάδα κάθε δύο (2) χρόνια, μετά από απόφαση των διοργανωτών Φορέων, που είναι: το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και ο Πολιτιστικός Οργανισμός «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ».

Στα πλαίσια του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου προσκαλείται όλη η επιστημονική και ερευνητική κοινότητα, από την Ελλάδα και την Κύπρο, αλλά και Έλληνες και Κύπριοι ερευνητές ανά την υφήλιο, να δηλώσουν συμμετοχή τους ως Σύνεδροι, αλλά και ως εισηγητές, υποβάλλοντας τις εισηγήσεις τους, μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του Συνεδρίου www.euromed-dch.eu .
Η υποβολή των εργασιών ολοκληρώθηκε, ενώ οι δωρεάν εγγραφές των συνέδρων θα συνεχίζονται μέχρι τις 25 Σεπτεμβρίου 2021 στο link http://conf.euromed-dch.eu/backend/enroll/el .

Σημαντικοί ομιλητές από τον χώρο της επιστήμης
Αξίζει να σημειωθεί ,ότι λόγω των σημαντικών θεμάτων που το Συνέδριο αυτό εξετάζει , πέρα από τον επετειακό χαρακτήρα των 200 ετών Ελευθερίας, έχουν προκληθεί σημαντικές προσωπικότητες ως Key Note Speakers , όπως είναι ο τ. Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπιος Παυλόπουλος, η Πρόεδρος του «Ελλάδα 2021» κ. Γιάννα Αγγελοπούλου, οι καθηγητές πανεπιστημίου κ.κ. Κώστας Καρτάλης, Νίκος Ζαχαριάς, Σπύρος Συρόπουλος, Μαρίνος Ιωννίδης, Χρίστος Αναγνωστόπουλος, η διευθύντρια του ΕΚΤ κ. Εύη Σαχίνη, ο πρόεδρος της ΚΕΔΕ κ. Δημ Παπαστεργίου, υψηλόβαθμα στελέχη της Ε.Ε. και άλλοι.
Το σημαντικό αυτό Συνέδριο, συγκεντρώνει το ενδιαφέρον της επιστημονικής κοινότητας, κάθε δύο χρόνια και αποτελεί τη μεγάλη συνάντηση της Επιστήμης με τον Ελληνικό Πολιτισμό, με κέντρο την παιδεία, την έρευνα, την καινοτομία, τις ψηφιακές τεχνολογίες και τον πολιτιστικό τουρισμό, αξιοποιώντας την απήχηση και σεβασμό, που τρέφει η παγκόσμια κοινότητα στον Ελληνικό Πολιτισμό και που πρέπει να διεκδικήσει τη θέση που του αξίζει.
Τελεί υπό την Αιγίδα της ΑΕ της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου και της Α.Θ. Παναγιότητος του Οικουμενικού Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως κ.κ. Βαρθολομαίου, ενώ έχει και την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού , της Κυπριακής Πρεσβείας στην Ελλάδα ,του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, πολλών παγκόσμιων επιστημονικών Οργανισμών (ICOMOS,ICOM,UNESCO, Ε.Ε. κ.ά.)" και μεγάλων Δικτύων Οργανώσεων της Κοινωνίας των Πολιτών από όλη την Ευρώπη.

Έχει χαρακτηριστεί από τα αρμόδια Υπουργεία, αλλά κυρίως από την επιστημονική κοινότητα, ως καινοτόμο και πρωτοπόρο για την Ελλάδα και έχει καταστεί θεσμός εθνικής σημασίας από το 2015, γιατί παρουσιάζει , όχι μόνο το τεράστιο έργο που επιτελείται από σημαντικούς Έλληνες και Κυπρίους επιστήμονες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αλλά και γιατί παρουσιάζει τις παγκόσμιες εξελίξεις στον μεγάλο τομέα της Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Ανθρώπου, στο σύνολό του.
Ιδιαίτερα, μετά και τη μεγάλη καταστροφή στο παγκόσμιο μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς , της Παναγίας των Παρισίων ,αλλά και τόσων άλλων μνημείων αυτά τα χρόνια, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αναδεικνύεται η αξία και η σημασία της Ψηφιοποίησης και της διοργάνωσης τέτοιων επιστημονικών Συνεδρίων, που αναδεικνύουν την καινοτομία, την έρευνα, τις Νέες Τεχνολογίες και την μεγάλη προσπάθεια της επιστημονικής κοινότητας για τη διάσωση του Πολιτιστικού Αποθέματος του Ανθρώπου.
Επίκαιρα θέματα στο μικροσκόπιο της Επιστήμης
Από πλευράς Διοργανωτών τονίζεται ότι το Πανελλήνιο Συνέδριο θα πρέπει να επικαιροποιεί, κάθε δύο χρόνια, τα θεματικά του πεδία, λαμβάνοντας υπόψη τις παγκόσμιες εξελίξεις, αλλά και τις ιστορικές επετείους, που ως χώρα διανύουμε. Παράλληλα αποτελεί ένα εξαιρετικό εργαλείο προβολής της χώρας μας στην παγκόσμια κοινότητα και της δημιουργίας ρεύματος πολιτιστικού τουρισμού.
Για τον λόγο αυτό , στο φετινό 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο, έχει προβλεφθεί ,ειδική θεματική ενότητα ,που θα φωτίσει τον πολιτισμό της εποχής της επανάστασης του 1821 και θα τιμήσει την εθνική μας επέτειο, συμμετέχοντας στον εορτασμό των 200 ετών Ελευθερίας, παρουσιάζοντας την πολιτιστική μας κληρονομιά και τη συνέχειά μας, ως Έθνους, τα τελευταία 200 χρόνια.
Οι θεματικοί άξονες εργασιών του Συνεδρίου είναι οι ακόλουθοι:
1. Ελλάδα 1821-2021: 200 Χρόνια Ελευθερίας – Τιμώντας την Ιστορία χτίζουμε την Ελλάδα του 21ου αιώνα
2. Τρισδιάστατη απεικόνιση και Εκτύπωση -Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες
3. Ψηφιοποίηση στην Αρχαιολογία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ψηφιακό πολυμεσικό περιβάλλον και διαδίκτυο (Εκπαίδευση κ.ά.)
4. Πολιτιστικός και Θρησκευτικός Τουρισμός-Ψηφιακή Πολιτιστική κληρονομιά και η διαχείριση της
5. Κλιματική Αλλαγή – Συντήρηση, Προστασία Πολιτιστικών αγαθών
6. Μουσεία, Βιβλιοθήκες και Ψηφιακές Τεχνολογίες

https://magnesianews.gr/

Publication date: 16/09/2021 10:11

Alexa ranking (Greece): 71

https://magnesianews.gr/perissotera/politismos/rekor-symmetochon-sto-4o-panelli...

7. Εμπειρίες, Νέες Προκλήσεις και Προοπτικές για την ψηφιακή κοινωνία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς- Πόροι και χρηματοδοτικά εργαλεία.
8. Τοπική Αυτοδιοίκηση και Πολιτιστική Κληρονομιά- Δημιουργία έξυπνων Πόλεων μέσα από τον Πολιτισμό- Κόμβοι Καινοτομίας –Βιομηχανική Αρχαιολογία
9. Δημιουργική Βιομηχανία και επιχειρηματικές ευκαιρίες στον Πολιτισμό

Το Συνέδριο, θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακά και οι δωρεάν εγγραφές των συνέδρων θα γίνονται μέχρι 25 Σεπτεμβρίου 2021 στο link : http://conf.euromed-dch.eu/backend/enroll/el .
Πληροφορίες για τα προηγούμενα συνέδρια στην Ελλάδα στο εξής Link: www.euromed-dch.eu .
Για συνεννοήσεις που αφορούν οργανωτικά θέματα : κ. Κων. Σκριάπας, Πρόεδρος Δικτύου “Περραιβία», τηλ. 6974-881944 , E-Mail:euromed.greece@gmail.com.

http://www.palo.gr/?fcid=5

Publication date: 16/09/2021 10:41

Alexa ranking (Greece): 192

http://www.palo.gr/perivallon-nea/to-panepistimio-attikis-ypostirizei-me-dwrean-ka...

Το πανεπιστήμιο Αττικής υποστηρίζει με δωρεάν καθαρή ηλεκτρική ενέργεια το ακριτικό νησί της Τήλου - [B2green.gr]

Ολοκλήρωσε με επιτυχία τους τριάντα μήνες (2,5 έτη) λειτουργίας ο Πρώτος Ηλιακός Σταθμός Φόρτισης Ηλεκτροκίνητων Οχημάτων (Η/Ο), ο οποίος είχε εγκατασταθεί και λειτουργεί με απόλυτη επιτυχία από το Φεβρουάριο του 2019 στο ακριτικό νησί της Τήλου. Ο πρότυπος αυτός ηλιακός σταθμός αποτέλεσε δωρεά του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.) προς το Δήμο Τήλου, στα πλαίσια της μακροχρόνιας συνεργασίας των δύο φορέων. Σκοπός της μακρόχρονης αυτής συνεργασίας, που έχει και την αμέριστη υποστήριξη της δημοτικής αρχής του νησιού, είναι η ανάπτυξη "καθαρών-πράσινων" τεχνολογιών/λύσεων στα ελληνικά νησιά (βλ. TILOS HORIZON 2020). Το σχεδιασμό αλλά και την εγκατάσταση του πρωτοποριακού αυτού έργου πραγματοποίησε η ερευνητική ομάδα του Εργαστηρίου Ήπιων Μορφών Ενέργειας & Προστασίας Περιβάλλοντος (ΗΜΕ & ΠΡΟΠΕ), με το συντονισμό του κ. Γεωργίου Σπυρόπουλου ΕΔΙΠ του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών και...

Ολοκλήρωσε με επιτυχία τους τριάντα μήνες (2,5 έτη) λειτουργίας ο Πρώτος Ηλιακός Σταθμός Φόρτισης Ηλεκτροκίνητων Οχημάτων (Η/Ο), ο οποίος είχε εγκατασταθεί και λειτουργεί με απόλυτη επιτυχία από το Φεβρουάριο του 2019 στο ακριτικό νησί της Τήλου. Ο πρότυπος αυτός ηλιακός σταθμός αποτέλεσε δωρεά του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.) προς το Δήμο Τήλου, στα πλαίσια της μακροχρόνιας συνεργασίας των δύο φορέων. Σκοπός της μακρόχρονης αυτής συνεργασίας, που έχει και την αμέριστη υποστήριξη της δημοτικής αρχής του νησιού, είναι η ανάπτυξη "καθαρών-πράσινων" τεχνολογιών/λύσεων στα ελληνικά νησιά (βλ. TILOS HORIZON 2020). Το σχεδιασμό αλλά και την εγκατάσταση του πρωτοποριακού αυτού έργου πραγματοποίησε η ερευνητική ομάδα του Εργαστηρίου Ήπιων Μορφών Ενέργειας & Προστασίας Περιβάλλοντος (ΗΜΕ & ΠΡΟΠΕ), με το συντονισμό του κ. Γεωργίου Σπυρόπουλου ΕΔΙΠ του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών και...

https://www.esos.gr/
Publication date: 18/09/2021 20:03
Alexa ranking (Greece): 192
https://www.esos.gr/arthra/74591/pada-egkatastasi-toy-ergastirioy-meth-metanoso...

ΠΑΔΑ: Εγκατάσταση του "Εργαστηρίου ΜΕΘ - Μετανοσοκομειακή Παρακολούθηση Ασθενών" στο Γ.Ν.Α. «Κοργιαλένειο – Μπενάκειο» Ε.Ε.Σ.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, εκπροσωπούμενο από τον Πρύτανή του Καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, το «Εργαστήριο ΜΕΘ – Μετανοσοκομειακή Παρακολούθηση Ασθενών», του Τμήματος Νοσηλευτικής της Σχολής Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας του ΠΑΔΑ, εκπροσωπούμενο από τον Διευθυντή του Αναπληρωτή Καθηγητή Δημήτριο Παπαγεωργίου και το Γ.Ν.Α. «Κοργιαλένειο – Μπενάκειο» Ε.Ε.Σ., εκπροσωπούμενο από τη Διοικήτρια του Ελπινίκη Ταβιανάτου στο πλαίσιο της εδραίωσης της μεταξύ τους συνεργασίας, συμφώνησαν και συναποδέχθηκαν την εγκατάσταση του ερευνητικού «Εργαστηρίου ΜΕΘ – Μετανοσοκομειακή Παρακολούθηση Ασθενών» του ΠΑΔΑ στο Γ.Ν.Α. «Κοργιαλένειο – Μπενάκειο» Ε.Ε.Σ.

Στην συνάντηση παρευρίσκετο η Μαρία Οικονόμου Αντιπρόεδρος της 1ης Υγειονομικής Περιφέρειας Αττικής καθώς και διευθυντικό δυναμικό του Νοσοκομείου.

Το Γ.Ν.Α. «Κοργιαλένειο – Μπενάκειο» του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού αποτελεί ένα από τα πλέον εμβληματικά νοσηλευτήρια της χώρας, χτίστηκε από δωρεές των ευεργετών Εμμανουήλ Μπενάκη και Μαρίνου Κοργιαλένιου το 1930, συνεχώς εκσυγχρονίζεται και σήμερα παρέχει εξαιρετικό και πολυδύναμο καθημερινό δημόσιο έργο σε θέματα υγείας.

Σκοπός του «Εργαστηρίου ΜΕΘ – Μετανοσοκομειακή Παρακολούθηση Ασθενών» του ΠΑΔΑ είναι η παρακολούθηση και υποστήριξη των ενήλικων ασθενών της Μονάδας Εντατικής Θεραπείας με οποιοδήποτε νόσημα μετά την έξοδό τους από αυτή και το Νοσοκομείο. Οι κύριοι στόχοι του ερευνητικού Εργαστηρίου είναι η έγκαιρη ανίχνευση δυνητικά απειλητικών καταστάσεων, η ενδεχόμενη παραπομπή σε περαιτέρω κατάλληλους υγειονομικούς χώρους με σκοπό την αποφυγή δυσμενούς έκβασης, η μείωση του

https://www.esos.gr/
Publication date: 18/09/2021 20:03
Alexa ranking (Greece): 192
https://www.esos.gr/arthra/74591/pada-egkatastasi-toy-ergastirioy-meth-metanoso...

ποσοστού θνητότητας εκτός ΜΕΘ, η προαγωγή της ασφάλειας των ασθενών και η ενίσχυση της διεπιστημονικής συνεργασίας επαγγελματιών υγείας και ακαδημαϊκής κοινότητας.

Τελικός στόχος είναι η προώθηση μιας ολοκληρωμένης δομής μετανοσοκομειακής παρακολούθησης και συμβουλευτικής αυτής της ευάλωτης ομάδας ασθενών, αναγνωρίζοντας με σεβασμό και επιστημονικό επαγγελματισμό το δικαίωμά τους να επιστρέψουν στην προ ασθένειας κατάσταση υγείας.

Ο Πρύτανης του ΠΑΔΑ Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής συνεχάρη τους συναδέλφους του και ιδίως την Κοσμήτορα της Σχολής Λήδα Γώγου, την Πρόεδρο του Τμήματος Νοσηλευτικής Γεωργία Φασόη και την Αναπληρώτριά της Μάρθα Κελέση, το Διευθυντή του Εργαστηρίου Δημήτριο Παπαγεωργίου για την σημαντική πρωτοβουλία τους που επίσημα πλέον συνδέουν επιλεγμένους επαγγελματικούς χώρους υγείας με την ακαδημαϊκή κοινότητα του Πανεπιστημίου. Επισημανε ότι η συγκεκριμένη πρακτική συντελεί καθοριστικά στην προαγωγή, συνεχή βελτίωση και ισχυροποίηση της ποιότητας του εκπαιδευτικού έργου και των ερευνητικών προϊόντων της Σχολής Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας του ΠΑΔΑ αλλά και της δημόσιας προσφοράς του. Ακόμη, ευχαρίστησε τη Διοίκηση του Γ.Ν.Α. «Κοργιαλένειο – Μπενάκειο» Ε.Ε.Σ., όπως και της 1ης Υγειονομικής Περιφέρειας Αττικής για την αμέριστη συμπαράστασή τους στις προσπάθειες του Πανεπιστημίου. Οι τελευταίοι αναφέρθηκαν ευμενώς στην ταχεία ανάπτυξή του.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

https://www.naxospress.gr/

Publication date: 18/09/2021 12:05

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.naxospress.gr/arthro/tehnologia/dodekanisa-tilos-petyhimeno-montel...

Δωδεκάνησα - Τήλος: Πετυχημένο μοντέλο και οδηγός για τα άλλα νησιά του Αιγαίου

"Με βάση τα έως σήμερα αναλυτικά ενεργειακά αποτελέσματα η μηνιαία ενεργειακή παραγωγή της εγκατάστασης ακολουθεί μια αναμενόμενη περιοδική διανομή, ενώ αντίστοιχα η ενεργειακή παραγωγή το τρίτο έτος λειτουργίας του Φ/Β σταθμού είναι παρόμοια με αυτή του δεύτερου έτους, ελαφρά μεγαλύτερη από την παραγωγή του πρώτου έτους λειτουργίας του σταθμού. Από την ανάλυση των αποτελεσμάτων προκύπτει ότι η συνολική παραγωγή της ηλιακής αυτής εγκατάστασης για τους τριάντα μήνες λειτουργίας του Φ/Β σταθμού προσεγγίζει (και σήμερα έχει ξεπεράσει) τις 20.000 kWhe".

Ποιος το λέει αυτό; Μα ο **Δρ Ι. Κ. Καλδέλλης, Καθηγητής - Αντιπρύτανης Έρευνας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και με αφορμή τη συμπλήρωση ορισμένου χρόνου λειτουργίας του Ηλιακού Σταθμού Φόρτισης Ηλεκτροκίνητων Οχημάτων στην Τήλο - ακριτικό νησί στα Δωδεκάνησα - και όπως τονίζει** *" Οι περίπου 7300 kWhe καθαρής ηλεκτρικής ενέργειας, που παράγονται ετησίως από την πρωτότυπη Φ/Β εγκατάσταση, αναδεικνύουν την κοινωνική προσφορά του νεοσύστατου Πανεπιστημίου μας, προς μια απομακρυσμένη κοινότητα της χώρας,προωθώντας έμπρακτα την αξιοποίηση της καθαρής ηλεκτροκίνησης σε μικρά και απομονωμένα νησιά και βελτιώνοντας ταυτόχρονα το περιβαλλοντικό αποτύπωμα της Τήλου, μέσω της ετήσιας μείωσης των εκπομπών των αερίων του θερμοκηπίου κατά περίπου 6000 kgαπό την αποφυγή κατανάλωσης ηλεκτρικής ενέργειας από τα ορυκτά καύσιμα".*

Αναλυτικά. η αναφορά από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής για την λειτουργεία του Ηλιακού Σταθμού Φόρτισης Ηλεκτροκίνητων Οχημάτων στην Τήλο

"Ολοκλήρωσε με επιτυχία τους τριάντα μήνες (2,5 έτη) λειτουργίας ο Πρώτος Ηλιακός Σταθμός Φόρτισης Ηλεκτροκίνητων Οχημάτων (Η/Ο), ο οποίος είχε εγκατασταθεί και λειτουργεί με απόλυτη επιτυχία από το Φεβρουάριο του 2019 στο ακριτικό νησί της Τήλου. Ο πρότυπος αυτός ηλιακός σταθμός αποτέλεσε δωρεά του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.) προς το Δήμο Τήλου, στα πλαίσια της μακροχρόνιας συνεργασίας των δύο φορέων.

Σκοπός της μακρόχρονης αυτής συνεργασίας, που έχει και την αμέριστη υποστήριξη της δημοτικής αρχής του νησιού, είναι η ανάπτυξη «καθαρών-πράσινων» τεχνολογιών / λύσεωνστα ελληνικά νησιά (βλ. TILOSHORIZON 2020). Το σχεδιασμό, αλλά και την εγκατάσταση του πρωτοποριακού αυτού έργου πραγματοποίησε η ερευνητική ομάδα του Εργαστηρίου Ήπιων Μορφών Ενέργειας & Προστασίας Περιβάλλοντος (ΗΜΕ & ΠΡΟΠΕ), με το συντονισμό του κ. Γεωργίου Σπυρόπουλου ΕΔΙΠ του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών και τη συμμετοχή του Συνεργάτη και Υποψήφιου Διδάκτορα του Εργαστηρίου κ. Κων/νου Χριστόπουλου.

https://www.sofokleousin.gr/

Publication date: 21/09/2021 15:06

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.sofokleousin.gr/thessaloniki-protokollo-synergasias-metaksy-organism...

Συνεργασία Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς»._

http://www.cityportal.gr/

Publication date: 21/09/2021 14:43

Alexa ranking (Greece): 0

https://cityportal.gr/thessaloniki-protokollo-synergasias-metaxy-organismoy-limeno...

Θεσσαλονίκη: Πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ Οργανισμού Λιμένος και Πανεπιστημίου Δυτ. Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της **Θεσσαλονίκης** οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων».

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΕΠΙΣΗΣ:
Θεσσαλονίκη: Άνοιγμα στη ναυπηγοεπισκευή εξετάζει ο ΟΛΘ

Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://www.insider.gr/

Publication date: 21/09/2021 16:23

Alexa ranking (Greece): 679

https://www.insider.gr/eidiseis/190405/thessaloniki-protokollo-synergasias-metaxy-...

Θεσσαλονίκη: Πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ Οργανισμού Λιμένος και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

http://thesspress.gr/

Publication date: 21/09/2021 15:19

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.thesspress.gr/thessaloniki-protokollo-synergasias-metaxy-organismou...

Θεσσαλονίκη: Πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ Οργανισμού Λιμένος και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων».

Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://www.typosthes.gr/
Publication date: 21/09/2021 14:52
Alexa ranking (Greece): 338
https://www.typosthes.gr/thessaloniki/261062_thessaloniki-synergasia-toy-olth-me-...

Θεσσαλονίκη: Συνεργασία του ΟΛΘ με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«**Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.**

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://5wnews.gr/
Publication date: 21/09/2021 17:42
Alexa ranking (Greece): 0
https://5wnews.gr/2021/09/21/%cf%85%cf%80%ce%bf%ce%b3%cf%81%ce%b1%cf...

Υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας μεταξύ ΟΛΘ ΑΕ και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ ΑΕ και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ ΑΕ, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ ΑΕ, κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ ΑΕ και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο ΔΣ της ΟΛΘ ΑΕ, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

http://www.portnet.gr/
Publication date: 21/09/2021 15:48
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.portnet.gr/main-article/37499-ypografh-protokolou-synergasias-metax...

Υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας μεταξύ ΟΛΘ και ΠΑΔΑ

Για την «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων»

Η **ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής** μέσω του **Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων»** προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας.

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον **Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο**, και τον **Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.**

olth pada mps

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

http://www.portnet.gr/

Publication date: 21/09/2021 15:48

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.portnet.gr/main-article/37499-ypografh-protokolou-synergasias-metax...

Στο πλαίσιο αυτό, ο **Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος,** δήλωσε: *«Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».*

Ο **Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής** ανέφερε: *«Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».*

Tweet

http://www.epixeiro.gr/

Publication date: 21/09/2021 15:00

Alexa ranking (Greece): 857

https://www.epixeiro.gr/article/297173

Υπογραφή πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ ΟΛΘ και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

http://www.thestival.gr/

Publication date: 21/09/2021 15:19

Alexa ranking (Greece): 838

https://www.thestival.gr/eidiseis/oikonomia/ypografi-protokolloy-synergasias-me/

Υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας μεταξύ ΟΛΘ και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://www.voria.gr/

Publication date: 21/09/2021 14:29

Alexa ranking (Greece): 535

https://www.voria.gr/article/ipografi-protokollou-sinergasias-olth---panepistimiou-d...

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΛΘ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Παναγιώτη Καλδή.

Η **ΟΛΘ Α.Ε.** και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής** μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» **προχώρησαν** στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας.

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://finupnews.gr/

Publication date: 21/09/2021 12:24

Alexa ranking (Greece): 0

https://finupnews.gr/%cf%85%cf%80%ce%bf%ce%b3%cf%81%ce%b1%cf%86%ce%a...

Υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας μεταξύ ΟΛΘ Α.Ε. και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

http://www.supply-chain.gr/

Publication date: 21/09/2021 14:47

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.supply-chain.gr/%cf%85%cf%80%ce%bf%ce%b3%cf%81%ce%b1%cf%8...

Υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας μεταξύ ΟΛΘ Α.Ε. και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό

http://www.supply-chain.gr/
Publication date: 21/09/2021 14:47
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.supply-chain.gr/%cf%85%cf%80%ce%bf%ce%b3%cf%81%ce%b1%cf%8...

Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

http://www.theseanation.gr/

Publication date: 21/09/2021 14:28

Alexa ranking (Greece): 0

http://www.theseanation.gr/%CE%BB%CE%B9%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CE%B9%...

Υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας μεταξύ ΟΛΘ Α.Ε. και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://www.mononews.gr/

Publication date: 21/09/2021 15:41

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.mononews.gr/business/shipping/sinergasia-olth-me-panepistimio-diti...

Συνεργασία ΟΛΘ με Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής για την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών

- Σάββας Αθανασίου
- 21 Σεπτεμβρίου 2021 15:02

Συνεργασία στους τομείς της έρευνας, της μεταφοράς τεχνογνωσίας, της εκπαίδευσης, υπέγραψε ο Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης (**ΟΛΘ**) με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Τη συνεργασία υπέγραψαν ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. **Αθανάσιος Λιάγκος**, και ο Πρύτανης του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτης Καλδής.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

Διαβάστε επίσης:

ΟΛΘ: Αύξηση του κύκλου εργασιών και διακινούμενων φορτίων για το α΄εξάμηνο του 2021

Προσλήψεις αξιωματικών στο Λιμενικό: Άνοιξε η πλατφόρμα – Αιτήσεις ως τις 21 Οκτωβρίου

Μπιάγκης: Αδικαιολόγητες αυξήσεις στα εισιτήρια των ακτοπλοϊκών πλοίων

http://www.acrobase.gr/

Publication date: 21/09/2021 12:26

Alexa ranking (Greece): 0

http://www.acrobase.eu/showthread.php?p=1102770

Συνεργασία ΟΛΘ με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Την 10η Φεβρουαρίου 2019 η AcroBase έγινε **31 χρόνων!** Χρόνια Πολλά AcroBase!

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων».

Περισσότερα στην Ναυτεμπορική...

https://www.grtimes.gr/

Publication date: 21/09/2021 14:46

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.grtimes.gr/ellada/thessaloniki/synergasia-olth-me-to-panepistimio-dyti...

Συνεργασία ΟΛΘ με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας.

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://www.msn.com/el-gr/

Publication date: 21/09/2021 16:11

Alexa ranking (Greece): 73

https://www.msn.com/el-gr/money/economy/%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%b5%cf%...

Συνεργασία ΟΛΘ με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

www.naftemporiki.gr

Προστιθέμενη αξία αναμένεται νααποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://thesseconomy.gr/
Publication date: 21/09/2021 14:13
Alexa ranking (Greece): 0
https://thesseconomy.gr/%ce%bf%ce%bb%ce%b8-%ce%bd%ce%ad%ce%b5%cf%82...

ΟΛΘ: Νέες δράσεις σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας επικεντρώνεται το πρωτόκολλο συνεργασίας που υπέγραψε η ΟΛΘ ΑΕ και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

Κύριος στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του πρωτοκόλλου, διαμορφώνεται νέο πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Η συμφωνία υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο του ΔΣ της ΟΛΘ ΑΕ, **Αθανάσιο Λιάγκο**, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή **Παναγιώτη Καλδή**. Η δε συνεργασία θα γίνει με Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων».

«Η υπογραφή του πρωτοκόλλου συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος.

Εξάλλου, ο κ. Καλδής σημείωσε ότι *«το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται»*. Ο ίδιος πρόσθεσε: *«Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στο λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης».*

https://www.energia.gr/

Publication date: 21/09/2021 15:01

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.energia.gr/article/181357/olth-protokollo-synergasias-me-to-panepisth...

ΟΛΘ: Πρωτόκολλο Συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων" προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: "Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα".

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: "Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς".

http://myportal.gr/

Publication date: 21/09/2021 16:33

Alexa ranking (Greece): 515

http://myportal.gr/synergasia-olth-me-to-panepistimio-dytikis-attikis/

Συνεργασία ΟΛΘ με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». (…) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://www.naftemporiki.gr/

Publication date: 21/09/2021 14:39

Alexa ranking (Greece): 117

https://www.naftemporiki.gr/finance/story/1779234/sunergasia-olth-me-to-panepis...

Συνεργασία ΟΛΘ με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

http://www.sepe.gr/

Publication date: 21/09/2021 18:46

Alexa ranking (Greece): 0

http://www.sepe.gr/gr/EconomynFinance/ecofin-article/18744775/synergasia-olth-...

Συνεργασία ΟΛΘ με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Οικονομία

21 Σεπτεμβρίου 2021

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων».

http://www.thesstoday.gr/

Publication date: 21/09/2021 18:21

Alexa ranking (Greece): 0

https://thesstoday.gr/%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%b5%cf%81%ce%b3%ce%b1%cf%...

Συνεργασία ΟΛΘ με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας.

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://www.msn.com/el-gr/

Publication date: 21/09/2021 15:28

Alexa ranking (Greece): 73

https://www.msn.com/el-gr/news/national/%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%b5%cf%81...

Συνεργασία Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς»._

https://newss.gr/

Publication date: 21/09/2021 16:03

Alexa ranking (Greece): 0

https://newss.gr/synergasia-organismou-limenos-thessalonikis-kai-panepistimiou-d...

Συνεργασία Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς»._

Πηγή: sofokleousin.gr

http://gpop.gr/
Publication date: 21/09/2021 15:52
Alexa ranking (Greece): 0
https://gpop.gr/ekthesi-symbols-iconic-ruins-sto-ethniko-mouseio-sygchronis-techn...

Έκθεση “SYMBOLS & Iconic Ruins” στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

SYMBOLS & Iconic Ruins
Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) Αθήνα

Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων (-1)

Παράταση έως 24 Οκτωβρίου

Το Citylab παρουσιάζει στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης διαφορετικές εκδοχές της έννοιας του συμβόλου μέσα από το έργο 137 καλλιτεχνών, αρχιτεκτόνων και θεωρητικών των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το μεγαλύτερο τμήμα της έκθεσης αποτελείται από έργα που έχουν πραγματοποιηθεί αποκλειστικά για τη θεματική της έκθεσης ή έργα που εκτίθενται για πρώτη φορά.

Στην έκθεση συμμετέχουν επίσης δημιουργοί που χαίρουν διεθνούς αναγνώρισης και δεν έχουν εκθέσει μέχρι σήμερα στην Ελλάδα. Ανάμεσά τους εμφανίζονται πολλοί νέοι και ανερχόμενοι δημιουργοί, στους οποίους δόθηκε η δυνατότητα να διατυπώσουν τις σκέψεις τους εντός αυτής της συλλογικής ενέργειας. Στόχος του επιμελητή Παναγιώτη Πάγκαλου ήταν να συνθέσει ένα εννοιολογικό σώμα μέσω μιας δυναμικής διαδρομής στον χώρο της έκθεσης, με τα έργα να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους, προτρέποντας τον επισκέπτη να πλοηγηθεί ελεύθερα σε προσωπικές αναγνώσεις του εκάστοτε έργου και σε πολλαπλές ερμηνείες της συνολικής δομημένης αφήγησης.

Η ίδια η έκθεση συνιστά ένα νέο έργο που διαμορφώνει διαλεκτικές γέφυρες μεταξύ των δημιουργών δίχως να τους διαχωρίζει με βάση τα αυστηρά όρια των πεδίων εντός των οποίων γεννήθηκαν τα έργα τους. Οι συμμετέχοντες δεν ταξινομούνται σε τομείς. Αρχιτέκτονες, ζωγράφοι, γλύπτες, video-artists, εικαστικοί όλων των ειδών συνυπάρχουν ισότιμα ως δημιουργοί, υπερβαίνοντας τις τυπολογικές διακρίσεις που επέβαλαν οι αξίες του Διαφωτισμού. Τα έργα χαρακτηρίζονται από έντονη κριτική διάθεση και ισχυρή υλική παρουσία. Ο κατάλογος της έκθεσης, εκτός από τα έργα, περιλαμβάνει πρωτότυπα κείμενα σημαντικών εκπροσώπων της σύγχρονης διανόησης.

Συμμετέχοντες συγγραφείς, καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες

Austin + Mergold – Jason Austin & Aleksandr Mergold, Armand Biglari, Mario Botta, Peter Eisenman, Alberto Ferlenga, Studio FUKSAS – Massimiliano & Doriana Fuksas, LGSMA – Luca Galofaro, Gianluca Fontana, Kalos & Klio, Thilo Krense, GRAFT – Lars Krückeberg, Wolfram Putz & Thomas Willemeit, Fabio Marroni, J. MAYER H. und Partner, Laurie Olin, Hyung-Geun Park, Franco Perrotti, Renzo Piano Building Workshop, Heike Schuppelius, Yvonne Smink, Petr Vorlík, Δημήτριος Αγαθόπουλος, Ανδρέας Αγγελιδάκης, Αρετή Αδαμοπούλου, Σταύρος Αλιφραγκής, Αριστείδης Αντονάς, Άγγελος Αντωνόπουλος, Κωστής Βελώνης, Αριάδνη Βοζάνη, Χρύσα Βουδούρη, Αργυρώ Γαλάνη, Γιούλη Γεωργοσοπούλου, Ελεάνα Γιαλούρη, Δημήτρης Γιαννίσης, Σωκράτης Γιαννούδης, Βασίλης Γκανιάτσας, object-e architecture – Δημήτρης Γουρδούκης & Κατερίνα Τρυφωνίδου, Σταύρος Γυφτόπουλος, Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος Κατερίνα Ζαφειροπούλου, Δημήτρης Ησαΐας, Νίκος Καλογήρου, Κωνσταντίνος Κανελλόπουλος, Πανίτα Καραμανέα, Νεφέλη Εκάτη Κατσαρού, Ηλίας Καφούρος, ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΙΖΗ – Γιάννης Κίζης, Κωσταντής Κίζης, Σπύρος Κίζης, Αντώνης Κιουρκτσής, Μυρτώ Κιούρτη, Άαρων Κοέν, Αλέξανδρος Κόκκινος, Μαρία Κοκκίνου, Μανόλης Κορρές, Ζήσης Κοτιώνης, Τάκης Κουμπής, Ανδρέας Κούρκουλας, Νεφέλη Κυρκίτσου, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Αναστάσιος Μ. Κωτσιόπουλος και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες, Ανδρέας Λάζαρης, Νικόλαος Λάσκαρης, Θανάσης Μάνης, Μιχάλης Μανουσάκης, Αφροδίτη Μαραγκού, Χαρά Μαραντίδου, Τίνα Μαρινάκη, Γιάννης Μαρκαντωνάκης, Σάρρα Μάτσα, Άννα Μαχαιριανάκη, Κυριάκος Μορταράκος, Φρύνη Μουζακίτου, Θανάσης Μουτσόπουλος, Αριστείδης Μπαλτάς, Βασιλική Μπέλεση, Τάσος Μπίρης, Κωνσταντίνος Μπούρας, Ηλίας Μπουργιώτης, Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Κώστας Ντάφλος, Γιώργος Ξηροπαΐδης, oiio studio – Ιωάννης Οικονόμου Παναγιώτης Πάγκαλος, Γεώργιος Α. Πανέτσος, Φοίβος Πανηγυράκης, Απόστολος Πάνος, Κωνσταντίνος Παπαδημητρακόπουλος, Σπύρος Παπαδόπουλος, Τάσης Παπαϊωάννου, Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος, Μόρφω Παπανικολάου, Νίκος Πατσαβός, Τσαμπίκος Πετράς, SQ1 - SquareOne- Κώστας Πουλόπουλος, For Cancel – Ζωή Πυρίνη, Τάκης Ζερδεβάς, Μάκης Φάρος, Θανάσης Ρεντζής, Γιώργος Ρυμενίδης, Ρένα Σακελλαρίδου, Κωνσταντίνος Σερράος, Νικόλαος Σιδηρόπουλος, Heimer & Alz – Ανδρέας Σιτορέγκο, Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Σοφία Σοφιανού, Σταύρος Σταυρίδης, Εύα Στεφανή, Βαγγέλης Στυλιανίδης, Ερμιόνη Συρογιαννοπούλου, Ελένη Τάτλα, ΤΤΔΖ Αρχιτέκτονες – Αναστάσιος Τέλλιος & Δέσποινα Ζαβράκα, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Γιάννης Ν. Τζώρτζης, Νίκος Τρανός, Γιώργος Τριανταφύλλου, Βενετία Τσακαλίδου, Μαρία Τσαντσάνογλου, Κωνσταντίνος Τσιούτας, Σοφία Τσιράκη, Κυριακή Τσουκαλά, Βασίλης Τσονάκας, Δημήτρης Α. Φατούρος, Αναστασία Φερεντίνου, Δημήτρης Φιλιππίδης, Άγγελος Φλώρος, Γιάννης Χαμηλάκης, Παντελής Χανδρής, Κωνσταντίνος Χατζάρας, Δήμητρα Χατζηανδρέου, Τζίμης Χύτας.

Συντελεστές της έκθεσης *SYMBOLS & Iconic Ruins*

http://gpop.gr/

Publication date: 21/09/2021 15:52

Alexa ranking (Greece): 0

https://gpop.gr/ekthesi-symbols-iconic-ruins-sto-ethniko-mouseio-sygchronis-techn...

Γενική επιμέλεια: Δρ Παναγιώτης Πάγκαλος, Αρχιτέκτονας και Αναπληρωτής Καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Επιμέλεια εικαστικών έργων: Δρ Θανάσης Μουτσόπουλος, Αρχιτέκτονας και Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Συντονισμός: Δρ Σταύρος Αλιφραγκής, Αρχιτέκτονας και διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Διοργάνωση:

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης & Citylab

Το Citylab είναι μια ανεξάρτητη ομάδα ανθρώπων των τεχνών και των γραμμάτων από διαφορετικά επιστημονικά πεδία, με κοινό σκοπό τη διεξαγωγή πολιτιστικών δράσεων εκπαιδευτικού και ερευνητικού χαρακτήρα. Από το 2014 μέχρι και σήμερα έχει διοργανώσει με μεγάλη επιτυχία εκθέσεις, επιστημονικά συμπόσια, καλλιτεχνικές δράσεις και workshops για αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες.

Με τη συνδιοργάνωση των:

Περιφέρειας Αττικής, Εταιρεία Ανάπτυξης & Τουριστικής Προβολής Αθηνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τσεχικό Κέντρο Αθήνας

Με την υποστήριξη των:

Πράσινο Ταμείο του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Δήμος Αθηναίων, Δήμος Νάξου & Μικρών Κυκλάδων, Πρεσβεία της Τσεχικής Δημοκρατίας στην Αθήνα, Πρεσβεία της Ελβετίας στην Ελλάδα, Πρεσβεία της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα, Πρεσβεία της Πολωνικής Δημοκρατίας στην Αθήνα, Πρεσβεία της Ουγγαρίας στην Αθήνα, Πρεσβεία της Σλοβακικής Δημοκρατίας στην Αθήνα, Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής και Φωτογραφικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη, ΣΑΔΑΣ / ΠΕΑ, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ελληνική Σκηνή.

Με την αιγίδα των:

Υπουργείο Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείο Τουρισμού και με την ηθική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Οργάνωση παραγωγής:

Entertain.gr

Η έκθεση *SYMBOLS & Iconic Ruins* περιλαμβάνεται στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821.

Κατάλογος
Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά–αγγλικά, ISBN:978-618-5439-44-6) σε επιμέλεια Παναγιώτη Πάγκαλου και Σταύρου Αλιφραγκή κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία για το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων, όπως: Μανόλης Κορρές, Δημήτρης Φιλιππίδης, Αριστείδης Μπαλτάς, Παναγιώτης Πάγκαλος, Δημήτρης Α. Φατούρος, & Σταύρος Αλιφραγκής, Γιώργος Ξηροπαΐδης, Αναστάσιος Μ. Κωτσιόπουλος, Κωνσταντίνος Μωραΐτης & Νεφέλη Κυρκίτσου, Μαρία Τσαντσάνογλου, Βασίλης Γκανιάτσας, Αρετή Αδαμοπούλου, Νίκος Καλογήρου, Ελεάνα Γιαλούρη, Ελένη Τάτλα, Γιάννης Χαμηλάκης, Petr Vorlík και Θανάσης Μουτσόπουλος.

https://makthes.gr/

Publication date: 21/09/2021 14:22

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.makthes.gr/enonoyn-tis-dynameis-toys-olth-kai-panepistimio-dyt-attiki...

Ενώνουν τις δυνάμεις τους ΟΛΘ και πανεπιστήμιο Δυτ.Αττικής

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)

https://makthes.gr/
Publication date: 21/09/2021 14:22
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.makthes.gr/enonoyn-tis-dynameis-toys-olth-kai-panepistimio-dyt-attiki...

«Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

https://www.amna.gr/

Publication date: 21/09/2021 15:09

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.amna.gr/macedonia/article/587002/Protokollo-sunergasias-metaxu-Or...

Πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ Οργανισμού Λιμένος και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς»._

Απαγορεύεται η αναπαραγωγή από επισκέπτες της ιστοσελίδας.
Tweets από ΑΠΕ-ΜΠΕ

Λεπτομέρειες στη συνδρομητική σελίδα του ΑΠΕ-ΜΠΕ.
© ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ. Τα πνευματικά δικαιώματα ανήκουν στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ΑΕ.

https://analitis.gr/
Publication date: 21/09/2021 14:58
Alexa ranking (Greece): 0
https://analitis.gr/prwtokollo-synergasias-metaksy-organismoy-limenos-kai-panepis...

Πρωτόκολλο συνεργασίας μεταξύ Οργανισμού Λιμένος και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Προστιθέμενη αξία αναμένεται να αποφέρουν τα επόμενα χρόνια στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης οι νέες δράσεις που σχεδιάζουν από κοινού ο Οργανισμός Λιμένος (ΟΛΘ ΑΕ) και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), στο πλαίσιο πρωτοκόλλου συνεργασίας μεταξύ των δυο φορέων, στο οποίο το ΠΑΔΑ εκπροσωπεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, με βασικό στόχο την ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

«Ο λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα», δήλωσε ο κ. Λιάγκος, ενώ ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". (...) Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας, που ανήκει στο κεντρικό δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς»._

https://www.powergame.gr/
Publication date: 21/09/2021 14:38
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.powergame.gr/navtilia/129640/protokollo-synergasias-olth-panepistim...

Πρωτοκόλλο συνεργασίας ΟΛΘ – Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας προχώρησαν ο **ΟΛΘ Α.Ε.** και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**, μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση **Λιμένων**», με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο **Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκο**ς, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο **Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής** ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

Ακολουθήστε το Powergame.gr στο Google News για άμεση και έγκυρη οικονομική ενημέρωση!

http://www.palo.gr/?fcid=5

Publication date: 21/09/2021 12:22

Alexa ranking (Greece): 192

http://www.palo.gr/epixeirhmatika-nea/ypografi-prwtokolloy-synergasias-olth-pane...

Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπέγραψαν ΟΛΘ και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής - [Capital.gr]

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων" προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή. Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών. Στο πλαίσιο αυτό, ο...

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων" προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή. Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών. Στο πλαίσιο αυτό, ο...

https://www.moved.gr/

Publication date: 21/09/2021 18:07

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.moved.gr/protokollo-synergasias-ypegrapsan-olth-kai-panepistimio-dy...

Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπέγραψαν ΟΛΘ και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων" προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: "Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα".

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: "Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς".

http://www.e-asfalistiki.gr/

Publication date: 21/09/2021 14:38

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.e-asfalistiki.gr/shipping/33315-protokollo-synergasias-ypegrapsan-olth...

Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπέγραψαν ΟΛΘ και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων" προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: "Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα".

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: "Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς".

http://www.capital.gr/

Publication date: 21/09/2021 14:10

Alexa ranking (Greece): 89

https://www.capital.gr/epixeiriseis/3583167/protokollo-sunergasias-upegrapsan-olt...

Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπέγραψαν ΟΛΘ και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων" προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: "Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα".

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: "Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων". Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς".

- ΟΛΘ

ΣΑΣ ΑΡΕΣΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ;

-
-
-
-

https://5wnews.gr/

Publication date: 22/09/2021 10:01

Alexa ranking (Greece): 0

https://5wnews.gr/2021/09/22/%cf%85%cf%80%ce%bf%ce%b3%cf%81%ce%b1%cf...

Υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας μεταξύ ΟΛΘ και ΠΑΔΑ

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας.

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

https://www.metaforespress.gr/

Publication date: 22/09/2021 09:30

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.metaforespress.gr/naftilia/%cf%85%cf%80%ce%b5%ce%b3%cf%81%ce...

Υπεγράφη Πρωτόκολλο Συνεργασίας μεταξύ ΟΛΘ – Πανεπιστημίου Δ. Αττικής

Η ΟΛΘ ΑΕ και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας.

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ ΑΕ, Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο κ. Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα.

Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα.

Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο κ. Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων».

Ο ίδιος ευχαρίστησε τον κ. Λιάγκο και επεσήμανε ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

Tags:ΟΛΘΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

https://www.msn.com/el-gr/

Publication date: 22/09/2021 15:15

Alexa ranking (Greece): 73

https://www.msn.com/el-gr/money/economy/%ce%bf%ce%bb%ce%b8-%cf%85%cf...

ΟΛΘ: Υπέγραψε πρωτόκολλο συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

newsroom

Στην **υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας**, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας προχώρησαν η **ΟΛΘ** Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων».

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Ο **Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιος Λιάγκος**, δήλωσε: *«Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».*

Ο **Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής** ανέφερε: *«Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».*

Διαβάστε ακόμα:

Τράπεζες: Στην τελική ευθεία για τα έργα του Ταμείου Ανάκαμψης – Οριστικοποιούνται τα κριτήρια επιλεξιμότητας

Φίλης: Καλούμε την κυβέρνηση να πάρει πίσω τη ρύθμιση του 50+1 για τα σχολεία

Δημήτρης Μπαμπάκος: Από τις επενδύσεις στο Άγιο Όρος και τα υδατοδρόμια... στην αναβίωση της ΗΒΗ Λουτρακίου

https://www.newmoney.gr/

Publication date: 22/09/2021 14:20

Alexa ranking (Greece): 347

https://www.newmoney.gr/roh/palmos-oikonomias/nautilia/olth-ipegrapse-protoko...

ΟΛΘ: Υπέγραψε πρωτόκολλο συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Ποιος ο βασικός στόχος της συνεργασίας και πως διαμορφώνονται οι προοπτικές

Στην **υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας**, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας προχώρησαν η **ΟΛΘ** Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων».

Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Ο **Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιος Λιάγκος**, δήλωσε: *«Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».*

Ο **Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής** ανέφερε: *«Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».*

Διαβάστε ακόμα:

Τράπεζες: Στην τελική ευθεία για τα έργα του Ταμείου Ανάκαμψης – Οριστικοποιούνται τα κριτήρια επιλεξιμότητας

Φίλης: Καλούμε την κυβέρνηση να πάρει πίσω τη ρύθμιση του 50+1 για τα σχολεία

Δημήτρης Μπαμπάκος: Από τις επενδύσεις στο Άγιο Όρος και τα υδατοδρόμια... στην αναβίωση της ΗΒΗ Λουτρακίου

1. ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΟΑΘ ΚΑΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ...

Μέσο: . . . . . ΤΥΠΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .22/09/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .22/09/2021

Σελίδα: 6

Πρωτόκολλο συνεργασίας ΟΛΘ και Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων» προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον Πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Εκτελεστικός Πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., κ. Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας για διαρκή αναβάθμιση και εξέλιξη σε πολλαπλά επίπεδα. Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Ο Πρύτανης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Το ΠΑΔΑ, το πλέον αναπτυσσόμενο ΑΕΙ της χώρας, με πράσινη ταυτότητα και ανάδειξη καινοτομιών, με ιδιαίτερη ευχαρίστηση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική και ερευνητική συνέργεια που αναπτύσσεται μεταξύ της ΟΛΘ Α.Ε. και του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Ευχαριστεί τον Εκτελεστικό Πρόεδρο Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και επισημαίνει ότι οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον Λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης με απευθείας οδικές και σιδηροδρομικές συνδέσεις και εκτεταμένη Ελεύθερη Ζώνη και τον μεγαλύτερο λιμένα διαμετακομιστικού εμπορίου της χώρας που ανήκει στο Κεντρικό Δίκτυο των Διευρωπαϊκών Δικτύων Μεταφοράς».

1. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΟΛΘ ΜΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤ ΑΤΤΙΚΗΣ

Μέσο: . . . . . ΝΑΥΤΕΜΠΟΡΙΚΗ

Ημ. Έκδοσης: . . .22/09/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .22/09/2021

Σελίδα: 11

Συνεργασία ΟΛΘ με Πανεπιστήμιο Δυτ. Αττικής

Για το εμπόριο και τις θαλάσσιες μεταφορές

Στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας, προχώρησαν ο Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης και το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων». Το πρωτόκολλο υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο της ΟΛΘ Αθανάσιο Λιάγκο και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών.

Στο πλαίσιο αυτό ο κ. Λιάγκος δήλωσε: «Η υπογραφή του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας αποτελεί εφαλτήριο για νέες δράσεις, που θα δημιουργήσουν αποδοτικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία ευρύτερα».

Από την πλευρά του ο πρύτανης, καθηγητής Παναγιώτης Καλδής ανέφερε: «Οι από κοινού σχεδιαζόμενες νέες δράσεις θα αποφέρουν προστιθέμενη αξία στον λιμένα της Θεσσαλονίκης, έναν από τους σημαντικότερους λιμένες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης». *[SID:14660913]*

1. ΟΛΘ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Μέσο: . . . . . POLITICAL

Ημ. Έκδοσης: . . .23/09/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .23/09/2021

Σελίδα: 27

ΟΛΘ: Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η ΟΛΘ ΑΕ και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, μέσω του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων», προχώρησαν στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας με εστίαση στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Το Πρωτόκολλο Συνεργασίας υπεγράφη από τον εκτελεστικό πρόεδρο του ΔΣ της ΟΛΘ ΑΕ, κ. Αθανάσιο Λιάγκο, και τον πρύτανη του Πανεπιστήμιου Δυτικής Αττικής, καθηγητή Παναγιώτη Καλδή.

https://www.esos.gr/

Publication date: 23/09/2021 15:46

Alexa ranking (Greece): 192

https://www.esos.gr/arthra/74686/panelladikes-2022-tha-exetazontai-mono-eidiko-...

Πανελλαδικές 2022: Θα εξετάζονται μόνο ειδικό μάθημα «Ελεύθερο Σχέδιο»

Για την εισαγωγή στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 (πανελλαδικές 2022) και εφεξής, όσον αφορά στα ειδικά μαθήματα οι υποψήφιοι θα εξετάζονται μόνο στο ειδικό μάθημα «Ελεύθερο Σχέδιο».

Αυτό προβλέπει απόφαση του **υπουργείου Παιδείας**.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ Πανελλαδικές 2022

https://www.esos.gr/

Publication date: 24/09/2021 23:12

Alexa ranking (Greece): 192

https://www.esos.gr/arthra/74719/vraveysi-pada-sta-healthcare-business-awards-2...

Βράβευση ΠΑΔΑ στα Healthcare Business Awards 2021

Στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής απονεμήθηκε το Αργυρό Βραβείο (Silver Award) στην κατηγορία «Ερευνητικό Έργο σε Πανεπιστήμια / Εκπαιδευτικά Ιδρύματα / Ερευνητικά Κέντρα / Νοσοκομεία» στον Διαγωνισμό Healthcare Business Awards 2021.

Η συγκεκριμένη βράβευση αφορά στην εργασία: «Η προτεραιότητα της κίνησης των ασθενοφόρων βασιζόμενοι σε μία προσέγγιση δύο κριτηρίων και πολλαπλών φάσεων σε καταστάσεις κυκλοφοριακής συμφόρησης», του Υποψήφιου Διδάκτορα Σταμάτιου Βασαλάκη του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων και του επιβλέποντος του Αθανασίου Σπυριδάκου, Καθηγητή και Κοσμήτορα της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του ΠΑΔΑ.

Ο **Πρύτανης του ΠΑΔΑ Καθηγητής Παναγιώτης Καλδής** συνεχάρη τα δυο μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας για το καινοτόμο ερευνητικό έργο τους, που βελτιώνει τους όρους έγκαιρης διάσωσης και προσφοράς αποτελεσματικής προνοσοκομειακής φροντίδας και αναφέρθηκε στο σημαντικό κοινωνικό αντίκτυπο, αλλά και την αποδοτικότητα που επιτυγχάνεται.

Ο θεσμός Healthcare Business Awards επιβραβεύει τις βέλτιστες πρακτικές επιχειρηματικότητας, καινοτομίας και κοινωνικής προσφοράς στον κλάδο της Υγείας και διοργανώθηκε με επιτυχία για 6η συνεχή χρονιά. Πρόεδρος της Κριτικής Επιτροπής των βραβείων ήταν φέτος ο Ακαδημαϊκός και πρώην Πρωθυπουργός της χώρας Λουκάς Παπαδήμος. Η απονομή του βραβείου πραγματοποιήθηκε παρουσία της η Αναπληρώτριας Υπουργού Υγείας Μίνας Γκάγκα, του Γενικού Γραμματέα Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας Μάριου Θεμιστοκλέους και του Γενικού Γραμματέα Υπηρεσιών Υγείας Ιωάννη Κωτσιόπουλου.

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

https://www.reporter.gr/

Publication date: 24/09/2021 17:51

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.reporter.gr/Eidhseis/Naytilia/495589-Synergasia-ereynas-anamesa-sto...

Συνεργασία έρευνας ανάμεσα στο λιμένα Θεσσαλονίκης και Πανεπιστήμιο Δυτικής Ακτής

Η Λιμενική Αρχή Θεσσαλονίκης και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), υπέγραψαν Μνημόνιο Συνεργασίας με επίκεντρο την εκπαίδευση, τη συμβουλευτική, την ανταλλαγή πληροφοριών και τεχνογνωσίας και την έρευνα.

Η μελέτη θα διεξαχθεί μέσω του Μεταπτυχιακού Προγράμματος (MSc) του ΠΑΔΑ "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων" σε συνεργασία με το ελληνικό λιμάνι, με στόχο την ανταλλαγή γνώσεων και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

Το Μνημόνιο Συνεργασίας που υπογράφηκε από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου (ΔΣ) της ΟΛΘ, Αθανάσιο Λιάγκο και τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, διαμορφώνει ένα πλαίσιο δράσεων για κοινές πρωτοβουλίες που θα οδηγήσουν στη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης στους τομείς του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών, σύμφωνα με ανακοίνωση.

Σε αυτό το πλαίσιο, ο κ. Λιάγκος δήλωσε ότι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής είναι σημαντικός σύμμαχος στις δράσεις του λιμανιού για συνεχή αναβάθμιση και ανάπτυξη σε πολλαπλά επίπεδα.

"Η υπογραφή αυτού του μνημονίου συμφωνίας είναι ένα εφαλτήριο για νέες δραστηριότητες, οι οποίες θα δημιουργήσουν αποτελεσματικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη και για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία γενικότερα", σχολίασε.

Ο καθηγητής Παναγιώτης Καλδής τόνισε ότι οι από κοινού προγραμματισμένες νέες δράσεις θα φέρουν προστιθέμενη αξία στο δεύτερο μεγαλύτερο λιμάνι της Ελλάδας.

http://www.reporter.gr/

Publication date: 24/09/2021 15:00

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.reporter.gr/Eidhseis/Naytilia/495589-Synergasia-ereynas-anamesa-sto...

Συνεργασία έρευνας ανάμεσα στο λιμένα Θεσσαλονίκης και Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η Λιμενική Αρχή Θεσσαλονίκης και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοίκησης Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (ΠΑΔΑ), υπέγραψαν Μνημόνιο Συνεργασίας με επίκεντρο την εκπαίδευση, τη συμβουλευτική, την ανταλλαγή πληροφοριών και τεχνογνωσίας και την έρευνα.

Η μελέτη θα διεξαχθεί μέσω του Μεταπτυχιακού Προγράμματος (MSc) του ΠΑΔΑ "Οργάνωση, Λειτουργία, Ανάπτυξη και Διοίκηση Λιμένων" σε συνεργασία με το ελληνικό λιμάνι, με στόχο την ανταλλαγή γνώσεων και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών.

Το Μνημόνιο Συνεργασίας που υπογράφηκε από τον Εκτελεστικό Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου (ΔΣ) της ΟΛΘ, Αθανάσιο Λιάγκο και τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Καθηγητή Παναγιώτη Καλδή, διαμορφώνει ένα πλαίσιο δράσεων για κοινές πρωτοβουλίες που θα οδηγήσουν στη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης στους τομείς του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών, σύμφωνα με ανακοίνωση.

Σε αυτό το πλαίσιο, ο κ. Λιάγκος δήλωσε ότι το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής είναι σημαντικός σύμμαχος στις δράσεις του λιμανιού για συνεχή αναβάθμιση και ανάπτυξη σε πολλαπλά επίπεδα.

"Η υπογραφή αυτού του μνημονίου συμφωνίας είναι ένα εφαλτήριο για νέες δραστηριότητες, οι οποίες θα δημιουργήσουν αποτελεσματικές και βιώσιμες πρακτικές, με αμοιβαία οφέλη και για τις δύο πλευρές, τη λιμενική βιομηχανία, την οικονομία και την κοινωνία γενικότερα", σχολίασε.

Ο καθηγητής Παναγιώτης Καλδής τόνισε ότι οι από κοινού προγραμματισμένες νέες δράσεις θα φέρουν προστιθέμενη αξία στο δεύτερο μεγαλύτερο λιμάνι της Ελλάδας.

http://now24.gr/cgi-sys/suspendedpage.cgi

Publication date: 25/09/2021 09:48

Alexa ranking (Greece): 0

https://now24.gr/symbols-iconic-ruins-sto-ethniko-mouseio-sygxronis-texnis-emst-...

Συμμετέχοντες συγγραφείς, καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες

Austin + Mergold – Jason Austin & Aleksandr Mergold, Armand Biglari, Mario Botta, Peter Eisenman, Alberto Ferlenga, Studio FUKSAS – Massimiliano & Doriana Fuksas, LGSMA – Luca Galofaro, Gianluca Fontana, Kalos & Klio, Thilo Krense, GRAFT – Lars Krückeberg, Wolfram Putz & Thomas Willemeit, Fabio Marroni, J. MAYER H. und Partner, Laurie Olin, Hyung-Geun Park, Franco Perrotti, Renzo Piano Building Workshop, Heike Schuppelius, Yvonne Smink, Petr Vorlík, Δημήτριος Αγαθόπουλος, Ανδρέας Αγγελιδάκης, Αρετή Αδαμοπούλου, Σταύρος Αλιφραγκής, Αριστείδης Αντονάς, Άγγελος Αντωνόπουλος, Κωστής Βελώνης, Αριάδνη Βοζάνη, Χρύσα Βουδούρη, Αργυρώ Γαλάνη, Γιούλη Γεωργοσοπούλου, Ελεάνα Γιαλούρη, Δημήτρης Γιαννίσης, Σωκράτης Γιαννούδης, Βασίλης Γκανιάτσας, object-e architecture – Δημήτρης Γουρδούκης & Κατερίνα Τρυφωνίδου, Σταύρος Γυφτόπουλος, Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος Κατερίνα Ζαφειροπούλου, Δημήτρης Ησαΐας, Νίκος Καλογήρου, Κωνσταντίνος Κανελλόπουλος, Πανίτα Καραμανέα, Νεφέλη Εκάτη Κατσαρού, Ηλίας Καφούρος, ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΙΖΗ – Γιάννης Κίζης, Κωσταντής Κίζης, Σπύρος Κίζης, Αντώνης Κιουρκτσής, Μυρτώ Κιούρτη, Άαρων Κοέν, Αλέξανδρος Κόκκινος, Μαρία Κοκκίνου, Μανόλης Κορρές, Ζήσης Κοτιώνης, Τάκης Κουμπής, Ανδρέας Κούρκουλας, Νεφέλη Κυρκίτσου, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Αναστάσιος Μ. Κωτσιόπουλος και Συνεργάτες Αρχιτέκτονες, Ανδρέας Λάζαρης, Νικόλαος Λάσκαρης, Θανάσης Μάνης, Μιχάλης Μανουσάκης, Αφροδίτη Μαραγκού, Χαρά Μαραντίδου, Τίνα Μαρινάκη, Γιάννης Μαρκαντωνάκης, Σάρρα Μάτσα, Άννα Μαχαιριανάκη, Κυριάκος Μορταράκος, Φρύνη Μουζακίτου, Θανάσης Μουτσόπουλος, Αριστείδης Μπαλτάς, Βασιλική Μπέλεση, Τάσος Μπίρης, Κωνσταντίνος Μπούρας, Ηλίας Μπουργιώτης, Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Κώστας Ντάφλος, Γιώργος Ξηροπαΐδης, oiio studio – Ιωάννης Οικονόμου Παναγιώτης Πάγκαλος, Γεώργιος Α. Πανέτσος, Φοίβος Πανηγυράκης, Απόστολος Πάνος, Κωνσταντίνος Παπαδημητρακόπουλος, Σπύρος Παπαδόπουλος, Τάσης Παπαϊωάννου, Γιώργος Παπακωνσταντίνου, Κωνσταντίνος Παπαμιχαλόπουλος, Μόρφω Παπανικολάου, Νίκος Πατσαβός, Τσαμπίκος Πετράς, SQ1 - SquareOne- Κώστας Πουλόπουλος, For Cancel – Ζωή Πυρίνη, Τάκης Ζερδεβάς, Μάκης Φάρος, Θανάσης Ρεντζής, Γιώργος Ρυμενίδης, Ρένα Σακελλαρίδου, Κωνσταντίνος Σερράος, Νικόλαος Σιδηρόπουλος, Heimer & Alz – Ανδρέας Σιτορέγκο, Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Σοφία Σοφιανού, Σταύρος Σταυρίδης, Εύα Στεφανή, Βαγγέλης Στυλιανίδης, Ερμιόνη Συρογιαννοπούλου, Ελένη Τάτλα, ΤΤΔΖ Αρχιτέκτονες – Αναστάσιος Τέλλιος & Δέσποινα Ζαβράκα, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Γιάννης Ν. Τζώρτζης, Νίκος Τρανός, Γιώργος Τριανταφύλλου, Βενετία Τσακαλίδου, Μαρία Τσαντσάνογλου, Κωνσταντίνος Τσιούτας, Σοφία Τσιράκη, Κυριακή Τσουκαλά, Βασίλης Τσονάκας, Δημήτρης Α. Φατούρος, Αναστασία Φερεντίνου, Δημήτρης Φιλιππίδης, Άγγελος Φλώρος, Γιάννης Χαμηλάκης, Παντελής Χανδρής, Κωνσταντίνος Χατζάρας, Δήμητρα Χατζηανδρέου, Τζίμης Χύτας.

http://now24.gr/cgi-sys/suspendedpage.cgi

Publication date: 25/09/2021 09:48

Alexa ranking (Greece): 0

https://now24.gr/symbols-iconic-ruins-sto-ethniko-mouseio-sygxronis-texnis-emst-...

http://now24.gr/cgi-sys/suspendedpage.cgi

Publication date: 25/09/2021 09:48

Alexa ranking (Greece): 0

https://now24.gr/symbols-iconic-ruins-sto-ethniko-mouseio-sygxronis-texnis-emst-...

Συντελεστές της έκθεσης SYMBOLS & Iconic Ruins

Γενική επιμέλεια: Δρ Παναγιώτης Πάγκαλος, Αρχιτέκτονας και Αναπληρωτής Καθηγητής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Επιμέλεια εικαστικών έργων: Δρ Θανάσης Μουτσόπουλος, Αρχιτέκτονας και Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης.

Συντονισμός: Δρ Σταύρος Αλιφραγκής, Αρχιτέκτονας και διδάσκων στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Διοργάνωση:

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης & **Citylab**

Το Citylab είναι μια ανεξάρτητη ομάδα ανθρώπων των τεχνών και των γραμμάτων από διαφορετικά επιστημονικά πεδία, με κοινό σκοπό τη διεξαγωγή πολιτιστικών δράσεων εκπαιδευτικού και ερευνητικού χαρακτήρα. Από το 2014 μέχρι και σήμερα έχει διοργανώσει με μεγάλη επιτυχία εκθέσεις, επιστημονικά συμπόσια, καλλιτεχνικές δράσεις και workshops για αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες.

Με τη συνδιοργάνωση των:

Περιφέρειας Αττικής, Εταιρεία Ανάπτυξης & Τουριστικής Προβολής Αθηνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Τσεχικό Κέντρο Αθήνας

Με την υποστήριξη των:

Πράσινο Ταμείο του Υπουργείου Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Δήμος Αθηναίων, Δήμος Νάξου & Μικρών Κυκλάδων, Πρεσβεία της Τσεχικής Δημοκρατίας στην Αθήνα, Πρεσβεία της Ελβετίας στην Ελλάδα,

http://now24.gr/cgi-sys/suspendedpage.cgi

Publication date: 25/09/2021 09:48

Alexa ranking (Greece): 0

https://now24.gr/symbols-iconic-ruins-sto-ethniko-mouseio-sygxronis-texnis-emst-...

Πρεσβεία της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Αθήνα, Πρεσβεία της Πολωνικής Δημοκρατίας στην Αθήνα, Πρεσβεία της Ουγγαρίας στην Αθήνα, Πρεσβεία της Σλοβακικής Δημοκρατίας στην Αθήνα, Αρχεία Νεοελληνικής Αρχιτεκτονικής και Φωτογραφικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη, ΣΑΔΑΣ / ΠΕΑ, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Ελληνική Σκηνή.

Με την αιγίδα των:

Υπουργείο Ανάπτυξης & Επενδύσεων, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων, Υπουργείο Περιβάλλοντος & Ενέργειας, Υπουργείο Τουρισμού και με την ηθική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Οργάνωση παραγωγής:

Entertain.gr

Η έκθεση SYMBOLS & Iconic Ruins περιλαμβάνεται στο εθνικό πρόγραμμα εορτασμού των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821.

Κατάλογος

Ο κατάλογος της έκθεσης είναι δίγλωσσος (ελληνικά–αγγλικά, ISBN:978-618-5439-44-6) σε επιμέλεια Παναγιώτη Πάγκαλου και Σταύρου Αλιφραγκή κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ευρασία για το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και περιλαμβάνει κείμενα διακεκριμένων θεωρητικών και ιστορικών της τέχνης και της αρχιτεκτονικής και αρχαιολόγων, όπως: Μανόλης Κορρές, Δημήτρης Φιλιππίδης, Αριστείδης Μπαλτάς, Παναγιώτης Πάγκαλος, Δημήτρης Α. Φατούρος, & Σταύρος Αλιφραγκής, Γιώργος Ξηροπαΐδης, Αναστάσιος Μ. Κωτσιόπουλος, Κωνσταντίνος Μωραΐτης & Νεφέλη Κυρκίτσου, Μαρία Τσαντσάνογλου, Βασίλης Γκανιάτσας, Αρετή Αδαμοπούλου, Νίκος Καλογήρου, Ελεάνα Γιαλούρη, Ελένη Τάτλα, Γιάννης Χαμηλάκης, Petr Vorlík και Θανάσης Μουτσόπουλος.

Χορηγοί και Υποστηρικτές της Έκθεσης:

ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ORAMA

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

EPIKYKLOS

ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ

DESIGN ← AMBASSADOR

ΧΟΡΗΓΟΙ

ETEM, STONETECH, ITALCOM, NEOON, ENTEXNON, ΑΡΧΕΤΥΠΟ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΡΤ, ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ, COSMOTE TV, HELLOGREECE, ARCHISEARCH

1. ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΟΛΘ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ...

Μέσο: . . . . . .ΒΡΑΔΥΝΗ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ημ. Έκδοσης: . . .25/09/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .25/09/2021

Σελίδα: 31

Υπογραφή συνεργασίας της ΟΛΘ με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Στην υπογραφή Πρωτοκόλλου Συνεργασίας, προχώρησαν η ΟΛΘ Α.Ε. και το Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Το πρόγραμμα εστιάζει στους τομείς της εκπαίδευσης, της συμβουλευτικής, της πληροφόρησης, της μεταφοράς τεχνογνωσίας και της έρευνας. Βασικός στόχος της συνεργασίας είναι η ανταλλαγή γνώσης και εφαρμοσμένων βέλτιστων πρακτικών. Ταυτόχρονα, μέσω του Πρωτοκόλλου Συνεργασίας διαμορφώνεται ένα πλαίσιο δράσης για την ανάληψη κοινών πρωτοβουλιών, με γνώμονα τη διεύρυνση των προοπτικών ανάπτυξης του κλάδου του διεθνούς εμπορίου και των θαλάσσιων μεταφορών. Στο πλαίσιο αυτό, ο εκτελεστικός πρόεδρος Δ.Σ. της ΟΛΘ Α.Ε., Αθανάσιος Λιάγκος, δήλωσε: «Ο Λιμένας της Θεσσαλονίκης αποτελεί πύλη ανάπτυξης, αξιοποιώντας επιχειρηματικές ευκαιρίες και προωθώντας την καινοτομία, τη βιωσιμότητα και την κοινωνική υπευθυνότητα. Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποτελεί σημαντικό σύμμαχο στις ενέργειές μας».

Ο ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ. ΤΗΣ ΟΛΘ Α.Ε. κ. **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΛΙΑΓΚΟΣ.**

http://now24.gr/cgi-sys/suspendedpage.cgi

Publication date: 25/09/2021 09:48

Alexa ranking (Greece): 0

https://now24.gr/symbols-iconic-ruins-sto-ethniko-mouseio-sygxronis-texnis-emst-...

SYMBOLS & Iconic Ruins στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) Αθήνα

Αίθουσα Περιοδικών εκθέσεων (-1), Παράταση έως 24 Οκτωβρίου

Το Citylab παρουσιάζει στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης διαφορετικές εκδοχές της έννοιας του συμβόλου μέσα από το έργο 137 καλλιτεχνών, αρχιτεκτόνων και θεωρητικών των τεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Το μεγαλύτερο τμήμα της έκθεσης αποτελείται από έργα που έχουν πραγματοποιηθεί αποκλειστικά για τη θεματική της έκθεσης ή έργα που εκτίθενται για πρώτη φορά. Στην έκθεση συμμετέχουν επίσης δημιουργοί που χαίρουν διεθνούς αναγνώρισης και δεν έχουν εκθέσει μέχρι σήμερα στην Ελλάδα.

Ανάμεσά τους εμφανίζονται πολλοί νέοι και ανερχόμενοι δημιουργοί, στους οποίους δόθηκε η δυνατότητα να διατυπώσουν τις σκέψεις τους εντός αυτής της συλλογικής ενέργειας. Στόχος του επιμελητή Παναγιώτη

http://now24.gr/cgi-sys/suspendedpage.cgi

Publication date: 25/09/2021 09:48

Alexa ranking (Greece): 0

https://now24.gr/symbols-iconic-ruins-sto-ethniko-mouseio-sygxronis-texnis-emst-...

Πάγκαλου ήταν να συνθέσει ένα εννοιολογικό σώμα μέσω μιας δυναμικής διαδρομής στον χώρο της έκθεσης, με τα έργα να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους, προτρέποντας τον επισκέπτη να πλοηγηθεί ελεύθερα σε προσωπικές αναγνώσεις του εκάστοτε έργου και σε πολλαπλές ερμηνείες της συνολικής δομημένης αφήγησης. Η ίδια η έκθεση συνιστά ένα νέο έργο που διαμορφώνει διαλεκτικές γέφυρες μεταξύ των δημιουργών δίχως να τους διαχωρίζει με βάση τα αυστηρά όρια των πεδίων εντός των οποίων γεννήθηκαν τα έργα τους. Οι συμμετέχοντες δεν ταξινομούνται σε τομείς. Αρχιτέκτονες, ζωγράφοι, γλύπτες, video-artists, εικαστικοί όλων των ειδών συνυπάρχουν ισότιμα ως δημιουργοί, υπερβαίνοντας τις τυπολογικές διακρίσεις που επέβαλαν οι αξίες του Διαφωτισμού. Τα έργα χαρακτηρίζονται από έντονη κριτική διάθεση και ισχυρή υλική παρουσία. Ο κατάλογος της έκθεσης, εκτός από τα έργα, περιλαμβάνει πρωτότυπα κείμενα σημαντικών εκπροσώπων της σύγχρονης διανόησης.

http://now24.gr/cgi-sys/suspendedpage.cgi

Publication date: 25/09/2021 09:48

Alexa ranking (Greece): 0

https://now24.gr/symbols-iconic-ruins-sto-ethniko-mouseio-sygxronis-texnis-emst-...

https://www.esos.gr/

Publication date: 27/09/2021 20:58

Alexa ranking (Greece): 192

https://www.esos.gr/arthra/74748/tmima-dioikisis-toyrismoy-toy-pada-gia-tin-pagk...

Το Τμήμα Διοίκησης Τουρισμού του ΠΑΔΑ για την Παγκόσμια Ημέρα Τουρισμού

Η φετινή Παγκόσμια Ημέρα Τουρισμού και -προφανώς- με δεδομένη την επίδραση της πανδημίας σ' αυτόν, είναι αφιερωμένη στη χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξη. Αν λάβει κανείς υπ' όψιν ότι, αφ' ενός μεν, η επιθυμία του κάθε ανθρώπου να ταξιδέψει είναι καθολική και, αφ' ετέρου, το γεγονός ότι τα πολυάριθμα οφέλη της τουριστικής ανάπτυξης διαχέονται στο σύνολο των κοινωνιών, διαπιστώνει ότι πρόκειται για μια, μάλλον εύστοχη, σκέψη.

Ειδικότερα, σημειώνεται ότι, αναφορικά με την επανεκκίνηση του Τουρισμού και τη χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξή του, ο Παγκόσμιος Οργανισμός Τουρισμού εστιάζει στο τρίπτυχο συνεργασίες – υποστήριξη – προσανατολισμός στο μέλλον.

Συγκεκριμένα, τονίζεται ότι η τρέχουσα χρονική περίοδος προσφέρεται για την ανάπτυξη του ρόλου του κλάδου και σε άλλους τομείς της αναπτυξιακής ατζέντας και την εξασφάλιση της συμμετοχής του συνόλου των κυβερνήσεων, τόσο στην προαγωγή του ρόλου του Τουρισμού στη χωρίς αποκλεισμούς ανάπτυξη όσο και στον καθορισμό των μέτρων εκείνων, που μπορούν να οδηγήσουν σε περαιτέρω πρόοδο. Τέλος, αναφέρεται ότι η αποκωδικοποίηση των δυνατοτήτων του Τουρισμού και ο προσδιορισμός της αλυσίδας αξίας του, καθώς και η διευκόλυνση της πραγματοποίησης επενδύσεων σε αυτόν, μπορούν να οδηγήσουν στην, επίσης χωρίς αποκλεισμούς, βιώσιμη ανάπτυξη και νέων περιοχών, περιλαμβάνοντας ακόμη και, παραδοσιακά, περιθωριοποιημένες κοινωνίες. Επιπρόσθετα, δε, η διευκόλυνση της πρόσβασης όλων στην τουριστική εκπαίδευση, θα επιτρέψει σε περισσότερους ανθρώπους να ωφεληθούν από τη μελλοντική ανάπτυξη του κλάδου.

Ως μέλος του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, στρατηγική του οποίου είναι να επενδύει στους ανθρώπους, θα ήθελα, με αφορμή τη σημερινή ημέρα, να επισημάνω την ιδιαίτερη σημασία της εκπαίδευσης των εμπλεκομένων στον Τουρισμό, στο επίπεδο τόσο των ακαδημαϊκών τους γνώσεων όσο και της ανάπτυξης των δεξιοτήτων τους, στο πλαίσιο της αναβάθμισης των παρεχομένων, από αυτούς, υπηρεσιών και της δημιουργίας, τελικά, ενός ανταγωνιστικού προϊόντος.

Η σημασία των παραπάνω ενισχύεται, κατά τη γνώμη μου, από την παρατήρηση ότι, παρά το γεγονός ότι ο Τουρισμός γνώρισε, διεθνώς, πρωτόγνωρες καταστάσεις και δοκιμάστηκε από την πανδημία όσο λίγοι κλάδοι, ειδικά στην Ελλάδα, κατά τη διάρκεια της φετινής χρονιάς, άνοιξε με ασφάλεια και η σεζόν ξεπέρασε τις προβλέψεις, καθιστώντας, μάλιστα, ρεαλιστικό τον στόχο του 60% των τουριστικών εσόδων του 2019.

Συμπερασματικά, εκτιμώ ότι, με την ευκαιρία αυτού του εορτασμού, καλό θα ήταν να σκεφτούμε όλοι, στην πράξη, την κοινωνική, πολιτισμική, πολιτική και οικονομική αξία του Τουρισμού και τη συνεισφορά του στην επίτευξη των Στόχων της Βιώσιμης Ανάπτυξης.

Αριστείδης Παπαγρηγορίου

Αναπληρωτής Καθηγητής

Πρόεδρος Τμήματος Διοίκησης Τουρισμού

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

http://www.foititikanea.gr/
Publication date: 27/09/2021 13:58
Alexa ranking (Greece): 716
https://www.foititikanea.gr/%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%C...

ΠΑΔΑ: Τα θέματα της 15ης τακτικής Συνεδρίασης της Συγκλήτου

ΠΑΔΑ: Τα θέματα της 15ης τακτικής Συνεδρίασης της Συγκλήτου

Όλα όσα αναφέρει η πρόσκληση: *Παρακαλούμε να προσέλθετε στην 15η Τακτική Συνεδρίαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, που θα πραγματοποιηθεί την 28-09-2021 ημέρα Τρίτη και ώρα 9 :30 π.μ. Η εν λόγω Συνεδρίαση, εξαιτίας των συνθηκών έκτακτης ανάγκης στις οποίες έχει τεθεί ολόκληρη η Χώρα, στο πλαίσιο περιορισμού της διάδοσης του Κορωνοϊου COVID-19, θα πραγματοποιηθεί εξ αποστάσεως – με τηλεδιάσκεψη (με χρήση των ηλεκτρονικών και οπτικοακουστικών μέσων της εφαρμογής Microsoft Teams), με θέματα Ημερήσιας Διάταξης:*

1. Ανακοινώσεις – Διάφορα

*Συντονιστείτε στην σελίδα **Φοιτητικά Νέα - Newsroom** πατώντας **εδώ**, για να ενημερώνεστε **ΠΡΩΤΟΙ** για όλα τα τελευταία νέα!*

2. Ενημέρωση Συγκλήτου για τις Αποφάσεις του Πρυτανικού Συμβουλίου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Σύμφωνα με τη με αριθμ. 48510/30-09-2019 (Φ.Ε.Κ. 3757/11-10-2019, τ. Β΄) : «Ανάθεση Αρμοδιοτήτων της Συγκλήτου στο Πρυτανικό Συμβούλιο του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής».

3. Λειτουργία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για το Ακαδημαϊκό Έτος 2021 – 2022.

Ι. ΘΕΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ, ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ :

Α. Διεύθυνση Οικονομικού

4. Χορήγηση Προσαύξησης Αποδοχών σε Ποσοστό 80% στην κα. Όλγα Κάβουρα, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Πολιτικών Δημόσιας Υγείας της Σχολής Δημόσιας Υγείας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για Επιστημονική Άδεια από την 1-10-2021 έως την 31-03-2022, στο University of Strathclyde στην Γλασκώβη του Ηνωμένου Βασιλείου.

5. Συγκρότηση Επιτροπής Απόσυρσης Παγίων Ειδών Εξοπλισμού του Τμήματος Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Σύμφωνα με τα Προβλεπόμενα στον Κανονισμό Διαχείρισης Παγίων Ειδών Εξοπλισμού του Ιδρύματος.

6. Έγκριση Παράτασης της από 1-10-2020 Υπογραφείσας Σύμβασης Μεταξύ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και του Κοινωνικού Συνεταιρισμού Περιορισμένης Ευθύνης (Κοι.Σ.Π.Ε.) «Αθήνα – Ελπίς» για Παραχώρηση Χώρου, Εντός της Πανεπιστημιούπολης Αθηνών του Ιδρύματος, για τη Λειτουργία Κυλικείου – Cafe

7. Εισήγηση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για την Έκδοση Υπουργικής Απόφασης, Σχετικά με την Είσπραξη Εσόδων του Ιδρύματος γιαπό τις Αρμόδιες Δ.Ο.Υ.

ΙΙ. ΘΕΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΥΠΟΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ

Α. Διεύθυνση Διοικητικού

8. Επικαιροποίηση Μητρώου Εξωτερικών Μελών του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

9. Επικαιροποίηση Μητρώου Εξωτερικών Μελών του Τμήματος Εργοθεραπείας της Σχολής Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

10. Επικαιροποίηση Μητρώου Εσωτερικών Μελών του Τμήματος Επιστημών Οίνου Αμπέλου και Ποτών της Σχολής Επιστημών Τροφίμων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

11. Απονομή του Τίτλου του Ομότιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στον κ. Διονύσιο Γιαννακόπουλο, Ομότιμο Καθηγητή και Αφυπηρετήσαντα Μέλος Δ.Ε.Π. του Τέως Α.Ε.Ι. Πειραιά Τ.Τ.

12. Χορήγηση Ειδικής Επιστημονικής Άδειας στην κα. Σοφία Δημητριάδη, Μέλος Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Βαθμίδας Λέκτορα Εφαρμογών του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

http://www.foititikanea.gr/
Publication date: 27/09/2021 13:58
Alexa ranking (Greece): 716
https://www.foititikanea.gr/%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%C...

13. Κατανομή Μιας Κενής Οργανικής Θέσης Μόνιμου Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) Κατηγορίας Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΤΕ) στη Σχολή Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, για τη Μετάταξη του κ. Βασίλειου Μπρισίμη, Μόνιμου Μέλους Ε.Τ.Ε.Π. Κατηγορίας Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΤΕ) του Τμήματος Βιοϊατρικών Επιστημών της Σχολής Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας, στο Τμήμα Φυσικοθεραπείας της Ιδίας Σχολής του Ιδρύματος.

14. Κατανομή Μιας Κενής Οργανικής Θέσης Μόνιμου Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) Κατηγορίας Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (ΠΕ) στη Σχολή Επιστημών Τροφίμων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, για τη Μετάταξη της κας Μαρίας Μελά, Μόνιμου Μέλους Ε.Τ.Ε.Π. Κατηγορίας Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΤΕ) του Τμήματος Επιστημών Οίνου, Αμπέλου και Ποτών της Σχολής, σε Ανώτερη Κατηγορία (ΠΕ).

15. Αίτημα του κ. Παναγιώτη Δούρου, μέλους Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για την Χορήγηση Άδειας Άσκησης Ιδιωτικού Έργου στο Πλαίσιο του Έργου : «ΚΑΛΛΙΠΟΣ+».

16. Αίτημα του κ. Κωνσταντίνου Μηλιώρη, Μέλους Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για την Χορήγηση Άδειας Άσκησης Ιδιωτικού Έργου «Παροχής Υπηρεσιών Τεχνικού Η/Υ – Web» στο Τμήμα Οικονομικής Επιστήμης της Σχολής Οικονομικών, Επιχειρηματικών και Διεθνών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πειραιώς

17. Συμπληρωματική Κατανομή Θέσεων Ακαδημαϊκών Υποτρόφων στα Ακαδημαϊκά Τμήματα των Σχολών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για το Ακαδημαϊκό Έτος 2021 – 2022.

Β. Διεύθυνση Υποστήριξης Ακαδημαϊκών Οργάνων

18. Συγκρότηση Ειδικής Τριμελούς Επιτροπής για την Απονομή του Τίτλου του Ομότιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στον κ. Στέφανο Τσιτομενέα, Ομότιμο Καθηγητή και Αφυπηρετήσαντα Μέλος Δ.Ε.Π. του Τέως Α.Ε.Ι. Πειραιά Τ.Τ.

19. Επικαιροποίηση Επιτροπής Ισότητας των Φύλων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

20. Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής :

Α. Ανάκληση της Πράξης 11/22-07-2021, Θέμα 11ο της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Σχετικά με τον «Ορισμό Προέδρου του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στο οποίο δεν Αναδείχθηκε Πρόεδρος με Εκλογική Διαδικασία»

Β. Ανάκληση της με αριθμ. 59221/23-07-2021 (Φ.Ε.Κ. 655/6-08-2021, τ. Υ.Ο.Δ.Δ.) Πράξης του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Σχετικά με τον «Ορισμό Προέδρου και Αναπληρωτή Προέδρου του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής», Κατά το Μέρος που Αφορά τον Ορισμό του Προέδρου του εν Λόγω Τμήματος και

Γ. Ορισμός Προέδρου του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Γ. Διεύθυνση Υποστήριξης Σπουδών

21. Ανακοινοποίηση Συγκεντρωτικού Πίνακα Συντελεστών Βαρύτητας Μαθημάτων ΕΠΑΛ του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

22. Έγκριση Εγκατάστασης Ερευνητικού Εργαστηρίου με Τίτλο : «Εργαστήριο ΜΕΘ – Μετανοσοκομειακή Παρακολούθηση Ασθενών» του Τμήματος Νοσηλευτικής της Σχολής Επιστημών Υγείας και Πρόνοιας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στο Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών «Κοργιαλένειο – Μπενάκειο» Ε.Ε.Σ.

23. Έγκριση Τροποποίησης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

24. Έγκριση Τροποποίησης του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

http://www.foititikanea.gr/
Publication date: 27/09/2021 13:58
Alexa ranking (Greece): 716
https://www.foititikanea.gr/%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%C...

25. Έγκριση Κανονισμού Σπουδών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με Τίτλο: «Προηγμένες Τεχνολογίες Υπολογιστικών Συστημάτων» του Τμήματος Μηχανικών Πληροφορικής και Υπολογιστών της Σχολής Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

26. Έγκριση Κανονισμού Σπουδών του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με Τίτλο: «Προηγμένα Συστήματα Διοίκησης» των Τμημάτων Διοίκησης Τουρισμού και Λογιστικής και Χρηματοοικονομικής, της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

27. Διατύπωση Γνώμης προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων Σχετικά με το με αριθμ. πρωτ. 23383/22-07-2021 Έγγραφο της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.).

Δ. Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας

28. Συγκρότηση Επιτροπής Ελέγχου Σίτισης και Τήρησης των Όρων των Υπογεγραμμένων Συμβάσεων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

ΙΙΙ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΟΝΑΔΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ Ε.Λ.Κ.Ε

29. Τροποποίηση της Πράξης 3/4-03-2021, Θέμα 17ο της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Σχετικά με την «Έγκριση Κάλυψης Δαπάνης Αποζημίωσης Ακαδημαϊκών Υποτρόφων του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για το Εαρινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2021 – 2022».

30. Α. Έγκριση Συμμετοχής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα : «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», Άξονας Προτεραιότητας : 6 « Βελτίωση της Ποιότητας και Αποτελεσματικότητας του Εκπαιδευτικού Συστήματος», το Οποίο Συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ), με Τίτλο : «Υποστήριξη των Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων των ΑΕΙ με την Ενσωμάτωση Ενισχυτικής Διδασκαλίας Επιπρόσθετα των Κύριων Διαλέξεων για το Ακαδημαϊκό Έτος 2021 - 2022».
Β. Ορισμός Ιδρυματικού Υπευθύνου για το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα : «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
και
Γ. Κατανομή 177 Υποτροφιών του Επιχειρησιακού Προγράμματος : «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττική», στα Ακαδημαϊκά Τμήματα των Σχολών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για το Χειμερινό Εξάμηνο του Ακαδημαϊκού Έτους 2021 – 2022.

IV. ΛΟΙΠΑ ΘΕΜΑΤΑ

31. Τροποποίηση της με αριθμ. 48510/30-09-2019 (Φ.Ε.Κ. 3757/11-10-2019, τ. Β΄) Απόφασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Σχετικά με την «Ανάθεση Αρμοδιοτήτων της Συγκλήτου στο Πρυτανικό Συμβούλιο του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής».

32. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα : «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία», Άξονας Προτεραιότητας : 01 «Ανάπτυξη Επιχειρηματικότητας με Τομεακές Προτεραιότητες», το Οποίο Συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ), με Τίτλο : «Άξονας Α΄ : Ωρίμανση του Οικοσυστήματος Μεταφοράς Τεχνολογίας στην Ελλάδα - Τροποποίηση»

33. Συγκρότηση Επιτροπής Χαρακτηρισμού Άχρηστου Υλικού από το Κτίριο «Σκαλωμένο».

Φοιτητικά Νέα/Foititikanea.gr

1. ΕΠΙΤΙΜΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Ο Κ ΖΟΠΟΥΝΙΔΗΣ

Μέσο: . . . . . .ΧΑΝΙΩΤΙΚΑ ΝΕΑ

Ημ. Έκδοσης: . . .28/09/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .28/09/2021

Σελίδα: 10

ΣΤΟ ΕΛΜΕΠΑ

Επίτιμος καθηγητής ο Κ. Ζοπουνίδης

Σε μια σεμνή τελετή την περασμένη **Παρασκευή,** αναγορεύτηκε Επίτιμος Καθηγητής του Ελληνικού Μεσογειακού Πανεπιστημίου ο Καθηγητής του Πολυτεχνείου Κρήτης Κωνσταντίνος Ζοπουνίδης.

Το ερευνητικό έργο του Καθηγητή Κωνσταντίνου Ζοπουνίδη είναι ευρύ σε όγκο και υψηλής ποιότητας. Συνολικά έχει περισσότερες από 500 δημοσιευμένες εργασίες σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά, 150 άρθρα σε συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων. Έχει συμμετάσχει στη συγγραφή περισσότερων των 100 βιβλίων και συλλογικών τόμων, εκ των οποίων τα 35 αφορούν μονογραφίες σε ελληνικούς και διεθνείς οίκους και έχει επιμεληθεί άνω των 40 ειδικών τευχών σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά. Επίσης, είναι υπεύθυνος έκδοσης (**editor in chief**) 5 διεθνών επιστημονικών περιοδικών και συμμετέχει στην επιστημονική επιτροπή (editorial board) σε πλήθος άλλων (περισσότερα των 18). Τέλος, είναι υπεύθυνος έκδοσης σε δύο σειρές βιβλίων του εκδοτικού οίκου **Springer**.

Η ευρεία αναγνώριση του επιστημονικού του έργου είναι άμεσα εμφανής από τον υψηλό αριθμό αναφορών που έχει συγκεντρώσει έως σήμερα. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι σύμφωνα με τη βάση Scopus έχει περισσότερες από 5.500 ετεροαναφορές (**h-index 43**), ενώ πρόσφατα ξεπέρασε και το «όριο» των 17.500 αναφορών στο Google Scholar (**h-index 72**). Το ερευνητικό του έργο έχει λάβει χρηματοδότηση από διεθνείς και εθνικούς δημόσιους φορείς αλλά και επιχειρήσεις.

Η αναγνώριση του έργου του Καθηγητή Ζοπουνίδη, καταδεικνύεται επιπλέον από το πλήθος βραβεύσεων που έχει λάβει από εθνικές και διεθνείς επιστημονικές ενώσεις και οργανισμούς. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το Χρυσό Μετάλλιο από το **MOISIL International Foundation** της Ρουμανίας το 1996, το Χρυσό Μετάλλιο της **Ελληνικής Εταιρίας Επιχειρησιακών Ερευνών** το 2009, το βραβείο **Edgeworth-Pareto Award** της **International Society of Multiple Criteria Decision Making** το 2013, το βραβείο Αριστείας του **Πολυτεχνείου Κρήτης** το 2016, καθώς και η ανακήρυξή του ως μέλος της **Royal Academy of Economic and Financial Sciences of Spain** το 2012, στην οποία, μεταξύ άλλων, συμμετέχουν και 9 Νομπελίστες. Τέλος, έχει λάβει βραβεία και διακρίσεις για το ερευνητικό και συγγραφικό του έργο από επιστημονικούς φορείς όπως **Decision Sciences Institute** (Ηνωμένες Πολιτείες), **International Association for Fuzzy Set Management and Economy** (Ισπανία), **Σύνδεσμο Επιστημόνων Χρηματοοικονομικής και Λογιστικής** (Ελλάδα), καθώς και από Business Schools όπως το **ESCP Europe Business School** στην Αγγλία και το **Audencia Business School** της Γαλλίας.

Επιπλέον, έχει διοργανώσει περισσότερα από 30 εθνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια, καθώς και πλήθος άλλων ημερίδων, συμβάλλοντας στην εξάπλωση του ερευνητικού του έργου. Το 2010 ίδρυσε την **Επιστημονική Εταιρία Χρηματοοικονομικής Τραπεζικής και Μηχανικής**, στην οποία είναι και Πρόεδρος. Η Επιστημονική Εταιρία Χρηματοοικονομικής Τραπεζικής και Μηχανικής (**Financial Engineering and Banking Society**) έχει ως στόχο να προωθήσει την ανταλλαγή ιδεών, ερευνητικών αποτελεσμάτων και εμπειριών μεταξύ ακαδημαϊκών και επαγγελματιών, οι οποίοι ασχολούνται στο γνωστικό αντικείμενο της χρηματοοικονομικής μηχανικής και τραπεζικής. Η Επιστημονική Εταιρία Χρηματοοικονομικής Τραπεζικής και Μηχανικής έχει σημαντική παρουσία και στο εξωτερικό (δέκα διεθνή συνέδρια έως σήμερα).

Ο Καθηγητής Ζοπουνίδης έχει επίσης αναγορευτεί σε **Επίτιμο Καθηγητή** του Τμήματος Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του **Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής**, και σε **Επίτιμο Διδάκτορα** στα Τμήματα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων της Σχολής Οικονομικών Επιστημών του **Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας** και Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του **Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης**.

Τέλος, ο Καθηγητής Κωνσταντίνος Ζοπουνίδης είναι διεθνώς αναγνωρισμένος ερευνητής στο πεδίο της πολυκριτήριας ανάλυσης αποφάσεων, πολυγραφότατος, μεθοδικός, με συγκεκριμένη στόχευση και μελέτη πριν από κάθε κίνησή του και εξαιρετικά εργατικός, παρά το γεγονός ότι είναι σήμερα ένας καταξιωμένος καθηγητής στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

http://www.tanea.gr/news/greece/
Publication date: 29/09/2021 21:29
Alexa ranking (Greece): 136
https://www.tanea.gr/2021/09/30/greece/konstantinos-nomikos-pethane-o-kathigiti...

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο **Κωνσταντίνος Νομικός**, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην **Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου**. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

Κοροναϊός - Τέταρτο κύμα, ίσως η τελευταία απειλή του ιού

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο **protothema.gr** ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος. Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανεκ

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ. Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Γυναικοκτονία στη Ρόδο - Ξεσπά ο αδερφός της αδικοχαμένης Ντόρας - «Ρε κάθαρμα, ρε βλάκα...»

http://www.tanea.gr/news/greece/
Publication date: 29/09/2021 21:29
Alexa ranking (Greece): 136
https://www.tanea.gr/2021/09/30/greece/konstantinos-nomikos-pethane-o-kathigiti...

Ακολουθήστε
στο **Google News** και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις
Δείτε όλες τις τελευταίες **Ειδήσεις** από την Ελλάδα και τον Κόσμο, από

1. ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Μέσο: . . . . . ΘΕΣΣΑΛΙΑ ΒΟΛΟΥ

Ημ. Έκδοσης: . . .29/09/2021 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .29/09/2021

Σελίδα: 22

• ΡΕΚΟΡ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Εντονότατο είναι το ενδιαφέρον της επιστημονικής κοινότητας για το 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EuroMed 2021, που, φέτος λόγω κορωνοϊού, θα γίνει διαδικτυακά στις 30/9-3/10, σημειώνοντας ρεκόρ συμμετοχών.

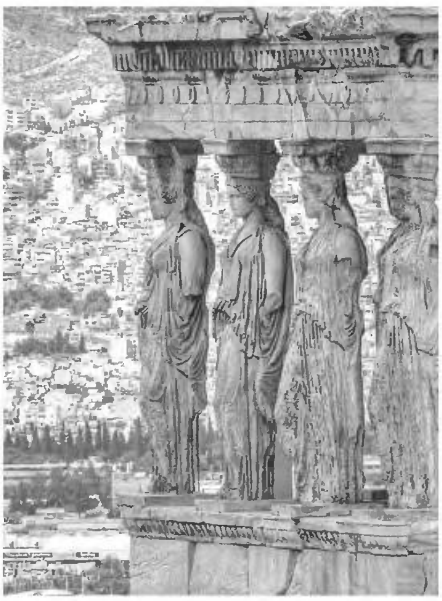
Τα πρωτοπόρα αυτά συνέδρια έχουν θεσμοθετηθεί και διοργανώνονται στην Ελλάδα κάθε 2 χρόνια, μετά από απόφαση των διοργανωτών φορέων, που είναι το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και ο Πολιτιστικός Οργανισμός «Δίκτυο Περραιβία».

Στο πλαίσιο του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου προσκαλείται όλη η επιστημονική και ερευνητική κοινότητα, από την Ελλάδα και την Κύπρο, αλλά και Έλληνες και Κύπριοι ερευνητές ανά την υφήλιο, να δηλώσουν συμμετοχή τους ως σύνεδροι, αλλά και ως εισηγητές, υποβάλλοντας τις εισηγήσεις τους, μέσω της επίσημης ιστοσελίδας του Συνεδρίου www.euromed-dch.eu/.

Σημαντικοί ομιλητές από τον χώρο της επιστήμης

Αξίζει να σημειωθεί ότι λόγω των σημαντικών θεμάτων που το Συνέδριο αυτό εξετάζει, πέρα από τον επετειακό χαρακτήρα των 200 ετών Ελευθερίας, έχουν προκληθεί σημαντικές προσωπικότητες ως Key Note Speakers, όπως είναι ο τ. πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Προκόπιος Παυλόπουλος, οι καθηγητές Πανεπιστημίου κ.κ. Κώστας Καρτάλης, Νίκος Ζαχαριάς, Σπύρος Συρόπουλος, Μαρίνος Ιωννίδης, Χρίστος Αναγνωστόπουλος, η διευθύντρια του ΕΚΤ κ. Εύη Σαχίνη, ο πρόεδρος της ΚΕΔΕ κ. Δημ Παπαστεργίου, υψηλόβαθμα στελέχη της Ε.Ε. και άλλοι.Το συνέδριο συγκεντρώνει το ενδιαφέρον της επιστημονικής κοινότητας, κάθε δύο χρόνια και αποτελεί τη μεγάλη συνάντηση της Επιστήμης με τον Ελληνικό Πολιτισμό, με κέντρο την παιδεία, την έρευνα, την καινοτομία, τις ψηφιακές τεχνολογίες και τον πολιτιστικό τουρισμό, αξιοποιώντας την απήχηση και σεβασμό, που τρέφει η παγκόσμια κοινότητα στον Ελληνικό Πολιτισμό και που πρέπει να διεκδικήσει τη θέση που του αξίζει.Τελεί υπό την αιγίδα της ΑΕ της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου και της Α.Θ. Παναγιότητος του Οικουμενικού Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως κ.κ. Βαρθολομαίου, ενώ έχει και την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, της κυπριακής πρεσβείας στην Ελλάδα, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, πολλών παγκόσμιων επιστημονικών οργανισμών (ICOMOS, ICOM, UNESCO, Ε.Ε. κ.ά.) και μεγάλων Δικτύων Οργανώσεων της Κοινωνίας των Πολιτών από όλη την Ευρώπη.

Έχει χαρακτηριστεί από τα αρμόδια υπουργεία, αλλά κυρίως από την επιστημονική κοινότητα, ως καινοτόμο και πρωτοπόρο για την Ελλάδα και έχει καταστεί θεσμός εθνικής σημασίας από το 2015, γιατί παρουσιάζει όχι μόνο το τεράστιο έργο που επιτελείται από σημαντικούς Έλληνες και Κυπρίους επιστήμονες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αλλά και γιατί παρουσιάζει



τις παγκόσμιες εξελίξεις στον μεγάλο τομέα της Ψηφιοποίησης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Ανθρώπου, στο σύνολό του. Ιδιαίτερα, μετά και τη μεγάλη καταστροφή στο παγκόσμιο μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς, της Παναγίας των Παρισίων, αλλά και τόσων άλλων μνημείων αυτά τα χρόνια, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αναδεικνύεται η αξία και η σημασία της ψηφιοποίησης και της διοργάνωσης τέτοιων επιστημονικών Συνεδρίων, που αναδεικνύουν την καινοτομία, την έρευνα, τις νέες τεχνολογίες και τη μεγάλη προσπάθεια της επιστημονικής κοινότητας για τη διάσωση του Πολιτιστικού Αποθέματος του Ανθρώπου.

Επίκαιρα θέματα στο μικροσκόπιο της Επιστήμης

Από πλευράς διοργανωτών τονίζεται ότι το Πανελλήνιο Συνέδριο θα πρέπει να επικαιροποιεί, κάθε δύο χρόνια, τα θεματικά του πεδία, λαμβάνοντας υπόψη τις παγκόσμιες εξελίξεις, αλλά και τις ιστορικές επετείους. Παράλληλα αποτελεί ένα εξαιρετικό εργαλείο προβολής της χώρας στην παγκόσμια κοινότητα και της δημιουργίας ρεύματος πολιτιστικού τουρισμού.

Στο φετινό 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο έχει προβλεφθεί ειδική θεματική ενότητα που θα φωτίσει τον πολιτισμό της εποχής της Επανάστασης του 1821 και θα τιμήσει την εθνική επέτειο, συμμετέχοντας στον εορτασμό των 200 ετών Ελευθερίας, παρουσιάζοντας την πολιτιστική κληρονομιά και τη συνέχεια ως έθνους τα τελευταία 200 χρόνια.

Οι θεματικοί άξονες εργασιών του Συνεδρίου είναι οι ακόλουθοι:

Ελλάδα 1821-2021: 200 Χρόνια Ελευθερίας - Τιμώντας την Ιστορία χτίζουμε την Ελλάδα του 21ου αιώνα.

Τρισδιάστατη απεικόνιση και Εκτύπωση - Νέες τεχνολογίες στις ανθρωπιστικές επιστήμες.

Ψηφιοποίηση στην Αρχαιολογία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ψηφιακό πολυμεσικό περιβάλλον και διαδίκτυο (Εκπαίδευση κ.ά.).

Πολιτιστικός και Θρησκευτικός Τουρισμός - Ψηφιακή Πολιτιστική κληρονομιά και η διαχείρισή της.

Κλιματική Αλλαγή - Συντήρηση, Προστασία Πολιτιστικών αγαθών.

Μουσεία, Βιβλιοθήκες και Ψηφιακές Τεχνολογίες.

Εμπειρίες, Νέες Προκλήσεις και Προοπτικές για την ψηφιακή κοινωνία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς-Πόροι και χρηματοδοτικά εργαλεία.

Τοπική Αυτοδιοίκηση και Πολιτιστική Κληρονομιά - Δημιουργία έξυπνων Πόλεων μέσα από τον Πολιτισμό - Κόμβοι Καινοτομίας - Βιομηχανική Αρχαιολογία.

Δημιουργική Βιομηχανία και επιχειρηματικές ευκαιρίες στον Πολιτισμό.

Για συνεννοήσεις που αφορούν οργανωτικά θέματα κ. Κων. Σκριάπας, πρόεδρος Δικτύου «Περραιβία», τηλ. 6974881944, e-mail:euromed.greece@gmail.com/.

http://www.cityportal.gr/

Publication date: 29/09/2021 22:58

Alexa ranking (Greece): 0

https://cityportal.gr/apeviose-o-fysikos-kai-enas-ek-ton-idryton-tis-omadas-van-kon...

Απεβίωσε ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ, Κωνσταντίνος Νομικός

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο Facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών , πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος. Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ. Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

https://www.protothema.gr/
Publication date: 29/09/2021 22:35
Alexa ranking (Greece): 15
https://www.protothema.gr/greece/article/1166216/pethane-o-fusikos-konstadinos...

Πέθανε ο φυσικός Κωνσταντίνος Νομικός, συνιδρυτής της ομάδας ΒΑΝ

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών - Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση των σεισμών - «Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» ανέφερε ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου Γεράσιμος Χουλιάρας που γνωστοποίησε την είδηση του θανάτου του

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο **Κωνσταντίνος Νομικός**, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην **Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου**. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο **protothema.gr** ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος. Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανεκ Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ. Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Ειδήσεις σήμερα:

Χώρισαν ύστερα από 25 χρόνια γάμου λόγω... τσακωμών για το εμβόλιο κατά της Covid- 19!

https://www.protothema.gr/
Publication date: 29/09/2021 22:35
Alexa ranking (Greece): 15
https://www.protothema.gr/greece/article/1166216/pethane-o-fusikos-konstadinos...

Γιατί αναμένεται άμεσα έλλειψη σε κινητά, υπολογιστές, ταμπλέτες κλπ;

Στην Πέμπτη 7 Οκτωβρίου στη Βουλή η ψήφιση της Συμφωνίας Ελλάδας - Γαλλίας

Ακολουθήστε το protothema.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο Protothema.gr

https://www.vradini.gr/
Publication date: 29/09/2021 22:48
Alexa ranking (Greece): 345
https://www.vradini.gr/pethane-o-fysikos-kai-synidrytis-tis-omadas-van-konstantino...

Πέθανε ο φυσικός και συνιδρυτής της ομάδας ΒΑΝ Κωνσταντίνος Νομικός

Έφυγε από τη ζωή στα 78 - Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση των σεισμών - «Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» ανέφερε ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου Γεράσιμος Χουλιάρας που γνωστοποίησε την είδηση του θανάτου του

Πέθανε σε ηλικία 78 ετών ο **Κωνσταντίνος Νομικός**, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ **Γεράσιμος Χουλιάρας** στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην **Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου**. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών , πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο **London University Queen Mary College**.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του **ΒΑΝ**. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» αναφέρει ο κ. **Χουλιάρας**.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε μια γκαρσονιέρα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο **Κωνσταντίνος Νομικός** ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος. Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανεκ

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο **ΒΑΝ**. Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο **Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.**

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

http://www.pronews.gr/

Publication date: 29/09/2021 23:30

Alexa ranking (Greece): 61

https://www.pronews.gr/epistimes/1021125_pethane-o-fysikos-konstantinos-nomik...

Πέθανε ο φυσικός Κωνσταντίνος Νομικός- Ήταν συνιδρυτής της ομάδας ΒΑΝ

Newsroom
email:

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο.

Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών , πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει σε κυριακάτικη εφημερίδα ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε μια γκαρσονιέρα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος. Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

http://www.pronews.gr/

Publication date: 29/09/2021 23:30

Alexa ranking (Greece): 61

https://www.pronews.gr/epistimes/1021125_pethane-o-fysikos-konstantinos-nomik...

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανεκ

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος.

Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

http://www.insuranceforum.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:44

Alexa ranking (Greece): 0

https://insuranceforum.gr/eidiseis/i-groupama-asfalistiki-ginetai-i-kinitirios-dynami-...

Ειδήσεις | Τα νέα των εταιρειών Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Πέμπτη, 30 Σεπτεμβρίου 2021

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών «POSEIDON TEAM» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «*Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς*».

Διαβάστε Ακόμα

- Η Insurance Innovation
- Επικοινωνία
- Πολιτική Απορρήτου
- Μέλος του e-media (14093)
- Αποστολή Δελτίων Τύπου

- InsuranceForumWebTv
- InsuranceWebinars.gr
- InsuranceConference.gr
-

- Facebook
- Instagram
- Twitter
- Youtube

-

https://athens-news.gr/

Publication date: 30/09/2021 03:25

Alexa ranking (Greece): 0

https://athens-news.gr/%ce%ba%cf%89%ce%bd%cf%83%cf%84%ce%b1%ce%bd%cf...

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος.

Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανε

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα.

Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά.

Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές.

Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ.

Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες.

Κατά τα τελευταία έτη διατελουσε προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Γράψτε το σχόλιό σας

•

https://www.in.gr/
Publication date: 30/09/2021 00:28
Alexa ranking (Greece): 28
https://www.in.gr/2021/09/30/greece/konstantinos-nomikos-pethane-o-kathigitis-fy...

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος.

Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανεκ

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ. Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Γράψτε το σχόλιό σας

A
A

https://tomanifesto.gr/
Publication date: 30/09/2021 16:00
Alexa ranking (Greece): 33
https://tomanifesto.gr/i-diachroniki-aktinovolia-toy-ellinikoy-politismoy/

«Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού»

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.
Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.
Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα

https://tomanifesto.gr/
Publication date: 30/09/2021 16:00
Alexa ranking (Greece): 33
https://tomanifesto.gr/i-diachroniki-aktinovolia-toy-ellinikoy-politismoy/

επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).
Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».
Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

Ακολούθησε το tomanifesto.gr στο Google News! Οι ειδήσεις που πρέπει να διαβάσεις

Προκόπιος Παυλόπουλο

https://www.militaire.gr/
Publication date: 30/09/2021 21:23
Alexa ranking (Greece): 173
https://www.militaire.gr/i-diachroniki-aktinovolia-toy-ellinikoy-politismoy-omilia-toy-...

«Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού»- Ομιλία του Πρ. Παυλόπουλου

*Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «**Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού**», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:*

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο

https://www.militaire.gr/
Publication date: 30/09/2021 21:23
Alexa ranking (Greece): 173
https://www.militaire.gr/i-diachroniki-aktinovolia-toy-ellinikoy-politismoy-omilia-toy-...

το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*, δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτή κοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., *«Ο πειρασμός της Δύσης»*, μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης

https://www.militaire.gr/
Publication date: 30/09/2021 21:23
Alexa ranking (Greece): 173
https://www.militaire.gr/i-diachroniki-aktinovolia-toy-ellinikoy-politismoy-omilia-toy-...

Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

http://www.notospress.gr/index.php

Publication date: 30/09/2021 17:07

Alexa ranking (Greece): 647

https://www.notospress.gr/ellada/story/70024/h-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-kliro...

«Η ψηφιοποίηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού»

Ο Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε κατά την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021 με θέμα "Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού".

ΕΛΛΑΔΑ. Ο τέως **πρόεδρος της Δημοκρατίας** και επίτιμος καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Προκόπιος Παυλόπουλος** μίλησε, με θέμα **«Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού»**, κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του **4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021**.

Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α.Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β.Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή

http://www.notospress.gr/index.php
Publication date: 30/09/2021 17:07
Alexa ranking (Greece): 647
https://www.notospress.gr/ellada/story/70024/h-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-kliro...

ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ.Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

*Ακολουθήστε το **notospress.gr** στο Google News και μάθετε πρώτοι **όλες τις ειδήσεις***

http://www.zougla.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:16
Alexa ranking (Greece): 66
https://www.zougla.gr/greece/article/i-psifopisi-tis-politistikis-klironomias-simvali-st...

«Η Ψηφοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς συμβάλλει στη συντήρηση και προβολή του ελληνικού πολιτισμού»

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

http://www.zougla.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:16
Alexa ranking (Greece): 66
https://www.zougla.gr/greece/article/i-psifopisi-tis-politistikis-klironomias-simvali-st...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

https://aitoloakarnanianews.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:17
Alexa ranking (Greece): 0
https://aitoloakarnanianews.gr/%ce%b7-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%bf%cf%80%c...

«Η Ψηφοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς συμβάλλει στη συντήρηση και προβολή του ελληνικού πολιτισμού»

Πρώτη καταχώρηση: Πέμπτη, 30 Σεπτεμβρίου 2021, 13:47

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον

https://aitoloakarnanianews.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:17
Alexa ranking (Greece): 0
https://aitoloakarnanianews.gr/%ce%b7-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%bf%cf%80%c...

αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

Source link

Γίνετε μέλη στην ενημερώτικη ομάδα της Αιτωλοακαρνανίας. Ενημερώστε, ενημερωθείτε και σχολιάστε τα πάντα ελεύθερα ΕΔΩ!

Για τα άρθρα που αναδημοσιεύονται εδώ με πήγη, ουδεμία ευθύνη εκ του νόμου φέρουμε

https://aitoloakarnanianews.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:17
Alexa ranking (Greece): 0
https://aitoloakarnanianews.gr/%ce%b7-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%bf%cf%80%c...

καθώς απηχούν αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών τους και δεν δεσμεύουν καθ' οιονδήποτε τρόπο την ιστοσελίδα.

https://athens-news.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:39

Alexa ranking (Greece): 0

https://athens-news.gr/%ce%b7-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%bf%cf%80%ce%bf%ce...

«Η Ψηφοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς συμβάλλει στη συντήρηση και προβολή του ελληνικού πολιτισμού»

«Η Ψηφοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς συμβάλλει στη συντήρηση και προβολή του ελληνικού πολιτισμού»

Πρώτη καταχώρηση: Πέμπτη, 30 Σεπτεμβρίου 2021, 13:47

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή

https://athens-news.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:39

Alexa ranking (Greece): 0

https://athens-news.gr/%ce%b7-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%bf%cf%80%ce%bf%ce...

ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

Ρεπορτάζ -Πηγή: Σύνδεσμος

http://www.newsvolos.com/

Publication date: 30/09/2021 14:01

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.newsvolos.com/%ce%b7-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%bf%cf%80%ce%...

«Η Ψηφοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς συμβάλλει στη συντήρηση και προβολή του ελληνικού πολιτισμού»

Πρώτη καταχώρηση: Πέμπτη, 30 Σεπτεμβρίου 2021, 13:47

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα

http://www.newsvolos.com/

Publication date: 30/09/2021 14:01

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.newsvolos.com/%ce%b7-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%bf%cf%80%ce%...

απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

ΠΗΓΗ

https://www.esos.gr/
Publication date: 30/09/2021 00:00
Alexa ranking (Greece): 192
https://www.esos.gr/arthra/74807/diapistoseis-provlimatismoi-kai-protaseis-ton-tm...

Διαπιστώσεις, προβληματισμοί και προτάσεις των Τμημάτων Αγωγής & Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία

Του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδας, και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Σχετικά με «Το νέο πλαίσιο για την προσχολική αγωγή των παιδιών 0-4 στην Ελλάδα» και τις Διατάξεις του Σχέδιου Νόμου για την αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών σε βρεφικούς, παιδικούς και βρεφονηπιακούς σταθμούς – Πρόγραμμα «Κυψέλη»

Σύνοψη

Παρά το γεγονός ότι αναγνωρίζεται στο «Νέο πλαίσιο για την προσχολική αγωγή των παιδιών 0-4 στην Ελλάδα» και στο Σχέδιο Νόμου η κίνηση της Ελληνικής Πολιτείας να δώσει έμφαση στην σπουδαιότητα και στη βελτίωση της προσχολικής αγωγής και φροντίδας, η ανάγνωσή του εγείρει προβληματισμούς σε πολλαπλά επίπεδα. Η παρούσα σύνοψη σκιαγραφεί τους προβληματισμούς αυτούς, οι οποίοι αναλύονται εκτενέστερα στην Απόφαση της 17ης Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Αγωγής & Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Παν/μίου Δυτ. Αττικής (2/9/2021) σχετικά με «Το νέο πλαίσιο για την προσχολική αγωγή των παιδιών 0-4 στην Ελλάδα» και τις Διατάξεις του Σχέδιου Νόμου για την αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών σε βρεφικούς, παιδικούς και βρεφονηπιακούς σταθμούς – Πρόγραμμα «Κυψέλη»1 , η οποία αναρτήθηκε και κατά τη δημόσια διαβούλευση του σχεδίου νόμου.

Διαπιστώσεις και προβληματισμοί

Οι σημαντικότερες από τις διαπιστώσεις και οι προβληματισμοί που αναδεικνύονται από την μελέτη του προτεινόμενου νέου πλαισίου για την προσχολική αγωγή (παιδαγωγικό πρόγραμμα «Κυψέλη» και άλλες προτάσεις) καθώς και τις διατάξεις του σχεδίου νόμου για την αναβάθμιση της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών σε βρεφικούς, παιδικούς και βρεφονηπιακούς σταθμούς, συνοψίζονται επιγραμματικά στα ακόλουθα σημεία:

1. Ενώ διεθνώς αναγνωρίζεται η σπουδαιότητα της διερεύνησης και της υιοθέτησης των προοπτικών όλων των ενδιαφερομένων για την (ανα)διαμόρφωση πολιτικών και προγραμμάτων, ώστε να ανταποκρίνονται στις ανάγκες των χρηστών τους, στα πλαίσια της εν λόγω προσπάθειας έχει υιοθετηθεί μια «εξωτερική προοπτική» (outside perspective) ενώ αγνοούνται ή/και παραγκωνίζονται οι φωνές των ακαδημαϊκών των Τμημάτων Αγωγής & Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία, των παιδαγωγών προσχολικής αγωγής και φροντίδας, των γονέων και των παιδιών.

2. Οποιαδήποτε πολιτική που χαρακτηρίζεται από έξυπνο σχεδιασμό (ΟΟΣΑ, 2017) ξεκινάει και στηρίζεται στα αποτελέσματα της ανάλυσης της υπάρχουσας κατάστασης (situation analysis). Εν τούτοις, η εν λόγω προσπάθεια χαρακτηρίζεται από απουσία συστηματικής επιστημονικής έρευνας του πεδίου για τη λήψη τεκμηριωμένων βάσει κριτηρίων αποφάσεων, καθώς και από απουσία σχετικής και επίκαιρης επιστημονικής τεκμηρίωσης ως προς το παιδαγωγικό έργο που συντελείται στους παιδικούς σταθμούς. Ιδιαιτέρως δε, δεν έχει ληφθεί υπόψη καθόλου το πλούσιο ερευνητικό έργο που έχει συντελεστεί από Έλληνες ερευνητές στο χώρο της προσχολικής αγωγής. Εν γένει, φαίνεται πως δεν αναγνωρίζεται το υφιστάμενο πλαίσιο λειτουργίας των δομών προσχολικής αγωγής έτσι ώστε το προτεινόμενο νέο πλαίσιο λειτουργίας να προσθέσει, ανανεώσει ή τροποποιήσει όπου κρίνεται απαραίτητο και χρήσιμο.

Συνάμα, όχι μόνο δεν έχει αναλυθεί η κατάσταση σε τοπικό επίπεδο, αλλά παραβλέπονται ευρωπαϊκά δεδομένα και συστάσεις για τη διασφάλιση της ποιοτικής λειτουργίας της προσχολικής αγωγής και φροντίδας. Τέλος, δεν διαφαίνεται καμία προσπάθεια αναθεώρησης των ήδη υφιστάμενων κανονισμών λειτουργίας, που δύνανται να διασφαλίσουν την ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών.

3. Ενώ διεθνώς αναγνωρίζεται η σπουδαιότητα του να προχωρήσουμε προς μια συμφωνία και αμοιβαία κατανόηση των εννοιών και της ορολογίας που αφορούν στην θεωρία και την πρακτική της προσχολικής αγωγής και φροντίδας, το παρόν κείμενο κινείται προς την αντίθετη κατεύθυνση και δημιουργεί σύγχυση αναφορικά με τη χρήση και το περιεχόμενο των όρων προσχολική αγωγή, «λειτουργική» φροντίδα και ποιότητα προσχολικής αγωγής.

4. Διεθνώς αναγνωρίζεται η σπουδαιότητα υιοθέτησης προγραμμάτων και παιδαγωγικών προσεγγίσεων, οι οποίες διέπονται από θεωρίες όπως η νέα κοινωνιολογία για την παιδική ηλικία (new sociology of childhood), από θεωρίες οι οποίες αναγνωρίζουν τη σημασία της ολιστικής προσέγγισης στην ανάπτυξη του παιδιού (π.χ. The Whole Child Approach) και της σπουδαιότητας ενοποιημένων συστημάτων (Integrated Systems, Caring and Learning Together, UNESCO 2010) και από τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του παιδιού. Παρά ταύτα το εν λόγω κείμενο προωθεί τον κατακερματισμό σε διάφορα επίπεδα: α) μεταξύ εκπαίδευσης και φροντίδας, β) μεταξύ τομέων ανάπτυξης, γ) μεταξύ ηλικιακών ομάδων, δ) μεταξύ

https://www.esos.gr/
Publication date: 30/09/2021 00:00
Alexa ranking (Greece): 192
https://www.esos.gr/arthra/74807/diapistoseis-provlimatismoi-kai-protaseis-ton-tm...

φορέων και προγραμμάτων (π.χ. παιδικός σταθμός, νηπιαγωγείο, δημοτικό). Συνάμα, παρά το αναγνωρισμένο δικαίωμα του παιδιού να λαμβάνει αποφάσεις και να ασκεί επιδράσεις στις εμπειρίες που το αφορούν, όχι μόνο δεν έχει ληφθεί υπόψη η φωνή των παιδιών, αλλά ταυτόχρονα δεν αναγνωρίζεται και δεν προωθείται ο ρόλος του παιδιού ως συνδιαμορφωτής του προγράμματος. Αντίθετα, προωθείται μια αναχρονιστική αντίληψη για το παιδαγωγικό πρόγραμμα και προτείνεται η υιοθέτηση ενός προγράμματος το οποίο απέχει της σύγχρονης και ιδιαίτερα της ελληνικής πραγματικότητας και παρουσιάζει κενά ως προς τις παιδαγωγικές αρχές και τη φιλοσοφία που το διέπουν.

5. Παρά το γεγονός ότι το νέο πλαίσιο αποσκοπεί στο να εισαγάγει θεσμούς και πρακτικές, οι οποίοι/ες, σε περίπτωση σωστής εφαρμογής, ενδέχεται να είναι ωφέλιμες για το πεδίο της προσχολικής αγωγής και φροντίδας, εν τούτοις δεν είναι σαφές πως θα εφαρμοστούν στην πράξη. Συγκεκριμένα, υπάρχει ασάφεια αναφορικά με τον ρόλο των «μεντόρων» και το Εθνικό Συμβούλιο Προσχολικής Αγωγής και Διαπαιδαγώγησης. Ομιχλώδης είναι και η αναφορά σε θέματα διακυβέρνησης και χρηματοδότησης, καθώς και σε θέματα που αφορούν την κατάρτιση των παιδαγωγών. Τέλος, διακρίνεται αποσιώπηση του τρόπου αντιμετώπισης των κοινωνικών ανισοτήτων.

Προτάσεις

Βάσει των παραπάνω προβληματισμών και προκειμένου να μην καταλήξει η εν λόγω προσπάθεια σε μια απόπειρα χωρίς ουσιαστικό λειτουργικό αντίκρισμα, αφού θα θεωρείται μη κατάλληλο προς τις ανάγκες πρωτίστως των παιδιών αλλά και όλων όσων συμμετέχουν στα πλαίσια της προσχολικής αγωγής, προτείνεται:

1. Να αναβληθεί η πιλοτική εφαρμογή του νέου πλαισίου

2. Πριν από οποιαδήποτε προσπάθεια να διεξαχθεί ενδελεχής ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης, σε ερευνητικό επίπεδο, με την εμπλοκή όλων των ενδιαφερόμενων και να αξιοποιηθεί αποτελεσματικά το υφιστάμενο ερευνητικό και μελετητικό έργο που αφορά το πεδίο της προσχολικής αγωγής και φροντίδας στην Ελλάδα.

3. Να υιοθετηθούν διαφανείς διαδικασίες συγκρότησης της ομάδας έργου, η οποία θα πρέπει να αποτελείται από εξειδικευμένο επιστημονικό προσωπικό στο πεδίο της προσχολικής αγωγής και φροντίδας.

4. Οποιαδήποτε προσπάθεια να αποσκοπεί στην επίλυση ήδη γνωστών προβλημάτων και ζητημάτων που αφορούν την προσχολική αγωγή και φροντίδα, όπως έχουν αναδειχθεί από Έλληνες ερευνητές.

5. Κατόπιν ενδελεχούς έρευνας να δημιουργηθούν παιδαγωγικά προγράμματα επιμόρφωσης και διαρκούς εκπαίδευσης, μέσω των οποίων θα υποστηριχθούν οι παιδαγωγοί στο έργο τους και θα επιτρέπουν την ευελιξία που χρειάζεται ώστε το πρόγραμμα να είναι αναδυόμενο και να στηρίζεται στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των παιδιών.

6. Να κληθούν σε διάλογο όλοι οι ενδιαφερόμενοι προκειμένου να επιτευχθεί αμοιβαία κατανόηση αναφορικά με την ορολογία και τους σκοπούς και στόχους των προσχολικών προγραμμάτων, αναφορικά με τον τρόπο θέασης του παιδιού του σήμερα, καθώς και με τον τρόπο που εννοιολογείται η ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών.

7. Να ληφθούν υπόψη σοβαρά οι ιδιαίτερες συνθήκες της ελληνικής πραγματικότητας, να εκτιμηθούν οι ανάγκες των παιδαγωγών που εργάζονται σε παιδικούς σταθμούς, και να τεθεί σε εφαρμογή εθνικό πρόγραμμα συνεχούς κατάρτισης τους σε συνεργασία με την τοπική αυτοδιοίκηση ή με όποιον άλλο φορέα λειτουργήσει συντονιστικά προς αυτή την κατεύθυνση.

8. Να επιλυθεί, επ' ευκαιρία του νόμου και μέσω του νόμου, το ζήτημα του αποκλεισμού των αποφοίτων των πανεπιστημιακών Τμημάτων Αγωγής & Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία σε διαγωνισμούς που προκηρύσσονται, και το οποίο έχει προκύψει εξαιτίας κενών στην σχετική πρόσφατη νομοθεσία με την μετεξέλιξη των τμημάτων αυτών.

9. Κινούμενοι στο ίδιο πλαίσιο να επαναπροσδιοριστεί το πλαίσιο της ενιαίας προσχολικής αγωγής και εκπαίδευσης στον ελληνικό χώρο με γνώμονα το συμφέρον του παιδιού, των τρεχουσών εξελίξεων στον διεθνή χώρο που κινούνται προς αυτή την κατεύθυνση, που φέρουν και την επιστημονική τεκμηρίωση. Ένας τέτοιος επαναπροσδιορισμός απαιτεί τη συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας για τη γεφύρωση θεσμών και διαδικασιών που θα διασφαλίζουν τη συνέχεια των εμπειριών που αποκτούν τα μικρά παιδιά στα προσχολικά πλαίσια και οι οποίες τεκμηριωμένα διευκολύνουν, σε πρώτη φάση, την ομαλή μετάβαση στο νηπιαγωγείο και μετέπειτα στο Δημοτικό σχολείο και, στη συνέχεια, την μείωση των ανισοτήτων, της ανομοιογένειας και των μαθησιακών προβλημάτων και σχολικής διαρροής.

https://www.esos.gr/

Publication date: 30/09/2021 00:00

Alexa ranking (Greece): 192

https://www.esos.gr/arthra/74807/diapistoseis-provlimatismoi-kai-protaseis-ton-tm...

Το παρόν κείμενο διαπιστώσεων, προβληματισμών, και προτάσεων αποτελεί κοινή απόφαση των μελών του Ακαδημαϊκού Προσωπικού των Τμημάτων Αγωγής & Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία (ΤΑΦΠΠΗ) του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, του Διεθνούς Πανεπιστημίου Ελλάδας, και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και εξουσιοδοτείται ο Πρόεδρος του Τμήματος Αγωγής & Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής για τον περαιτέρω διαμοιρασμό του και ενημέρωση όλων των αρμόδιων φορέων.

Κωνσταντίνος Πετρογιάννης Καθηγητής Πρόεδρος ΤΑΦΠΠΗ Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Βασίλειος Γραμματικόπουλος Καθηγητής Πρόεδρος ΤΑΦΠΠΗ Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδας
Ελένη Αρετούλη Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πρόεδρος ΤΑΦΠΠΗ Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

https://www.libre.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:01
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.libre.gr/prokopis-paylopoylos-i-psifiopoiisi-t/

Προκόπης Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης.Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*,δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι.Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα

https://www.libre.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:01
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.libre.gr/prokopis-paylopoylos-i-psifiopoiisi-t/

απέδειξε π.χ. ο B.L. vanderWaerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτήκοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής.Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο AndréMalraux στο δοκίμιό του «*Latentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, LesCahiersRouges, 2006, ελλ. εκδ., «*Ο πειρασμός της Δύσης*», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»:Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονείνομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

http://anatropi2020.blogspot.gr/

Publication date: 30/09/2021 11:33

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.anatropinews.gr/2021/09/30/prokopis-paylopoylos-psifiopoiisi-t/

Προκόπης Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

- Share
- Tweet
-

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης.Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*,δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι.Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο

http://anatropi2020.blogspot.gr/

Publication date: 30/09/2021 11:33

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.anatropinews.gr/2021/09/30/prokopis-paylopoylos-psifiopoiisi-t/

και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. vanderWaerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτήκοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής.Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο AndréMalraux στο δοκίμιό του «*Latentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, LesCahiersRouges, 2006, ελλ. εκδ., «*Ο πειρασμός της Δύσης*», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»:Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

- Share
- Tweet

http://www.palo.gr/

Publication date: 30/09/2021 08:47

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.palo.gr/psychagogia/psifiopoiisi-politistikis-klironomias/28169959/

Ψηφιοποίηση πολιτιστικής κληρονομιάς

Εντονότατο είναι το ενδιαφέρον της επιστημονικής κοινότητας για το 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-Euro Med 2021, που πραγματοποιείται διαδικτυακά από σήμερα Πέμπτη 30 Σεπτεμβρίου μέχρι την Κυριακή 10 Οκτωβρίου από τις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, σημειώνοντας ρεκόρ συμμετοχών. Φορείς διοργάνωσης είναι το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και ο Πολιτιστικός Οργανισμός "Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ". Το σημαντικό αυτό Συνέδριο, συγκεντρώνει το ενδιαφέρον της επιστημονικής κοινότητας, κάθε δύο χρόνια και αποτελεί τη μεγάλη συνάντηση της επιστήμης με τον πολιτισμό, με κέντρο την παιδεία, την έρευνα, την καινοτομία, τις ψηφιακές τεχνολογίες και τον πολιτιστικό τουρισμό, αξιοποιώντας την απήχηση και σεβασμό, που τρέφει η παγκόσμια κοινότητα στον Ελληνικό Πολιτισμό και που πρέπει να διεκδικήσει τη θέση που του αξίζει. Τελεί υπό την αιγίδα της ΑΕ της Προέδρου της Δημοκρατίας...

http://www.palo.gr/

Publication date: 30/09/2021 15:30

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.palo.gr/paraksena-nea/i-diaxroniki-aktinovolia-toy-ellinikoy-politismoy/...

Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού

Του Προκόπη Παυλοπούλου* Για 4η φορά διεξάγεται το "Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EuroMed", το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό "Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ". Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Οι οποίες, αυτονοήτως, συμβάλλουν τα μέγιστα τόσο στην συντήρηση, μέσα στο χρόνο, της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς όσο και στην προβολή και διάδοσή της, σε παγκόσμια κλίμακα. Οι κορυφαίοι επιστήμονες, ειδικοί επί του θέματος -...

https://www.thepressroom.gr/
Publication date: 30/09/2021 13:55
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.thepressroom.gr/arthrografia/i-diahroniki-aktinobolia-toy-ellinikoy-poli...

Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού

Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ».

Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Οι οποίες, αυτονοήτως, συμβάλλουν τα μέγιστα τόσο στην συντήρηση, μέσα στο χρόνο, της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς όσο και στην προβολή και διάδοσή της, σε παγκόσμια κλίμακα. Οι κορυφαίοι επιστήμονες, ειδικοί επί του θέματος – άρα αρμοδιότεροι εμού – οι οποίοι συμμετέχουν στο Συνέδριο αυτό θ' αναλύσουν εκτενώς τις τεχνολογικές και άλλες παρεμφερείς πτυχές της εν προκειμένω θεματολογίας. Κατόπιν τούτου, η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία περιορίζεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Ι. Οι Μηδικοί Πόλεμοι.

Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

Α. Μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

Η «γενέθλια» αναφορά στην «Δύση», ως το φυσικό «θερμοκήπιο» του Πολιτισμού και της υπό όρους Ελευθερίας κοινωνικής συμβίωσης, έναντι του δεσποτικού προτύπου της «Ανατολής», πρωτοεμφανίζεται στους Πέρσες του Αισχύλου.

1. Όπου η Βασίλισσα των Περσών Άτοσσα ρωτά τον Χορό, λίγο πριν φθάσουν τα νέα της καταστροφής του περσικού στόλου στην Σαλαμίνα, σε ποιο μέρος της Γης βρίσκεται η Αθήνα, η πόλη που τόσο πόθησε ο γιός της. Και ο Χορός απαντά: «Μακριά στην Δύση, εκεί που γέρνει ο βασιλιάς ήλιος» («Τῆλε πρὸς δυσμαῖς ἄνακτος Ἡλίου φθινασμάτων », στ. 232). Η Ανατολή, «χανόταν» μέσα στην πνιγηρή φαντασίωση μιας χιμαιρικής αιωνιότητας.

2. Ενώ η Δύση, θ΄αναζητούσε εφεξής, την δική της αιωνιότητα, φτιαγμένη όμως από τα γήινα υλικά του Ανθρώπου, αφενός κατά το οριακό μέγεθος του «άνω θρώσκω». Και, αφετέρου αλλά και συνακόλουθα, σε μιαν ατέρμονη πορεία αναζήτησης της Αλήθειας, της κάθε είδους αλήθειας. Γεγονός που σημαίνει, αυτοθρόως, τόσο την απόρριψη του οιουδήποτε δόγματος όσο και, επέκεινα, την αποδοχή της ιδέας του συνεχούς ελέγχου της ορθότητας της εκάστοτε κεκτημένης Γνώσης. Δηλαδή την αποδοχή του ότι αυτό το οποίο σήμερα θεωρείται ορθό δεν ταυτίζεται, κατ΄ανάγκην, με την επιζητούμενη αενάως αλήθεια.

Β. Η σημασία της «αντίστιξης».

Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας, ιδίως δε την δημιουργία στον χώρο της Τέχνης. Για παράδειγμα, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος, στην Τέχνη κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία.

1. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν

https://www.thepressroom.gr/
Publication date: 30/09/2021 13:55
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.thepressroom.gr/arthrografia/i-diahroniki-aktinobolia-toy-ellinikoy-poli...

αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

2. Την ίδια μεγάλη διαφορά μεταξύ Ανατολής και Δύσης στην Αρχαιότητα βρίσκουμε και στα ταφικά μνημεία, όσα σώζονται. Στην Δύση -και μιλάμε πάντα για την Αρχαία Ελλάδα- πολλοί τάφοι είναι ασύγκριτα μνημεία Τέχνης, μέσ' από τα οποία ο Άνθρωπος, με έντονο το δέος του θανάτου, αποζητάει μια θέση στην αιωνιότητα, που δεν κατέκτησε επί Γης. Η εικόνα στην Ανατολή -τουλάχιστον κατά κανόνα και με κάποιες εποχικές εξαιρέσεις, όπως οι Πυραμίδες στην Αίγυπτο- είναι εντελώς διαφορετική. Τα ταφικά της μνημεία συμβολίζουν νεκρούς, οι οποίοι είχαν συμβιβασθεί εν ζωή με τον θάνατο, πιστεύοντας ότι ζώντες ακόμη είχαν κατακτήσει την δική τους αιωνιότητα. Ο «Άδης» ήταν επινόηση της Δύσης. Ακόμη και όταν άρχισε η επικοινωνία μεταξύ Πολιτισμών, ουδέποτε «μετανάστευσε» στην Ανατολή.

ΙΙ. Το Ελεύθερο Πνεύμα.

Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ατίθασου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας.

Α. Από την Ανατολή...

Η ως άνω διαπίστωση ενδυναμώνεται, από ιστορική και πολιτική σκοπιά, αν ανατρέξει κανείς στον τρόπο οργάνωσης και εξέλιξης των μεγάλων Βασιλείων της τότε Ανατολής, με πιο αντιπροσωπευτικό παράδειγμα το Περσικό Βασίλειο:

1. Το Πνεύμα δεν είναι σε θέση να εξελιχθεί και να δημιουργήσει ελεύθερα από καθεστώς δεσποτισμού που, μοιραίως, του θέτει όρια, σύμφυτα με τις ανάγκες της δεσποτικής επιβίωσης. Με άλλα λόγια, ο δεσποτισμός είναι, από την φύση του, μήτρα οιονεί αμάχητων δογμάτων ή δοξασιών, που ουδόλως συμβαδίζουν με την ελευθερία του Πνεύματος. Ο δεσποτισμός έχει την τάση να «μαγεύει» το πνεύμα. Όλως αντιθέτως, το Ελεύθερο Πνεύμα – όπως ήταν κατεξοχήν το Αρχαίο Ελληνικό – έχει ως βασική αποστολή το «ξεμάγεμα του κόσμου» («die Entzauberung der Welt», κατά την διατύπωση του Max Weber, έστω και αν αυτή διατυπώθηκε σε διαφορετικό πεδίο ανάλυσης).

2. Κάπως έτσι ο δεσποτισμός και το Ελεύθερο Πνεύμα, έννοιες ασύμβατες, οριοθέτησαν την επικράτεια της «Ανατολής» και της «Δύσης», αντιστοίχως. Στους Πέρσες του Αισχύλου και πάλι η Άτοσσα, περιμένοντας τα νέα από την εκστρατεία του γιού της, του Ξέρξη, στην Ελλάδα, ρωτά τον Χορό ποιος είναι ο «Αφέντης», ο αρχηγός του στρατού των Αθηναίων («τίς δὲ ποιμάνωρ ἔπεστι κἀπιδεσπόζει στρατῷ;», στ. 241). Και ο Χορός απαντά: «Δούλοι δεν λογιούνται, ούτε υπήκοοι κανενός» («οὔτινος δοῦλοι κέκληνται φωτὸς οὐδ᾽ ὑπήκοοι», στ. 242).

Β. Στην Δύση.

Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι και, υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης.

1. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» - ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

2. Την επιρροή αυτή του ελεύθερου, ατίθασου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος αιτιολογεί επαρκώς το γεγονός ότι η πολυπρισματική και σχεδόν φιλελεύθερη ιδιοσυστασία του δεν θα μπορούσε, υφ' οιανδήποτε ιστορική και πολιτική εκδοχή, να συμβιβασθεί μ' εντελώς ανελεύθερες μορφές πολιτειακής

https://www.thepressroom.gr/
Publication date: 30/09/2021 13:55
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.thepressroom.gr/arthrografia/i-diahroniki-aktinobolia-toy-ellinikoy-poli...

οργάνωσης, ήτοι πολιτειακής οργάνωσης με πολλαπλά στοιχεία απολυταρχικού δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Η ως άνω διαπίστωση ενδυναμώνεται, από ιστορική και πολιτική σκοπιά, αν ανατρέξει κανείς στον τρόπο οργάνωσης και εξέλιξης των μεγάλων Βασιλείων της τότε Ανατολής, με πιο αντιπροσωπευτικό παράδειγμα το Περσικό Βασίλειο.

III. Η ανοιχτή κοινωνία.

Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής, μια διαφορά την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος».

Α. Οι διαστάσεις του «κοινωνικού συνόλου».

Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους.

1. Και η «Αθηναίων Πολιτεία» καθώς και τα «Ηθικά Νικομάχεια» μαρτυρούν αψευδώς. Είναι, βεβαίως, σχετικά δύσκολο ν' αποφανθεί κανείς αν ήταν οι θεσμοί της Άμεσης Δημοκρατίας που οδήγησαν στην ως άνω «ανοιχτή κοινωνία» ή, αντιθέτως, η Ελευθερία της Σκέψης και οι κοινωνικές προεκτάσεις της προκάλεσαν την γέννηση της Άμεσης Δημοκρατίας. Ορθότερο είναι να γίνει δεκτό πως Άμεση Δημοκρατία και «ανοιχτή κοινωνία» εξελίχθηκαν εκ παραλλήλου, σ' ένα είδος αρμονικής διαλεκτικής συνέχειας, στο πλαίσιο της οποίας η ελευθερία των μελών του κοινωνικού συνόλου εκφραζόταν μέσω των θεσμών της Άμεσης Δημοκρατίας, ενώ η ομαλή λειτουργία των θεσμών της τελευταίας καθιστούσαν δυνατή την κοινωνική συμβίωση υπό όρους Ελεύθερης Σκέψης και δημιουργίας.

2. Είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι αυτή η συμπόρευση Άμεσης Δημοκρατίας και «ανοιχτής κοινωνίας» υπήρξε το υπόβαθρο, πάνω στο οποίο στηρίχθηκε, πολλούς αιώνες μετά, η Αντιπροσωπευτική Δημοκρατία, η οποία τελειοποίησε τις εγγυήσεις λειτουργίας της «ανοιχτής κοινωνίας», ιδίως μέσω της Διάκρισης των Εξουσιών, του Κράτους Δικαίου και των Θεμελιωδών Δικαιωμάτων του Ανθρώπου.

Β. Η «κοινότητα».

Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

1. Αυτή η πραγματικότητα εξηγεί και το πώς και γιατί στην Ανατολή το πρότυπο της Αντιπροσωπευτικής Δημοκρατίας δεν βρήκε πρόσφορο έδαφος, κάτι το οποίο συνεχίζεται, εν μέρει, ως τις μέρες μας κυρίως στο πλαίσιο κρατών, όπου ο «πολιτικός δεσποτισμός» έχει αντικατασταθεί από ένα είδος «θρησκευτικού δεσποτισμού». Το παράδειγμα κρατών της Ανατολής, όπου μια ακραία, και για τούτο μάλλον ξένη προς την ουσία του, εκδοχή του αυθεντικού Ισλάμ έχει παραγάγει το επικίνδυνο φαινόμενο ενός είδους, οπωσδήποτε lato sensu, «ισλαμικού καισαρο-παπισμού» -με κατ' ανάγκην αμφίδρομη ανάγνωση, είτε της επικυριαρχίας του πολιτικού επί του θρησκευτικού είτε αντιστρόφως- βεβαιώνει του λόγου το ασφαλές.

2. Και τούτο διότι στο πλαίσιο αυτής της κρατικής οργάνωσης όχι μόνον η «ανοιχτή κοινωνία» είναι παντελώς άγνωστη και ο πολιτικός δεσποτισμός «ζει και βασιλεύει», αλλά και οι «κοινότητες» και οι συνακόλουθες «κάστες» επιβιώνουν εξίσου, αποτελώντας μάλιστα την αντηρίδα στήριξης δικτατορικών καθεστώτων θεοκρατικής νοοτροπίας, τα οποία αποστρέφονται κάθε έννοια Ελευθερίας και Θεμελιωδών Δικαιωμάτων του Ανθρώπου. Είναι τέτοια δε η σκοτεινή επιρροή του θρησκευτικού φανατισμού στην οργάνωση της πολιτικής εξουσίας αλλά και της ίδιας της κοινωνίας, ώστε παράγει διαφορετικές εκδοχές σύλληψης του βαθύτερου νοήματος της θρησκευτικής κατεύθυνσης -π.χ. Ισλάμ- που οδηγούν, μοιραίως, ως και σ' αιματηρές εμφύλιες συγκρούσεις μεταξύ κρατών με, έστω και κατ' επίφαση, όμοιο θρησκευτικό προσανατολισμό.

https://www.thepressroom.gr/
Publication date: 30/09/2021 13:55
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.thepressroom.gr/arthrografia/i-diahroniki-aktinobolia-toy-ellinikoy-poli...

Επίλογος

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο. Σε λίγο η αρχαία Ελλάδα θα σας πει: «Αναζήτησα την αλήθεια και βρήκα τη δικαιοσύνη και την ελευθερία. Επινόησα την ανεξαρτησία της τέχνης και του πνεύματος. Αναβίβασα τον άνθρωπο και τον έθεσα αντιμέτωπο με τους θεούς του, τον άνθρωπο που είχε σκύψει το κεφάλι παντού εδώ και τέσσερις χιλιετίες. Και την ίδια στιγμή τον έβαλα να αναμετρηθεί με τον δυνάστη.» Είναι μια γλώσσα απλή αλλά αθάνατη που την ακούμε ακόμα. Αυτή η γλώσσα ξεχάστηκε για πολλούς αιώνες και απειλήθηκε κάθε φορά που την ξανάβρισκαν οι άνθρωποι. Ίσως ποτέ να μην ήταν τόσο αναγκαία. Το μείζον πολιτικό πρόβλημα της εποχής μας είναι να συμφιλιώσουμε την κοινωνική δικαιοσύνη με την ελευθερία· το μείζον πνευματικό πρόβλημα, να κάνουμε τα μεγάλα έργα προσιτά σε όσο γίνεται μεγαλύτερο αριθμό ανθρώπων.»

***Το άρθρο του τέως Προέδρου της Δημοκρατίας και Επίτιμου Καθηγητή της Νομικής ΣχολήςΝτου Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών είναι από την εναρκτήρια ομιλία του στο 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα: «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed 2021 που έγινε στην Αθήνα στο; 30/9/2021**

https://www.asfalisinet.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:20
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.asfalisinet.gr/%ce%b7-groupama-%ce%b1%cf%83%cf%86%ce%b1%ce...

Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών «POSEIDON TEAM» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μαρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: *«Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς».*

MINETTA.electrify

http://asfalistroulis.blogspot.gr/

Publication date: 30/09/2021 13:47

Alexa ranking (Greece): 0

https://asfalistroulis.blogspot.com/2021/09/groupama-asfalistikh-poseidon-team.ht...

Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η **Groupama Ασφαλιστική**, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών **«POSEIDON TEAM»** του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μαρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: *«Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς»*.

https://bankinfo.gr/

Publication date: 30/09/2021 15:09

Alexa ranking (Greece): 0

https://bankinfo.gr/%ce%b7-groupama-%ce%b1%cf%83%cf%86%ce%b1%ce%bb%c...

Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μαρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «*Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς*».

http://bigbusiness.gr/

Publication date: 30/09/2021 17:26

Alexa ranking (Greece): 0

http://bigbusiness.gr/index.php/epixeiriseis/asfaleies/63031-i-groupama-asfalistiki-...

Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών «POSEIDON TEAM» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μαρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «*Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς*».

https://www.businessnews.gr/

Publication date: 30/09/2021 15:01

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.businessnews.gr/epixeiriseis/item/219758-i-groupama-asfalistiki-ginet...

Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών «POSEIDON TEAM» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μαρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «*Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς*».

https://energy-world.gr/
Publication date: 30/09/2021 15:02
Alexa ranking (Greece): 0
https://energy-world.gr/i-groupama-asfalistiki-ginetai-i-kinitirios-dynami-tis-poseido...

Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών «POSEIDON TEAM» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές – αυριανοί μηχανικοί – που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς».

http://www.insurance-eea.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:16

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.insurance-eea.gr/arthra-insurance/i-groupama-asfalistiki-ginete-i-kiniti...

Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών «POSEIDONTEAM» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (ShellEco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μαρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «*Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDONTEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς*».

https://periodiko-euroasfalistiki.gr/

Publication date: 30/09/2021 16:00

Alexa ranking (Greece): 0

https://periodiko-euroasfalistiki.gr/i-groupama-asfalistiki-ginetai-i-kinitirios-dynami-...

Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών «POSEIDON TEAM» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μαρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς».

https://privateinsurance.gr/

Publication date: 30/09/2021 15:10

Alexa ranking (Greece): 0

https://privateinsurance.gr/%ce%b7-groupama-%ce%b1%cf%83%cf%86%ce%b1%c...

Η Groupama Ασφαλιστική γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών «POSEIDON TEAM» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για τον δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca, βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση, μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο διευθυντής Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κωνσταντίνος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «*Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές - αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν το δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς*».

FacebookTwitterPinterestLinkedIn

http://www.palo.gr/

Publication date: 30/09/2021 15:44

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.palo.gr/asfalistika-nea/i-groupama-asfalistiki-kinitirios-dynami-tis-pose...

Η Groupama Ασφαλιστική κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών "POSEIDONTEAM" του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους. Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (ShellEco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

https://www.insurancedaily.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:52

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.insurancedaily.gr/groupama-ginetai-kinitirios-dynami-tis-poseidon-tea...

Η Groupama γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής.

Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μαρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς».

https://insuranceworld.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:21

Alexa ranking (Greece): 0

https://insuranceworld.gr/101170/eidiseis/eke/i-groupama-ginetai-i-kinitirios-dyna...

Η Groupama γίνεται η κινητήριος δύναμη της POSEIDON TEAM

Η Groupama Ασφαλιστική, με ιδιαίτερη χαρά και περηφάνια ανακοινώνει ότι θα βρίσκεται στο πλευρό της ταλαντούχας ομάδας μηχανικών «POSEIDON TEAM» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής ως χορηγός, στην προσπάθειά της για νέες διακρίσεις με τα μονοθέσιά τους.

Η POSEIDON TEAM είναι η ερευνητική φοιτητική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής η οποία μελετά, σχεδιάζει και δημιουργεί πρωτότυπα μονοθέσια οχήματα. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από περίπου μία δεκαετία και αποτελείται από 40 προπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Μηχανολογίας, Ηλεκτρολογίας, Τοπογραφίας, Διοίκησης επιχειρήσεων, αλλά και του τμήματος Γραφιστικής. Τα πρωτότυπα μονοθέσια οχήματά της έχουν διακριθεί σε διεθνείς διαγωνισμούς (Shell Eco-Marathon) σε παραπάνω από μία χώρες, τόσο για το δυναμικό σχεδιασμό τους, όσο και για τις επιδόσεις τους στην κατανάλωση. Είναι χαρακτηριστικό ότι το μονοθέσιο Orca βασισμένο αποκλειστικά στην ηλεκτροκίνηση μπορεί να διανύσει 500χλμ με 1 kWh.

Ο Διευθυντής Μαρκετινγκ και Επικοινωνίας της Groupama Ασφαλιστικής, Κων/νος Γκορτζής ανέφερε σχετικά: «*Μέσα από μία δημιουργική διαδικασία μάθησης και εξέλιξης της τεχνογνωσίας, οι φοιτητές-αυριανοί μηχανικοί που συναποτελούν την POSEIDON TEAM, σχεδιάζουν ενεργειακά υπεραποδοτικά οχήματα, τα οποία δείχνουν τον δρόμο προς το μέλλον της αυτοκίνησης. Είμαστε περήφανοι που η Groupama Ασφαλιστική θα στηρίξει τις προσπάθειές τους, παραμένοντας αρωγός της ελπιδοφόρας νέας γενιάς*».

https://www.anoixtoparathyro.gr/
Publication date: 30/09/2021 22:58
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.anoixtoparathyro.gr/%ce%b7-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%b9%ce%bf...

Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*,δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτή κοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., *«Ο πειρασμός της Δύσης»*, μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο

https://www.anoixtoparathyro.gr/

Publication date: 30/09/2021 22:58

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.anoixtoparathyro.gr/%ce%b7-%cf%88%ce%b7%cf%86%ce%b9%ce%bf...

Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

Ομιλία *με θέμα «**Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού**», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021.*

https://kalitheapress.gr/
Publication date: 30/09/2021 11:11
Alexa ranking (Greece): 0
https://kalitheapress.gr/pethane-o-kathighths-fysokhs-melos-ths-omada-van/

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος.

Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα.

Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά.

Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές.

Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ.

Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες.

Κατά τα τελευταία έτη διατελουσε προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

https://www.onlarissa.gr/

Publication date: 30/09/2021 01:44

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.onlarissa.gr/2021/09/30/konstantinos-nomikos-pethane-o-kathigitis-fy...

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος.

Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

https://www.onlarissa.gr/
Publication date: 30/09/2021 01:44
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.onlarissa.gr/2021/09/30/konstantinos-nomikos-pethane-o-kathigitis-fy...

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανε

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα.

Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά.

Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές.

Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ.

Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες.

Κατά τα τελευταία έτη διατελουσε προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Πηγή: in.gr

Ακολουθήστε το **onlarissa.gr στο Google News** και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

http://pieriki.blogspot.gr/
Publication date: 30/09/2021 06:09
Alexa ranking (Greece): 0
http://pieriki.blogspot.com/2021/09/blog-post_224.html

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη... Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής

http://pieriki.blogspot.gr/
Publication date: 30/09/2021 06:09
Alexa ranking (Greece): 0
http://pieriki.blogspot.com/2021/09/blog-post_224.html

του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος.

Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανε

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα.

Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά.

Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές.

Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ.

Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010

http://pieriki.blogspot.gr/

Publication date: 30/09/2021 06:09

Alexa ranking (Greece): 0

http://pieriki.blogspot.com/2021/09/blog-post_224.html

διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες.

Κατά τα τελευταία έτη διατελουσε προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Πηγή: in.gr

https://www.thenewspaper.gr/
Publication date: 30/09/2021 01:55
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.thenewspaper.gr/2021/09/30/%ce%ba%cf%89%ce%bd%cf%83%cf%84...

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος.

Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανε

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα.

Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά.

Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές.

Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ.

Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες.

Κατά τα τελευταία έτη διατελουσε προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

(function() {
var audio = document.getElementById('articleAudioPlayer'),
buttons = document.querySelectorAll('.playPauseButton'),
b = 0;
for (b; b < buttons.length; b++) {

https://thetimes.gr/
Publication date: 30/09/2021 01:50
Alexa ranking (Greece): 0
https://thetimes.gr/2021/09/%ce%ba%cf%89%ce%bd%cf%83%cf%84%ce%b1%ce%...

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Follow @thetimesgr

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο -thema.gr ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος.

Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

https://thetimes.gr/
Publication date: 30/09/2021 01:50
Alexa ranking (Greece): 0
https://thetimes.gr/2021/09/%ce%ba%cf%89%ce%bd%cf%83%cf%84%ce%b1%ce%...

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανε

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα.

Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά.

Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές.

Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ.

Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες.

Κατά τα τελευταία έτη διατελουσε προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Γράψτε το σχόλιό σας

iv id="M743350ScriptRootC1190618">

https://www.timesnews.gr/

Publication date: 30/09/2021 06:46

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.timesnews.gr/konstantinos-nomikos-pethane-o-kathigitis-fysikis-melos...

Κωνσταντίνος Νομικός – Πέθανε ο καθηγητής Φυσικής, μέλος της ομάδας ΒΑΝ για την πρόγνωση σεισμών

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος.

Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

https://www.timesnews.gr/
Publication date: 30/09/2021 06:46
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.timesnews.gr/konstantinos-nomikos-pethane-o-kathigitis-fysikis-melos...

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανε

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα.

Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την

https://www.timesnews.gr/
Publication date: 30/09/2021 06:46
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.timesnews.gr/konstantinos-nomikos-pethane-o-kathigitis-fysikis-melos...

Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά.

Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές.

Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ.

Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες.

Κατά τα τελευταία έτη διατελουσε προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

http://www.naftemporiki.gr/

Publication date: 30/09/2021 16:00

Alexa ranking (Greece): 117

https://www.naftemporiki.gr/story/1782429/p-paulopoulos-i-psifiopoiisi-tis-politisti...

Π. Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα **«Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού»,** κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*, δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

http://www.naftemporiki.gr/

Publication date: 30/09/2021 16:00

Alexa ranking (Greece): 117

https://www.naftemporiki.gr/story/1782429/p-paulopoulos-i-psifiopoiisi-tis-politisti...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτή κοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «*Ο πειρασμός της Δύσης*», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

Online Συνδρομή: Ανακαλύψτε και εσείς τον κόσμο των προνομίων της «Ν»

CareerNet.gr: Βρείτε τώρα τη δουλειά που σας ταιριάζει!

https://www.timesnews.gr/
Publication date: 30/09/2021 23:35
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.timesnews.gr/p-paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-klironomi...

Π. Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

https://www.timesnews.gr/
Publication date: 30/09/2021 23:35
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.timesnews.gr/p-paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-klironomi...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

https://www.eleftheriaonline.gr/

Publication date: 30/09/2021 16:42

Alexa ranking (Greece): 920

https://eleftheriaonline.gr/ellada-kosmos/politiki/item/253602-pavlopoulos-i-psifiop...

Παυλόπουλος: "Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του Ελληνικού Πολιτισμού"

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021.

Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες.

Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον *Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.*

Α. *Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία.*

Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. *Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη.*

Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν.

Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -

https://www.eleftheriaonline.gr/
Publication date: 30/09/2021 16:42
Alexa ranking (Greece): 920
https://eleftheriaonline.gr/ellada-kosmos/politiki/item/253602-pavlopoulos-i-psifiop...

ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. *Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής.*

Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση - πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους.

Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

https://politic.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:52
Alexa ranking (Greece): 0
https://politic.gr/politiki/pavlopoulos-meso-tis-nikis-tous-stous-midikous-polemous-...

Παυλόπουλος: «Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν»

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος, μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού» κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, **την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021.**

Στην ομιλία του είπε:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας.

Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας.

Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα.

Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου.

Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας.

Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*, δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν.

Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την

https://politic.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:52
Alexa ranking (Greece): 0
https://politic.gr/politiki/pavlopoulos-meso-tis-nikis-tous-stous-midikous-polemous-...

κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» - ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτή κοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής.

Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «*Ο πειρασμός της Δύσης*», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους.

Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*».

Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

Δείτε επίσης: Σαρκοζί: Καταθέτει έφεση κατά της δικαστικής απόφασης

Ακολουθήστε το **politic.gr Google News** και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο **Politic.gr**

https://www.reporter.gr/

Publication date: 30/09/2021 15:18

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.reporter.gr/Eidhseis/Politikh/496221-Paylopoylos-H-diachronikh-aktin...

Παυλόπουλος: Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα "Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού", κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021.

Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

"Για 4η φορά διεξάγεται το "Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed", το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό "Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ". Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως "κοιτίδας" και "λίκνου" ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η "αντίστιξη" μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το "big-bang" Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το "μεγαλιθικό", με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω "big-bang" Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με "πλαστική" έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την "νιρβάνα" της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον "σκεπτόμενο"- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την "μεγάλη ανατροπή" ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη "Σοφία", δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την "μεγάλη ανατροπή" ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την "Γνώση" που, όμως, ήταν "στατική" -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του "κλειστού" ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής "επιλαθευτικής" προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του "Η αφύπνιση της Επιστήμης" (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

https://www.reporter.gr/

Publication date: 30/09/2021 15:18

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.reporter.gr/Eidhseis/Politikh/496221-Paylopoylos-H-diachronikh-aktin...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην "ανοιχτή κοινωνία", που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον "κλειστό κύκλο" των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς "υποτελείς" στους εκάστοτε "κρατούντες" μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία "επικαιροποίησε", το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του "La tentation de l' Occident" (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., "Ο πειρασμός της Δύσης", μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην "υπακοή στον Κόσμο", ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην "φιλοδοξία του Πνεύματος": Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο "αέρας" Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση "ανοιχτής κοινωνίας" και, επέκεινα, "ανοιχτών κοινωνικών συνόλων", που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία "κοινωνίας" αλλά στην οργάνωση "κοινότητας", δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές "κάστες", προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως "αρχή" έναντι "αρχομένων".

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας "Κληρονομιά" το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - "υπερασπίζεται" το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας "θησαυρών". Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: "Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο".

http://www.sepe.gr/
Publication date: 30/09/2021 18:02
Alexa ranking (Greece): 0
http://www.sepe.gr/gr/Politics/politics-article/18796835/paylopoylos-i-diaxroniki-akt...

Παυλόπουλος: Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού

Πολιτική

30 Σεπτεμβρίου 2021

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα "Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού", κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021.Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής: "Για 4η φορά διεξάγεται το "Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed", το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό "Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ". Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως "κοιτίδας" και "λίκνου" ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό. Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η "αντίστιξη" μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το "big-bang" Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το "μεγαλιθικό", με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν ανενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω "big-bang" Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με "πλαστική" έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την "νιρβάνα" της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον "σκεπτόμενο"- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία. Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την "μεγάλη ανατροπή" ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη "Σοφία", δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την "μεγάλη ανατροπή" ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την "Γνώση" που, όμως, ήταν "στατική" -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του "κλειστού" ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής "επιλαθευτικής" προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του "Η αφύπνιση της Επιστήμης" (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010). Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην "ανοιχτή κοινωνία", που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον "κλειστό κύκλο" των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες

http://www.sepe.gr/

Publication date: 30/09/2021 18:02

Alexa ranking (Greece): 0

http://www.sepe.gr/gr/Politics/politics-article/18796835/paylopoylos-i-diaxroniki-akt...

αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς "υποτελείς" στους εκάστοτε "κρατούντες" μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία "επικαιροποίησε", το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του "La tentation de l' Occident" (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., "Ο πειρασμός της Δύσης", μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην "υπακοή στον Κόσμο", ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην "φιλοδοξία του Πνεύματος": Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο "αέρας" Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση "ανοιχτής κοινωνίας" και, επέκεινα, "ανοιχτών κοινωνικών συνόλων", που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία "κοινωνίας" αλλά στην οργάνωση "κοινότητας", δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές "κάστες", προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως "αρχή" έναντι "αρχομένων". Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας "Κληρονομιά" το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - "υπερασπίζεται" το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας "θησαυρών". Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: "Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο".Παυλόπουλοςπολιτισμόςτεχνολογία και πολιτισμός

https://www.insider.gr/
Publication date: 30/09/2021 20:56
Alexa ranking (Greece): 679
https://www.insider.gr/politiki/192103/paylopoylos-i-psifiopoiisi-symbalei-stin-syntir...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση συμβάλει στην συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του ελληνικού πολιτισμού

Στο ρόλο που έχει η ψηφιοποίηση του πολιτισμικού έργου για την συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του ελληνικού πολιτισμού αναφέρθηκε ο Προκόπης Παυλόπουλος, σε ομιλία του πρώην Προέδρου της Δημοκρατίας στην έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021.

Σύμφωνα με του συνεργάτες του κ. Παυλόπουλου, ο τέως ΠτΔ επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

https://www.insider.gr/
Publication date: 30/09/2021 20:56
Alexa ranking (Greece): 679
https://www.insider.gr/politiki/192103/paylopoylos-i-psifiopoiisi-symbalei-stin-syntir...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

https://www.enikos.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:17
Alexa ranking (Greece): 354
https://www.enikos.gr/politics/pavlopoulos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-klirono...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς συμβάλλει στη συντήρηση και προβολή του ελληνικού πολιτισμού,

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών Προκόπης Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας.

Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας.

Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα.

Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου.

Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας.

Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*, δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν.

Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την

https://www.enikos.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:17
Alexa ranking (Greece): 354
https://www.enikos.gr/politics/pavlopoulos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-klirono...

κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» - ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτή κοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής.

Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «*Ο πειρασμός της Δύσης*», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους.

Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*».

Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

https://www.eleftherostypos.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:54

Alexa ranking (Greece): 0

https://eleftherostypos.gr/politiki/828811-paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-m...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

Newsroom eleftherostypos.gr

*Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «**Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού**», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:*

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «*μεγάλη ανατροπή*» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «*Σοφία*», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «*μεγάλη ανατροπή*» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές

https://www.achaianews.gr/
Publication date: 30/09/2021 07:46
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.achaianews.gr/index.php/%CF%8C%CE%BB%CE%B1-%CF%84%CE%B1-...

Πέθανε ο φυσικός Κωνσταντίνος Νομικός, συνιδρυτής της ομάδας ΒΑΝ

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».
Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.
«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.
«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.
Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος. Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982. Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ. Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.
Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.
Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Prev
Next

https://patratv.gr/
Publication date: 30/09/2021 07:08
Alexa ranking (Greece): 0
https://patratv.gr/index.php/features/2016-02-15-11-01-16/132313-%CF%80%CE%A...

Πέθανε ο φυσικός Κωνσταντίνος Νομικός, συνιδρυτής της ομάδας ΒΑΝ

Απεβίωσε σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».
Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.
«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.
«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.
Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος. Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982. Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ. Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.
Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.
Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Share
Twitter

https://www.eleftherostypos.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:54

Alexa ranking (Greece): 0

https://eleftherostypos.gr/politiki/828811-paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-m...

Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτή κοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., *«Ο πειρασμός της Δύσης»*, μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

https://indicator.gr/
Publication date: 30/09/2021 16:44
Alexa ranking (Greece): 0
https://indicator.gr/paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-klironomias-symvall...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή παγκοσμίως

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία.

Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν ανενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β.Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι.

Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης

https://indicator.gr/
Publication date: 30/09/2021 16:44
Alexa ranking (Greece): 0
https://indicator.gr/paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-klironomias-symvall...

στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ.Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»:

Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

https://www.msn.com/el-gr/

Publication date: 30/09/2021 16:14

Alexa ranking (Greece): 73

https://www.msn.com/el-gr/news/politics/%cf%80%ce%b1%cf%85%ce%bb%cf%8c%...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή παγκοσμίως

https://www.news247.gr/

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία.

Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν ανεάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β.Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι.

Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει - φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» - ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ.Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό

https://www.msn.com/el-gr/

Publication date: 30/09/2021 16:14

Alexa ranking (Greece): 73

https://www.msn.com/el-gr/news/politics/%cf%80%ce%b1%cf%85%ce%bb%cf%8c%...

κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»:

Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

Ακολουθήστε το News247.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

https://www.news247.gr/
Publication date: 30/09/2021 13:51
Alexa ranking (Greece): 143
https://www.news247.gr/politiki/paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-kliron...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή παγκοσμίως

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία.

Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β.Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι.

Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» - ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά-

https://www.news247.gr/
Publication date: 30/09/2021 13:51
Alexa ranking (Greece): 143
https://www.news247.gr/politiki/paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-kliron...

καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ.Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»:

Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

Ακολουθήστε το News247.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

http://www.palo.gr/

Publication date: 30/09/2021 15:36

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.palo.gr/politikh-nea/paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-kliron...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή παγκοσμίως

Ο Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε κατά την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021 με θέμα "Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού". news247 30 Σεπτεμβρίου 2021 13:40 Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα "Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού", κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:ADVERTISING "Για 4η φορά διεξάγεται το "Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς - EuroMed", το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό "Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ".

https://www.protothema.gr/
Publication date: 30/09/2021 16:30
Alexa ranking (Greece): 15
https://www.protothema.gr/greece/article/1166485/paulopoulos-i-psifiopoiisi-tis-po...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού

Ο τέως πρόεδρος της Δημοκρατίας και επίτιμος καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:
«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α.Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β.Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ.Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε

https://www.protothema.gr/
Publication date: 30/09/2021 16:30
Alexa ranking (Greece): 15
https://www.protothema.gr/greece/article/1166485/paulopoulos-i-psifiopoiisi-tis-po...

στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

Ειδήσεις σήμερα:

Κομισιόν: 16 αεροπορικές δεσμεύονται για την έγκαιρη αποζημίωση επιβατών σε περίπτωση ακυρώσεων

Χρέη πανδημίας: 36 - 72 δόσεις και σε οφειλές που δεν είχαν μπει σε αναστολή

Επίθεση με βιτριόλι: Όλοι οι διάλογοι στο δικαστήριο - Τι κατέθεσε η Ιωάννα για τον 40χρονο που είχε εμμονή η Έφη

Ακολουθήστε το protothema.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Δείτε όλες τις τελευταίες Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο Protothema.gr

http://www.real.gr/
Publication date: 30/09/2021 13:38
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.real.gr/politiki/arthro/paulopoulos_h_psifiopoiisi_tis_politistikis_mas_kl...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» του Πνεύματος και της Ελευθερίας

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021.

Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει -

http://www.real.gr/

Publication date: 30/09/2021 13:38

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.real.gr/politiki/arthro/paulopoulos_h_psifiopoiisi_tis_politistikis_mas_kl...

ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*, δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτήκοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο Andrı Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., *«Ο πειρασμός της Δύσης»*, μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*».Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του Andrı Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

http://epirus24.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:12
Alexa ranking (Greece): 0
https://epirus24.gr/%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%83%CE%B5%CE%B9%C...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

«Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» του Πνεύματος και της Ελευθερίας» σημειώνει ο Προκόπης Παυλόπουλος.

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Προκόπιος Παυλόπουλος** μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος

http://epirus24.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:12
Alexa ranking (Greece): 0
https://epirus24.gr/%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%83%CE%B5%CE%B9%C...

του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

https://www.ieidiseis.gr/
Publication date: 30/09/2021 13:53
Alexa ranking (Greece): 269
https://www.ieidiseis.gr/politiki/111987/pavlopoulos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

«Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» του Πνεύματος και της Ελευθερίας» σημειώνει ο Προκόπης Παυλόπουλος.

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Προκόπιος Παυλόπουλος** μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα

https://www.ieidiseis.gr/
Publication date: 30/09/2021 13:53
Alexa ranking (Greece): 269
https://www.ieidiseis.gr/politiki/111987/pavlopoulos-i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas...

απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

http://ioannina24.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:18
Alexa ranking (Greece): 0
https://ioannina24.gr/%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%83%CE%B5%CE%B9...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

«Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» του Πνεύματος και της Ελευθερίας» σημειώνει ο Προκόπης Παυλόπουλος.

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Προκόπιος Παυλόπουλος** μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος

http://ioannina24.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:18
Alexa ranking (Greece): 0
https://ioannina24.gr/%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%83%CE%B5%CE%B9...

του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

https://www.newpost.gr/

Publication date: 30/09/2021 21:31

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.newpost.gr/politiki/6155fc89026edaf4440ad6da/paylopoylos-i-psifiopo...

Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή του ελληνικού Πολιτισμού

Ο Προκόπης Παυλόπουλος κήρυξε την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021.

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. **Προκόπης Παυλόπουλος** μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». **Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας**. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την

https://www.newpost.gr/

Publication date: 30/09/2021 21:31

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.newpost.gr/politiki/6155fc89026edaf4440ad6da/paylopoylos-i-psifiopo...

αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, **που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία** – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

https://adieksodos.gr/

Publication date: 30/09/2021 01:01

Alexa ranking (Greece): 0

https://adieksodos.gr/pethane-o-fysikos-kai-synidrytis-tis-omadas-van-konstantinos...

Πέθανε ο φυσικός και συνιδρυτής της ομάδας ΒΑΝ Κωνσταντίνος Νομικός

Πέθανε σε ηλικία 78 ετών ο **Κωνσταντίνος Νομικός**, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ **Γεράσιμος Χουλιάρας** στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην **Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου**. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών , πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο **London University Queen Mary College**.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του **ΒΑΝ**. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» αναφέρει ο κ. **Χουλιάρας**.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε μια γκαρσονιέρα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο **Κωνσταντίνος Νομικός** ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος. Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο **ΒΑΝ**. Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο **Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.**

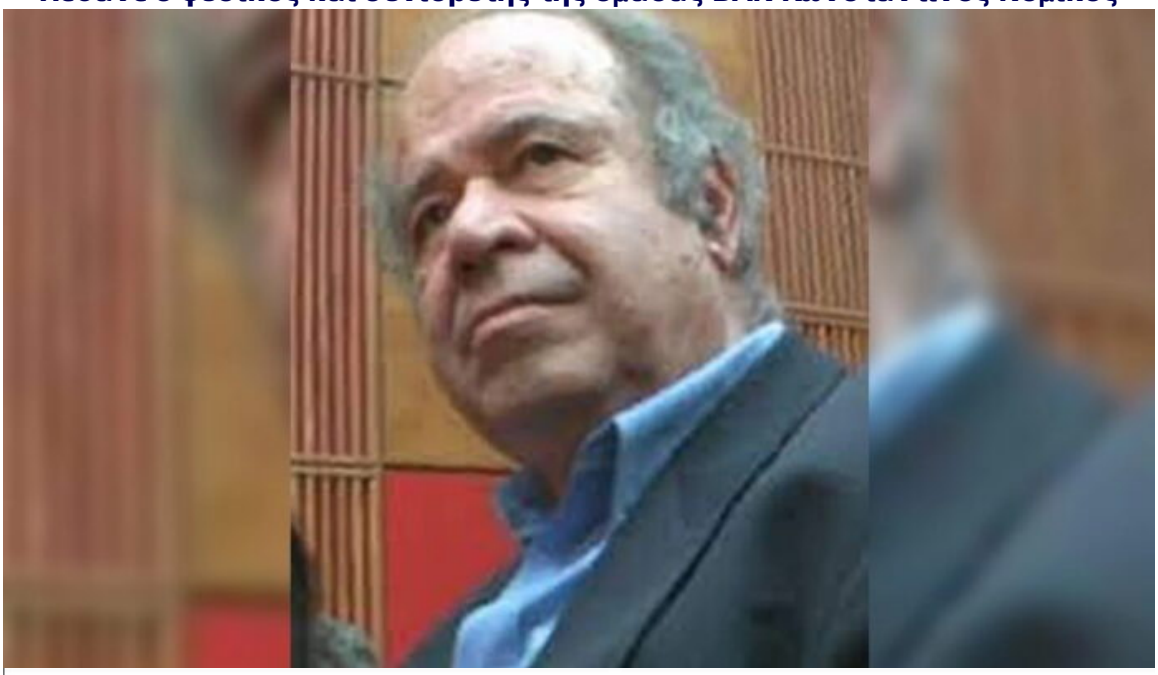
Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

Πηγή

https://www.thesprotia24.gr/
Publication date: 30/09/2021 03:07
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.thesprotia24.gr/archives/459912

Πέθανε ο φυσικός και συνιδρυτής της ομάδας ΒΑΝ Κωνσταντίνος Νομικός



Πέθανε σε ηλικία 78 ετών ο **Κωνσταντίνος Νομικός**, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ **Γεράσιμος Χουλιάρας** στο facebook αναφέροντας: «Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην **Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου**. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών , πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο **London University Queen Mary College**.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του **ΒΑΝ**. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» αναφέρει ο κ. **Χουλιάρας**.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε μια γκαρσονιέρα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο

https://www.thesprotia24.gr/
Publication date: 30/09/2021 03:07
Alexa ranking (Greece): 0
https://www.thesprotia24.gr/archives/459912

εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο **Κωνσταντίνος Νομικός** ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος. Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός (αριστερά) μαζί με τον Καίσαρα Αλεξόπουλο και τον σεισμολόγο Ότα Κούλχανεκ

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο **ΒΑΝ**. Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα. Διετέλεσε εισηγητής στο **Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.**

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά. Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές. Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ. Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες. Κατά τα τελευταία έτη διατελεί προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

https://www.newsbreak.gr/
Publication date: 30/09/2021 20:56
Alexa ranking (Greece): 275
https://www.newsbreak.gr/ellada/254639/paylopoylos-psifiopoiisi-politistikis-kliron...

Προκόπης Παυλόπουλος: Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς για παγκόσμια προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

Κηρύσσοντας διαδικτυακά την έναρξη του **4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021**, ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών **Προκόπης Παυλόπουλος** ανέλυσε το θέμα «***Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού***», με εστίαση στην ψηφιοποίηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Στην εναρκτήρια ομιλία του ο κ. Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». ***Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας.*** *Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του* ***πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό****.*

Α. ***Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους,*** *οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης.* ***Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας.*** *Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου.* ***Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες.*** *Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.*

Β. ***Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού.*** *Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης.* ***Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν.*** *Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη,*

https://www.newsbreak.gr/

Publication date: 30/09/2021 20:56

Alexa ranking (Greece): 275

https://www.newsbreak.gr/ellada/254639/paylopoylos-psifiopoiisi-politistikis-kliron...

ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. ***Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου,*** *όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).*

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ***ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»:*** *Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».*

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». *Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου.* ***Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα.*** *Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»*

https://www.bigpost.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:42

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.bigpost.gr/politiki/article/65231/prokopis-paylopoulos-i-psifiopoiisi-tis-...

Προκόπης Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» του Πνεύματος και της Ελευθερίας

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*, δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο

https://www.bigpost.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:42

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.bigpost.gr/politiki/article/65231/prokopis-paylopoulos-i-psifiopoiisi-tis-...

και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτή κοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., *«Ο πειρασμός της Δύσης»*, μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

Δείτε όλες τις τελευταίες Ειδήσεις από την Ελλάδα και τον Κόσμο, τη στιγμή που συμβαίνουν, στο Bigpost.gr

Ακολουθήστε το Bigpost.gr στο Google News και μάθετε πρώτοι όλες τις ειδήσεις

Κάνε Like στη σελίδα μας στο facebook

http://olympia.gr/

Publication date: 30/09/2021 10:26

Alexa ranking (Greece): 157

https://www.olympia.gr/1454958/ellada/prokopis-paylopoylos-provoli-pagkosmios-...

Προκόπης Παυλόπουλος: Προβολή, παγκοσμίως, του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» του Πνεύματος και της Ελευθερίας

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτησητου Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού,ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α.Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β.Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

http://olympia.gr/

Publication date: 30/09/2021 10:26

Alexa ranking (Greece): 157

https://www.olympia.gr/1454958/ellada/prokopis-paylopoylos-provoli-pagkosmios-...

Γ.Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτήκοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

http://myportal.gr/
Publication date: 30/09/2021 15:41
Alexa ranking (Greece): 515
http://myportal.gr/pr-paylopoylos-kiryxe-tin-enarxi-toy-4oy-panellinioy-synedrioy-p...

Πρ. Παυλόπουλος: Κήρυξε την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

http://myportal.gr/
Publication date: 30/09/2021 15:41
Alexa ranking (Greece): 515
http://myportal.gr/pr-paylopoylos-kiryxe-tin-enarxi-toy-4oy-panellinioy-synedrioy-p...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο».

http://www.athensmagazine.gr/

Publication date: 30/09/2021 09:57

Alexa ranking (Greece): 140

https://www.athensmagazine.gr/article/news/ellada/531087-pethane-o-kwnstantin...

Πέθανε ο Κωνσταντίνος Νομικός

Απεβίωσε **σε ηλικία 78 ετών ο Κωνσταντίνος Νομικός**, ο φυσικός και ένας εκ των ιδρυτών της ομάδας ΒΑΝ μαζι με τους Καίσαρα Αλεξόπουλο και Παναγιώτη Βαρώτσο. Επίσης, έφυγε από τη ζωή ο Θανάσης Τεγόπουλος, δικηγόρος και εκδότης της Ελευθεροτυπίας, αδελφός του Κίτσου Τεγόπουλου.

Την είδηση του θανάτου έκανε γνωστή ο διευθυντής ερευνών του Γεωδυναμικού Ινστιτούτου του Αστεροσκοπείου Αθηνών Δρ Γεράσιμος Χουλιάρας στο facebook αναφέροντας: ***«Απεβίωσε ο Κώστας Νομικός, Φυσικός, συνεργάτης του Καίσαρα Αλεξόπουλου και του Παναγιώτη Βαρώτσου, θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια και τους φίλους».***

Ο Κωνσταντίνος Νομικός είχε γεννηθεί στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Έλαβε διδακτορικό δίπλωμα Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών μεταπτυχιακό δίπλωμα στην Ηλεκτρονική από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχίο Φυσικής από το Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταδιδακτορικές ερευνητικές σπουδές στο London University Queen Mary College.

«Ήταν ένας υπέροχος άνθρωπος. Ήταν ο ηλεκτρονικός εγκέφαλος του ΒΑΝ. Δεν υπάρχουν λόγια για τον Κωνσταντίνο Νομικό. Εγώ τον γνώρισα μετά το σεισμό του 1981 και από το 1983 είχα στενή συνεργασία. Ήταν ο φυσικός που κατασκεύασε και την αρχική υποδομή και την τεχνολογική υποδομή της εξέλιξης της ομάδας ΒΑΝ. Χωρίς το κουτί του δεν θα γινόταν τίποτα» θα πει στο protothema.gr ο κ. Χουλιάρας.

«Έφτιαχνε τα πρώτα ΒΑΝ σε ένα μικρό διαμέρισμα στη Χαριλάου Τρικούπη. Ήταν η καρδιά μας και ο εγκέφαλός μας» θα προσθέσει ο κ. Χουλιάρας.

Ο Κωνσταντίνος Νομικός ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα ως επιμελητής του Εργαστηρίου Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών από το 1966, συνδράμοντας στις εργαστηριακές και φροντιστηριακές ασκήσεις των φοιτητών του Φυσικού Τμήματος, στην καθοδήγηση των πτυχιακών εργασιών τους και στην καθοδήγηση και ερευνητική βοήθεια σε υποψηφίους διδάκτορες του Φυσικού Τμήματος.

Αποτέλεσμα της ερευνητικής του δραστηριότητας ήταν οι 15 πρώτες δημοσιεύσεις του σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά του εξωτερικού. Από το Εργαστήριο Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών αποχώρησε εθελούσια τον Απρίλιο του 1982.

Ήταν εκ των συνιδρυτών και συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα μετρήσεων μεταβολών γαιωρευμάτων με εφαρμογή στην πρόγνωση σεισμών, γνωστό ως μέθοδο ΒΑΝ.

Ανέλαβε τη μελέτη, το σχεδιασμό και την υλοποίηση της υποδομής των συστημάτων και βοήθησε ενεργά στην περάτωση των διδακτορικών διατριβών που πλαισίωνε το ερευνητικό πρόγραμμα.

Διετέλεσε εισηγητής στο Ελληνικό Κέντρο Παραγωγικότητας (ΕΛΚΕΠΑ) στα Ψηφιακά Ηλεκτρονικά και την Τεχνολογική ανάπτυξη των modems στην Ελλάδα.

Δίδασκε στην Ανωτάτη Σχολή Τεχνικού Αξιωματικών Τεχνικού (ΣΤΕΑΤ) τα μαθήματα Κυματική, Ηλεκτρομαγνητισμός, Κβαντική Φυσική και Ψηφιακά Ηλεκτρονικά.

Το 1988 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής του ΤΕΙ Κρήτης (παρ/μα Χανίων) με γνωστικό αντικείμενο Μικροηλεκτρονική & Μικροϋπολογιστές.

Από το 1990 ως το 1991 διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος. Τον Ιούνιο του 1991 αποσπάστηκε στο Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας, υπεύθυνο όργανο για την αναγνώριση ξένων διπλωμάτων και συμβουλευτικού οργάνου όλων των ΤΕΙ σε θέματα Τεχνολογικής Εκπαίδευσης.

Το 1992 εκλέγεται καθηγητής του ΤΕΙ Πειραιά στο Τμήμα Φυσικής-Χημείας και Τεχνολογίας Υλικών διατηρώντας παράλληλα τη θέση του εισηγητή στο ΙΤΕ.

Το 1995 εκλέγεται καθηγητής στο Τμήμα Ηλεκτρονικής στο ΤΕΙ Αθηνών και ως το καλοκαίρι του 2010 διδάσκει τα μαθήματα Μικροϋπολογιστές Ι και Αισθητήρες.

Κατά τα τελευταία έτη διατελουσε προϊστάμενος του Τμήματος. Από το φθινόπωρο του 2010 έφερε τον τίτλο του ομότιμου καθηγητή στο ΤΕΙ Αθηνών.

https://indicator.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:51

Alexa ranking (Greece): 0

https://indicator.gr/pr-paylopoylos-i-psifiopoiisi-stin-provoli-toy-ellinikoy-politismoy-...

Πρ. Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση στην προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού, ως "κοιτίδας" και "λίκνου" του Πνεύματος και της Ελευθερίας

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα "Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού", κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

"Για 4η φορά διεξάγεται το "Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed", το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό "Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ". Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως "κοιτίδας" και "λίκνου" ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού – θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η "αντίστιξη" μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το "big-bang" Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το "μεγαλιθικό", με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω "big-bang" Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με "πλαστική" έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την "νιρβάνα" της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον "σκεπτόμενο"- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την "μεγάλη ανατροπή" ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη "Σοφία", δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την "μεγάλη ανατροπή" ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την "Γνώση" που, όμως, ήταν "στατική" -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του "κλειστού" ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής "επιλαθευτικής" προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του "Η αφύπνιση της Επιστήμης" (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην "ανοιχτή κοινωνία", που επικρατούσε

https://indicator.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:51

Alexa ranking (Greece): 0

https://indicator.gr/pr-paylopoylos-i-psifiopoiisi-stin-provoli-toy-ellinikoy-politismoy-...

στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον "κλειστό κύκλο" των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς "υποτελείς" στους εκάστοτε "κρατούντες" μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία "επικαιροποίησε", το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του "La tentation de l' Occident" (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., "Ο πειρασμός της Δύσης", μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην "υπακοή στον Κόσμο", ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην "φιλοδοξία του Πνεύματος": Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο "αέρας" Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση "ανοιχτής κοινωνίας" και, επέκεινα, "ανοιχτών κοινωνικών συνόλων", που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία "κοινωνίας" αλλά στην οργάνωση "κοινότητας", δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές "κάστες", προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως "αρχή" έναντι "αρχομένων".

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας "Κληρονομιά" το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία – "υπερασπίζεται" το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας "θησαυρών". Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: "Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο".

https://www.ekirikas.com/

Publication date: 30/09/2021 18:28

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.ekirikas.com/ellada_politismos/arthro/pr_paylopoulos_h_psifiopoiisi_ti...

Πρ. Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

ΑΘΗΝΑ. Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

https://www.ekirikas.com/

Publication date: 30/09/2021 18:28

Alexa ranking (Greece): 0

https://www.ekirikas.com/ellada_politismos/arthro/pr_paylopoulos_h_psifiopoiisi_ti...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

http://www.capital.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:35

Alexa ranking (Greece): 89

https://www.capital.gr/epikairotita/3585338/pr-paulopoulos-i-psifiopoiisi-stin-probo...

Πρ. Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση στην προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού, ως "κοιτίδας" και "λίκνου" του Πνεύματος και της Ελευθερίας

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα "Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού", κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

"Για 4η φορά διεξάγεται το "Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed", το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό "Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ". Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως "κοιτίδας" και "λίκνου" ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η "αντίστιξη" μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το "big-bang" Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το "μεγαλιθικό", με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω "big-bang" Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με "πλαστική" έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την "νιρβάνα" της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον "σκεπτόμενο"- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την "μεγάλη ανατροπή" ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη "Σοφία", δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την "μεγάλη ανατροπή" ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την "Γνώση" που, όμως, ήταν "στατική" -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του "κλειστού" ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής "επιλαθευτικής" προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του "Η αφύπνιση της Επιστήμης" (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

http://www.capital.gr/

Publication date: 30/09/2021 14:35

Alexa ranking (Greece): 89

https://www.capital.gr/epikairotita/3585338/pr-paulopoulos-i-psifiopoiisi-stin-probo...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην "ανοιχτή κοινωνία", που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον "κλειστό κύκλο" των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς "υποτελείς" στους εκάστοτε "κρατούντες" μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία "επικαιροποίησε", το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του "La tentation de l' Occident" (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., "Ο πειρασμός της Δύσης", μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην "υπακοή στον Κόσμο", ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην "φιλοδοξία του Πνεύματος": Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο "αέρας" Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση "ανοιχτής κοινωνίας" και, επέκεινα, "ανοιχτών κοινωνικών συνόλων", που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία "κοινωνίας" αλλά στην οργάνωση "κοινότητας", δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές "κάστες", προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως "αρχή" έναντι "αρχομένων".

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας "Κληρονομιά" το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - "υπερασπίζεται" το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας "θησαυρών". Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: "Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο".

- ΠΡΟΚΟΠΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΑΣ ΑΡΕΣΕ ΤΟ ΑΡΘΡΟ;

-
-
-
-

https://www.cretalive.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:16
Alexa ranking (Greece): 144
https://www.cretalive.gr/ellada/prokopis-paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistiki-kliro...

Προκόπης Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της πολιτιστική κληρονομίας συμβάλλει στη διατήρηση του πολιτισμού μας

Τα κύρια σημεία της εναρκτήριας ομιλίας του τέως Προέδρου της Δημοκρατίας και Επίτιμου Καθηγητή της Νομικής Σχολής του ΕΚΠΑ κ. Προκοπίου Παυλοπούλου, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – Euromed 2021.

*Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «**Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού**», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:*

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*, δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό

https://www.cretalive.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:16
Alexa ranking (Greece): 144
https://www.cretalive.gr/ellada/prokopis-paylopoylos-i-psifiopoiisi-tis-politistiki-kliro...

μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτή κοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «*Ο πειρασμός της Δύσης*», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «*Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.*»

http://www.kontranews.gr/

Publication date: 30/09/2021 15:14

Alexa ranking (Greece): 992

https://kontranews.gr/index.php/POLITIKI/Prokopis-Paylopoylos-I-psifiopoiisi-tis-Pol...

Προκόπης Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» του Πνεύματος και της Ελευθερίας

*Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «**Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού**», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:*

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «*αντίστιξη*» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «*big-bang*» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «*μεγαλιθικό*», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «*big-bang*» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «*πλαστική*» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «*νιρβάνα*» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «*σκεπτόμενο*»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη *«Σοφία»*, δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την *«μεγάλη ανατροπή»* ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «*Γνώση*» που, όμως, ήταν «*στατική*» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «*κλειστού*» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «*επιλαθευτικής*» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

http://www.kontranews.gr/
Publication date: 30/09/2021 15:14
Alexa ranking (Greece): 992
https://kontranews.gr/index.php/POLITIKI/Prokopis-Paylopoylos-I-psifiopoiisi-tis-Pol...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «*ανοιχτή κοινωνία*», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «*κλειστό κύκλο*» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «*υποτελείς*» στους εκάστοτε «*κρατούντες*» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «*επικαιροποίησε*», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «*La tentation de l' Occident*» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., *«Ο πειρασμός της Δύσης»*, μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «*υπακοή στον Κόσμο*», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «*φιλοδοξία του Πνεύματος*»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «*αέρας*» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «*ανοιχτής κοινωνίας*» και, επέκεινα, «*ανοιχτών κοινωνικών συνόλων*», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «*κοινωνίας*» αλλά στην οργάνωση «*κοινότητας*», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «*κάστες*», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «*αρχή*» έναντι «*αρχομένων*».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «*Κληρονομιά*» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «*υπερασπίζεται*» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «*θησαυρών*». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: *«Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»*

https://www.avgi.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:35
Alexa ranking (Greece): 1008
https://www.avgi.gr/koinonia/397088_i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-klironomias-k...

Προκόπης Παυλόπουλος / Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς και η προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

«Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς»

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει - ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές

https://www.avgi.gr/
Publication date: 30/09/2021 14:35
Alexa ranking (Greece): 1008
https://www.avgi.gr/koinonia/397088_i-psifiopoiisi-tis-politistikis-mas-klironomias-k...

Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

Αποκτήστε συνδρομή στην έντυπη Αυγή Ακολουθήστε το Avgi.gr στο Google News

http://www.matrix24.gr/

Publication date: 30/09/2021 10:40

Alexa ranking (Greece): 0

http://www.matrix24.gr/2021/09/prokopis-pavlopoulos-i-psifiopiisi-tis-politistikis-m...

Προκόπης Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού παγκοσμίως

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.
Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

http://www.matrix24.gr/

Publication date: 30/09/2021 10:40

Alexa ranking (Greece): 0

http://www.matrix24.gr/2021/09/prokopis-pavlopoulos-i-psifiopiisi-tis-politistikis-m...

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

http://www.matrix24.gr/
Publication date: 30/09/2021 17:07
Alexa ranking (Greece): 0
http://www.matrix24.gr/2021/09/prokopis-pavlopoulos-i-psifiopiisi-tis-politistikis-m...

Προκόπης Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.
Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιάν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε

http://www.matrix24.gr/
Publication date: 30/09/2021 17:07
Alexa ranking (Greece): 0
http://www.matrix24.gr/2021/09/prokopis-pavlopoulos-i-psifiopiisi-tis-politistikis-m...

στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ. εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο».

https://www.neakriti.gr/
Publication date: 30/09/2021 19:17
Alexa ranking (Greece): 903
https://www.neakriti.gr/article/ellada-nea/1630629/prokopis-paulopoulos-i-psifiopo...

Προκόπης Παυλόπουλος: Η ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς συμβάλλει στην συντήρηση και προβολή, παγκοσμίως, του Ελληνικού Πολιτισμού

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021

Ο τέως Πρόεδρος της Δημοκρατίας και Επίτιμος Καθηγητής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Προκόπιος Παυλόπουλος μίλησε, με θέμα «Η διαχρονική ακτινοβολία του Ελληνικού Πολιτισμού», κηρύσσοντας, διαδικτυακώς, την έναρξη του 4ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς-EuroMed 2021. Στην εναρκτήρια αυτή ομιλία του ο κ. Προκόπιος Παυλόπουλος επισήμανε, μεταξύ άλλων, και τα εξής:

«Για 4η φορά διεξάγεται το «Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς – EuroMed», το οποίο θεσμοθετήθηκε το 2015 και διοργανώνεται ανά διετία, με φορείς οργάνωσης το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και τον Πολιτιστικό Οργανισμό «Δίκτυο ΠΕΡΡΑΙΒΙΑ». Το εγχείρημα αυτό έχει αποκτήσει εθνικές, από πλευράς σημασίας, διαστάσεις, με δεδομένο το γεγονός ότι στοχεύει στην, μέσω της ανάδειξης της διαχρονικής ακτινοβολίας, παγκοσμίως, της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, υπηρέτηση του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Έρευνας και της Καινοτομίας. Προς την κατεύθυνση αυτή καίριο ρόλο διαδραματίζει η Τεχνολογία εν γένει, ιδίως δε οι Ψηφιακές Τεχνολογίες. Η δική μου, εναρκτήρια, ομιλία επικεντρώνεται στην ανάδειξη του πώς και γιατί η Ψηφιοποίηση της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς ανταποκρίνεται στην ανάγκη συντήρησης και προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, ως «κοιτίδας» και «λίκνου» ιδίως του Πνεύματος και της Ελευθερίας, δια των οποίων επηρέασε, καθοριστικώς, τον Ευρωπαϊκό αλλά και τον Παγκόσμιο, γενικότερα, Πολιτισμό.

Α. Μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες υπερασπίσθηκαν και τον Πολιτισμό που δημιούργησαν -και ο οποίος ορθώνει, και σήμερα, τον πρώτο πυλώνα του κοινού μας Ευρωπαϊκού Πολιτισμού - θέτοντας, ταυτοχρόνως, για πρώτη φορά στην Παγκόσμια Ιστορία, το έκτοτε σταθερό όριο μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Αυτή η «αντίστιξη» μεταξύ Ανατολής και Δύσης αφορά κάθε πτυχή της πνευματικής δημιουργίας. Για παράδειγμα, και μένοντας καταρχάς στον χώρο της Τέχνης, πριν το «big-bang» Ελευθερίας του Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος σε αυτόν τον χώρο κυριαρχούσε το «μεγαλιθικό», με βασικό χαρακτηριστικό του την ακινησία. Αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής οι κούροι, που γεννούν ακόμη και σήμερα το δέος για το μέγεθός τους αλλά και για την αταραξία, μέσω της οποίας δίνουν την αίσθηση ότι επικοινωνούν αενάως με την αιωνιότητα. Και ύστερα, μετά το κατά τ' ανωτέρω «big-bang» Ελευθερίας, τ' αγάλματα του Έλληνα γλύπτη, πέρ' από την απαράμιλλη σημασία στην λεπτομέρεια, πήραν το μέγεθος του Ανθρώπου και, κατ' εξοχήν, πήραν κίνηση. Μια κίνηση, η οποία ισοδυναμεί με «πλαστική» έκφραση Ελευθερίας, που απορρίπτει τον συμβιβασμό με την «νιρβάνα» της αιωνιότητας και δείχνει -ακόμη και όταν το άγαλμα δεν αναπαριστά π.χ. πολεμιστή ή δρομέα αλλά τον «σκεπτόμενο»- την αγωνία για το αύριο και την προσπάθεια αντιμετώπισης του άγνωστου και δυσοίωνου πεπρωμένου. Στον αντίποδα της Δύσης, η Τέχνη στην Ανατολή έμεινε ίδια και απαράλλαχτη στους αιώνες. Αιγυπτιακός, Κινεζικός, Ινδικός και άλλοι Πολιτισμοί μας κληροδότησαν γιγαντιαία, συνήθως, αγάλματα, με την γαλήνη ζωγραφισμένη στην όψη τους και μιαν αίσθηση διαρκούς αναφοράς στην αιωνιότητα. Η αγωνία είναι απούσα και, μαζί με αυτή, κάθε κίνηση που συμβολίζει την Ελευθερία.

Β. Ταυτοχρόνως, μέσω της νίκης τους στους Μηδικούς Πολέμους, οι Έλληνες κατέδειξαν την συντριπτική υπεροχή και, κατά λογική ακολουθία, κατηγορηματική αντίθεση του ελεύθερου και δημιουργικού Αρχαίου Ελληνικού Πνεύματος απέναντι στο πνεύμα κάθε ανελεύθερης μορφής πολιτειακής οργάνωσης με βασικά στοιχεία δεσποτισμού, ατομικού ή συλλογικού. Ειδικότερα δε δεσποτισμού υπό τον μανδύα π.χ. της βασιλείας, της τυραννίας ή και της ολιγαρχίας. Η

προαναφερόμενη Ελευθερία του Πνεύματος έφερε και την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας, η οποία οδήγησε από την Γνώση στη «Σοφία», δηλαδή στην Επιστήμη. Αυτή την «μεγάλη ανατροπή» ως προς την μέθοδο έρευνας επιχείρησαν και πέτυχαν πρώτοι οι Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι. Και υπό τα δεδομένα που προεκτέθηκαν, δεν είναι δύσκολο να εξηγήσει κανείς το γιατί εκείνοι δημιούργησαν μια βεβαίως πρώιμη, πλην όμως όχι αμελητέα επιστημολογικώς, μορφή Επιστήμης. Ενώ άλλοι λαοί της Αρχαιότητας, που κατείχαν ένα εντυπωσιακό μέρος αντίστοιχης πληροφόρησης και, κυρίως, εμπειρίας, δεν κατάφεραν να φθάσουν σε μιαν ανάλογη επιστημονική δημιουργία, παρά το γεγονός μάλιστα ότι ορισμένοι από αυτούς –π.χ. οι Βαβυλώνιοι αστρονόμοι- δεν απείχαν πολύ από αυτήν. Και μόνον η περίπτωση των Αιγυπτίων, που βίωσαν την άνοδο και την πτώση ενός μεγάλου Πολιτισμού, παρέχει -φυσικά μεταξύ ορισμένων άλλων- ένα άκρως αντιπροσωπευτικό δείγμα γραφής προς αυτή την κατεύθυνση: Στην Αίγυπτο, το παντοδύναμο ιερατείο κατείχε την «Γνώση» που, όμως, ήταν «στατική» -

https://www.neakriti.gr/
Publication date: 30/09/2021 19:17
Alexa ranking (Greece): 903
https://www.neakriti.gr/article/ellada-nea/1630629/prokopis-paulopoulos-i-psifiopo...

ιδίως με την έννοια ότι της έλειπε μια επαρκής αποδεικτική διαδικασία, κατ' εξοχήν στα Μαθηματικά- καθότι αμετακίνητη και απαραβίαστη, ανεπίδεκτη οιασδήποτε αμφισβήτησης. Η εμμονή του «κλειστού» ιερατείου στην συντήρησή της και η, συνειδητή ή ασυνείδητη, παρεμπόδιση κάθε μορφής «επιλαθευτικής» προσέγγισης είχαν ως, μοιραίο, αποτέλεσμα την αδυναμία γέννησης μιας, έστω και πρωτόλειας, Επιστήμης στην χώρα του Νείλου, όπως τεκμηριωμένα απέδειξε π.χ. ο B.L. van der Waerden, στο κλασικό βιβλίο του «Η αφύπνιση της Επιστήμης» (Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2010).

Γ. Τα όσα διευκρινίσθηκαν, ως προς την αντίστιξη ανάμεσα στην «ανοιχτή κοινωνία», που επικρατούσε στην Δύση, ιδίως μετά την νίκη των Ελλήνων στον Μαραθώνα και στην Σαλαμίνα, και στον «κλειστό κύκλο» των κοινωνικών δομών των Βασιλείων της Ανατολής, οι οποίες αναπτύχθηκαν ως θεσμικώς και πολιτικώς «υποτελείς» στους εκάστοτε «κρατούντες» μοναρχικώς, αναδεικνύουν και αιτιολογούν, μεταξύ άλλων, και την εξής διαφορά μεταξύ Δύσης και Ανατολής. Μια διαφορά, την οποία «επικαιροποίησε», το 1926, ο André Malraux στο δοκίμιό του «La tentation de l' Occident» (εκδ. Grasset, Les Cahiers Rouges, 2006, ελλ.

εκδ., «Ο πειρασμός της Δύσης», μετ. Δημήτρης Δημητριάδης, Εξάντας, Αθήνα, 1987), επισημαίνοντας ότι ο Άνθρωπος της Ανατολής βασίζεται στην «υπακοή στον Κόσμο», ενώ ο Άνθρωπος της Δύσης στην «φιλοδοξία του Πνεύματος»: Στην Δύση -πάντοτε όπως τότε την οριοθέτησαν οι Μηδικοί Πόλεμοι- ο «αέρας» Ελευθερίας στο πεδίο της σκέψης και της επιστημονικής δημιουργίας, σε συνδυασμό με τους θεσμούς της Άμεσης Δημοκρατίας, οδήγησαν, οιονεί νομοτελειακώς, στην διαμόρφωση «ανοιχτής κοινωνίας» και, επέκεινα, «ανοιχτών κοινωνικών συνόλων», που είναι άκρως ευδιάκριτα στις αναλύσεις των Φιλοσόφων της Κλασικής Αρχαιότητας, όπως π.χ. ιδίως στο έργο του Αριστοτέλους. Όλως αντιθέτως, ο Δεσποτισμός της Ανατολής, με τα χαρακτηριστικά που προεκτέθηκαν και ιδίως λόγω έλλειψης Ελευθερίας, οδήγησε όχι στην δημιουργία «κοινωνίας» αλλά στην οργάνωση «κοινότητας», δομημένης ουσιαστικώς πάνω σε κλειστές «κάστες», προορισμένες όχι τόσο να διευκολύνουν την οργάνωση της κοινωνικής συμβίωσης, όσο να επιτρέπουν στην κάθε μορφής εξουσία να επιβάλλεται ως «αρχή» έναντι «αρχομένων».

Αυτόν τον Πολιτισμό, που γεννήθηκε στην Ελλάδα και έχει πάντα σε αυτήν τις ρίζες του, τον Πολιτισμό, ο οποίος άφησε ως παγκόσμιας σημασίας «Κληρονομιά» το Πνεύμα και την Ελευθερία – άρα την Παιδεία και την Δημοκρατία - «υπερασπίζεται» το Συνέδριό σας για την ψηφιοποίηση των πολιτιστικών μας «θησαυρών». Για το πόσο η αποστολή σας αυτή καταξιώνεται από την ίδια την φύση και την ανεκτίμητη αξία του Ελληνικού Πολιτισμού μιλούν, διαχρονικώς, οι εξής μεγαλειώδεις αναφορές του André Malraux, αποσπάσματα από την μνημειώδη ομιλία του στην Αθήνα, κατά την πρώτη φωταγώγηση της Ακρόπολης, την 28η Μαΐου 1959: «Δεν θα πάψουμε ποτέ να διακηρύσσουμε: Ό,τι σημαίνει για μας η τόσο συγκεχυμένη λέξη παιδεία – το σύνολο των έργων της τέχνης και του πνεύματος – η Ελλάδα το μετέτρεψε, προς δόξαν της, σε μείζον μέσον διαπαιδαγώγησης του ανθρώπου. Είναι ο πρώτος πολιτισμός χωρίς ιερό βιβλίο, όπου η λέξη ευφυΐα σήμαινε να θέτεις ερωτήματα. Ερωτήματα που έμελλε να γεννήσουν την κατάκτηση του κόσμου από το πνεύμα, της μοίρας από την τραγωδία, του θείου από την τέχνη και τον άνθρωπο.»

Newsroom